

hört, hört!

PhonoPhono Katalog 2012.2

◆ Plattenspieler

Tonabnehmer

Phono-Vorverstärker

Lautsprecher

Verstärker

CD / SACD-Player

Kopfhörer

Zubehör

Upgrades für Plattenspieler

Plattenspieler

Lieber Musikfreund,

herzlichen Dank für Ihr Interesse an guter Musikwiedergabe.

Sie halten einen Leitfaden durch unser Angebot in Händen, der Ihnen die Orientierung durch die Vielzahl an Geräten und Kombinationen erleichtern wird. Nur Plattenspieler mit besonders gutem Klang und zugleich hervorragendem Preis-Leistungsverhältnis sind vertreten.

Durch Gespräche mit vielen tausend Kunden und langjährige Erfahrung hat sich gezeigt: manche Geräte gefallen besonders gut. Übertoller Klang bei besonders gutem Preis-Leistungsverhältnis. Diese Geräte sind auf den folgenden Seiten beschrieben.

Wir stehen Ihnen sehr gerne mit Rat & Tat zur Seite. Sollten irgendwelche Fragen auftauchen, kontaktieren Sie uns bitte. Wir freuen uns auf Sie und werden uns nach Kräften bemühen, unsere Begeisterung für erstklassige Musikwiedergabe mit Ihnen zu teilen.

Viel Spaß bei der Lektüre!

Ihr Peter Lützelberger

P.S.: Wenn Fragen offen bleiben: rufen Sie uns an - besuchen Sie uns - schreiben Sie uns! Wir freuen uns auf Sie! Unser Fax (030-79741836) ist 24 Stunden auf Empfang! Unser Telefon (030-797.418.35) ist von 11-19 Uhr (außer Mittwoch und Samstag) mit kompetenten Beratern besetzt.

Dieser Katalog ist gültig ab 7. April 2012. Druckfehler vorbehalten.

Dieser Katalog bietet Ihnen einen Überblick über die besten derzeit erhältlichen Plattenspieler. Tonabnehmer, Zubehör und Ersatzteile sind ebenso vertreten.

PhonoPhono versteht sich als klassischer Fachhändler. Wir suchen aus dem großen Angebot das beste (und nicht einfach das billigste) heraus. Dank unseres großen Kundenstammes und der großen Beliebtheit unserer Internetseiten können wir Ihnen das Beste zu besonders günstigen Preisen anbieten.

Bei Beratung, Service und Qualität sind wir Fachhandel, bei den Preisen Großmarkt. Profitieren Sie von unserem Know-How und geben Sie sich nicht mit kleiner Auswahl (und großen Preisen) zufrieden!

PhonoPhono bietet Ihnen ausschließlich hochwertige Geräte für besonders gute Musikwiedergabe. Das sind zwangsläufig Schallplattenspieler. Stark steigende Produktionszahlen von neuen Vinylplatten, zahlreiche (auch junge) Käufer und viele neu entwickelte Plattenspieler sind klare Signale: die Schallplatte ist wieder im Kommen! Oder war sie irgendwann wirklich tot?

Warum sollten Sie Schallplatten hören?

- ◆ Sie möchten Musik hören — möglichst preiswert und gut
- ◆ Sie suchen ein langlebiges Gerät zur hochwertigen Musikwiedergabe, das nicht nur 2 Jahre, sondern mindestens 20 Jahre in Gebrauch sein soll.
- ◆ Sie suchen nach der bestmöglichen Musikwiedergabe und besitzen eine entsprechend hochwertige HiFi-Anlage
- ◆ Sie möchten Ihre Schallplatten auf Digitalmedium konservieren – für unterwegs oder als Hintergrundmusik
- ◆ Sie sind Sammler und besitzen eine große Sammlung von Schallplatten – auch Schellack

Sind Analoge Schallplatten im 21. Jahrhundert noch zeitgemäß?

Die Entwicklung vieler moderner Digitalmedien (z.B. DVD) hat zum Ziel, Audio und Video zusammenzuführen. Hierbei steht die für Video notwendige hohe Speicherdichte im Vordergrund. Die Speicherung von Musik ist eher Nebensache. Außerdem stehen Verfahren zur Reduzierung des Speichervolumens hoch im Kurs (z.B. MP3). Das Musikhören soll mobil sein und einfach bedienbar sein, qualitativ jedoch mittleren Ansprüchen genügen (z.B. unterwegs im Walkman, als Hintergrundmusik, für Videos oder in einfachen Stereoanlagen). Dafür reichen CD, MD, SACD oder DVD-Audio völlig aus. All diese Formate werden derzeit durch Speicher-Chips abgelöst; die Musik (also die Daten) werden bald nur noch über Internet geladen. CD, SACD usw. werden sehr bald das Schicksal der CompactCassette teilen. Als seriöser Fachhändler können wir Ihnen daher nicht empfehlen, in ein veraltetes und sterbendes Medium zu investieren. Die Schallplatte hingegen wird sich auch in den kommenden Jahrzehnten halten als hochwertiges Musik-Wiedergabemedium. Ein Plattenspieler ist daher eine sinnvolle Investition, zumal diese Geräte normalerweise auch Jahrzehnte halten.

Für anspruchsvolle, hochwertige Musikwiedergabe eignen sich alle derzeit erhältlichen Digitalformate kaum. Uns ist kein Digitalformat für den Heimbereich bekannt, das bei vergleichbaren Kosten die Qualität einer Schallplatte erreicht. Derzeit rechnen wir mit einem Preisfaktor von 3 bis 5 von CD-, DVD-Audio- oder SACD-Spieler zu Plattenspieler. Das heißt: ein Digitalgerät vergleichbarer Qualität ist also 3 bis 5-mal so teuer wie ein Plattenspieler!

Vinyl ist für hochwertige Musikwiedergabe derzeit konkurrenzlos. Daher werden Sie auf den folgenden Seiten vor allem Plattenspieler finden.

Wir haben die besten Geräte des Weltmarktes für Sie herausgesucht. Wir haben auf hervorragendes Preis-Leistungsverhältnis ebenso geachtet wie auf einfache Bedienung, Langlebigkeit, Verarbeitungsqualität und Service. Wir haben die Geräte in unserem Studio getestet und für Sie die optimalen Kombinationen herausgesucht. Laufwerk, Tonarm und Tonabnehmer sind bestens aufeinander abgestimmt.

Wir führen praktisch alle guten Markenfabrikate und können Ihnen daher aus einer wirklich großen Auswahl das Beste zusammenstellen.

Wir haben große Erfahrung mit Plattenspielern. Jedes Gerät, das unser Haus verlässt, ist einzeln geprüft und sehr sorgfältig justiert! Dieser Service ist für Sie natürlich im Kaufpreis inbegriffen! Das bedeutet für Sie einfacher Aufbau und problemlose Inbetriebnahme.

Wir sind einer der größten Spezialhändler Deutschlands und können Ihnen daher nicht nur erstklassige Qualität und umfassenden Service bieten, sondern auch besonders günstige Preise!

Wir führen ausschließlich Produkte von autorisierten Vertrieben und bieten daher umfassenden Service und technische Unterstützung. Bei uns bekommen Sie keine Grauiporte (ohne umfassende Garantie) und natürlich auch keine B-Ware! Unterschätzen Sie diesen Vorteil nicht! Gerade bei Plattenspielern werden viele "unscheinbare" Präzisionsbauteile verwendet, deren Qualität häufig nur ein Fachmann beurteilen kann!

Kaufen Sie nur bei einem Händler, dem Sie vertrauen!

Viele unserer Kunden äußern zunächst Verwunderung darüber, ein scheinbar empfindliches und kompliziertes Gerät per Versand zu erwerben. Dies ist jedoch kein Widerspruch. Die Geräte kommen auch zu uns per Post und sind immer sehr sorgfältig verpackt. Wir prüfen jedes Gerät vor Auslieferung und bauen alle Teile ein, deren Montage kompliziert ist. Sie müssen dann beim Auspacken nur noch Transportsicherungen entfernen und die Auflagekraft sowie Antiskating einstellen (das sind Arbeiten, die jeder Laie dank ausführlicher Bedienungsanleitung einfach durchführen kann).

Sollte ein Gerät komplizierter beim Aufbau sein, werden wir dies ausdrücklich dazuschreiben. Diese Einschränkung trifft nur für ganz wenige extreme High-End-Laufwerke zu. Diese Laufwerke bieten wir dann mit Aufbauservice von einem unserer Spezialisten an.

Was gehört zu einem Plattenspieler?

Laufwerk: Motorantrieb mit Plattenteller und Gehäuse

Der Plattenteller muß sich gleichmäßig und erschütterungsfrei drehen. Er darf keine Resonanzen haben, muß sorgfältig hergestellt sein und ein möglichst gutes Teller-Lager besitzen. Das Gehäuse muß stabil sein und hochwertig verarbeitet sein

Tonarm mit Verbindungskabel zum Verstärker

Der Tonarm muß sich sehr leichtgängig drehen lassen, einfach zu bedienen sein und hochwertige Kabel zum Anschluss des Tonabnehmers und des Verstärkers haben

Tonabnehmer, auch "System" genannt

Dieses filigrane Teil besteht aus einem winzigen Diamanten, der in der Plattenrinne die Musik abtastet und in elektrische Signale umwandelt. Je hochwertiger der Diamant geschliffen ist und je besser Spulen & Magneten gefertigt sind, umso besser klingt eine Schallplatte.

Alle Teile müssen sorgfältig aufeinander abgestimmt sein, damit das Ergebnis zufriedenstellt. Neben technischen spielen vor allem klangliche Gesichtspunkte eine große Rolle. Hier ist Erfahrung der einzige Wegweiser zu einer guten Kombination. Und besonders wichtig ist natürlich auch, dass nur Class-A-Teile eingebaut werden. PhonoPhono achtet sehr sorgfältig auf die Auswahl der Unterlieferanten. Uns kommt keine B-Ware ins Lager!

Alle (alle!!) Bausteine eines Plattenspielers spielen eine bedeutende Rolle bei der Qualität der Musikwiedergabe!

Plattenspieler klingen nur dann gut, wenn Sie stabil aufgestellt werden. Je hochwertiger der Plattenspieler, um so wichtiger wird die Aufstellung! Ein gutes HiFi-Rack verbessert die Baßwiedergabe und die Klarheit im mittleren Frequenzbereich (Stimmen).

Die Verbindungskabel vom Tonabnehmer zum Verstärker beeinflussen bei Plattenspielern besonders deutlich den Klang, da die Spannungen, die übertragen werden, sehr klein sind. Die Standardkabel sind in aller Regel bereits spezielle Phonokabel und für MM-Systeme gut verwendbar. Sie werden häufig bei den Geräte Optionen finden zu speziellen, klanglich besseren Kabeln.

Welcher Plattenspieler passt in meine HiFi-Anlage?

Es gibt jedoch einige Daumenregeln, die Ihnen eine Hilfe bieten:

- ◆ der Neupreis des Plattenspielers - komplett inkl. Tonabnehmer - sollte ungefähr genausoviel kosten wie Ihr Verstärker, falls Sie die Qualität Ihres Verstärkers und Ihrer HiFi-Anlage ausnutzen möchten.
Wenn Sie jedoch nur gelegentlich einige alte LPs hören möchten, reicht natürlich auch ein kleineres Modell.
- ◆ der Einzelpreis des Tonarmes sollte vergleichbar dem Preis des Tonabnehmers sein. Hochwertige Plattenspieler setzen häufig Tonarme von spezialisierten Herstellern ein. Da ist es einfach, den Wert des Tonarmes zu ermitteln, da die Einzelpreise bekannt sind. Bei Geräten, deren Tonarm nicht einzeln erhältlich ist, können Sie davon ausgehen, dass der Tonarm ungefähr ein Drittel des Laufwerkes kosten würde.
- ◆ das Laufwerk (Motoreinheit mit Plattenteller und Gehäuse) sollte ungefähr ebenso teuer sein wie Tonarm + Tonabnehmer. Also: 50% des Neupreises für das Laufwerk ausgeben, 25% für Tonarm und 25% für Tonabnehmer. Im Falle eines kompletten Plattenspielers (Laufwerk inklusive Tonarm) sollte der Tonabnehmer ungefähr 25% kosten.
- ◆ Bedenken Sie, dass das winzige Signal des Plattenspielers einen speziellen Eingang am Verstärker benötigt (häufig mit "Phono" beschriftet). Hochwertige Plattenspieler (ab Gesamtwert ca. 1000 €) sollten einen separaten Phono-Verstärker bekommen, da nur so ein hochwertiger Klang erzielt wird. Eingebaute Phonostufen reichen in aller Regel für Plattenspieler im Wert bis ca. 500 €
Tips für die Auswahl eines guten Phono-Vorverstärkers finden Sie im Kapitel "Phono-Vorverstärker".

Wir helfen Ihnen sehr gerne bei der Auswahl und beraten Sie Hersteller-neutral. Fast alle Geräte können in Kombinationen geliefert werden, die (weit) über das hinausgehen, das wir in diesem Katalog beschreiben können. Fragen Sie uns einfach!

Nutzen Sie unsere Erfahrung. Seien Sie anspruchsvoll!



Dual CS 415-2 / CS435-1

Vollautomatischer Plattenspieler mit ausgereifter Technik. Das ideale Gerät für all jene, die solide und preiswerte Technik suchen. Die Vollautomatik bewegt auf Knopfdruck den Tonarm zum Anfang der Schallplatte und setzt den Tonarm am Ende auch wieder zurück.

Die Dual CS415 und CS435 sind technisch identisch bis auf ein kleines Detail: der CS415-2 hat ein fest eingestelltes Balancegewicht und Antiskating. Daher kann der CS415-2 nur mit dem ab Werk eingebauten Tonabnehmer verwendet werden.

Der CS435-1 hat ein einstellbares Gegengewicht und variables Antiskating. In den CS435-1 kann daher auch ein besserer Tonabnehmer eingebaut werden. Und das macht sich deutlich im besseren Klang bemerkbar! Mit dem ab Werk eingebauten Dual DMS251S klingt das Gerät ausgewogen; die Rundnadel tastet auch alte Schallplatten sauber ab. Mit einem besseren Tonabnehmer wie dem AT95E von AudioTechnica klingt der CS435-1 erheblich klarer, tastet sauberer ab und spielt lebendiger.

Die Dual CS415 und CS435 werden inkl. Staubschutzhaube geliefert. Das Gehäuse ist in mattem dunkelgrauem Strukturlack gehalten und solide verarbeitet. Metallteile sind aluminium matt gebürstet. Der Motorantrieb erfolgt mittels Präzisionsriemen durch einen Servo-Gleichstrommotor. Die Geräte werden mit justierten, fertig eingebauten Tonabnehmern geliefert; Anschlußkabel sind fest angebaut.

Bewertung: Die Dual Modelle CS415 und CS435 sind beliebte Plattenspieler, die solide konstruiert sind und einen hervorragenden Bedienungskomfort bieten. Im Vergleich zu einem ProJect Debut III klingt ein CS415 etwas weniger räumlich, der CS435 spielt auf vergleichbarem Niveau. Die Dual-Modelle bieten durch die Vollautomatik einen exzellenten Bedienungskomfort.

Alternativen: ProJect Debut III

Eine Qualitätsstufe besser: Dual CS 455-1, ProJect Debut SpecialEdition, Rega Planar 1

Technik

Kurzbeschreibung	Vollautomatisches Laufwerk der Mittelklasse
Tonarm	Dual Aluminium-Tonarm CS415-2: fest eingestellte Auflagekraft & Antiskating CS435-1: variable einstellbare Auflagekraft / Antiskating
Tonabnehmer	CS415-2: Tonabnehmer Dual DMS251S eingebaut und justiert CS435-1: Dual DMS251S, optional AT 95 E
Bedienung	Voll-Automatik, Geschwindigkeitswahlschalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm 220V / 50Hz oder 60Hz
Farbausführungen	Gehäuse matt schwarz / silbern
Zubehör	Abdeckhaube/ Single-Puck
Abmessungen in cm	12 x 44 x 36 (H x B x T) / Staubschutzhaube geschlossen

Preise

Dual CS415-2	mit Dual DMS251S	259,00 €
Dual CS435-1	mit Dual DMS251S mit AudioTechnica AT 95 E	309,00 € 339,00 €



Dual CS 455-1

Der Dual CS455-1 ist ein sehr gut klingendes Gerät mit ausgezeichnetem Bedienungskomfort. Dank der Vollautomatik ist das Gerät sehr einfach zu bedienen. Der leichte, präzise gearbeitete Tonarm klingt sehr gut. Der Dual CS455-1 kann auch Schellackplatten abspielen - verwenden Sie hierzu eine spezielle Abtastnadel DN167 (= Nadel 78).

Das Gerät wird mit unterschiedlichen Tonabnehmer geliefert. Mit einem Ortofon OMB10 klingt der Dual sehr ausgewogen. Vor allem eignet sich das Ortofon-System sehr gut, wenn Sie auch Schellackplatten abspielen möchten. Hierzu müssen Sie einfach die Vinyl-HiFi-Nadel herausziehen und gegen die spezielle Schellacknadel austauschen.

Der CS455-1 hat in der Basisausführung ein Gehäuse mit matt schwarzer Kunststoffbeschichtung und silberne Metallteile.

Alternativ ist der Dual CD455-1 in schwerer Ausführung und Strukturlackierung, hochglänzender schwarzer Lackierung oder in Walnuß-Furnier lieferbar.

Fazit: ein sehr gut klingender Plattenspieler, hervorragend ausgestattet und kinderleicht zu bedienen.

Alternativen: ProJect Debut III, Thorens TD190

Alternativen für Schellackfreunde: ProJect Debut Phono SB, Thorens TD190

Eine Qualitätsstufe besser: Dual CS 505, ProJect Xpression, Rega Planar 2

Technik

Kurzbeschreibung	Vollautomatisches Laufwerk der gehobenen Mittelklasse
Tonarm	Dual Aluminium-Tonarm / einstellbare Auflagekraft / Antiskating
Tonabnehmer	Ortofon OMB10
Bedienung	Voll-Automatik, Geschwindigkeitswahlschalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 / 45 / 78 upm
Anschlußspannung	220V / 50Hz oder 60Hz
Farbausführungen	Gehäuse matt schwarz / silbern
Zubehör	Abdeckhaube/ Single-Puck (im Lieferumfang)
Sonderzubehör	Schellack-Spezialnadel für OMB10 optional
Abmessungen in cm	12 x 44 x 36 (H x B x T) / Staubschutzhaube geschlossen

Preise

Dual CS455-1	mit Ortofon OMB10	369,00 €
	mit Ortofon OMB10/78 Vinyl- & Schellacknadel	397,00 €
Dual CS455-1M	schwere Gehäuseausführung, alle mit Ortofon OMB10	
	Strukturlack matt schwarz	479,00 €
	Echtholz-Furnier Walnuß	599,00 €
	Hochglanz schwarz lackiert, goldene Metallteile	579,00 €
	Hochglanz schwarz lackiert, silberne Metallteile	549,00 €
Aufpreis für eingebauten Phono-Vorverstärker	30,00 €	



Dual CS 505-4

Der CS505-4 ist zu einem Klassiker geworden. Sehr guter Klang, vereint mit hervorragendem Bedienungskomfort sorgt für entspannten Musikgenuss. Das Gerät hat ein schwingend gelagertes Subchassis und kann daher auf jedem guten, stabilen Regalbrett einen sehr guten Klang produzieren. Das Gerät hat eine Halbautomatik: der Tonarm wird einfach zum Anfang der Platte bewegt, Absenken mit dem Tonarm-Lift. Am Ende der Platte schaltet das Gerät automatisch ab, der Tonarm wird angehoben.

Das ab Werk eingebaute Magnetsystem Ortofon OMB10 klingt klar und ausgeglichen.

Fazit: der Dual CS 505-4 bietet sehr guten Klang und einfache Bedienung. Ein ausgezeichnete Plattenspieler!

Alternativen: ProJect Xpression / Project Debut Special Edition, Rega Planar 2

Eine Qualitätsstufe besser: ProJect RPM5, Rega Planar 3

Technik

Kurzbeschreibung	Halbautomatisches Laufwerk der oberen Mittelklasse
Tonarm	Dual Aluminium-Tonarm / einstellbare Auflagekraft / Antiskating
Tonabnehmer	Ortofon OMB10 ab Werk
Bedienung	Halbautomatik, Geschwindigkeitswahlschalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 / 45 upm, Drehzahlfeinregulierung
Anschlußspannung	220V / 50Hz oder 60Hz
Farbausführungen	Gehäuse matt schwarz / silbern
Zubehör	Abdeckhaube / Single-Puck
Sonderzubehör *	Auflagegewicht Audio Stabilizer
Abmessungen in cm	14,7 x 44 x 37 (H x B x T) / Staubschutzhaube geschlossen

* gegen Aufpreis

Preise

Dual CS 505-4	mit Ortofon OMB10	549,00 €
---------------	-------------------	----------

Dual - Deutsche Qualität seit vielen Jahrzehnten! Die Firma Dual baut seit Urzeiten hochwertige Plattenspieler in Deutschland. Die Produktion ist nach wie vor in Sankt Georgen im Schwarzwald beheimatet. Dual hat eine bewegte Vergangenheit mit einigen Eigentümer-Wechseln. Die aktuellen Plattenspieler sind alle aus neuer Produktion - made in Germany! Bitte verwechseln Sie den Plattenspieler-Produzenten Dual nicht mit der Handelsmarke Dual. Letztere werden Sie in Kaufhäusern gelegentlich finden; hierbei handelt es sich um einen Namen, der Elektronikware aus Fernost ziert.



Plattenspieler



Project Debut III

Der Project Debut ist ein sehr preiswertes Laufwerk, kompromißlos auf notwendige Funktionen optimiert. Ein Metall-Plattenteller wird von einem ruhig laufenden Motor über Gummiringen angetrieben. Der Tonarm wurde beim aktuellen Modell deutlich verbessert und besteht nun aus einem resonanzarmen Metallrohr und aufwändigem Spitzenlager. Das serienmäßige System Ortofon OMB5E klingt ausgewogen und klar; es läßt sich durch Nadeltausch zum OMB10 aufwerten: bessere Höhenauflösung bei geringerer Auflagekraft. Eine nochmals deutliche Verbesserung bietet das Ortofon VinylMaster white-System: die räumliche Abbildung wird erheblich besser, das Gerät klingt sehr lebendig und dynamisch - eine ungewöhnlich gute Leistung in dieser Preisklasse! Das Tolle am Project Debut: dieser Plattenspieler läßt sich durch zahlreiche Zubehörteile weiter verbessern.

Die Gehäusefarbe des Project Debut ist matt schwarz. Gegen geringen Aufpreis sind elegante Hochglanzfarben lieferbar: weiß, schwarz, grün, rot, blau, silbern. Eine durchsichtige Abdeckhaube ist immer dabei.

Für Schellackfreunde: dieses Gerät läßt sich mit SpeedBox, Spezial-Antriebsrad (Pulley) und spezieller Abtastnadel für Schellackplatten nutzen! Der Debut eignet sich wegen des mittelschweren Tonarmes ideal für Schellack - und bleibt ein gutes Gerät für normale Vinylplatten.

Fazit: ein hochwertiges Allround-Talent - sehr preiswert!

**Schon ab
244,50 €**



Project Debut III Phono

Der Project Debut ist auch mit Entzerr-Vorverstärker lieferbar - ideal für all jene, die Schallplatten auf Ihren PC überspielen möchten. Die beiliegende Project PhonoBox MM wird einfach zwischen den Ausgang des Project Debut und einen Line-Eingang des Verstärkers oder aber die Soundkarte eines PC geschaltet.

Ihr Verstärker (oder PC) benötigt keinen speziellen Phono-Eingang. Alles aus einer Hand!

Der "Debut Phono" wird in elegantem matt schwarz geliefert, gegen geringen Aufpreis auch silbern lackiert. Natürlich auch mit der besseren Nadel 10 oder gleich mit dem Ortofon Vinyl-Master White bzw. VinylMaster Red!

Project Debut III Phono USB

Der Project Debut unterscheidet sich optisch nicht von einem "normalen" Project Debut. Zusätzlich ist beim "Phono USB" ein Phono-Vorverstärker mit zusätzlichem A/D-Wandler und USB-Port eingebaut. Daher kann man einfach seinen PC/Laptop über USB anschließen - los gehts mit dem Überspie-

len von LPs. Super Qualität und einfache Bedienung: typisch Project! Qualität und hochwertige Verarbeitung!

Den "Debut Phono USB" gibt es in elegantem Matt-Schwarz oder in Silber-Lackierung. Natürlich auch mit der besseren Nadel 10 oder gleich mit dem Ortofon VinylMaster!

Project Debut III Phono/SB



Der Project Debut Phono/SB (Phono = Phono-Vorverstärker / SB = **SpeedBox**) besitzt zusätzlich zum Debut Phono eine eingebaute elektronische Geschwindigkeits-Umschaltung (SpeedBox), die ab Werk montiert ist und unterhalb des Gehäuses von vorne sichtbar ist. Der Debut Phono/SB wird in elegantem matt schwarz geliefert, gegen geringen Aufpreis silbern lackiert.

Schellackfreunde aufgepaßt: der Debut III Phono/SB hat bereits ab Werk alles, um auch Schellackplatten abzuspielen. Sie benötigen nur noch die Schellack-Spezialnadel (DN167).

Fazit: der Debut ist ein gelungenes Einsteiger-Angebot. Trotz einfacher Konstruktion bietet der Debut guten Klang für wenig Geld. Empfehlenswert!

Alternativen: Dual CS415-2, Dual CS435-2

Eine Qualitätsstufe besser: Project Xpression, Rega RP1

Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk der gehobenen Mittelklasse
Tonarm	Project Eigenentwicklung
Tonabnehmer	Ortofon OMB5E, bessere Tonabnehmer siehe "Upgrade-Pakete"
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm; 78 upm mit Debut Phono/SB oder Schellack-Paket) 220V / 50Hz (andere auf Anfrage)
Farbausführungen	Gehäuse bei Debut Phono III: standard matt schwarz. Option: silbern, grün, blau, rot, gelb, weiß, schwarz hochglanz * bei Debut III Phono & Debut III Phono SB: standard matt schwarz. Optional silberfarbig *
Zubehör inklusive	Abdeckhaube / Single-Puck / bei Debut Phono: Adapter Cinch auf 3.5mm Klinke
Abmessungen in cm	13,3 x 41,5 x 32,5 (H x B x T) / Staubschutzhaube geschlossen 36,5 x 41,5 x 40,5 / Staubschutzhaube offen



Plattenspieler

Preise für Project Debut

Project Debut III

mit Ortofon OMB 5E **244,50 €**

Debut III Phono

inkl. Phono-Vorverstärker Project PhonoBox MM mit Ortofon OMB 5E **289,50 €**

Debut III Phono USB

inkl. Phono-Vorverstärker mit USB-Port mit Ortofon OMB 5E **358,50 €**

Debut III Phono/SB

inkl. Phono-Vorverstärker und Speedbox mit Ortofon OMB 5E **358,50 €**

Verbessern Sie Ihren Project Debut von Beginn an! Einfach ein Upgrade-Paket dazubestellen! Die PhonoPhono-Spezialisten bauen Ihr Gerät gleich fix fertig zusammen! Die besseren Tonabnehmer ersetzen das ab Werk eingebaute einfache Standard-System Ortofon OMB5E.

Debut III Upgrade-Pakete

Tonabnehmer Ortofon OMB 10	30,00 €
Tonabnehmer Ortofon OMB 20	100,00 €
Tonabnehmer Ortofon VinylMaster White	60,00 €
Tonabnehmer Ortofon VinylMaster Red	110,00 €

Aufpreis für farbiges Gehäuse

Debut III: silbern, gelb, blau, grün, rot, weiß, piano **20,00 €**

Project SpeedBox

elektronische Motorsteuerung zum Unterbau (in Variante Phono/SB bereits enthalten) **75,00 €**



Project SpeedBox MK2

elektronische Motorsteuerung mit Aluminium-Frontblende, wird neben dem Plattenspieler gestellt **94,80 €**



Project PhonoBox MM

MM-Phono-Vorverstärker in extra-kleinem Gehäuse, (in Variante "Phono" und "Phono/SB" enthalten) **55,80 €**



Project PhonoBox Mk2

Phono-Vorverstärker in elegantem Gehäuse mit Aluminium-Front, MM / MC umschaltbar **89,00 €**

Project Schellack Pulley

zum Nachrüsten aller Project Debut für Betrieb 33/45/78upm (Schellack); Sie benötigen zusätzlich die SpeedBox! (beim Debut Phono SB bereits eingebaut) **25,00 €**

Schellacknadel für Ortofon OMB

DN167 Nachbau (NICHT für Alpha / VinylMaster) **29,95 €**

Schellack-Paket für Debut III

SpeedBox, 78er-Pulley und Schellacknadel für Ortofon OMB / OM / OM Super **125,00 €**



Project Debut III Esprit

Laufwerk auf Basis des Project Debut III mit Kunststoff-Teller aus mattiertem Acryl und Tonabnehmer Ortofon Alpha (ähnlich Ortofon VinylMaster white). Dieses Modell steht qualitativ zwischen einem "normalen" Debut (der nur einen einfachen Metallteller und ein einfaches Ortofon OMB5E hat) und einem Debut Special-Edition (der dann einen getemperten und geschliffenen Acrylteller hat). Den Debut Esprit gibt es nur in hochglanz-lackierter Ausführung.

Holger Barske schreibt in der Zeitschrift LP 5-2007: "... es gelingt ihm exzellent, auch aus "matschigen" Popproduktionen noch ein gehöriges Maß an Transparenz heraus zu arbeiten, das Geschehen bleibt stets kontrolliert und durchhörbar; den Kleinen aus der Ruhe zu bringen ist gar nicht so leicht. Da fehlt eigentlich gar nichts ..."

Technik

Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk der gehobenen Mittelklasse Antrieb mit Synchronmotor über Riemen
Tonarm	ProJect Eigenentwicklung, 8.6 Zoll
Tonabnehmer	Ortofon Alpha (baugleich mit VinylMaster white)
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 / 78 upm mit Schellack-Paket
Spannung	220V / 50Hz (andere auf Anfrage)
Farbausführungen	Gehäuse glanz-lackiert: rot, weiß oder schwarz
Zubehör inklusive	Abdeckhaube / Single-Puck
Abmessungen (cm)	13,3 x 41,5 x 32,5 (H x B x T) Haube geschl. 36,5 x 41,5 x 40,5 (H x B x T) Haube offen

Preise Debut III Esprit

Debut III Esprit inkl. Kunststoffteller

inkl. Tonabnehmer Ortofon Alpha	349,00 €
inkl. Tonabnehmer Ortofon VinylMaster red	399,00 €
inkl. Tonabnehmer Ortofon VinylMaster blue	459,00 €
inkl. Tonabnehmer Ortofon VinylMaster blue	499,00 €

Project SpeedBox

Modell zum Unterbau einzeln	75,00 €
---------------------------------------	---------



Project Debut

Übersicht über Varianten

Project Debut III Modell-Varianten	matt schwarz	matt silbern	Pianolack schwarz, rot oder weiß	Pianolack blau, gelb, grün	USB-Schnittstelle	eingebauter Phono-Vorverstärker	spielt Schellack-Platten (Nadel Dn 167 mitbestellen)	Umbausatz für Schellack erforderlich	Upgrade mit mattiertem Kunststoffteller	Upgrade mit Acrylteller	Upgrade mit Ortofon Nadel 10 & 20	Upgrade mit Ortofon VinylMaster Nadeln	HighEnd Phonokabel "The Source"	Upgrade MC-System
Debut III	#	#	#	#	-	-	(2)	#	#	#	#			(1)
Debut III Phono/SB	#	#	#	#	-	ja	ja		#	#	#			(1)
Debut III Phono/USB	#	#	#	#	#	-	-		#	#	#			(1)
Debut III Esprit		#	#	#	-	-		#	ja			#		#
Debut III SpecialEdition	#	#	#	#	-	-		#	-	ja	-	#		#
Debut III HighEnd Edition	#	#	#	#	-	-		#	-	ja	-	#	#	#

= Variante erhältlich

"ja" = im Paket enthalten

- = nicht möglich

(1) nur zusammen mit Acrylteller oder Kunststoffteller ratsam

(2) Schellackpaket erforderlich (Speedbox & 78er Pulley)

Project Debut Upgrades

Der Project Debut ist bereits in der Basis-Ausstattung ein gutes Laufwerk. Allerdings gibt es einige Komponenten, die dem Rotstift zum Opfer gefallen sind. Wir haben die interessantesten Upgrades ausprobiert und eine Kombination zusammengestellt, die manches große Laufwerk das Fürchten lehrt!

Falls Sie bereits einen Project Debut besitzen, können Sie Ihr Gerät mit den Teilen auch nachträglich aufwerten. Wir bieten alle Teile einzeln an, der Einbau ist recht einfach. Falls

Sie einen neuen Tonabnehmer einbauen möchten, empfehlen wir die PhonoPhono Justierschablone (4,80 € inkl. ausführlicher Anleitung). Falls Ihr Project den Standard-Metallteller hat, können Sie nicht beliebige Tonabnehmer einbauen, da der Teller leicht magnetisch ist und daher einige Tonabnehmer magnetisch anzieht. Zudem kann der Tonarm nur leichte Tonabnehmer ausbalancieren. Sie können Ortofon OMB, OM Super, MC1Turbo, MC3Turbo und VinylMaster-Tonabnehmer einbauen.

Delta Dynamics Acrylteller

Speziell für den Debut wurde ein Acryl-Plattenteller entwickelt: der Delta Dynamics "Typ D"-Teller. Er ersetzt den dünnen Standard-Metallteller und wird ohne Filzaufgabe betrieben. Der Acrylteller beseitigt einige gravierenden Nachteile des Standard-Gerätes. Der Acrylteller ist unmagnetisch, damit können endlich auch sehr hochwertige Abtast-Systeme eingebaut werden (z.B. MC-Systeme Denon DL110/DL160). Zudem ist er größer als der kleine Standardteller; die LP liegt nun flächig auf. Die Filzmatte wird überflüssig, damit bleibt

auch nichts mehr 'kleben' an der (sich statisch aufladenden) LP. Der Delta Dynamics Acrylteller ist mattiert und sieht sehr elegant aus.

Aber das Wichtigste: er klingt exzellent! Das Klangbild ist kaum wiederzuerkennen: keine Verfärbung mehr im Mittenbereich, ein klarer & trockener Bass, offene & weiträumige Höhen! Unglaublich, was dieser Plattenteller bei dem Project Debut ausmacht! Qualität "made in Germany"!

Ortofon VinylMaster White / Red

Wenn Sie einen dynamischen Klang bevorzugen, dann empfehlen wir den Ortofon VinylMaster-Tonabnehmer. Er klingt im Gegensatz zum ab Werk eingebauten Ortofon OMB-System deutlich lebendiger und kann erheblich bessere Räumlichkeit darstellen. Mit dem VinylMaster White gewinnt der Klang des Project Debut bereits erheblich. Das bessere Ortofon Vinylmaster Red klingt noch besser und nutzt die Möglichkeiten dieses Laufwerkes voll aus, besonders in Kombination mit dem Acryl-Plattenteller. Die klanglichen Unterschiede sind erstaunlich groß und auch von einem Musik-interessierten Laien deutlich hörbar!



Phonokabel "The Source"

Wir haben dem Project Debut in der PhonoPhono HighEnd Edition ein neues NF-Kabel spendiert: das Phonokabel "The Source" sorgt für verbesserte Auflösung, mehr Feinheiten, viel mehr 'Luft' und Genauigkeit! Geradezu ein Muss, zumal die Stecker viel besser sind und auch nach Jahren noch sicheren Kontakt haben.

Ein Spezialkabel aus dem Studiobereich, daher sehr preiswert!

Für Selbstbauer: dieses Kabel gibt es auch einzeln (Längen 1.0 & 1.5 m) zum direkten Anlöten oder beidseitig mit hochwertigen Cinch-Steckern. "The Source" ist auch für andere Plattenspieler ein sehr empfehlenswertes Kabel!



Clearaudio CleverClamp

Die CleverClamp ist ein ganz raffiniertes Teil: sie klemmen die CleverClamp auf den Teller-Mitteldorn und drücken damit die Schallplatte fester an den Plattenteller. Verwellte Platten liegen gerade auf dem Plattenteller, der Tonabnehmer gleitet ruhig durch die Rille.

Aber die CleverClamp verbessert sogar den Klang! Weil die LP durch den sanften Druck besser auf dem Teller aufliegt, wird der Klang dynamischer. Der Klang-Gewinn ist allerdings nicht dramatisch und nur mit Acryl-Teller und gutem Tonabnehmer hörbar.

Clearaudio CleverClamp: kleiner Preis, große Wirkung!



Project Debut / Preise für Upgrade-Teile

Clearaudio CleverClamp

Plattenklemme. 19,80 €

DeltaDynamics

Acryl-Plattenteller Typ D für Project Debut. 123,50 €

Phonokabel "The Source"

zum Anlöten, einseitig Cinch, 1.0 m 32,95 €

zum Anlöten, einseitig Cinch, 1.5 m 42,95 €



Debut III / PhonoPhono Special Edition

Sie können das Gerät komplett als Paket erwerben. Ein Plattenspieler, der sich mit deutlich teureren Geräten messen kann - langlebig, zuverlässig und elegant - und mit einem wundervoll stimmigen Klangbild. Zu der PhonoPhono Special Edition gehören der Acryl-Plattenteller und die PhonoPhono

Justierschablone. Die Special Edition bestücken wir mit einem exzellenten Tonabnehmer-System: entweder Ortofon VinylMaster White oder Ortofon VinylMaster Red. Das Komplettpaket klingt nicht nur exzellent, Sie sparen auch noch gegenüber den Einzelpreisen!

Debut III / PhonoPhono HighEnd Edition

Die PhonoPhono HighEnd Edition: der beste Project Debut - und in diesem Preisbereich erste Wahl. Wir kombinieren in diesem Paket all jene Teile, die den Project Debut klanglich aufwerten. Ganz wichtig: hier ist nicht einfach das Teuerste von allem eingebaut. Die Herausforderung war ja gerade, eine intelligente Kombination von hochwertigen, aber preiswerten Teilen zu finden. Das Ergebnis kann sich hören lassen! Die Verbesserungen stehen in harmonischem Verhältnis zum Gerät, seiner Qualität und dem Preis. Im Vergleich zu der Special Edition legt die HighEnd Edition nochmals zu in Bezug auf räumliche Abbildung, Tiefbass und Dynamik. Vor allem die Feinzeichnung (also die Fähigkeit, subtile Details glaubhaft aufzufächern) gewinnt sehr deutlich.

Zu der PhonoPhono HighEnd Edition gehören der DeltaDynamics Acryl-Plattenteller, das Phonokabel "The Source" (1m), die PhonoPhono Justierschablone und die Clearaudio CleverClamp. Die HighEnd Edition enthält außerdem das fantastische Tonabnehmer-System Ortofon VinylMaster Red

für ein zugleich dynamisches und seidiges, weiträumiges Klangbild. Alternativ können Sie sich ein Ortofon MC3Turbo einbauen lassen - damit erstürmt der Debut audiophile Klanggipfel! Exzellente Auflösung, sehr exakte Raumabbildung und eine angenehme, griffige Dynamik!

Auch der Debut "HighEnd Edition" wird bei PhonoPhono vor Auslieferung sorgfältig geprüft, der Tonabnehmer sorgfältig eingebaut und justiert. Bei PhonoPhono ist dieser Service natürlich im Preis inbegriffen! Der Aufbau dieses Gerätes ist einfach - das gelingt Ihnen ganz bestimmt!

Sie sparen bei dem kompletten Project Debut HighEnd Edition bei dem Komplettpaket gegenüber dem Kauf einzelner Teile! UND: wir montieren gleich den Tonabnehmer für Sie. Top-Service - Top-Qualität!

Alternativen für SpecialEdition: Rega RP 1

Alternativen für HighEnd-Edition: Rega Planar 2

Preise: Project Debut III Editionen

Debut III Special Edition / Ortofon VinylMaster white

Gehäuse matt schwarz 398,00 €
Gehäuse hochglanz schwarz, weiß oder rot 418,00 €

Debut III Special Edition / Ortofon VinylMaster Red

Gehäuse matt schwarz 448,00 €
Gehäuse hochglanz schwarz, weiß oder rot 468,00 €

Debut III HighEnd Edition / Ortofon VinylMaster Red

Gehäuse matt schwarz 498,00 €
Gehäuse hochglanz schwarz, weiß oder rot 518,00 €

Debut III HighEnd Edition / Ortofon MC3 Turbo

Gehäuse matt schwarz 568,00 €
Gehäuse hochglanz schwarz, weiß oder rot 588,00 €

Aufpreis für längeres NF-Phonokabel

Länge 1,5m anstatt 1m 10,00 €



Project Xpression III

Sehr gutes Laufwerk der angehenden Spitzenklasse. Das Modell Xpression in der aktuellen MK-III-Version ist das Ergebnis jahrelanger Weiterentwicklung eines sehr erfolgreichen Konzeptes. Der neue Project Xpression III hat ein stabiles Chassis mit einer eleganter hochglänzend dunkelgrauen Lackierung. Der besonders ruhig laufende Antriebsmotor treibt den satinieren Acrylteller. Project setzt im Xpression einen hochmodernen Carbon-Tonarm ein. Der Tonarm verfügt über Auflagekrafteinstellung, Antiskating und Tonarmlift und ist höhenverstellbar zur genauen Justierung. Die gummi-bedämpften Füße sorgen für stabilen Stand. Durch das neue Cinch-Terminal können Sie beim Xpression problemlos auch bessere Phonokabel verwenden.

Der Xpression III wird mit dem modernen MM-Tonabnehmer **Ortofon 2M Red** ausgeliefert. Der spritzige, dynamische Klang wird vor allem Pop- und Jazzhörer begeistern. Aber aus diesem Laufwerk können Sie weitaus mehr herausholen! Als absoluter Favorit hat sich die Kombination mit einem Tonabnehmer der **Goldring-G1000-Baureihe** entwickelt. Mit einem G1006 klingt der Xpression erstaunlich gut: offener und luftiger, zugleich lebendig dynamisch mit schön tief reichendem Bassfundament. Das Goldring G1012 löst besser auf, (Live-)Konzerte erleben Sie noch eindrucksvoller. Sogar das nochmals besserer G1022 vermittelt dank des sehr guten Nadelschliffes eine großartige Räumlichkeit und Feinauflösung. Bei solch guten MM-Tonabnehmern sollten Sie auch

das **bessere "The Source" NF-Kabel** einsetzen, um die Fähigkeiten des Abtasters an Ihren Verstärker weiterzugeben.

Auch mit Ortofon "2M"-Systemen klingt der Xpression sehr lebendig. Sie bieten sich an, wenn Sie nicht gar so großen Wert auf Feinzeichnung legen (was die Goldring G1006/ G1012 besser können), aber dennoch Ansprüche an Dynamik und Lebendigkeit stellen.

Sie können den Xpression einfach mit einer elektronischen Geschwindigkeitssteuerung ausstatten: die **Project Speed-Box MkII** ersetzt das einfache Stecker-Netzteil und sorgt dafür, dass Ihr Xpression nun die Geschwindigkeit (33 / 45upm) auf Knopfdruck wechselt. Das Laufwerk klingt mit der Speedbox aber auch etwas besser! Die Project Speedbox verbessert Bedienung und Klang - und sieht gut aus!

Der Project Xpression III wird mit Abdeckhaube, NF-Kabel, Single-Puck und Netzteil geliefert. Tonabnehmer werden von Experten eingebaut und justiert, damit Sie nicht selber "fummeln" müssen.

Fazit: der Project Xpression III ist ein elegantes Laufwerk mit modernster Technik und exzellentem Klang. Dieses Gerät setzt in dieser Preisklasse neue Maßstäbe!

Alternativen: Project Debut III Special Edition / HighEnd Edition, Rega RP1

Eine Qualitätsstufe besser: Project RPM5, Rega Planar 2

Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk, angehenden Spitzenklasse
Tonarm	Project Carbon-Tonarm
Tonabnehmer	Tonabnehmer eingebaut und justiert
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm
Anschlußspannung	220V / 50Hz

Farbausführungen	Zarge hochglanz dunkelgrau, Tonarm schwarz
Zubehör inkl.	Abdeckhaube, NF-Kabel, Netzteil, Single-Puck
Abmessungen in cm	11,8 x 41,5 x 32 (cm, H x B x T) / Staubschutzhaube geschlossen 36,5 x 41,5 x 40,5 (cm, H x B x T) / Staubschutzhaube offen



Project Xpression III Classic

Dieses elegante Laufwerk gibt es in einer verfeinerten Version: das Gehäuse wird in elegantem Holzfurnier (wahlweise Mahagoni dunkelbraun oder Olive mittelhell) oder in hochglänzender Pianolack-Ausführung geliefert. Der Plattenteller besteht aus Aluminium. Als Auflagen für den Plattenteller liegen die Filzmatte und zusätzlich eine Korkmatte bei.

Project Xpression III -- Preise

komplettes Laufwerk, Tonabnehmer eingebaut und von Experten vorjustiert

mit Ortofon 2M Red	498,00 €
mit Ortofon 2M Blue	563,00 €
mit Ortofon 2M Bronze	683,00 €
mit Goldring G1006	558,00 €
mit Goldring G1012	598,00 €
mit Goldring G1022	638,00 €

Aufpreis **Xpression III Classic** 150,00 €



Project SpeedBox MKII

elektronische Geschwindigkeitswahl (33/45) für Project Xpression

neue Gehäuseausführung, wahlweise mit silbernen oder schwarzen Frontplatte 94,80 €

Spezial-NF-Kabel "The Source"

für deutlich besseren Klang, ersetzt das Standard-NF-Kabel
Sonderpreis beim Kauf eines Project Xpression

inkl. Erdleiter, 1.0m Länge 50,00 €
inkl. Erdleiter, 1.5m Länge 60,00 €



Project RPM5.1

Sehr gutes Laufwerk der angehenden Spitzenklasse. Das Modell RPM5 hat ein markantes Chassis in hochglanz schwarz, auf dem der starke Antriebsmotor schwingend gelagert ist. Der Plattenteller ist aus Verbundmaterial gefertigt und dynamisch ausgewuchtet. Als Tonarm kommt der große ProJect Tonarm mit Carbonrohr zum Einsatz. Der Tonarm verfügt über Auflagekraft-Einstellung, Antiskating, Tonarmlift und ist höhenverstellbar.

Der RPM5 ist ein harmonisch klingendes Gerät, das mit zahlreichen Magnetsystemen oder MC-Systemen kombiniert werden kann. Bereits mit dem preiswerten MM-System Ortofon 2M Red klingt der RPM5 angenehm dynamisch. Das Gerät kann jedoch deutlich mehr! Für all jene, die an einem besonders lebendigen Klang interessiert sind, empfehlen wir einen Ortofon 2M-Tonabnehmer mit besserem Nadelschliff: das 2M Blue klingt bereits offener und klarer als das Standard-System 2M Red. Das 2M Bronze trumpft mit deutlich besserer Räumlichkeit und bildet auch filigrane Feinheiten sehr plastisch ab.

Der ProJect RPM5 hat ein Gehäuse in hochglanz schwarz, Plattenteller ist matt silbern lackiert.

Fazit: der ProJect RPM5 ist ein ausgezeichnetes Laufwerk mit exzellentem Tonarm sowie einem sehr guten Antrieb und Plattenteller. Ein Plattenspieler in hinreißendem Design und wunderbarem Klang.

Alternativen: ProJect Xperience (ist etwas besser), Rega RP1 Extreme
Eine Qualitätsstufe besser: ProJect RPM 6.1, Rega RP3

Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk der angehenden Spitzenklasse	
Tonarm	ProJect Carbon-Tonarm Modell 9C	
Tonabnehmer	Tonabnehmer eingebaut und justiert; wir empfehlen Ortofon 2M Red, 2M Blue oder 2M Bronze andere Tonabnehmer auf Wunsch	
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift	
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm	
Anschlußspannung	220V / 50Hz oder 220V / 60Hz	
Farbausführungen	Zarge matt schwarz	
Zubehör	Plattenklemme	
Sonderzubehör *	Speed Box für elektronische Geschwindigkeitswahl	
Abmessungen in cm	13,5 x 43,0 x 30,0 (H x B x T)	
* gegen Aufpreis		
ProJect RPM 5	mit Ortofon 2M Red mit Ortofon 2M Blue mit Ortofon 2M Bronze	598,00 Euro 663,00 Euro 783,00 Euro
ProJect SpeedBox	elektronische Geschwindigkeits-Umschaltung	76,80 Euro
ProJect SpeedBox MKII	elektronische Geschwindigkeits-Umschaltung im eleganten Gehäuse	94,80 Euro
PhonoPhono	Phono-NF-Kabel "The Source" 1.5m Erdungskabel 1.5m	56,35 Euro 6,45 Euro



Project RPM 6.1 SB

Design und Technik auf höchstem Niveau! Zu einem beispielhaft niedrigen Preis bietet dieser Plattenspieler modernste Technik. Der präzise gefertigte Verbund-Plattenteller ruht auf einem kleineren Innenteller aus Acryl. Als Lager kommt ein hochmodernes Inverslager mit Keramik-Kugel zum Einsatz und sorgt für außergewöhnlich ruhigen Lauf. Angetrieben wird der RPM 6 mit einem extrem ruhig laufenden Niedervolt-Synchronmotor über einen Gummiring. Der bewährte Project Tonarm No. 9 sorgt für spritziges, offenes Klangbild und lässt sich auf fast jeden Tonabnehmer einfach justieren. Der RPM6 wird mit eingebauter SpeedBox geliefert: die Geschwindigkeit wird elektronisch umgeschaltet.

Das Gerät spielt auf einem sehr hohen Niveau. Ein lebendiges, aber niemals nervöses Klangbild sorgt für Analog-Spaß. Wir empfehlen eine Kombination mit einem MM-Tonabnehmer: Ortofon VinylMaster (angenehm dynamisch) oder Goldring-G1012 (spritziges, knackiges Klangbild). Auch MC-Systeme harmonieren ausgezeichnet mit dem RPM6. Für Liebhaber eines etwas seidigeren Klangbildes empfehlen wir ein Goldring Eroica-MC-System: das Eroica LX klingt angenehm locker bei guter räumlicher Abbildung. Das Ortofon MC Salsa hingegen lässt den RPM6 ungemein dynamisch und "sportlich" klingen. Was der RPM6 jedoch wirklich kann, zieht eine Kombination mit dem Transrotor Cantare MC-System: hier paßt alles. Dynamik, Raumabbildung, Baßfundament, Timing und Staffelung - ein packendes und glaubhaftes Musikererlebnis! Tipp: ein gutes NF-Kabel ist für MC-Systeme ein Muß!

Der Pro-Ject RPM6.1 ist eines der modernsten Laufwerke der Spitzenklasse.

Alternativen: Clearaudio Emotion, Pro-Ject Xperience

Eine Qualitätsstufe besser: Roksan Radius, Rega Planar 5

Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk der Spitzenklasse	
Tonarm	ProJect-Tonarm Modell 9	
Tonabnehmer	Tonabnehmer eingebaut und justiert MM-Systeme: ProJect K4, Ortofon VinylMaster, Goldring G10xx MC-Systeme: Ortofon MC Salsa, Goldring Eroica, Transrotor Cantare	
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift	
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 elektronisch mit eingebauter SpeedBox	
Anschlußspannung	220V / 50Hz oder 220V / 60Hz	
Farbausführungen	Teller matt silbern, matt schwarze Plattenauflage, Tonarm und Basis matt schwarz	
Zubehör inklusive	Plattenbeschwerer, NF-Kabel	
Sonderzubehör (Aufpreis)	besseres NF-Kabel Zeropoint ZPx , van den Hul X501 Silber (beides vor allem bei Einbau von MC-Systemen zu empfehlen)	
Abmessungen in cm	17 x 38,5 x 33 (H x B x T)	
* gegen Aufpreis		
ProJect RPM 6.1	ohne Tonabnehmer	798,00 €
	mit Ortofon VinylMaster red (MM)	908,00 €
	mit Ortofon VinylMaster silver (MM)	998,00 €
	mit Goldring G1006 (MM)	928,00 €
	mit Goldring G1022 (MM)	998,00 €
	mit Goldring Eroica LX (MC)	1078,00 €
	mit Transrotor Cantare (MC)	1198,00 €
Phono-Kabel	"The Source" 1.5m	59,95 €
	"Albedo" 1.5m	104,80 €
	van den Hul X501 Silverhybrid 1m	198,00 €
	Erdungskabel 1.5m	6,45 €



Project Xperience

Dieses elegante Laufwerk von Project bietet modernste Technik: der Tonarm ist ein neues Modell mit Carbonrohr, der Plattenteller ein Verbundwerkstoff mit außenlaufendem Kantierrim. Die höhenverstellbaren FüÙe haben eine Trittschall-dämpfung integriert. Das Chassis ist entweder in Acryl gefertigt und perfekt poliert. Alternativ ist der Xperience in verschiedenen Holzsorten und eingebauter Endabschaltung lieferbar. Eine elektronische Motorsteuerung (Speedbox, kleiner schwarzer Kasten im Bild) ist nachrüstbar.

Das Gerät spielt auf einem sehr hohen Niveau. Typisch Project: das Klangbild ist agil und lebendig, niemals nervös. Der Tonarm harmonisiert mit gängigen Tonabnehmern. Wir empfehlen eine Kombination mit einem MM-Tonabnehmer: Ortofon 2M (angenehm dynamisch) oder Goldring-G1012 (spritziges, knackiges Klangbild). Mit einem besseren Nadel-schliff liefert das Laufwerk eine erheblich bessere Räumlich-

keit; Feinheiten werden viel deutlicher wiedergegeben. Auch MC-Systeme harmonisieren ausgezeichnet mit dem Xperience. Zusätzliche Dynamik und solides Baßfundament bringt ein Ortofon MC Salsa. Für Liebhaber eines seidigen Klangbildes empfehlen wir das Goldring MC-System Eroica LX.

Das NF-Kabel ist über Cinchbuchsen angeschlossen; Sie können dieses Gerät durch bessere NF-Kabel nochmals aufwerten! Das Gerät wird mit Staubschutzhaube geliefert.

Der Project Xperience bietet eine in dieser Preisklasse gute Kombination: hochbedämpftes Chassis aus Acryl bzw. Holz, aufwändige Entkoppelung, Carbonarm und extrem ruhiger Antrieb - verpackt in zeitloses elegantes Design!

Alternativen: Project 6.1, Rega Planar 3
Eine Qualitätsstufe besser: Roksan Radius V, Rega Planar 5

Kurzbeschreibung	manuelles Laufwerk der Spitzenklasse mit Project Carbon-Tonarm Typ 9cc
Tonabnehmer	bei Auswahl eines Modelles mit Tonabnehmer wird dieses von Experten eingebaut und justiert
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift, Geschwindigkeiten 33.3 & 45 upm
Anschlußspannung	220V / 50Hz (andere auf Anfrage)
Farbausführungen	Teller matt schwarz, Tonarm schwarz, Basis Acryl klar poliert oder Holzfurnier lackiert
Zubehör	Plattenklemme, NF-Kabel
Abmessungen in cm	13,3 x 46 x 35 (H x B x T)

mit Goldring G1042.	1208,00 €
mit Goldring Eroica LX (MC).	1228,00 €

Clearlight Audio Spike Untersetter

hochdämpfendes RDC, 3er Set, Klangverbesserung + Möbelschutz 19,50 €

Project Xperience

ohne Tonabnehmer.	948,00 €
mit Ortofon 2M Red.	998,00 €
mit Ortofon 2M Bronze	1198,00 €
mit Goldring G1012.	1118,00 €





Rega RP 1

Rega ist für viele HiFi-Liebhaber DER Inbegriff für preisbewußte Plattenspieler. Seit über 30 Jahren baut das britische Traditionsunternehmen die Laufwerke. Optisch minimalistisch, klanglich musikalisch.

Der neue "kleine" RP 1 (zuvor nannte er sich Planar 1) setzt diese Tradition fort. Rega konstruierte ein Gerät, das einen einfachen, aber klanglich hochwertigen Plattenteller auf einem klar gestalteten Chassis beherbergt. Der ruhig laufende Synchronmotor treibt über einen Gummiriemen einen präzise gefertigten Kunststoff-Subteller an. Der Tonarm basiert auf dem bekannten RB250 mit einem etwas einfacheren Lager und einem Headshell aus Kunststoff. Typisch Rega: das Gerät ist auf die wesentlichen Teile reduziert,

klings dafür aber unerhört "erwachsen". Der Schwerpunkt dieses Gerätes liegt nicht so sehr darin, einzelne technische Details (auf Kosten anderer Dinge) besonders gut zu bewältigen, sondern einen harmonischen Gesamteindruck zu vermitteln.

Im direkten Vergleich zu Geräten ähnlicher Preislage anderer Hersteller zeigt sich schnell: andere Geräte mögen vielleicht etwas mehr Details wiederzugeben, oder die Dynamik mag etwas unmittelbarer sein. Aber der Planar 1 kann dafür einen musikalischen Fluß aufbauen, der in dieser Preisklasse unerreichbar ist. Hier "paßt" alles - Musik steht im Vordergrund.

Der Rega RP 1 ist in drei Matt-Farb-Varianten erhältlich: dunkelgrau, silbern oder weiß. Neu ist der neue Plattenteller aus einem speziellen Kunststoff. Er sorgt für besonders ruhigen Lauf.

Ausstattungs-Varianten

Bereits mit dem ab Werk montierten Ortofon OM5E-Abtaster spielt der Rega RP 1 recht ausgewogen. Mit anderen Tonab-

nehmern jedoch kann dieses Laufwerk deutlich mehr! Bereits das unwesentlich teurere AT95E-System spielt erheblich knackiger und lebendiger.

Wenn Sie jedoch anspruchsvoller Musikliebhaber sind, dann sollten Sie zu den Ortofon 2M-Tonabnehmern greifen. Der Rega RP1 blüht damit regelrecht auf. Die Musik grooved mit glaubhafter Räumlichkeit und angenehmem Bass. Und das große 2M Blue mit seinem hochwertigen Diamantschliff vermag Nuancen und Feinheiten aus der LP zu holen, die man in dieser Preisklasse nicht erwartet hatte.

Fazit: der Rega RP1 wurde nochmals verbessert und muss sich nicht hinter seinen großen Brüdern verstecken. Zu einem erstaunlich günstigen Preis bietet der RP1 bereits Rega-Klang. Ein toller Plattenspieler, der mit einem hochwertigen Tonabnehmer Hörspaß-Garantie bietet!

Alternativen: Dual CS455, Project Debut SpecialEdition
Eine Qualitätsstufe besser: Rega RP3

Technik

	Manuelles Laufwerk, angehende Spitzenklasse
Tonarm	Rega RB101, Auflagekraft & Antiskating justierbar
Tonabnehmer	OrtofonOMB5E, alternativ erheblich bessere Tonabnehmer gegen geringen Aufpreis
Bedienung	Ein/Aus-Schalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 / 45 upm (Riemen wird umgelegt) 220V / 50Hz
Farben	Gehäuse matt lackiert, wahlweise dunkelgrau, silbern (Titan) oder weiß
Zubehör inkl.	Abdeckhaube/ NF-Kabel (fest angebaut)
Abmessungen	10 x 44 x 36 (cm, H x B x T) / Abdeckhaube geschlossen

Preise

Rega RP 1

komplett mit Tonabnehmer Ortofon OMB 5E **nur 349,- €**

Rega RP1

Verbessern Sie Ihren Rega RP 1 mit einem hochwertigen Tonabnehmer. Der ab Werk montierte Ortofon-Tonabnehmer (OMB 5E) wird durch ein besseres Modell ersetzt. Das Gerät wird von PhonoPhono Spezialisten montiert und justiert.

Rega RP1 mit At 95 E **359,- €**

Rega RP1 mit Ortofon 2M Red **409,- €**

Rega RP1 mit Ortofon 2M Blue **479,- €**

Zubehör

Rega Fono Mini A2D

Passender Phono-Vorverstärker, extrem flach, paßt unter das Chassis des Rega Planar 1. Für den direkten Anschluß des RP 1 an den Line-Eingang eines Verstärkers. Eingebauter Analog-Digital-Wandler für das Überspielen Ihrer LPs auf Ihren PC via USB

nur 119,80 €

Rega Fono Mini im Paket

Sonderpreis bei Erwerb zusammen mit einem

Rega Planar 1 **Paketpreis nur 100,00 €**

Acrylteller N (13mm dick) **82,00 €**

Acrylteller S (24mm dick)..... **138,00 €**

farbige Filzmatte **31,80 €**





Plattenspieler



Rega Planar 3-24 Piano

Der Planar 3 setzt (ebenso wie die kleineren Modelle dieses Herstellers) seit über 25 Jahren den Maßstab in seiner Preisklasse.

Beim aktuellen Modell Planar 3-24 wurde der Antrieb erneut verbessert. Er ist nun auf eine Betriebsspannung von 24V eingerichtet und kann mit der Motorsteuerung (Rega TT PSU) der großen Modelle aufgerüstet werden. Die Ansteuerung wird ab Werk auf jeden Motor einzeln abgestimmt; dadurch kann der Motor extrem ruhig laufen und direkt am Chassis befestigt werden. Vorteil: eventuelle Gummilager und daraus folgende Schwingungen und Abweichungen im Abstand Motor - Plattenteller entfallen. Der überarbeitete Tonarm RB301 verfügt gegenüber dem Vorgänger RB300 über ein optimiertes Tonarmrohr, enger tolerierte Lager und ein erheblich besseres NF-Kabel. Die neue Dreipunkt-Befestigung bietet bessere mechanische Stabilität und genauere Justage. Das neue Chassis wurde ebenfalls verbessert und bietet höhere mechanische Festigkeit bei zugleich geringerer Dicke. Die Oberflächenbeschichtung ist kratzfester geworden.

Der Plattenteller ist aus Glas gefertigt und mit einer Filzmatte bedeckt. Der berühmte Tonarm RB300 wurde verbessert und wird serienmäßig als aktuelles Modell RB301 auf dem Planar 3 eingebaut. Der Tonarm verfügt über Auflagekräfteeinstellung, Antiskating und Tonarmlift. Neu ist das erheblich bessere aktuelle NF-Kabel am Planar 3; damit kann dieses Laufwerk auch hochwertige MC-Tonabnehmer aufnehmen. Eine Höhenverstellung des Tonarmes ist mittels optionaler Distanzscheiben möglich.

Der Planar 3 setzt dank liebevoller Detailverbesserungen immer wieder noch den Maßstab in seiner Preisklasse. Typisch Rega: die Verbesserungen liegen in praktisch nicht sichtbaren Details, die jedoch für eine hörbare Verbesserung sorgen. Britisches Understatement in Reinkultur!

Das klangliche Ergebnis ist beeindruckend! War bereits der alte Rega Planar 3 ein Meister seiner Klasse, so klingt der neue Planar 3-24 deutlich besser! Besonders auffällig wird dieser Qualitäts-Sprung, wenn ein sehr hochwertiges Tonabnehmer-System eingesetzt wird. Unsere Empfehlung: ein Magnetsystem aus der Ortofon 2M-Serie: der neue Planar3-24 scheint regelrecht aufzublühen! Ein klarer Beweis für die meisterliche Könnerschaft der Rega-Konstrukteure!

Das Gerät klingt sehr ausgewogen und kombiniert exzellente Feinzeichnung mit ansprechender Dynamik ohne jede Spur von Nervosität. Im Vordergrund steht bei diesem Laufwerk der musikalische Fluß, eine möglichst stimmige Wiedergabe aller Musikstile. So bietet der Rega eine erfrischende Dynamik, schön offene Mittenwiedergabe und ein fein gezeichnetes Hochtonbild. Jedoch wird kein Aspekt überbetont. Daher wirkt der Rega im Vergleich zu Geräten anderer Hersteller zu Beginn eines Vergleiches oftmals recht brav. Wo die Musik auf Geräten anderer Hersteller riesige Bässe und kristallene Höhen aufweist, sprudelt es beim Rega locker und frisch, aber niemals übertrieben oder plakativ. Nach einigen wenigen Minuten wird klar: der Rega spielt stimmiger und korrekter als viele Mitbewerber. Er belohnt den Hörer mit einer entspannten Spielfreude, die zu stundenlangem Hören einlädt, ja geradezu verführt.

Insgesamt tendiert der Planar3-24 zu einer leicht warmen Wiedergabe, die zu einem schönen, runden Klangbild führt. Das Laufwerk sollte auf einem stabilen, akustisch wertigen Untergrund spielen, z.B. auf stabiler Holzplatte oder Schiefer.

Obwohl Rega mit dem RP3 einen Nachfolger anbietet, wird der "alte" Planar3 weiterhin als "Piano Edition" gebaut. Der Plattenteller ist aus klarem Glas mit schwarzer Filzmatte, farbige Matten auf Anfrage. Eine durchsichtige, abnehmbare Abdeckhaube wird mitgeliefert.



Die "Piano Edition" des Rega Planar 3 hat ein hochglanz-lackiertes Chassis, das es in vielen Farben gibt. Immer dabei ist das elektronische TT-PSU-Netzteil geliefert. An diesem Steuergerät wird die Drehzahl auf Knopfdruck geändert. Mehr noch: der Rega Planar 3 klingt dank TT-PSU deutlich besser als die Basis-Version und sieht elegant aus.

Der Rega Planar 3 war lange Zeit das Referenzlaufwerk in dieser Preisklasse und wurde durch den hauseigenen Nachfolger entthront. Dennoch bietet der Rega Planar 3 immer noch einen hervorragenden Gegenwert für seinen Preis. Er bietet sich für Musikliebhaber an, die auf eine elegante Hochglanzlackierung Wert legen, aber der Optik nicht den Klang opfern wollen. Der Planar 3 ist und bleibt ein Klassiker!

Tester schrieben zu diesem Plattenspieler: stereophile, July 2008, Michael Fremer: (übersetzt) "... repräsentiert der neue Rega P3-24 einen evolutionären Schritt nach vorne, physisch, klanglich und ergonomisch. ... Sie werden es genießen: die wohl-ausbalancierte Musikalität, die einladende Wärme, die packende Rhythmik und Tempo, den entspannten musikalischen Fluß. Sie werden ebenfalls die elegante Erscheinung und die intuitive Einfachheit und Benutzerfreundlichkeit schätzen ..."

Alternativen: Project RPM9.1, Rega RP3
Eine Qualitätsstufe besser: Rega Planar 5, Transrotor, Roksan Radius 5MK2

Upgrade-Tips

Tonabnehmer: Dieses Rega-Laufwerk läßt sich über die bereits eindrucksvolle Qualität des Basis-Gerätes weiter klanglich verbessern. An erster Stelle empfehlen wir den Einbau eines möglichst guten Tonabnehmers; klanglich harmonische Kombinationen finden Sie in der Liste weiter unten.

Acrylteller S: Weitere Verbesserung erreichen Sie durch den Austausch des Glastellers gegen einen Acrylteller; dieser hochpräzise gefertigte Spezialteller kann dank hoher Eigendämpfung ein plastischeres Klangbild mit besserer Ortbarkeit der Musiker erreichen. Der Austausch ist sehr einfach, da der Acrylteller die gleiche Bauhöhe wie der Glasteller hat.

Schieferplatte: der Rega Planar 3-24 klingt erst dann richtig gut, wenn er auf einer geeigneten Stellfläche plaziert wird. Für den Planar3-24 bieten wir eine speziell auf die Abmessungen dieser Gerätes abgestimmte Schieferplatte an. Schiefer ist seit langem bekannt für seine hervorragenden akustischen Eigenschaften. Der Planar3-24 spielt auf dieser Schieferplatte besonders stimmig, die Mitten werden sehr klar und offen, ohne dass die Grundwärme leidet.

Technik	Manuelles Laufwerk, angehende Spitzenklasse
Tonarm	Rega RB301
Tonabnehmer	Nach Wahl von PhonoPhono vorjustiert
Bedienung	Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 / 45 upm über TT-PSU
Farben	Gehäuse matt schwarz
Zubehör inkl.	Abdeckhaube, NF-Kabel fest angebaut
Abmessungen	10 x 44 x 36 (cm, H x B x T, Haube geschlossen)

Preise

Rega Planar 3 Piano Edition inkl. AT95E 998,- €

Aufpreis für Tonabnehmer

Kompletieren Sie Ihren Rega Planar 3 mit einem hochwertigen Tonabnehmer. Ihr Rega Planar wird von PhonoPhono Spezialisten montiert & justiert.

"Exact Paket mit Rega Exact MM-System	300,00 €
mit Ortofon 2M Red	60,00 €
mit Ortofon 2M Blue	120,00 €
"Jazz Edition" mit Ortofon 2M Bronze	200,00 €
"Classic Edition" mit Ortofon 2M Black	400,00 €
mit Ortofon Rondo Blue (MC)	500,00 €



HighLight!
Rega Planar 3 Piano
"Jazz Edition"
nur 1.198 Euro

Zubehör

Rega TT PSU einzeln	295,00 €
Acrylteller S (24mm dick)	138,00 €
Schieferplatte 44 x 36cm, 2cm dick, Naturfläche	165,00 €
farbige Filzmatte	31,80 €
Michell Techno Balancegewicht	138,00 €



Rega RP 3

Rega entwickelte mit dem Planar 3 eine Plattenspieler-Legende. Seit bald 30 Jahren erfreut diese Modellserie weltweit Vinyl-Liebhaber.

Das neue Modell Rega RP3 setzt diese Tradition nahtlos fort. Zahlreiche Detailverbesserungen führen zu einem erstaunlich klaren Qualitäts-Sprung gegenüber dem Vorgänger-Modell. Sofort sichtbar: eine Verstrebung zwischen Basis des Tonarmes und Lager des Plattentellers. Hinzu kommt ein verbesserter Tonarm mit besserer Dämpfung und geringerer Resonanz-Neigung. Auch die Zarge wird aus einem verbesserten Material gefertigt.

Geblichen sind die Merkmale seines Vorgänger-Modells: eine zeitlos elegante Zarge bildet die Basis für ein sehr präzises Tellerlager. Angetrieben von einem 24V-Synchronmotor dreht sich ein Glasteller mit Filzmatte. Der Tonarm (RB303) besitzt Antiskating und Tonarmlift.

Der neue Rega RP3 klingt noch flüssiger und präziser. Er hat nichts eingebüßt von den Stärken seiner Vorgänger: Dynamik, Raumabbildung, Bass-Präzision - kurz Spielfreude sind geblieben. Dieser Plattenspieler hat nur einen Haken: er ist zu billig! Er spielt weit über seinen Preis hinaus!

Der Rega RP3 ist in drei Gehäusefarben erhältlich: cool grey (sehr dunkles grau), silver (silberfarbige Beschichtung) oder white (weiss). Eine Staubschutzhaube ist immer dabei.

Tonabnehmer für den Rega RP3

Der Tonarm RB303 ist sehr hochwertig und dank herausragender Resonanzarmut und exzellenter Lager für Tonab-

nehmer bis ca. 1000€ geeignet. Die Kupfer-Verkabelung ist optimal für MM-Tonabnehmer, auch MC-Systeme mit mittlerem bis hohem Innenwiderstand lassen sich sehr gut einsetzen.

Ortofon 2M-Serie: die Spielweise des Rega RP3 in Kombination mit MM-Systemen aus der Ortofon 2M-Serie ist vor allem eins: musikalisch homogen und stimmig. Natürlich sind alle technischen Details (Abtastfähigkeit, Hochtonverhalten, Raumabbildung und Tiefbass-Verhalten) sehr gut. Aber mehr noch als diese technischen Eigenschaften beeindruckt, dass RP3 und Ortofon 2M Spielfreude entwickeln, die in dieser Preisklasse kaum zu übertreffen ist.

Goldring 1000er Baureihe: neben den Ortofon 2M-Systemen ist vor allem diese "alte" Goldring-Serie ein wahrer Glücksgriff für den Rega RP3. Wenn die 2M-Ortofon-systeme einen Hauch mehr Dynamik entfalten, so liegen die Goldring-Systeme bei Klangfarben, Anmut und Detailzeichnung vorne. Unser Tip: wenn Sie preiswert einsteigen möchten, freigen Sie zu einem Ortofon 2M Red oder 2M Blue. Wenn Sie ein überragend gutes Musikerlebnis suchen, dann greifen Sie zu einem Goldring G1042.

MC-Tonabnehmer: Falls Ihr Verstärker einen Phono-Vorverstärker besitzt, der auf MC besser klingt, dann wählen Sie ein Goldring MC-system oder ein Transrotor-MC-System (das auf den Goldring-MC-Systemen basiert, jedoch dank speziellem Diamantschliff besser klingt).

Der Rega RP3 beeindruckt mit einer entspannten, flüssigen Spielweise und eindrucksvoller Dynamik ohne Effekt-Hascherei. Das Laufwerk sollte auf einem stabilen, akustisch wertigen Untergrund spielen, z.B. auf Holzplatte, besser noch Schiefer oder der Rega Wandhalterung.

Der Rega RP 3 ist das Referenzlaufwerk in dieser Preisklasse: sehr guter Tonarm, Antrieb und Plattenteller, zudem leicht erweiterbar durch zahlreiche Upgrade-Teile. Ein absoluter Klassiker dank überragendem Preis-Leistungsverhältnis, eine zukunftssichere Investition.

Alternativen: Project RPM9.2

Eine Qualitätsstufe besser: Rega RP 6, Avid, Transrotor, Roksan Radius 5MK2

Upgrade-Tips

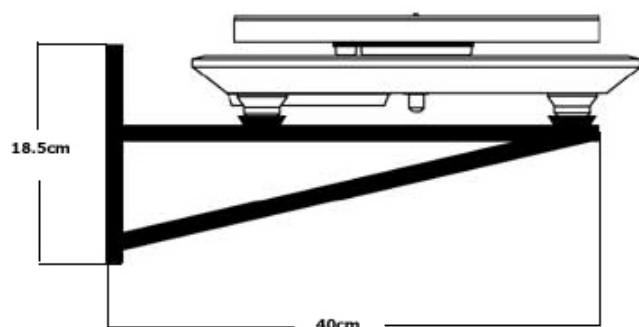
Tonabnehmer: Dieses Rega-Laufwerk lässt sich über die bereits eindrucksvolle Qualität des Basis-Gerätes weiter klanglich verbessern. An erster Stelle empfehlen wir den Einbau eines möglichst guten Tonabnehmers; klanglich harmonische Kombinationen finden Sie in der Liste weiter unten.

Acrylteller S: Weitere Verbesserung erreichen Sie durch den Austausch des Glastellers gegen einen Acrylteller; dieser hochpräzise gefertigte Spezialteller kann dank hoher Eigendämpfung ein plastischeres Klangbild mit besserer Ortbarkeit der Musiker erreichen. Der Austausch ist sehr einfach, da der Acrylteller die gleiche Bauhöhe wie der Glasteller hat.

Rega TT-PSU: Der Rega RP3 kann durch eine optionale Motorsteuerung Rega TT-PSU klanglich aufgewertet werden. Das Laufwerk ist bereits ab Werk darauf vorbereitet. Die Motorsteuerung versorgt den Motor mit einer besonders sauberen Spannung. Der Rega RP3 klingt mit der TT-PSU ruhiger, zugleich dynamischer und kräftiger. Hinzu kommt die komfortable Bedienung: die Wahl der Drehzahl (33upm / 45upm) erfolgt an der TT-PSU.

Schieferplatte: der Rega RP3 klingt erst dann richtig gut, wenn er auf einer geeigneten Stellfläche plaziert wird. Für den Rega RP3 bieten wir eine speziell auf die Abmessungen dieses Gerätes abgestimmte Schieferplatte an. Schiefer ist seit langem bekannt für seine hervorragenden akustischen Eigenschaften. Der Rega RP3 spielt auf dieser Schieferplatte besonders stimmig, die Mitten werden sehr klar und offen, ohne dass die Grundwärme leidet.

Wandhalterung: Der Rega RP3 kann mit der Rega Wandhalterung erschütterungsfrei „aufgehängt“ werden. Die filigranen Metallstreben halten das Laufwerk; zur Wand bleibt Platz, um die Haube zu öffnen. Die Halterung ist kaum zu sehen, der Rega Plattenspieler scheint fast zu schweben. Eine akustisch wie auch optisch sehr reizvolle Lösung! Erhältlich in weiß oder schwarz.



Weiteres Zubehör: Das **Michell Techno-Weight** ersetzt das Standard-Balancegewicht. Der Klanggewinn zeigt sich in einer präziseren und klareren Raumabbildung; auch optisch ist das Michell-Gewicht ein Gewinn. Die **SSC Netpoint 100** sind Spezialfüße, die einfach unter die Gummifüße des RP3 gelegt werden. SSC Füße verbessern die Feinauflösung und die räumliche Tiefenstaffelung. **Farbige Filzmatten** bieten die Möglichkeit, mit dem Rega einen optischen Akzent zu setzen. Die Rega Filzmatten in kräftigen Farben gehalten: rot, grün, blau oder neutrales schwarz oder weiß.

Technik

	Manuelles Laufwerk, angehende Spitzenklasse
Tonarm	Rega RB303
Antrieb	24V-Synchronmotor, Riemenantrieb
Tonabnehmer	Nach Wahl von PhonoPhono vorjustiert
Bedienung	Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 / 45 upm (Riemen umlegen) oder optional elektronisch über TT-PSU
Farben	cool grey (dunkelgrau), silber oder weiß
Zubehör inkl.	Abdeckhaube, NF-Kabel fest angebaut, schwarze Filzmatte
Abmessungen	10 x 44 x 36 (cm, H x B x T, Haube geschlossen)

Preise

Diese Pakete enthalten einen Rega RP3 sowie einen Tonabnehmer, der das Laufwerk klanglich harmonisch ergänzt. Er wird für Sie von PhonoPhono Spezialisten eingebaut und vorjustiert. Sie erhalten also einen überragend guten Plattenspieler, der zugleich als Paket viel preiswerter ist als die Summe der Einzelteile!

Rega RP 3 "Basic" inkl. AT95E	798,- €
Rega RP 3 inkl. Ortofon 2M Red	838,- €
Rega RP 3 "Jazz Edition" / Ortofon 2M Blue . .	898,- €
Rega RP 3 "Classic Edition" / Goldring G1042	998,- €
Rega RP 3 "MC Edition" / Transrotor Cantare .	1.198,- €



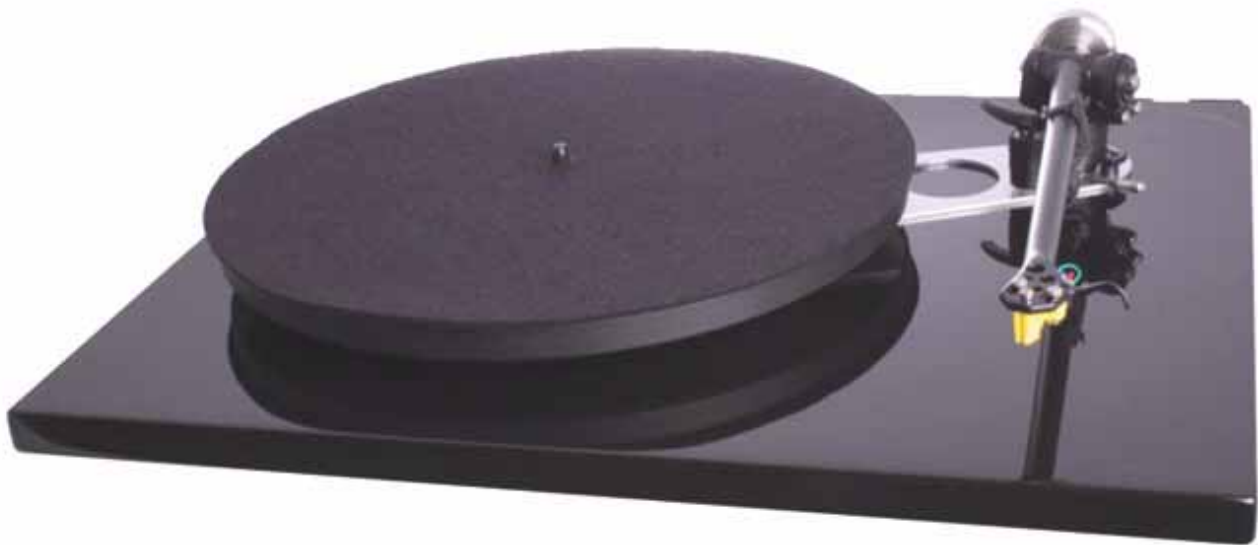
HighLight!
Rega RP 3
"Jazz Edition"
nur 898 Euro!

Zubehör

Rega TT PSU einzeln	295,00 €
Acrylteller S (24mm dick)	138,00 €
Schieferplatte 44 x 36cm, 2cm dick, Naturfläche .	165,00 €
Rega Wandhalterung (weiß oder schwarz)	158,00 €
farbige Filzmatte	31,80 €
Michell Techno Balancegewicht	138,00 €
SSC Netpoint 100 3er-Satz, schwarz	59,80 €



Plattenspieler



Rega RP 6

Das Modell RP 6 basiert auf dem beliebten Plattenspieler Rega RP3 - einer Modellserie, die nunmehr seit 30 Jahren den Maßstab in dieser Preisklasse setzt.



Der Rega RP 6 besitzt ein elegantes Chassis, das trotz geringer Masse extrem steif ist. Es bietet akustisch ideale Voraussetzungen für ein herausragendes Musik-Erlebnis! Das Chassis ist hochglänzend lackiert, neben schwarz in zahlreiche Farben lieferbar. Das Chassis ist mit zwei Aluminium-Streben zusätzlich verstärkt, um Resonanz-Schwingungen wirksam abzuleiten. Eine Staubschutzhaube ist immer dabei.

Der Tonarm RB303 ist eine Weiterentwicklung des legendären RB300-Tonarmes mit engeren Toleranzen und besserer Resonanz-Bedämpfung. Tonarm-Lift und Antiskating sind in den Tonarm integriert.



Der Antrieb erfolgt mit einem vibrationsarmen 24V-Synchronmotor, der über die elektronische Motorsteuerung TT-PSU/R angesteuert wird. Die Motorsteuerung erzeugt die Steuerungsspannung besonders genau und ermöglicht daher einen sehr sauberen Rundlauf des Motors.

Der Rega RP6 wird mit einem Sandwich-Glasteller ausgestattet. Zwei Glas-Scheiben sind hochfest miteinander verklebt und bilden eine akustisch ideale Einheit. Der Glasteller liegt auf einem Aluminium-Subteller.

Tonabnehmer für den Rega RP6

Der Tonarm RB303 ist sehr hochwertig und dank herausragender guter Resonanzarmut und exzellenter Lager für Tonabnehmer bis ca. 1000€ geeignet. Die Kupfer-Verkabelung ist optimal für MM-Tonabnehmer, auch MC-Systeme mit mittlerem bis hohem Innenwiderstand lassen sich sehr gut einsetzen.

AudioTechnica AT95E: ein gutes, preiswertes MM-System mit elliptischem Nadelschliff. Das Abtastverhalten ist recht gut, der Klang dynamisch und lebendig. Ein ideales System für Rock-Musik-Hörer - und als preisbewußter Einstieg. Einer späteren Klang-Verbesserung durch den Einbau besserer Abtaster steht nichts im Weg!

Ortofon 2M-Serie: die Spielweise des Rega RP6 in Kombination mit MM-Systemen aus der Ortofon 2M-Serie ist vor allem eins: musikalisch homogen und stimmig. Natürlich sind alle technischen Details (Abtastfähigkeit, Hochtonverhalten, Raumabbildung und Tiefbass-Verhalten) sehr gut. Aber mehr noch als diese technischen Eigenschaften beeindruckt, dass RP6 und Ortofon 2M Spielfreude entwickeln, die in dieser Preisklasse kaum zu übertreffen ist.

Goldring 1000er Baureihe: neben den Ortofon 2M-Systemen ist vor allem diese "alte" Goldring-Serie ein wahrer Glücksgriff. Wenn die 2M-Ortofon-systeme einen Hauch mehr Dynamik entfalten, so liegen die Goldring-Systeme bei Klangfarben, Anmut und Detailzeichnung vorne.

Unser Tip: wenn Sie preiswert einsteigen möchten, entscheiden Sie sich für ein AT95E. Ein Ortofon 2M Red oder 2M Blue klingt deutlich sauberer und offener. Wenn Sie ein überaus gutes Musikerlebnis suchen, dann greifen Sie zu einem Goldring G1042.

MC-Tonabnehmer: Falls Ihr Verstärker einen Phono-Vorverstärker besitzt, der auf MC besser klingt, dann wählen Sie ein MC-System von Goldring, Ortofon oder Transrotor. Insbesondere die Ortofon MC-Systeme harmonisieren exzellent mit Tonarm und Laufwerk.

Der Rega RP6 beeindruckt mit einer entspannten, flüssigen Spielweise und eindrucksvoller Dynamik ohne Effekt-Hascherei. Das Laufwerk sollte auf einem stabilen, akustisch wertigen Untergrund spielen, z.B. auf Holzplatte, besser noch Schiefer oder der Rega Wandhalterung.

Alternativen: Project RPM9.2

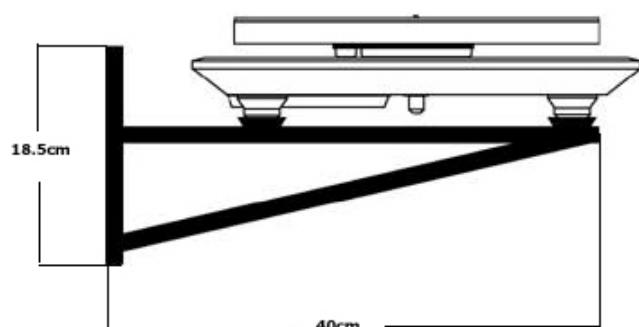
Eine Qualitätsstufe besser: Roksan Radius 5MK2, Transrotor, Avid

Upgrade-Tips

Tonabnehmer: Dieses Rega-Laufwerk lässt sich über die bereits eindrucksvolle Qualität des Basis-Gerätes weiter klanglich verbessern. An erster Stelle empfehlen wir den Einbau eines möglichst guten Tonabnehmers; klanglich harmonische Kombinationen finden Sie in der Liste weiter unten.

Schieferplatte: der Rega RP6 klingt erst dann richtig gut, wenn er auf einer geeigneten Stellfläche plaziert wird. Für den Rega RP6 bieten wir eine speziell auf die Abmessungen dieses Gerätes abgestimmte Schieferplatte an. Schiefer ist seit langem bekannt für seine hervorragenden akustischen Eigenschaften. Der RP6 spielt auf dieser Schieferplatte besonders stimmig, die Mitten werden sehr klar und offen, ohne dass die Grundwärme leidet.

Wandhalterung: Der Rega RP6 kann mit der Rega Wandhalterung erschütterungsfrei „aufgehängt“ werden. Die filigranen Metallstreben halten das Laufwerk; zur Wand bleibt Platz, um die Haube zu öffnen. Die Halterung ist kaum zu sehen, der Rega Plattenspieler scheint fast zu schweben. Eine akustisch wie auch optisch sehr reizvolle Lösung! Erhältlich in weiß oder schwarz.



Weiteres Zubehör: Das **Michell Techno-Weight** ersetzt das Standard-Balancegewicht. Der Klanggewinn zeigt sich in einer präziseren und klareren Raumabbildung; auch optisch ist das Michell-Gewicht ein Gewinn. Die **SSC Netpoint 100** sind Spezialfüße, die einfach unter die Gummifüße des RP6 gelegt werden. SSC Füße verbessern die Feinauflösung und die räumliche Tiefenstaffelung. **Farbige Filzmatten** bieten die Möglichkeit, mit dem Rega einen optischen Akzent zu set-

zen. Die Rega Filzmatten in kräftigen Farben gehalten: rot, grün, blau oder neutrales schwarz oder weiß.

Technik

Manuelles Laufwerk, angehende Spitzenklasse	
Tonarm	Rega RB303
Antrieb	24V-Synchronmotor, Riemenantrieb
Tonabnehmer	Nach Wahl von PhonoPhono vorjustiert
Bedienung	Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 / 45 upm elektronisch über TT-PSU/R
Farben	hochglanz-lackiert schwarz, weiss, rot, blau, grün, gelb, pink, orange
Zubehör inkl.	Abdeckhaube, NF-Kabel fest angebaut, schwarze Filzmatte
Abmessungen	10 x 44 x 36 (cm, H x B x T, Haube geschlossen)
Gewicht	6,5kg

Preise

Diese Pakete enthalten einen Rega RP6 sowie einen Tonabnehmer, der das Laufwerk klanglich harmonisch ergänzt. Er wird für Sie von PhonoPhono Spezialisten eingebaut und vorjustiert. Sie erhalten also einen überragend guten Plattenspieler, der zugleich als Paket viel preiswerter ist als die Summe der Einzelteile!

Rega RP 6 Basic (AT95E)	1.299,- €
Rega RP 6 Rock Edition (Ortofon 2M Red)	1.349,- €
Rega RP 6 Jazz Edition MM (Ortofon 2M Blue)	1.399,- €
Rega RP 6 Jazz Edition MC (Ortofon Vivo Red)	1.499,- €
Rega RP 6 Classic Edition MM (Goldring G1042)	1.549,- €
Rega RP 6 Classic Edition MC (Ortofon Rondo Blue)	1.799,- €



HighLight!
Rega RP 6 Jazz Edition MM
nur 1.399 Euro!

Zubehör

Schieferplatte 44 x 36cm, 2cm dick, Naturfläche	165,00 €
Rega Wandhalterung (weiß oder schwarz)	158,00 €
Rega farbige Filzmatte	31,80 €
Michell Techno Balancegewicht	138,00 €
SSC Netpoint 100 3er-Satz, schwarz	59,80 €



Avid Diva II

Englische Laufwerkstradition in einer modernen Form: Avid setzt mit dem Diva-Laufwerk ein Zeichen! Der Plattenspieler ist elegant gezeichnet, ohne protzig zu wirken. Raffinierte Materialwahl, aufwendige Motor-Elektronik und flexible Anpassung an eine Vielzahl von Tonarmen zeichnet dieses Gerät aus.

Der Avid Diva besitzt eine extrem verwindungssteife Chassis aus massivem Aluminium. Der Plattenteller läuft auf einem Saphir-Lager und besitzt eine schraubbare Plattenklemme. Das gesamte Laufwerk ruht auf isolierenden Füßen, die unerwünschte Vibrationen vom Laufwerk fernhalten.

Ausstattungs-Varianten

Der Avid Diva kommt ab Werk mit einer Basis für SME-Tonarme (Langloch). Eine große Vielzahl von Tonarmen lassen sich durch Avid-Adapter ebenfalls einbauen.

Rega-Tonarm: ein Rega RB301-Tonarm bietet ein solides Fundament, um zusammen mit einem hochwertigen Tonabnehmer entspannt Musik zu genießen. Das Gerät klingt mit einem Rega-Tonarm sehr entspannt mit guter Raumabbildung.

Roksan-Tonarm: Kombinieren Sie den Avid Diva mit einem Roksan Tabriz Tonarm, und er spielt in einer ganz anderen

Liga! Dynamik, Spielfreude und zugleich Detailreichtum begeistern auch extrem anspruchsvolle Hörer! Der Avid zusammen mit dem Roksan Tabriz klingt derart gut, dass viele geräte anderer Hersteller klar das Nachsehen haben. Sie können MM-Tonabnehmer (exzellent: Goldring G1042) oder MC-Systeme einbauen lassen.

Diese Kombination ist unser ganz klarer Favorit!

Roksan Tabriz-Zi. durch das Zi-Upgrade kann der Roksan Tabriz Tonarm weiter verbewert werden. Das Zi-Upgrade enthält ein modifiziertes Balancegewicht sowie ein sehr gutes NF-Phonokabel. Der Umbau erfolgt schnell und einfach. Die Zi-Erweiterung empfehlen wir vor allem, wenn Sie hochwertige MC-Tonabnehmer verwenden.

Fazit: der Avid Diva ist ein erstklassiges, elegantes und hochwertig verarbeitetes Laufwerk. Kombinieren Sie es mit einem sehr guten Tonarm (bevorzugt: Roksan Tabriz / Tabriz-Zi) - und sie werden begeistert sein! Der Avid ist angesichts des überragenden Klanges ein sehr preiswertes Angebot!

Alternativen: Transrotor FatBob S

Eine Qualitätsstufe besser: Rega Planar9, Roksan Xerxes XX+

Technik

	Manuelles Laufwerk, obere Spitzenklasse	Geschwindigkeiten	33.3 / 45 upm elektronisch umgeschaltet
Tonarm	9-Zoll-Tonarme wie Rega RB303, Roksan Tabriz / Tabriz-Zi, SME, Jelco	Stromversorgung	100-240Vac 50/60Hz, max. 20 Watt
		Farben	matt schwarz, Telleroberfläche Kork braun
Bedienung	Ein/Aus & Geschwindigkeitswahl an der Motorsteuerung; Tonarmlift am Tonarm	Zubehör inkl.	Motorsteuerung
		Abmessungen	14 x 45 x 39 (cm, H x B x T) Motorsteuerung 6 x 15.8 x 16 (cm, H x B x T)
		Gewicht	9 kg



Preise

Laufwerk einzeln

Avid Diva

Laufwerk inkl. Motorsteuerung und SME-Basis ohne Tonarm, ohne Tonabnehmer

1.990 €

Laufwerk mit Tonarm

Avid Diva

komplett mit Tonarm Rega RB301	2.410 €
komplett mit Tonarm Roksan Tabriz	2.879 €
komplett mit Tonarm Roksan Tabriz-Zi	3.279 €



HighLight!

Avid Diva + Tonarm Roksan Tabriz + MM-System Goldring1042 nur 3.139 Euro

Laufwerk mit Tonarm & System

Je nach Tonarm können Sie eine große Vielzahl von Tonabnehmer einbauen lassen. Sowohl Rega- als auch Roksan-Tonarme sind sehr neutral und harmonieren mit den meisten modernen Tonabnehmern. Es gibt Kombinationen, die "wie für einander gemacht" klingen. Das Klangbild erscheint besonders harmonisch - bei jeder Musikrichtung. Einige dieser "Traum-Kombinationen":

Avid Diva

Tonarm Rega RB301 / Ortofon 2M Blue	2.540 €
Tonarm Roksan Tabriz / Goldring G1042	3.139 €
Tonarm Roksan Tabriz-Zi / Ortofon Cadenza Red	4.079 €



Roksan Radius V MK2

Dieses bildschöne Laufwerk Roksan Radius V klingt mindestens so gut, wie es gut aussieht! Die kompakte Basis ist entweder in Buche oder Walnuß hochglanz lackiert oder aber in Acryl durchsichtig lieferbar. Der Plattenteller und sein extrem genau gefertigtes Lager sind gummi-gepuffert, der Antriebsmotor ist schwingend gelagert. Dadurch ist der Radius V gut gegen Erschütterungen geschützt und einfach aufzustellen. Der Roksan-Tonarm Nima ergänzt das Laufwerk perfekt. Dank der Einpunktlagerung ist der Tonarm besonders leichtgängig, das Tonarmkabel durch 5pol-Stecker angebaut und leicht tauschbar.

Mindestens ebenso positiv wie durch sein Design überrascht der Radius durch seinen Klang! Das Laufwerk musiziert locker und luftig, niemals aggressiv, immer mit angenehmer Dynamik und gutem Bass. Selbst große Orchester werden glaubhaft aufgeächert. Man traut seinen Ohren kaum: dieses zierliche Laufwerk klingt ganz und gar nicht klein!

Nima-Tonarm und Laufwerk harmonieren perfekt mit MM-Systemen von Goldring (G1006 bis G1042) oder dem MC-System Goldring Eroica LX sowie Transrotor Cantare. Obwohl auch zahlreiche Abtaster anderer Hersteller harmonieren, gelingt dem Radius5 besonders mit dem MM- und MC-Tonabnehmern von Goldring ein herausragend homogenes Klangbild, das in dieser Preisklasse selten ist. Auch die Transrotor-Tonabnehmer, die auf Goldring-Systemen basieren, harmonieren sehr gut! Die Goldring-Systeme eignen sich für jede Musikrichtung - eine ideale Kombination und unser Favorit!

Optional ist der Radius nun auch mit dem Tonarm Roksan Tabriz erhältlich. Dieses Gespann spielt erheblich offener, hinreißend dynamisch und mit schön konturiertem Bass. Der große Roksan-Tonarm ist - wieder einmal - eine extrem stimmige Ergänzung zu einem Spitzenklasse-Laufwerk. Der Radius 5 wird mit dem Tabriz-Tonarm nicht nur klanglich besser, sondern auch flexibler. Mit dem Tabriz harmonieren sehr viele hochwertige Abtaster. Besonders stimmig spielen Ortofon 2M-Tonabnehmer (MM) sowie MC-Systeme aus der Ortofon Rondo-Serie. Auch die G1000er- Goldringe sind eine schöne Kombination. Auch am Tabriz-Tonarm ist ein gutes NF-Kabel mit 5pol-Stecker befestigt und kann leicht gegen bessere Phonokabel getauscht werden. Das muss jedoch nicht unbedingt sofort geschehen, denn das Werkskabel ist sehr gut.

Fazit: Sie suchen ein hervorragendes Laufwerk, das perfekt verarbeitet ist und bildschön aussieht? Sie sollten den Roksan Radius V ganz oben auf Ihre Wunschliste setzen! Dieses Laufwerk wird Sie viele Jahre begleiten!

Und wenn Ihr Sparschwein sich nicht gegen den geringfügig teureren Tabriz-Tonarm "wehrt": nehmen Sie diesen Tonarm. Unbedingt!

Alternativen (Radius 5 mit Nima-Arm):

Rega Planar 5: etwas preiswerter, etwas schlechteres Timing, etwas weniger Dynamik

Alternativen (Radius 5 mit Tabriz-Arm):

Transrotor ZET 1: kräftigeres Klangbild, weniger Dynamik, geringere Feinzeichnung)

Rega Planar 7: Klang insgesamt mehr "relaxed", weniger Feinzeichnung



Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk der Spitzenklasse	
Tonarm	Roksan Nima, einpunkt gelagert; alternativ mit Roksan Tabriz. Andere Tonarme auf Anfrage	
Tonabnehmer	Mit Tonarm Nima: Systeme aus der Goldring G1000er-Baureihe, Goldring MC oder Transrotor MC) Mit Tonarm Tabriz: alle hochwertigen MM- & MC-Abtaster, bevorzugt Ortofon 2M- & Rondo-Barueihe Falls Laufwerk mit Tonabnehmer bestellt wird, wird das System von Spezialisten vor Auslieferung für Sie eingebaut vorjustiert. Dieser Service ist bei Pakettlieferungen für Sie kostenlos! So profitieren Sie nicht nur vom günstigen Paketpreis, sondern erhalten zusätzlich die Sicherheit, dass das Gerät optimal eingestellt ist.	
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift; Geschwindigkeiten 33.3 & 45 upm	
Anschlußspannung	220V / 50Hz (60Hz auf Sonderwunsch)	
Farbausführungen	Acryl klar oder schwarz poliert Plattenteller Acryl mattiert	
Abmessungen in cm	15,0 x 40,0 x 35,0 (H x B x T), Gewicht 7 kg	
Radius V MK2	Basislaufwerk Acryl klar oder Acryl schwarz mit Tonarm Roksan Nima	1.648,- Euro
	Basislaufwerk mit Tonarm Roksan Tabriz	1.778,- Euro
	komplett mit Tonarm Roksan Nima und Tonabnehmer	
	Goldring G1006 (MM)	1.778,- Euro
	Goldring G1012 (MM)	1.818,- Euro
	Goldring G1022 (MM)	1.858,- Euro
	Goldring Eroica LX (MC)	1.928,- Euro
	Transrotor Cantare (MC)	2.048,- Euro
	komplett mit Tonarm Roksan Tabriz und Tonabnehmer	
	Goldring G1012 (MM)	1.948,- Euro
	Ortofon 2M Bronze (MM)	1.998,- Euro
	Goldring Eroica LX	2.058,- Euro
	Ortofon Rondo Blue (MC)	2.278,- Euro



Roksan Xerxes XX

Viele Vinyl-Liebhaber kennen den Xerxes bereits seit längerem. Das neue überarbeitete Modell Xerxes XX führt die Tradition hochwertiger Plattenspieler weiter. Der aktuelle Xerxes bietet ein umwerfend souveränes Klangerlebnis: große, weite Räumlichkeit, Ruhe und zugleich springlebendige Dynamik und ein tiefes Baßfundament. Die elektronische Motorsteuerung bietet elektronische Drehzahlumschaltung und eine beispielhafte Entkopplung von Netzspannungs-Unsauberheiten. Bereits die kleine XPS7.0 bietet sehr gute Leistung. Die große DX2 klingt erheblich kräftiger, das Laufwerk gewinnt an Genauigkeit und Feinzeichnung.

Der Xerxes kann mit vielen 9-Zoll-Tonarmen betrieben werden. Die hauseigenen Roksan-Tonarme harmonieren erwartungsgemäß hervorragend. Der Tabriz und vor allem der Tabrizi bieten mit dem Laufwerk eine harmonische Einheit: dynamische Spielfreude, herrlich exaktes Timing und musikalischer Fluss werden von kaum einem Laufwerk derart gekonnt vereint. Auch ein SME M2 Tonarm spielt ausgezeichnet, im Vergleich zu den Roksan-Tonarmen etwas ruhiger, aber immer noch angenehm dynamisch. Erfreulicherweise ist der Xerxes XX nicht wählerisch, was die Tonabnehmer angeht. Selten haben wir ein Laufwerk gehört, das mit einer derart breiten Palette an Systemen phantastisch spielt. Der Roksan hält sich weitgehend zurück, so können Sie mittels Tonabnehmer Ihre individuelle Klang-Vorstellung verwirklichen. Die Kombination mit Lyra-Systemen überzeugt besonders: der Xerxes spielt mit dem Lyra Argo i dermaßen unangestrengt, die Musik fließt, Raum und Musiker sind fast körperlich anwesend ...

Stefan Gawlick in "hifi & records 3/2006: "Man kann beim Hören regelrecht entspannen, und doch klingt die Musik nicht beliebig. Dies offenbart ein äußerst feines Händchen für die Laufwerksabstimmung, die ein Höchstmaß an Musikalität erreichen will, ohne die Akkuratess zu vernachlässigen. ... Er gewährt einen emotionalen Zugang zur Musik, ohne ihr seine klanglichen Signatur aufzudrücken, und ist für alle Stile geeignet. Das Laufwerk ist schon eine Wucht, findet aber im Zusammenspiel mit dem hauseigenen Spielpartnern richtig zu sich und empfiehlt sich den Musikliebhabern, die keine Lust auf technischen Hype haben und nur noch Musik genießen wollen. ..."

Fazit: Sie suchen einen perfekt verarbeiteten, langlebigen, neutralen Plattenspieler, der Klangfarben zum Leuchten bringt, dynamisch agil spielt, Kraft und Ruhe zugleich hat? Hier ist er: der Roksan Xerxes XX!

Alternativen: vpi ScoutMaster, Transrotor Super Seven



Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk der absoluten Spitzenklasse	
Tonarm	Empfohlen: Roksan Tabriz, TabriZi, Artemiz R, SME M2, andere 9-Zoll-Tonarm montierbar (Montageplatte einzeln erhältlich)	
Tonabnehmer	Tonabnehmer werden von uns eingebaut und justiert. Besonders geeignet: alle Modelle von Lyra, Goldring, Dynavector, Koetsu, ZYX	
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift, Geschwindigkeitsumschaltung	
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm, Anschlußspannung Steuerelektronik 220V / 50Hz & 60Hz	
Farbausführungen	Pianolack schwarz, oder Rosenholz oder Ahorn furniert (hochglanz lackiert) Plattenteller Aluminium poliert	
Zubehör	Tellermatte R-Mat, Zentrierstift, NF-Kabel	
Abmessungen in cm	45 x 37 x 11,5 (cm H x B x T) Laufwerk	
Gewicht	12 kg Laufwerk / 12 kg Stromversorgung DX2	
Xerxes XX / 2006	Pianolack schwarz, ohne Netzteil, ohne Tonarm	3.190 Euro
Xerxes XX / 2006	Pianolack schwarz, Netzteil XPS 7.0, Tonarm TabrizZi	4.790 Euro
Roksan Xerxes Tonarme	Aufpreis: Gehäuse in Rosenholz hochglanz lackiert Aufpreis: Gehäuse in Ahorn hochglanz lackiert Aufpreis: Tonarm Roksan Artemiz R anstelle TabrizZi	290 Euro 290 Euro 1.650 Euro
Roksan Xerxes Netzteile	Aufpreis DX2 Reference anstelle XPS 7.0	1.060 Euro
Tonarme einzeln	Roksan TabriZi Roksan Artemiz R-Series	1.288 Euro 2.590 Euro
Roksan Xerxes Tonabnehmer	Aufpreis für High-Output-MC-System Dynavector 20X Aufpreis für MC-Tonabnehmer Goldring Eroica LX Aufpreis für MC-Tonabnehmer Transrotor Cantare Aufpreis für MC-Tonabnehmer Transrotor Merlo Aufpreis für MC-Tonabnehmer Transrotor Merlo Reference Aufpreis für MC-Tonabnehmer Lyra Delos Aufpreis für MC-Tonabnehmer Lyra Kleos Aufpreis für MC-System Koetsu Black Aufpreis für MC-System Koetsu Rosewood Standard Aufpreis für MC-System Koetsu Rosewood Signature	550 Euro 280 Euro 400 Euro 640 Euro 800 Euro 1.000 Euro 2.300 Euro 1.400 Euro 2.100 Euro 3.000 Euro



Plattenspieler



Thorens TD 170

Der Thorens TD170 wurde entwickelt, um Musikgenuß mit Bedienungskomfort zu verbinden. Der Plattenspieler basiert auf ausgereifter Technik: das Abspielen einer Schallplatte erledigt der TD170 vollautomatisch. Auf Knopfdruck wird der Tonarm zum Beginn der Schallplatte selbsttätig geführt, am Ende wird der Tonarm wieder in die Ruheposition geleitet und das Gerät schaltet sich aus.

Ebenso einfach ist der Aufbau und die Justage. Das Gerät wird komplett justiert geliefert. Keine lästige Einstellerei, keine Fummelei! Der Thorens TD170 wird ab Werk mit dem Magnetsystem OMB10 von Ortofon ausgerüstet. Selbst diese Grundausstattung bietet mit einem hochwertigen elliptischen Diamant einwandfreies Abtastverhalten und einen flüssigen, schönen Klang.

Für all jene, die mehr aus Ihrem TD170 herausholen möchten, bieten wir das Gerät mit besseren Tonabnehmern an. Gegen geringen Aufpreis liefern den TD170 mit dem klanglich besseren Ortofon OM 10 Super oder dem OM 20 Super. Neben "normalen" Schallplatten können auch Mono- und Schellack-Platten abgespielt werden. Der TD170 bietet drei Geschwindigkeiten: 33, 45 & 78 Umdrehungen. Für das Standardsystem OMB10 sowie die besseren OM10Super und OM20Super sind spezielle Mono- und Schellack-Spezialnadeln lieferbar. Sie tauschen die Nadeln mit einem Handgriff. Mono-LPs gewinnen mit einer Mono-Nadel klanglich. Für Schellackplatten (78 upm) müssen Sie unbedingt eine spezielle 78er-Nadel verwenden.

Den Thorens TD170 können Sie durch Wahl eines Tonabnehmers klanglich "trimmen". Die Ortofon-Systeme (OMB10, Super OM10, Super OM20) klingen neutral und ausgewogen.

Für Musikhörer, die ein "sportliches", dynamisches Klangbild bevorzugen, dürfte ein Ortofon VinylMaster-System ideal sein. Wählen Sie ein Ortofon "VinylMaster white" für ein spritziges, quick-lebendiges Klangbild - oder das "VinylMaster Red" mit besserem Diamanten für hörbar bessere Auflösung und Räumlichkeit. (Schellacknadeln sind für Grado und Ortofon VinylMaster nicht lieferbar!)

Der Thorens TD170 ist in einem matt schwarzen oder silbern lackierten Gehäuse lieferbar, eine Abdeckhaube sowie NF-Kabel wird mitgeliefert. Falls Sie das Gerät an einen Verstärker ohne speziellen Phono-Eingang anschließen möchten: der TD170 ist auch mit eingebautem Phono-Vorverstärker lieferbar.

Alternativen: Dual CS415, CS435, ProJect Debut III

Eine Qualitätsstufe besser: Dual CS 455-1, ProJect Debut Esprit, Thorens TD190, Rega RP 1

Technik	Vollautomatisches Laufwerk der Mittelklasse
Tonarm	Thorens TP18 Aluminium-Tonarm, Auflagekraft & Antiskating justierbar
Tonabnehmer	Ortofon OMB10, alternativ OM10Super, OM20Super, Grado Prestige Black/Blue
Bedienung	Voll-Automatik, Geschwindigkeitswahlschalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 / 45 / 78 upm 220V / 50Hz oder 60Hz
Farben	Gehäuse matt schwarz oder silbern lackiert / silberne Metallteile
Zubehör inkl.	Abdeckhaube/ Single-Puck / NF-Kabel
Abmessungen	12 x 44 x 36 (cm, H x B x T) / Staubschutzhaube geschlossen

Preise

TD 170 schwarz oder silber lackiert, komplett mit Tonabnehmer Ortofon OMB10	349,00 €
Aufpreis für eingebauten Phono-Vorverstärker: für den direkten Anschluß des Thorens TD170 an den Line-Eingang eines Verstärkers oder PC-Soundkarte	30,00 €

Aufpreis für Tonabnehmer

Verbessern Sie Ihren Thorens TD170 mit einem hochwertigen Tonabnehmer. Der ab Werk montierte Ortofon-Tonabnehmer (OMB10) wird durch ein besseres Modell ersetzt. Das Gerät wird von PhonoPhono Spezialisten montiert und justiert. mit Ortofon OM10Super	35,00 €
mit Ortofon OM20Super	120,00 €
mit Ortofon VinylMaster White	45,00 €
mit Ortofon VinylMaster Red.	95,00 €

Zubehör

Schellacknadel DN167 (für OMB10, OM10Super, OM20Super)	29,95 €
Mononadel D25M (für OMB10, OM10Super, OM20Super)	49,70 €





Thorens TD 190-2

Das Modell TD190 ist - wie auch der TD170 - ein Plattenspieler, der durch exzellente Verarbeitung, durchdachten Bedienungskomfort und guten Klang überzeugt. Der TD190 spielt die Schallplatten vollautomatisch ab. Auf Knopfdruck startet der Tonarm zum Beginn der Schallplatte, nach dem Abspielen wird der Arm wieder in die Ausgangsposition zurück bewegt.

Das Gerät kann 33, 45 und 78 Umdrehungen spielen, dadurch ist der TD190 auch für Schellack-Platten geeignet. Gegenüber dem kleineren Modell Thorens TD170 bietet der TD190 das schwerere Gehäuse, den besseren Plattenteller sowie einen aufwendigeren Tonarm. Dadurch klingt der TD190 hörbar besser bei nur unwesentlich höherem Preis.

Ab Werk ist der TD190 mit dem Magnetsystem Ortofon OMB10 bestückt. Dieser Tonabnehmer spielt unaufdringlich und angenehm flüssig mit gutem Abtastverhalten. Der elliptische Diamant lässt sich einfach wechseln gegen Spezialnadeln für Mono- oder Schellackplatten.

Für besseren Klang bieten wir den TD190 fertig montiert und justiert mit besseren Tonabnehmern an: das Ortofon OM10Super klingt sauberer und offener im Hochtonbereich, das OM20Super legt erheblich zu in Bezug auf Detail-Auflösung, Räumlichkeit und Präzision. Auch diese Tonabnehmer können mit Spezialnadeln für Mono- oder Schellack bestückt werden (wie OMB10).

Falls Sie einen lebendiges Klangbild suchen, dann sollten Sie die VinylMaster Abtaster von Ortofon ganz oben auf Ihre Wunschliste setzen! Das preiswerte Ortofon VinylMaster White klingt dynamisch und kraftvoll, mit der noch besseren Abtastnadel im VinylMaster Red löst das Gerät auch feine Nuancen besser auf als mit den ab Werk eingebauten Systemen.

Der TD190 wird wahlweise in matt schwarzem oder silberfarbig lackiertem Gehäuse geliefert. Eine Staubschutzhaube, Netzteil und NF-Kabel sowie ein Single-Puck werden mitgeliefert.

Alternativen: Project Debut III Esprit

Alternativen für Schellack: Project Debut Phono SB

Eine Qualitätsstufe besser: Dual CS 505, Project Xpression, Project RPM5, Thorens TD240, Rega RP 1



Technik	Vollautomatisches Laufwerk der gehobenen Mittelklasse
Tonarm	Thorens Aluminium-Tonarm TP19 / einstellbare Auflagekraft / Antiskating
Tonabnehmer	Ortofon OMB10; hochwertigere Abtaster gegen geringen Aufpreis
Bedienung	Voll-Automatik, Geschwindigkeitswahlschalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 / 45 / 78 upm
Anschlußspannung	220V / 50Hz oder 60Hz
Farbausführungen	Gehäuse matt schwarz oder silbern lackiert
Zubehör	Abdeckhaube/ Single-Puck (im Lieferumfang)
Sonderzubehör	Mono oder Schellack-Spezialnadel für OMB10 optional
Abmessungen in cm	12 x 44 x 36 (H x B x T) / Staubschutzhaube geschlossen



Preise

Thorens TD190-2, Gehäuse schwarz oder silbern, mit Ortofon OMB10. **449,00 €**

Aufpreis für Tonabnehmer

Verbessern Sie Ihren Thorens TD190 mit einem hochwertigen Tonabnehmer. Der ab Werk montierte Ortofon-Tonabnehmer (OMB10) wird durch ein besseres Modell ersetzt. Das Gerät wird von PhonoPhono Spezialisten montiert und justiert.

mit Ortofon OM10Super	35,00 €
mit Ortofon OM20Super	120,00 €
mit Ortofon VinylMaster White	45,00 €
mit Ortofon VinylMaster Red.	95,00 €

Zubehör

Schellacknadel DN167 (für OMB10, OM10Super, OM20Super)	29,95 €
Mononadel D25M (für OMB10, OM10Super, OM20Super)	49,70 €



Thorens TD 235

Der Thorens TD 235 ist aus dem Modell TD240-2 entstanden. Er besitzt den gleichen Antrieb, Tonarm und Plattenteller, jedoch keine Voll-Automatik. Anstatt dessen sorgt ein opto-elektronischer Sensor für das Abschalten des Gerätes am Ende einer LP. Daher ist der Bedienungskomfort des TD235 nicht ganz so hoch wie jener anderer Thorens-Modelle. Der Klang jedoch ist ebenso gut!

Der moderne, leichte Aluminium-Tonarm TP19-1 bietet für zahlreiche hochwertige Tonabnehmer eine ausgezeichnete Basis. Ab Werk ist der TD235 mit dem einfachen MM-Tonabnehmer AT95E von AudioTechnica ausgestattet; dieses System bietet für Popfreunde eine lebendige Spielweise. Für anspruchsvolle Musikhörer mag dieses System jedoch etwas zu ruppig spielen; zudem spielt der leichte Tonarm mit anderen Tonabnehmern harmonischer.

Um die Qualität des Gerätes auszuschöpfen, bieten wir bessere Tonabnehmer an, die wir für Sie einbauen und fachmännisch justieren. Mit einem besseren Tonabnehmer können Sie einen erheblichen Gewinn an Auflösung und Abtast-Sauberkeit erwarten. Zudem können Sie das Gerät klanglich "trimmen".

Mit einem Ortofon Super OM10 klingt der TD235 besonders neutral. Das Super OM10-System wurde speziell für die leichten Aluminium-Tonarme entwickelt. Man hört es deut-

lich: bei dieser Kombination passt alles wie angegossen.

Sie können anstelle des Super OM10 auch das noch bessere Super OM20 einsetzen lassen: hörbar bessere Auflösung, feinere Strukturen, ein live-haftiger Raum! Sehr praktisch ist: sie können mit dem Super OM10 beginnen und die bessere Nadel des OM20 auch später einsetzen. Upgrade leicht gemacht! Tip für Mono-Freunde: für Super OM10/20 gibt es eine spezielle Mono-Abtastnadel; damit reduzieren Sie Nebengeräusche (Rauschen und Knackser) bei alten Mono-LPs!

Eine weitere Alternative bietet das Denon DL110: ein Klassiker, der wegen seines seidigen Klanges und der exzellenten Abtast-Fähigkeit seit vielen Jahren zu den beliebtesten Tonabnehmern gehört. In dem Thorens TD235 kommt das Denon voll zur Geltung.

Der TD235 wird in matt schwarzem Strukturlack geliefert, komplett mit Abdeckhaube, NF-Kabel und Single-Puck.

Alternativen (ohne Endabschaltung): ProJect Xpression, Rega Planar 1;

Eine Qualitätsstufe besser: Rega Planar 2



Technik

	Halbautomatisches Laufwerk der oberen Mittelklasse
Tonarm	Thorens Aluminium-Tonarm TP19-1 / einstellbare Auflagekraft / Antiskating
Tonabnehmer	AudioTechnica AT95E ab Werk höherwertige Tonabnehmer gegen geringen Aufpreis
Bedienung	Opto-elektronische Halb-Automatik, Geschwindigkeitswahlschalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 / 45 upm
Anschlußspannung	220V / 50Hz oder 60Hz
Farbausführungen	Gehäuse matt schwarz Strukturlack
Zubehör	Abdeckhaube / Single-Puck
Abmessungen in cm	13 x 41 x 34 (H x B x T) / Staubschutzhaube geschlossen
Gewicht	6,7 kg

Preise

Thorens TD235

mit einfachem Tonabnehmer AT 95 E	679,- €
mit hochwertigem Denon DL110	749,- €
mit hochwertigem Ortofon Super OM10	709,- €
mit hochwertigem Ortofon Super OM20	789,- €

Zubehör

Mononadel D25M mit Spezial-Diamant für ältere Mono-Schallplatten (für OMB10, Super OM10, Super OM20)	49,70 €
--	----------------



Thorens TD 240-2

Ein eleganter, sehr gut klingender Plattenspieler - einfach zu bedienen und dennoch flexibel und vielseitig! Der Thorens TD240 bietet im hochwertig verarbeiteten Gehäuse modernste Technik. Das Laufwerk ist ein Vollautomat - der Tonarm fährt zum Beginn der Schallplatte und schaltet am Ende selbsttätig ab und kehrt in die Ruheposition zurück.

Der moderne, leichte Aluminium-Tonarm bietet für zahlreiche hochwertige Tonabnehmer eine ausgezeichnete Basis. Ab Werk ist der TD240 mit einem AT95E von AudioTechnica ausgestattet; dieses System bietet für Popfreunde eine lebendige Spielweise.

Um die Qualität des Gerätes auszuschöpfen, bieten wir bessere Tonabnehmer an, die wir für Sie auch einbauen und fachmännisch justieren. Mit einem besseren Tonabnehmer können Sie ein erhebliches Mehr an Auflösung und Abtast-Sauberkeit erwarten. Zudem können Sie das Gerät klanglich "trimmen". Hier bieten sie die modernen Tonabnehmer der VinylMaster-Serie von Ortofon ab. Mit der elliptischen Nadel "White" klingt der TD240 dynamischer und lebendiger, zugleich tastet er besser ab, verglichen mit dem AT95E ab Werk. Der noch bessere Diamant "Red" verbessert hörbar die Auflösung auch feiner Details. Für Freunde von alten Mono- oder Schellackplatten empfehlen wir ein Ortofon Super OM10 oder Super OM20, da hier mit einem Handgriff die Spezialnadeln eingesetzt werden können. Das Ortofon Super OM10

klingt mit modernen HiFi-LPs sehr ausgewogen und flüssig, das Super OM20 löst besser auf und bringt feinere Strukturen besser zu Gehör. Die optionale dickere Mono-Spezialnadel unterdrückt störende Nebengeräusche (häufig durch Staub und Kratzer verursacht). Die Schellack-Nadel benötigen Sie für alle Schellack-Platten auf jeden Fall, da die Rillen damals viel breiter waren; eine moderne HiFi-Nadel würde auf dem Rillenboden der Schellackplatten herumkratzen und wird schnell beschädigt; zudem klingt die HiFi-Nadel mit Schellackplatten sehr kratzig.

Hinweis: die automatische Endabschaltung kann bei Schellackplatten gelegentlich zu früh ausschalten, da damals die LPs noch nicht genormt waren. Dieser Thorens TD240 hat seinen Schwerpunkt bei modernen HiFi-Platten. Für gelegentliches Abspielen von Schellack ist er gut geeignet. Für Schellack-Sammler, die sehr häufig Schellackplatten abspielen, empfehlen wir ein Gerät ohne Automatik (z.B. Project Debut SB).

Der TD240 ist in hochglanz schwarz lackiert oder matt schwarz lackiert lieferbar; ebenso erhältlich ist ein hochwertiges Holz furnier. Der TD240 wird inklusive Abdeckhaube, NF-Kabel und Single-Puck geliefert.

Alternativen: Project Xpression / RPM5, Rega Planar 1
Eine Qualitätsstufe besser: Rega Planar 2



Technik	Automatisches Laufwerk der oberen Mittelklasse
Tonarm	Thorens Aluminium-Tonarm TP19-1 / einstellbare Auflagekraft / Antiskating
Tonabnehmer	AudioTechnica AT95E ab Werk hochwertigere Tonabnehmer gegen geringen Aufpreis
Bedienung	Voll-Automatik, Geschwindigkeitswahlschalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 / 45 / 78 upm
Anschlußspannung	220V / 50Hz oder 60Hz
Farbausführungen	Gehäuse matt oder hochglanz schwarz oder Holzfurnier
Zubehör	Abdeckhaube / Single-Puck
Abmessungen in cm	12,3 x 44 x 36 (H x B x T) / Staubschutzhaube geschlossen

Preise

Thorens TD240 Strukturlack schwarz mit Tonabnehmer AT 95 E	719,- €
Thorens TD240 hochglanz schwarz mit Tonabnehmer AT 95 E	798,- €
Thorens TD240 Holz furniert mit AudioTechnica AT 95 E.	798,- €

Aufpreis für Tonabnehmer

Verbessern Sie Ihren Thorens TD240 mit einem hochwertigen Tonabnehmer. Der ab Werk montierte MM-Tonabnehmer (AT95E) wird durch ein besseres Modell ersetzt. Das Gerät wird von unseren Spezialisten montiert und justiert.

mit Ortofon OM10Super	35,00 €
mit Ortofon OM20Super	120,00 €
mit Ortofon VinylMaster White	45,00 €
mit Ortofon VinylMaster Red.	95,00 €

Zubehör

Schellacknadel DN167 (für OM10Super, OM20Super.....)	29,95 €
Mononadel D25M (für OM10Super, OM20Super.....)	49,70 €



Thorens TD 295 MK IV

Dieses elegante Laufwerk bietet bei hohem Bedienungskomfort besonders hochwertige Musikwiedergabe. Der Thorens TD295 ist ein Halb-Automat. Sie führen den Tonarm zum Anfang der Schallplatte und schalten das Gerät ein. Am Ende der Schallplatte schaltet der TD295 automatisch aus, der Tonarm wird jedoch nicht bewegt. Hier zeigt sich die Idee der Entwickler: keine Eingriffe in die empfindliche Mechanik des Tonarmes, um best-mögliche Wiedergabequalität zu erzielen.

Der leichte Metall-Tonarm ist aufwändig gelagert und kann mit vielen hochwertigen Tonabnehmer ausgestattet werden. Ab Werk leistet das AudioTechnica AT95 gute Dienste. Es spielt lebendig und macht vor allem bei Rock- und Popmusik viel Spaß. Der TD295 kann jedoch weitaus mehr! mit einem Ortofon VinylMaster löst das Gerät deutlich besser auf, ohne an Lebendigkeit zu verlieren. Details werden erheblich glaubhafter wiedergegeben. Mit einem Goldring G1006 oder gar einem G1012 gewinnt das Klangbild nochmals: es wird weiträumiger, Instrumente lassen sich besser lokalisieren, die Raumabbildung wird echter und näher am Original. Die Kombination mit Goldring G1006 oder G1012 ist DER Allrounder, daher unsere Preis-Leistungs-Empfehlung.

Falls Sie ein wärmeres Klangbild mit schönem Schmelz mit guter Feinauflösung suchen, dann sollten Sie das Shure M97xE in die enger Wahl ziehen.

Bei größeren Tonabnehmern empfehlen wir, das beigelegte NF-Kabel gegen ein höherwertiges Kabel zu tauschen. Ein Spezialkabel "The Source" bietet bessere Feinzeichnung und

mehr Detailreichtum. Gerade mit den Goldring-Systemen fast schon ein Muß!

Alternativen: ProJect RPM5

Eine Qualitätsstufe besser: ProJect RPM6.1, Rega Planar 2



Technik

Halbautomatisches Laufwerk der oberen Mittelklasse

Tonarm Thorens TP41

Tonabnehmer AudioTechnica AT95E ab Werk, bessere Systeme gegen geringen Aufpreis

Bedienung Halbautomatik (Gerät schaltet am Ende der LP ab, Tonarm bleibt auf LP liegen), Geschwindigkeitswahlschalter, Tonarmlift

Geschwindigkeiten 33.3 / 45 upm

Anschlußspannung 220V / 50Hz

Farbausführungen Gehäuse Pianolack schwarz oder Hochglanz lackiert Mahagoni, Anis

Zubehör inklusive Abdeckhaube / Single-Puck / NF-Kabel

Abmessungen in cm 14,5 x 43 x 36,5 (HxBxT) / Staubhaube geschl.

Preise

Thorens TD295 MKIV mit Tonabnehmer AT95E . 779,00 €

Aufpreis für Tonabnehmer

mit Ortofon VinylMaster White.	45,00 €
mit Ortofon VinylMaster Red	95,00 €
mit Goldring G1006	110,00 €
mit Goldring G1012	150,00 €
mit Shure M97xE	85,00 €
PhonoPhono Acryl-Dämpferauflage milchig weiß .	43,85 €
Acryl-Dämpferauflage matt schwarz	48,85 €
Phonokabel "The Source", 1 m inkl. Erdleiter	44,95 €
Phonokabel "The Source", 1,5 m inkl. Erdleiter	64,95 €



Thorens TD 160 HD

Thorens ist Inbegriff für solide Plattenspieler. Die legendäre Baureihe TD160 wurde vor bald 40 Jahren eingeführt. Der komplett überarbeitete aktuelle Thorens TD160HD hat mit seinen Vorgängern nicht mehr viel gemeinsam.

Dieses raffinierte Gerät bietet modernste Technik im klassischen Gewand: ein dezent elegantes Gehäuse beherbergt einen ruhig laufenden Synchronmotor, der elektronisch gesteuert wird. Der aufwändig gearbeitete Acrylteller hat den Antriebsbereich für den Gummiriemen integriert. Eine zweiteilige Spezialmatte sorgt für exzellente akustischen Ankopplung - und sieht ausgezeichnet aus. Der höhenverstellbare Tonarm sitzt in einer hochbedämpften RDC-Halterung. Die bekannten Rega-Tonarme RB250 bzw. der klanglich noch bessere RB300 gestatten den Einbau einer enorm großen Auswahl an hochwertigen Tonabnehmern.

Der Thorens TD160HD ist zwar - wie seine Vorgänger - ein Subchassis-Spieler. Allerdings sind die alten Federn einer modernen Konstruktion aus Spezial-Dämpfern gewichen. Dadurch ist dieses Laufwerk nicht mehr anfällig gegen Trittschall und Schaukelbewegungen.

Die NF-Kabel sind per Cinch-Terminal anschließbar; ab Werk liegen Kabel bei, die für einfache MM-System gut geeignet sind. Für sehr hochwertigen Tonabnehmer (ab ca. 200 Euro) empfehlen wir, hochwertige Spezialkabel einzusetzen, die einen erheblich offeneren, transparenteren Klang bieten: wir haben sehr gute Erfahrungen gemacht mit dem Zeropoint ZPPC, das ein überragendes Preis-Leistungsverhältnis bietet.

Der TD160HD klingt um Größenordnungen besser als jeder ältere Thorens! Dank der raffinierten Abstimmung des Laufwerkes klingt der TD160HD dezent, weiträumig, sehr präzise und genau. Der minimal schlanke Grundton zusammen mit der exzellenten Mittenauflösung verhilft diesem Laufwerk zu einem sehr entspannten Klangbild. Denn "HD" bedeutet

"High Definition". Das hört man deutlich!

Tonabnehmer: Wir empfehlen für dieses Laufwerk lebendig und dynamisch klingende Tonabnehmer. Für preisbewusste Hörer empfehlen wir die hervorragenden Ortofon VinylMaster-Systeme - typische Allrounder für jeden Musikgeschmack.

Falls Sie ein warmes, fülliges Klangbild bevorzugen sollten, können Sie den Thorens mit Abtastern von Grado ausstatten lassen. Mit dem preiswerten Grado Prestige Blue können Sie bereits in Klangfarben schwelgen. Das bessere Grado Prestige Gold bietet deutlich bessere Räumlichkeit und Detail-Genauigkeit. Mit dem großen Grado Reference Platinum nutzen Sie dann Ihren TD160HD so richtig aus: diese Kombination rundet das Laufwerk ab und bietet schöne Klangfarben, einen offenen, weiten Raum und sehr gute, natürliche Abbildung auch großer Orchester und Live-Konzerten! Eine großartige Kombination!

Der Thorens TD160HD wird mit Staubschutzhaube geliefert. Diese Haube wird einfach auf das Gerät gelegt, wenn es nicht benutzt wird. Eine saubere Lösung, denn fest angebaute Hauben beeinflussen den Klang negativ!

Zitate aus Testberichten

LP 6-2007, Holger Barske: "... Glückwunsch zum erfolgreichen Transfer eines klassischen Konzeptes in ein neues Zeitalter. Der TD160HD macht seinem Namen alle Ehre, spielt sogar erheblich ehrlicher, nuancierter und zackiger als sein Urahn..."



Der Thorens TD160HD wurde von einer der besten HiFi-Fachblätter der Welt - HiFi Plus in England - zum Produkt des Jahres 2008 gewählt! Wir gratulieren!

Übersetzt ein Auszug: "... Immens bezaubernd und voller musikalischer Energie ist die Motoreinheit ein absolutes Schnäppchen! Bedenken Sie die Möglichkeiten, die ein erstklassiger Tonarm bringt und ebenso die dramatische Ver-

besserung, wenn auch eine gute Stromversorgung benutzt wird, dann haben Sie einen schlafenden Giganten! Wie weit könnten Sie damit kommen? Wir haben uns ziemlich angestrengt und die Grenzen nicht erreicht. Ein Klassiker im besten Sinne des Wortes!"

Alternativen: VPI Scout, Rega Planar 7, Transrotor ZET 1
Eine Klasse besser: Transrotor FatBob S TMD, VPI Classic, VPI ScoutMaster

Technik

Manuelles Laufwerk der Spitzenklasse	
Tonarm	Rega RB250 oder RB300 / einstellbare Auflagekraft / Antiskating
Tonabnehmer	keiner ab Werk. Empfohlen: Ortofon VinylMaster, Benz, Grado, Goldring
Bedienung	Geschwindigkeitswahlschalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 / 45 upm
Anschlußspannung	220V / 50Hz
Farbausführungen	Gehäuse matt schwarz
Zubehör inklusive	Abdeckhaube / NF-Kabel
Abmessungen in cm	17,5 x 43 x 34 (H x B x T) / Staubschutzhaube aufliegend, Gewicht 8 kg

Preise

Thorens TD160 HD	
mit Tonarm Rega RB 250, ohne Tonabnehmer . .	2179 €
mit Tonarm Rega RB 300, ohne Tonabnehmer . .	2299 €
mit Tonarm Roksan Tabriz, ohne Tonabnehmer. .	2838 €

Aufpreis für Tonabnehmer (günstige Paketpreise)

mit Ortofon 2M Red.	60,00 €
mit Ortofon 2M Blue	130,00 €
mit Grado Prestige Blue1	90,00 €
mit Grado Prestige Gold1	180,00 €
mit Grado Reference Platinum Wood	350,00 €
Zeropoint ZPPC, spezielles Phonokabel, 1m	119,80 €
Zeropoint ZPPC, spezielles Phonokabel, 1,5m. . .	134,80 €



Transrotor Avorio 25/60

Der Transrotor Avorio bietet modernste Technik in zeitlos elegantem Design. Der 60mm-Aluminiumteller ruht auf einem 25mm-dicken Acrylbasis, das durch die mattierte Oberfläche besonders elegant wirkt. Der bewährte Transrotor Synchronantrieb sorgt für geräuschlosen, präzisen Lauf über viele Jahrzehnte. Der Transrotor Avorio wird mit einem Transrotor-Tonarm bestückt, der sehr harmonisch mit einer Vielzahl hochwertiger Tonabnehmer kombiniert werden kann. Das Gerät wird von drei Spezial-Füßen aus poliertem Aluminium getragen, die frei unter dem Chassis stehen. Durch die raffinierte Bedämpfung der Füße kann der Transrotor Avorio auf vielen Stellflächen akustisch hervorragend betreiben werden. Besonders herausragend spielt das Gerät auf massiven Holz-Regalen oder Schieferplatten.

Der Transrotor Avorio verwendet viele Komponenten der großen berühmten Transrotor-Laufwerke. So kann der Avorio die hochgesteckten Erwartungen, die Musikliebhaber an ein Transrotor-Laufwerk haben, auch voll erfüllen! Der Avorio kann mit Transrotor-Komponenten wie dem Plattenbesen oder der elektronischen Motorsteuerung "Konstant M1" weiter aufgewertet werden.

Der Avorio ist ein klanglich überaus neutrales Laufwerk. Durch geeignete Wahl des Tonabnehmers kann das Klangbild ganz nach persönlichem Geschmack "justiert" werden.

Wir bieten dieses schöne Laufwerk in mehreren Varianten an. Jedes Paket ist klanglich herausragend. Die Pakete sind aber auch besonders preiswert und erheblich günstiger als die Summe der Einzelpreise der Komponenten.

In allen Paketen ist das Basis-Laufwerk, also Chassis mit Füßen, Lager und Plattenteller mit Antriebsmotor, Riemen und eine Plattentellerauflage aus mattiertem Acryl enthalten. Wir liefern den Avorio komplett vor-justiert, der Plattenspieler wird zusätzlich von PhonoPhono Spezialisten vor Auslieferung nochmals geprüft. Dadurch gewährleisten wir höchste Qualität! Ein weiterer Vorteil: Sie können das Gerät sehr einfach und schnell aufbauen und hören ohne lange "Fummelei" sofort Ihre Musik auf höchstem Klangniveau!

Transrotor Avorio Standard-Paket

Transrotor rüstet den Avorio ab Werk mit einem MM-System Transrotor Uccello. Zum Standard-Paket gehört der Tonarm Transrotor 800S sowie ein Plattenbeschwerer. Klanglich bietet diese Basis-Ausstattung bereits alles, was zu einem hochwertigen Laufwerk gehört.

Möglichkeiten zur Klangverbesserung

Besserer Tonabnehmer - der Transrotor Avorio ist ausbaufähig und kann mit Ihren Ansprüchen mitwachsen. Ein besserer Tonabnehmer ist schnell montiert - oder bestellen Sie Ihren Avorio gleich mit einem besseren Abtaster.

Die **elektronische Motorsteuerung "Konstant Studio"** von Transrotor verbessert die Laufruhe des Motors und dadurch die Wiedergabe feiner Details. Eine lohnenswerte Erweiterung, die jederzeit auch später möglich ist, denn das Standard-Netzteil ist mittels Stecker an den Motor angeschlossen und wird einfach gegen die Motorsteuerung ausgetauscht.

Schieferplatte - Die Stellfläche trägt bei Masse-Laufwerken entscheidend zum guten Klang bei. Da macht der Avorio keine Ausnahme. Stellen Sie Ihren Transrotor Avorio auf eine Schieferplatte, und das Gerät wird im Bass deutlich knackiger, präziser und klarer. Auch die Mittenwiedergabe gewinnt, ebenso die Präzision der räumlichen Abbildung. Wir bieten Schieferplatten aus besonders hochwertigem Schiefer mit "ruhiger" Oberfläche, die naturbelassen bleibt; die Kanten werden geschliffen. Durch das Wechselspiel von Natur-Schiefer und eleganten Acryl-Metall-Linien bekommt der Transrotor Avorio eine leicht extravagante Anmutung, die zugleich elegant und zurückhaltend wirkt.

Bei allen Ausstattungs-Varianten ist der elegante Transrotor-Plattenbeschwerer im Preis enthalten.



Transrotor Avorio "Value Edition"

Sie möchten aus Preisgründen ein solide kalkuliertes Laufwerk erwerben? Dann empfehlen wir, Ihr Geld in langlebige Teile zuerst zu investieren. Wir haben die "Value Edition" genau so kombiniert: alle langlebigen Teile (Chassis, Tonarm 800S, Plattenbeschwerer) sind ohne Abstriche enthalten;

lediglich beim Tonabnehmer haben wir gespart. Denn einen besseren Tonabnehmer können Sie später dazu kaufen, ebenso die Motorsteuerung.

In der "Value Edition" ist neben dem hochwertigen Basis-Gerät bereits der Transrotor-Tonarm 800S mit abnehmbarem Headshell enthalten, der ein sehr gutes NF-Kabel hat. Als Tonabnehmer bauen wir Ihnen das MM-System Ortofon 2M Red ein - viel Spaß für wenig Geld. Denn trotz einiger Einsparungen soll der Avorio ja dennoch gut klingen und Spaß machen!

Transrotor Avorio "Special Edition"



Viele Kunden wünschen ein Gerät, welches das klangliche Potential des Avorio gut ausnutzt und zugleich ein attraktives Preis-Leistungsverhältnis bietet. Wir empfehlen, den Avorio mit dem deutlich besser klingenden Tonabnehmer Ortofon 2M Bronze (Magnet-system MM) oder dem Ortofon Rondo Red (MC-System) auszustatten. In dieser Kombination klingt der Avorio erheblich offener mit einer viel besseren Raumabbildung und einer erstaunlich guten Feinzeichnung.

Transrotor Avorio "High-End Edition"

Sie möchten den Avorio zu klanglichen Höchstleistungen bringen? Bitte sehr! Rüsten Sie das Laufwerk mit dem MC-System Rondo Blue aus und spendieren Sie zudem die Motorsteuerung "Konstant Studio". Das Ergebnis: frappierende Räumlichkeit und Dynamik, gepaart mit sehr feiner Hochton-Auflösung. Der Ortofon-Abtaster bringt einen Hauch Grundwärme mit, löst exzellent auf, insbesondere auch im Hochtonbereich. Diese Kombination beschert auch sehr anspruchsvollen Hörern ein einmaliges Musikerlebnis!

Alternativen: Rega Planar 7, Transrotor DarkStar / Zet1 / FatBob S, VPI Scout, Thorens TD160HD





Technik

Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk der obersten Spitzenklasse	poliert mit matterter heller Dämpferauflage, Tonarmbasis Aluminium poliert
Tonarm	Transrotor 800S silbern inkl. abnehmbarem Headshell	Zubehör inklusive Plattenbeschwerer Aluminium poliert
Tonabnehmer	Tonabnehmer werden von PhonoPhono eingebaut und vor Auslieferung justiert.	Sonderzubehör Plattenbesen, Staubschutzhaube, elektronische Motorsteuerung "Konstant M1"
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift	Abmessungen 44cm x 33cm x 17cm (BxTxH)
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm	Gewicht ca. 20 kg
Anschlußspannung	220V / 50Hz (110V / 60Hz auf Anfrage)	
Farbausführungen	Zarge Acryl mattiert, Plattenteller Aluminium	

Transrotor Avorio Preise

Transrotor Avorio Basispaket

Tonarm Transrotor 800S / Transrotor Uccello **2.548,- €**

Transrotor Avorio "Value Edition"

Tonarm Transrotor 800S / Ortofon 2M Red **2.298,- €**

Transrotor Avorio "Special Edition MM"

Tonarm Transrotor 800S
Ortofon 2M Bronze (MM-System) **2.498,- €**



Transrotor Avorio

"Special Edition MC"

mit Tonarm Transrotor 800S
Ortofon Rondo Red (MC System) **2.578,- €**

Transrotor Avorio "High-End Edition"

Tonarm Transrotor 800S / Ortofon Rondo Blue
Motorsteuerung Konstant Studio **3.198,- €**

Transrotor Avorio ohne Tonarm

"nacktes" Laufwerk ohne Tonarm, mit
Tonarmbasis vorbereitet für Regal- bzw.
Transrotor-Tonarme **1.698,- €**

Individuelle Kombinationen stellen wir gerne für
Sie zusammen!

Tonarme - Einzelpreise

Transrotor 800S schwarz oder silbern
S-förmig, inkl. abnehmbarem Headshell **799,00 €**

Zubehör

Transrotor Konstant Studio	418,00 €
Transrotor Plattenbeschwerer Alu poliert einzeln	95,00 €
Transrotor mitlaufender Staubsbesen inkl. Ständer Schieferplatte, 20mm dick, 46 x 39cm Oberseite naturbelassen, Kanten geschliffen	220,00 € 165,00 €





Transrotor Fat Bob S



“Das aktuelle Maß der Dinge in Sachen bezahlbare HighEnd-Plattenspieler kommt zweifellos von Transrotor!... Optisch schlicht und edel, klanglich nicht weniger als eine Sensation. Das prall geschnürte “Fat Bob S” Paket darf sich als erste analoge Quelle bei STEREO mit 5 Sternen schmücken.” (stereo 12/2002).

Der Transrotor FatBob S hat sich eine Spitzenstellung in unserem Sortiment erobert. Das Gerät besticht klanglich durch Ausgewogenheit, Neutralität und Spielfreude. Aber der FatBob S ist auch einer der flexibelsten Plattenspieler, die derzeit gebaut werden! Sie können das Gerät von der Basis-Ausstattung ausgehend immer weiter verbessern: ein anderer Tonarm, ein zweiter Tonarm, lange 12-Zoll-Tonarme, elektronische Motorsteuerung, Magnet-Lager (TMD-Lager), Mehrmotor-Antrieb, Stillpoints als Fuß-Ersatz - immer klingt der FatBob S besser und dennoch homogen. Er “wächst mit”, wenn Sie das möchten. Dadurch wird der Transrotor FatBob zu einer langfristigen Investition, die ihren Wert behält.

Der FatBob ist ein modernes Metall-Masse-Laufwerk der obersten Spitzenklasse. Das runde 40mm dicke Unterchassis aus einer Aluminiumlegierung hat zur Resonanzoptimierung ein spezielles Profil. Mit drei justierbaren Spikes läßt sich das Gerät genau nivellieren. Großflächig auf dem Chassis verschraubt befindet sich der reosanzoptimierte Tonarmausleger. Das Plattenteller-Lager (invert-hydrodynamisch) nimmt

den 60mm dicken Plattenteller auf. Ein oder zwei Tonarme können montiert werden. Der freistehende Antriebsmotor wird von einem externen Netzteil versorgt.

Separate elektronische Motorsteuerungen lassen sich jederzeit nachrüsten. Die Modelle **Konstant Studio** bzw. **Konstant 1-M** verbessern die Durchzeichnung komplexer Musik und gestatten die direkte Geschwindigkeitswahl am Netzteil (33 / 45upm) sowie eine feinfühlige Justage der Drehzahl.

Der FatBob kann mit zahlreichen Tonarmen bestückt werden. In der Basis-Version sorgt der neue **Transrotor 800S-Tonarm** für exzellenten Klang. Der 800S- ist höhenverstellbar. Er besitzt ein abnehmbares Headshell (SME-Bajonett), daher ist ein einfacher Wechsel des Tonabnehmers möglich. Bereits aber Werk wird der Transrotor 800S-Tonarm mit einem sehr guten NF-Kabel ausgerüstet, ist also auch für sehr gute MC-Systeme geeignet.

Alternativ (oder auch zusätzlich) können SME-Tonarme montiert werden. Der **SME M2 Tonarm** bietet (gegenüber dem 800S) ein etwas ruhigeres Klangbild, das dennoch nicht an Dynamik verliert. Tiefenstaffelung und Raum-Abbildung sind exzellent. Der FatBob wirkt mit dem SME M2 noch erwachsener und souveräner als mit den 800S.

Aber es geht noch besser! Mit dem **SME 5009 Tonarm** gewinnt das Laufwerk nochmals erheblich an räumlicher Auflösung und Präzision. Diesen hervorragenden Tonarm sollten Sie mit hochwertigen MC-Systemen von Transrotor, Ortofon oder Lyra - oder gar einem Koetsu ausrüsten.

Unbedingtes Muss ist das optionale **TMD-Lager** von Transrotor. Hier wird das einteilige Standard-Teller-Lager gegen ein Spezial-Lager getauscht, bei dem der Antriebsriemen auf einem magnetisch entkoppelten Bereich läuft. Dadurch wirkt das gesamte Klangbild klarer und definierter, der FatBob verliert den letzten Hauch von Unsauberkeit im Mittenbereich. Klingt diese Beschreibung vielleicht nach unwesentlichen Kleinigkeiten, so erlebten wir bei allen unseren Kunden, dass dieses TMD-Lager haargenau auf den FatBob zugeschnitten ist und das Laufwerk perfektioniert. Anders ausgedrückt: wer einmal einen FatBob mit TMD-Lager gehört hat, will dieses Lager! Der nachträgliche Umbau ist sehr einfach - die Lager werden einfach gegeneinander ausgetauscht. Das TMD-Lager ist ein absolutes Muß und auch preislich unschlagbar angesichts der klanglichen Verbesserung!

Welche Tonabnehmer harmonieren mit dem FatBob?

Grundsätzlich bringt der FatBob Eigenschaften wie Dynamik, Räumlichkeit und neutralen Gesamtklang mit. Dadurch bestehen vom Laufwerk her kaum Einschränkungen, zumal alle angebotenen Tonarme eine gute Verkabelung mitbringen und somit für hochwertige MC-Systeme einsetzbar sind.

Ein preiswerter Allrounder ist ein Goldring MM-System, vorzugsweise ein G1042 oder das verwandte Transrotor Uccello. Damit machen Sie nichts falsch, obwohl Sie das Laufwerk noch nicht voll ausnutzen. Dennoch: Musikhören macht bereits "höllisch" Spaß, und Sie können mit dem FatBob "warm werden". Das macht Sinn für jene, die bislang gar keinen Plattenspieler eingesetzt hatten - oder wenn der FatBob in einer (vielleicht ebenfalls neuen) hochwertigen Anlage ein altes betagtes Gerät ersetzt.

Tipp: investieren Sie Ihr Geld zunächst in langlebige Teile wie Laufwerk, und Tonarm; der Tonabnehmer ist ein Verschleißteil und muss ohnehin nach ca. 1000 Stunden getauscht werden - Zeit, die Ihnen Spaß bereiten soll, während der Sie mit dem Gerät vertraut werden.

Alternativ können Sie auch ein Goldring Eroica LX einbauen lassen, falls Sie (bzw. Ihr Phono-Eingang) MC-Systeme bevorzugen.

Richtig los geht es aber erst mit Tonabnehmern im Bereich um die 500 €. Ein Transrotor Cantare beispielsweise klingt perfekt - hier paßt alles! Raum-Abbildung schön plastisch, Bass schön knackig und tief, Dynamik ohne Hektik, emotionale Wärme ohne Übertreibung. Mehr Leben, Dynamik und Biss bietet ein Ortofon Valencia - quasi der Turbolader für den FatBob. Gepflegter geht ein Lyra Dorian zur Sache, räumt große Klangkörper (auch Live-Aufnahmen) besser auf und staffelt exakter - und klingt einen Hauch zurückhaltender.

Mit den SME-Tonarmen harmonieren auch erheblich bessere Tonabnehmer. Neben den zuvor genannten kommen in Frage: das Transrotor Merlo oder Merlo Reference, wenn plastische (dreidimensionale) Raum-Abbildung, gepaart mit einem schönen, farbigen Klangbild gewünscht wird. Ein Lyra Argo i bietet ähnliche Raumabbildung, aber exaktere Auflö-

sung im Mittenbereich, damit eine glaubwürdigere Detail-Wiedergabe bei gleichzeitig sehr emotionaler Klangfülle (nicht ein warmes Klangbild, aber dennoch Klangfarben - sehr eindrucksvoll!). Auch ein Koetsu Black spielt wundervoll im FatBob und umschmeichelt mit einem farben-starken, minimal brillanten Klangbild mit atemberaubender Räumlichkeit! Das Koetsu Rosewood geht noch weiter und mildert die Brillanz (wirkt damit etwas zurückhaltender), legt zugleich jedoch bei der räumlichen Abbildungs-Genauigkeit und Plastizität zu. Mit diesem Tonabnehmer reizen Sie das Laufwerk (bestückt mit SME5009) weitgehend aus. Und selbst wenn Ihnen ein Koetsu Rosewood etwas zu teuer ist - zeigt es doch, was mit diesem Laufwerk möglich ist!

Tip: der FatBob ist ein reinrassiges Masselaufwerk. Stellen Sie das Gerät auf einen dicken Holzboden (z.B. 40mm dick) oder eine Acrylplatte (ab 20mm). Noch besser (und überaus elegant) ist als Stellfläche eine Schieferplatte. Der Bass wird knackiger, die Musikwiedergabe scheint genauer und direkter, "richtiger" zu sein. Schiefer verbessert den Klang bei praktisch allen Masselaufwerken, der FatBob S profitiert erheblich davon!

Wir bieten Maßanfertigungen dieser Platten, verwenden dabei besonders hochwertigen, dunkelgrauen Schiefer, dessen Struktur möglichst eben ist, damit die Stellfläche unbehandelt bleiben kann. Das sieht sehr gut aus und bereitet bei der Aufstellung keine Probleme (Gerät steht auf drei Spikes und kann einfach ins Lot gebracht werden).

Transrotor FatBob	Manuelles Masse-Laufwerk der obersten Spitzenklasse
Tonarm	auf das Laufwerk können bis zu zwei Tonarme montiert werden. Im Basispreis ist eine Tonarmbasis und ein Tonarm enthalten. Empfohlene 9-Zoll-Tonarme: Transrotor 800S, SME M2 oder SME 5009 Auch 12-Zoll-Arme verwendbar: Transrotor 1200S, SME M2-12, SME 5012 2. Tonarm einfach nachträglich montierbar, Chassis vorbereitet
Tonabnehmer	Tonabnehmer werden von PhonoPhono eingebaut und justiert
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm (78upm auf Anfrage)
Anschlußspannung	220V / 50Hz (110V / 60Hz auf Anfrage)
Farbausführungen	Aluminium poliert / Tonarm silbern (800S / SME M2 / SME 5009) oder schwarz (800S / SME 5009)
Inklusiv-Zubehör	Tellerauflage Acrylat schwarz / Montagmaterial, Justageschablone
Sonderzubehör	gegen Aufpreis> TMD-Lager / Transrotor Motorsteuerung "Konstant Studio" oder "Konstant M1" / zweiter Tonarm & Mitlauf-Besen mit Ständer / Staubschutzhaube
Abmessungen	44 x 38 x 18 (cm, BxTxH), Gewicht ca. 25 kg



Transrotor FatBob S – Preise

Transrotor Fat Bob S

komplettes Laufwerk mit MM-Tonabnehmer Transrotor

Uccello, inkl. Plattenbeschwerer

mit Tonarm Transrotor 800S 3.280,- €

mit Tonarm SME M2 3.890,- €

mit Tonarm SME 5009 / 9-Zoll 4.860,- €

Aufpreis für MC-Tonabnehmer

anstelle des Transrotor Uccello MM-Systems

Goldring Eroica LX 40 €

Transrotor Cantare 160 €

Transrotor Merlo 400 €

Transrotor Merlo Reference 720 €

Lyra Delos 760 €

Lyra Kleos 2.300 €

Ortofon Cadenza Red 2.100 €

Zubehör / Upgrades FatBob S

TMD-Lager: Aufpreis bei Neukauf. 380 €

TMD-Lager (nachträglich im Tausch gegen Standard-Lager)

inkl. neuem Lager-Öl. 420 €

Schwere Staubschutzhaube, deckt Gerät ab 500 €

2. Tonarmbasis für Rega/Jelco Tonarme 180 €

2. Tonarmbasis für SME 9-Zoll-Tonarme 322 €

2. Tonarmbasis für SME 12-Zoll-Tonarme 490 €

Tonarmbasen für andere Tonarme auf Anfrage

Mitlaufbesen für FatBob S inkl. Aluminium-Ständer . . . 220 €

Transrotor Motorsteuerungen

Konstant Studio 418 €

Konstant M-1 Reference 720 €

Transrotor Plattenbeschwerer

Aluminium poliert 450 Gramm. 95 €

PhonoPhono Schieferplatte

46x38cm, 2cm dick, Kanten & Unterseite geschliffen,

Stellfläche unbehandelt mit schöner Schieferstruktur . . 165 €



Transrotor FatBob Reference 80 TMD

Sie dachten, der FatBobS sei damit am Ende seiner Möglichkeiten? Irrtum! Es gibt den FatBob "eine Nummer größer". Die Zusatzbezeichnung "Reference" läßt schon erahnen: hier geht es in den audiophilen Himmel! Technisch betrachtet vereint der Transrotor FatBob Reference alle guten Zutaten aus der Transrotor-Trickkiste: 80mm-Metallteller, 50mm-Basis-Chassis, Tonarme von SME, magnetisch entkoppeltes TMD-Lager, Doppel-Synchron-Antrieb mit schwerer Motor-Dämpfung sowie die elektronische Motor-Steuerung "Konstant M1 Reference".

Was aber bringt das alles? Von allem ein bißchen mehr? Kurz gesagt: ja - aber eben nicht nur "ein bisschen"! Der FatBob Reference klingt ganz eindeutig souveräner als der FatBob S. Dynamik, Auflösung, Detailierung, Tiefen-Staffelung - alles wird besser. Der Bass geht noch tiefer, ist noch knackiger und exakter. Der "Reference" klingt mehr noch "nach Nichts" - taugt als Referenz! Er nähert sich dem Ideal gefährlich: die Musik einfach klingen zu lassen. Die Technik tritt in den Hintergrund.

Wir bevorzugen beim FatBob Reference den langen 12-Zoll-Tonarm SME5012. Der lange SME-Arm bietet eine Spur mehr Wucht und Kraft, die dem FatBob Reference gut bekommt. Das I-Tüpfelchen (oder vielleicht etwas mehr) ist an dieser Kombination das Phonokabel Nordost Tyr-Phono, das Spritzigkeit, Schnelligkeit und ein Mehr an räumlicher Abbildung mitbringt und den Aufpreis auf jeden Fall wert ist.

Tonabnehmer? Hier können Sie praktisch alles einbauen, das von der Compliance zum Tonarm paßt. Ob ein Lyra ein plastisches, unglaublich gut durchhörbares Klangbild zaubert, ein Koetsu mit Klangfarben begeistert oder ein Ortofon

Vienna mit schierer Spielfreude zupackt - dieses Laufwerk macht Spaß und läßt nicht mehr los! Oder darf es ein Decca London MM-System sein, das sich auf die Musik stürzt und mit unerhörter Lebendigkeit musiziert? Nichts ist unmöglich....

Der direkte Vergleich mit dem FatBob S mit TR9.1-Tonarm macht deutlich, um wieviel der FatBob Reference (mit SME5009) besser ist - zwischen beiden Geräten liegen Welten! Da ist nicht nur "etwas mehr" Auflösung wegen des besseren Tonarmes, nicht nur "ein bißchen" mehr Bass, nicht nur "ein bißchen" genauere Abbildung der Musiker. Der kleine FatBob S klingt gegen den großen "Reference" fast schon dick, unsauber - eine völlige übertriebene Diffamierung, wenn man den FatBob S alleine hört. Und auch ein hartes Urteil, wenn man die Preise vergleicht: der Reference kostet gut und gerne das Doppelte - aber es lohnt sich!

Beide Modelle bieten überdurchschnittlichen Gegenwert für Ihr Geld! Jeder der beiden FatBobs ist in seiner jeweiligen Preisklasse der Platzhirsch, an dem sich andere Geräte messen müssen.

Fazit: der FatBob Reference ist eines der Laufwerke, das kaum noch Wünsche offen läßt. Musik klingt stimmig und richtig. Fast jeder Tonabnehmer läuft. Der Aufbau ist einfach, die Handhabung perfekt - und die Verarbeitung setzt Maßstäbe. Eines der besten Laufwerke in dieser Preisklasse.

Alternativen: Transrotor Apollon & SuperSeven "La Roccia", vpi Aries 3 mit JMW10.5-Tonarm

Eine Klasse besser: Simon Yorke Designs S7, Transrotor Orion FMD, vpi HRX



Technik

Transrotor FatBob Reference: Manuelles Laufwerk Referenzklasse

Tonarm Auf das Laufwerk können bis zu zwei Tonarme montiert werden. Im Basispreis ist eine Tonarmbasis und ein Tonarm enthalten. Empfohlene Tonarme: SME 5009 in 9-Zoll oder 12-Zoll-Variante; 2. Tonarm einfach nachträglich montierbar, Chassis vorbereitet; Andere Tonarme auf Sonderanfertigung montierbar

Tonabnehmer Tonabnehmer werden von PhonoPhono eingebaut und justiert
Wir empfehlen Magnetsysteme von Decca London. Grado oder MC-Systeme von

Transrotor, Ortofon, Lyra und Koetsu

Bedienung Netzschalter, Tonarmlift

Geschwindigkeiten 33.3 & 45 upm oder 33.3 & 78 upm *

Anschlußspannung 220V / 50Hz oder 220V / 60Hz

Farbausführungen Laufwerk Aluminium poliert / Tonarm SME 5009 silbern oder schwarz, vergoldet auf Anfrage

Inklusiv-Zubehör Tellerauflage Acrylat schwarz / Montagmaterial, Justageschablone
TMD-Lager / Transrotor Quarz-Motorsteuerung "Konstant"

Sonderzubehör gegen Aufpreis> zweiter Tonarm / Mitlauf-Besen mit Ständer / Staubschutzhaube

Abmessungen 46 x 40 x 19 (cm, BxTxH), Gewicht ca. 36 kg

Transrotor FatBob Reference – Preise

Fat Bob Reference 80 TMD

Laufwerk mit 80mm Teller, TMD-Lager, Tonarm, Netzteil

Konstant M-1 Reference; ohne Tonabnehmer

mit Tonarm Transrotor SME 5009 (9-Zoll) 6.680 €

mit Tonarm Transrotor SME 5012 (12-Zoll) 7.400 €

Aufpreise für MC-Tonabnehmer

eingebaut und justiert

Sonderpreise bei gleichzeitigem Erwerb des Laufwerkes

Transrotor Merlo 640 €

Transrotor Merlo Reference 960 €

Koetsu Black 1.400 €

Koetsu Rosewood Standard 2.100 €

Koetsu Rosewood Signature. 3.000 €

Lyra Delos 1.000 €

Lyra Kleos 2.300 €

Lyra Titan 4.300 €

Ortofon Cadenza Red 800 €

Ortofon Cadenza Blue. 1.100 €

Weiteres Zubehör

2. Tonarmbasis für SME Tonarme (9 Zoll) 322 €

2. Tonarmbasis für SME Tonarme (12 Zoll) 490 €

Transrotor Mitlaufbesen inkl. hoher Alubasis 280 €

Transrotor Plattenbeschwerer Alu poliert 95 €

PhonoPhono Schieferplatte

Die ideale Stellfläche für Ihren Transrotor FatBob Reference.

46x40cm, 2cm dick, Kanten geschliffen, Stellfläche

unbehandelt (Schieferstruktur schön sichtbar) 165 €

weitere Optionen: andere Abmessungen, 3cm Dicke,

Oberseite geschliffen Preis auf Anfrage

Phono-NF-Spezialkabel

Aufpreise bei Neukauf: Tausch gegen SME Standard-Kabel

Nordost Tyr 5pol / Cinch 780 €

Cardas Golden Presence 5pol / Cinch 585 €





Transrotor ZET1

Das neue Metalllaufwerk von Transrotor ist in jeder Hinsicht ein gelungenes Meisterwerk. Die Technik basiert weitgehend auf dem berühmten, vielfach ausgezeichneten Transrotor FatBob S. Bei dem ZET 1 finden alle Elemente auf einer gemeinsamen Acrylbasis Platz. Dadurch ist der ZET1 besonders einfach in Betrieb zu nehmen.

Der massive, hervorragend bedämpfte Metall-Teller wiegt satte 10 kg und wird von einem Doppelsynchronmotor angetrieben. Er ruht auf einem Acryl-Chassis, das wahlweise in hochglänzend schwarzer oder mattierter heller Variante lieferbar ist. Die Füße sind höhenverstellbar und können mit einer Dämpfung versehen werden.

Klanglich hört man dem ZET1 die Verwandtschaft zu dem FatBob S deutlich an. Das ZET1-Laufwerk klingt vergleichbar voll und lebendig, ist im Bass eine Nuance zurückhaltender, dafür eine Spur exakter in der Tiefenstaffelung. Für den ZET1 (wie auch den großen Bruder ZET3) empfehlen wir den Transrotor-Tonarm 800S: ein Tonarm, der ein angenehmes Klangbild mit ansprechender Raumabbildung liefert. Zudem besitzt er 800S ein abnehmbares Headshell, kann also schnell und einfach mit anderen Tonabnehmer ausgestattet werden.

Die Aufstellung spielt beim ZET1 keine so große Rolle wie beim FatBob S, obwohl auch dieses Laufwerk auf einer Schieferplatte im Bassbereich gewinnt.

FatBob oder Zet1? Ganz einfach: je nach optischem Geschmack kann man sich für den ZET1 oder einen FatBob entscheiden. Nimmt man die Basis-Versionen beider LAufwerke, so liegen die beiden Plattenspieler klanglich sehr eng beieinander.

Als Zubehör sticht besonders das seit 2011 lieferbare Magnetlager heraus, das das Standard-Lager ersetzt. Wie auch bereits beim FatBob, so verbessert dieses Lager auch beim ZET1 ganz erheblich die Feindynamik und Auflösung zarter Feinheiten. Ein erheblicher Klanggewinn und überaus empfehlenswert!





Transrotor ZET 3

Der ZET3 besitzt ein verstärktes Doppelboden-Chassis in Sandwich-Konstruktion. Das 45mm dicke Chassis besteht aus zwei Schichten schwarzem Acrylat mit einer Aluminium-Zwischenschicht. Dadurch wird das Laufwerk optimal bedämpft, ohne an Lebendigkeit zu verlieren.

Der Plattenteller ist noch massiver ausgeführt als beim ZET1 und bietet mit 70mm Höhe und einem Gewicht von 12 kg optimale Bedingungen für einen hervorragenden Gleichlauf.

Abmessungen

Plattenbeschwerer Aluminium

ZET1: 45cm x 40 cm x 18 cm (BxTxH)
 ZET3: 45cm x 40 cm x 23,5 cm (BxTxH)
 Bei 2 Motor-Antrieb 55cm Breite

Das Foto zeigt einen ZET3 mit 2 Motoren.

Transrotor ZET1/3 Manuelles Laufwerk der obersten Spitzenklasse

Tonarm Transrotor 800S matt schwarz

Tonabnehmer Tonabnehmer werden von PhonoPhono eingebaut und justiert
 Wir empfehlen Magnetsysteme von Ortofon, Goldring, Transrotor, High-Output-MCs von Dynavector oder MC-Systeme von Goldring, Ortofon, Transrotor und Lyra

Bedienung Netzschalter, Tonarmlift

Geschwindigkeiten 33.3 & 45 upm

Anschlußspannung 220V / 50Hz, mit Netzteil "Konstant" elektronisch geschaltet (50Hz / 60Hz)

Farbausführungen Aluminiumteile poliert
 Chassis schwarz & Tonarm schwarz
 oder Chassis mattiert hell & Tonarm silbern

Zubehör Tellerauflage Acrylat schwarz, Montagematerial



Plattenspieler

Transrotor ZET1/3 Zubehör & Upgrades

Für die Baureihe ZET1/3 sind zahlreiche Erweiterungen lieferbar, die das Basisgerät klanglich und optisch aufwerten. Hier zeigt sich die Liebe zum Detail, mit der Transrotor all seine Plattenspieler plant und fertigt! Jedes Zubehörteil ist sinnvoll, perfekt verarbeitet und zeitlos schön. Ihr ZET1 bzw. ZET3 erhält seinen Wert nicht nur, er gewinnt sogar!

Tellerlager TMD - Als Zubehör sticht besonders das seit 2011 lieferbare Magnetlager heraus, welches das Standard-Lager ersetzt. Wie auch bereits beim FatBob, so verbessert dieses Lager auch beim ZET1 ganz erheblich die Feindynamik und Auflösung zarter Details. Ein erheblicher Klanggewinn und überaus empfehlenswert! Sie können dieses Lager bereits gleich ab Werk bekommen oder jederzeit später den Umbau vornehmen (lassen).

Separate Tonarmbasis - auf dem ZET1 bzw. ZET3 kann ein zweiter Tonarm montiert werden, der den Platz des Motors einnimmt. Der Motor steht dann seitlich auf einem kleinen Sockel, welcher den Motor entkoppelt und bedämpft.

Tonarme - neben dem ab Werk eingebauten Transrotor 800S-Tonarm (9-Zoll) ist auch eine abweichende Bestückung möglich. 9- oder 12-Zoll-Tonarm können eingebaut werden. Bereits ein langer 12-Zoll-Arm **Transrotor 1200S** bietet einen deutlichen Klanggewinn. SME-Tonarme der M2-Serie oder gar "große" **SME 5000-Serie** (5009 oder 5012) bringen deutliche Klangverbesserungen!

Auch nachträglich werten viele ZET-Besitzer Ihren Plattenspieler mit einem anderen Tonarm auf - und behalten den ursprünglichen Tonarm als Zweit-Arm (z.B. für Mono-LPs, oder um ein anderes Klangbild zu realisieren).

Motorsteuerung - es gibt optionale elektronische Motorsteuerungen, die das einfache Basisnetzteil ersetzen. Der Umbau ist sehr einfach, da alle Teile durch Stecker verbunden sind. Klanglich geschieht Erstaunliches: mit Motorsteuerung wird das Klangbild ruhiger, zugleich kräftiger und gewinnt in der Raumentiefe. Zudem kann auf Knopfdruck zwischen 33upm und 45upm umgeschaltet werden und die Drehzahl feinreguliert werden. Das "**Konstant Studio**" ist bereits eine erhebliche Verbesserung gegenüber dem einfachen Standard-Netzteil. Das aufwendigere "**Konstant 1-M**" ist nochmals hörbar besser und zudem in einem eleganten Gehäuse eingebaut.

Mehr-Motor-Antrieb - sogar der Betrieb mit zwei Motoren ist möglich! Sie werden durch ein traumhaft ruhiges, souveränes Klangbild belohnt! Sie benötigen das "**Konstant 2-M Ref.**" Netzteil für phasenrichtige Ansteuerung beider Motoren. Zudem brauchen Sie einen 2. Motor und Motorständer für beide Motoren. Die Motoren stehen auf Motorständern links und rechts vom Chassis. Je nach Tellerlager treiben die Motoren (bei Standard-Lager) entweder aussen den Teller über einen langen Riemen an. Technisch besser: jeder Motor treibt über einen eigenen kurzen Riemen das TMD-Lager an.

Laufwerkstisch - das ZET-Laufwerk kann auf dem speziell gefertigten Tisch aufgestellt werden. Klanglich vollendet und optisch eine Augenweide! Der Tisch wiegt 45kg ohne Laufwerk, ist nivellierbar und bietet Platz für Motorsteuerung, Phono-Vorverstärker und manches Kleinteil.



Transrotor Zet1 / Zet3 -- Preise

Transrotor ZET 1

komplettes Laufwerk, Chassis wahlweise hochglanz schwarz oder mattiert klar, 60mm Plattenteller (10kg), inkl. Tonarm Transrotor 800S und Plattenbeschwerer

Basispaket mit MM-system Transrotor Uccello	2.980 €
Value Edition mit Ortofon 2M Red	2.798 €
Special Edition MM mit Ortofon 2M Bronze	2.998 €
Special Edition MC mit Ortofon Rondo Red	3.078 €
HighEnd Edition mit Ortofon Rondo Bronze, Motorständer und Motorsteuerung Konstant Studio	3.668 €

Transrotor ZET 3

komplettes Laufwerk, Chassis hochglanz schwarz, Sandwich-Chassis mit Metall-Zwischenschicht, 70mm-Aluminium-Teller (12kg) inkl. Tonarm Transrotor 800S und Plattenbeschwerer

Basispaket mit Transrotor Uccello (MM)	3.980 €
Value Edition mit Ortofon 2M Red	3.798 €
Special Edition MM mit Ortofon 2M Bronze	3.998 €
Special Edition MC mit Ortofon Rondo Red	4.078 €
HighEnd Edition mit Ortofon Rondo Bronze, Motorständer und Motorsteuerung Konstant Studio	4.668 €

Transrotor Laufwerk-Tisch

mit Stellflächen für Motorsteuerung und Zubehör **3.000 €**

Tonarme - Aufpreise

Aufpreise bei Erwerb des Gerätes mit einem Tonarm anstelle des o.g. Transrotor 800S

Transrotor 1200S inkl. 12-Zoll-Basisverlängerung	440 €
SME M2 9-Zoll	480 €
SME M2-12 inkl. 12-Zoll-Basisverlängerung	920 €
SME 5009 (9-Zoll)	1.440 €
SME 5012 (12-Zoll) inkl. 12-Zoll-Basisverlängerung	2.280 €

Transrotor Motorständer für ZET1/3

Antriebsmotor steht seitlich neben dem Chassis **120 €**

Transrotor Motor für ZET1/3

Antriebsmotor einzeln (ohne Motorständer, Netzteil oder Riemen) **400 €**

Transrotor TMD-Lager für ZET1/3

Aufpreis bei Neukauf, inkl. Motorständer	680 €
Austauschpreis bei nachträglichem Umrüsten TMD-Lager inkl. Riemen, Motorständer und Basis-Verstärkung	780 €

Transrotor ZET 1 / ZET 3 Tonarmbasis

Tonarmbasis einzeln, kann anstelle des Motors auf das Chassis gebaut werden (Motor muss dann auf seitlich stehen, dazu wird der Motorständer benötigt)	
für 9-Zoll Tonarme	.280 €
für 12-Zoll Tonarme	.560 €

Transrotor Mitlaufbesen

für Modell ZET1/3, Basis poliertes Aluminium **298 €**

Transrotor Plattenbeschwerer einzeln

Alu poliert, 450 Gramm (ab Werk mitgeliefert) **95 €**

Transrotor Konstant Studio

Quarzgenaue Motorsteuerung 33/45upm mit Drehzahl-Feinjustage **418 €**

Transrotor Konstant 1-M Reference

aufwendige Motorsteuerung für 1 Motor 33/45upm mit Drehzahl-Feinjustage **720 €**

Transrotor Konstant 2-M Reference

aufwendige Motorsteuerung für 2 Motoren 33/45upm mit Drehzahl-Feinjustage **980 €**

Transrotor Antriebsriemen

Riemen kurz (bei Betrieb mit TMD-Lager)	15,80 €
Riemen mittel (bei Betrieb mit Standardlager)	39,80 €
Riemen lang (bei 2-Motor-Betrieb an Standardlager)	58,80 €



Transrotor Dark Star

Transrotor bietet Masselaufwerke an, die aus einem speziellen Kunststoff gefertigt werden: POM. Dieser Werkstoff zeichnet sich durch hohe Resonanz-Armut aus und kann sehr massgenau gefertigt werden. Der Transrotor Dark Star bietet nicht nur technisch herausragende Eigenschaften. Auch optisch ist dieses Laufwerk eine Augenweide!

Der Dark Star wird durch einen separat stehenden Synchron-Motor angetrieben, der jedoch optisch ein Bestandteil des Laufwerkes ist. Das Laufwerk wird mit einem 9-Zoll-Tonarm Transrotor 800-S-Tonarm geliefert. Der Tonarm besitzt einen abnehmbaren Tonkopf; der Tonabnehmer kann daher schnell gewechselt werden, der Einbau des Abtasters gelingt noch müheloser. Das NF-Kabel wird mittels SME-5-pol-Buchse angebaut. Wir bieten neben preiswertem Jelco-Standard-Kabel (bei Transrotor 800S-Tonarm mitgeliefert) auch die klanglich besseren Audioquest-Kabel oder gar das herausragend gute Cardas-Neutral-Reference-Kabel an.

Das Laufwerk ist extrem neutral mit einer ruhigen, weiträumigen Spielweise. Tonabnehmer für den Transrotor DarkStar bringen idealerweise ein wenig Dynamik mit. Raumabbildung, Tiefenstaffelung und Präzision sowie Bass-Fundament hängen nur von der Qualität von Tonabnehmer, Tonarm und NF-Kabel ab.

Transrotor DarkStar Standard-Paket

Transrotor rüstet den DarkStar ab Werk mit einem MM-System Transrotor Uccello aus. Zum Standard-Paket gehört der Tonarm Transrotor 800S (NF-Kabel Jelco) sowie ein Plat-

tenbeschwerer. Klanglich bietet diese Basis-Ausstattung bereits alles, was zu einem hochwertigen Laufwerk gehört.

Möglichkeiten zur Klangverbesserung

Besserer Tonabnehmer - der Transrotor DarkStar ist ausbaufähig und kann mit Ihren Ansprüchen mitwachsen. Oder Sie können gleich von Beginn an ein hochwertigeres Gesamtpaket wählen.

Ein besserer Tonabnehmer ist schnell montiert - oder bestellen Sie Ihren Transrotor DarkStar gleich mit einem besseren Abtaster. Wir haben überragend gute Erfahrung bei diesem Laufwerk mit Ortofon-MM-Systemen der 2M-Baureihe sowie mit dem MC-System Ortofon Rondo Blue gemacht.

Die **elektronische Motorsteuerung "Konstant Studio"** von Transrotor verbessert die Laufruhe des Motors und dadurch die Wiedergabe feiner Details. Eine lohnenswerte Erweiterung, die jederzeit auch später möglich ist, denn das Standard-Netzteil ist mittels Stecker an den Motor angeschlossen und wird einfach gegen die Motorsteuerung ausgetauscht.

Schieferplatte - Die Stellfläche trägt bei Masse-Laufwerken entscheidend zum guten Klang bei. Da macht der DarkStar keine Ausnahme. Stellen Sie Ihren Transrotor DarkStar auf eine Schieferplatte, und das Gerät wird im Bass deutlich knackiger, präziser und klarer. Auch die Mittenwiedergabe gewinnt, zudem die Präzision der räumlichen Abbildung. Wir bieten Schieferplatten aus besonders hochwertigem Schiefer mit ruhiger Oberfläche, die naturbelassen bleibt; die Kanten werden geschliffen. Durch das Wechselspiel von Natur-Schiefer und eleganten matt-schwarzen Geräte-Oberflächen

bekommt der Transrotor DarkStar eine leicht extravagante Anmutung, die zugleich elegant und zurückhaltend wirkt.

Alternativen: Rega Planar 7, Transrotor FatBobS, Transrotor ZET1, VPI Scout, VPI Classic, Thorens TD160HD



Bei allen Ausstattungsvarianten ist der POM/Messing-Plattenbeschwerer (Foto zeigt den Beschwerer von unten) von Transrotor im Preis enthalten.

Transrotor DarkStar "Value Edition"

Sie möchten aus Preisgründen ein solide kalkuliertes Laufwerk erwerben? Dann empfehlen wir, Ihr Geld in langlebige Teile zuerst zu investieren; sie sind in dieser Ausstattungsvariante sehr hochwertig.

Lediglich beim Tonabnehmer haben wir gespart. Denn einen besseren Tonabnehmer können Sie später dazu kaufen, ebenso die Motorsteuerung. Das MM-System Ortofon 2M Red macht jedoch enorm viel Spaß, obwohl das LAufwerk nicht voll ausgenutzt wird. Aber mit wenigen Handgriffen können Sie später jederzeit einen besseren Tonabnehmer einsetzen (oder von einbauen lassen).

Transrotor DarkStar "Jazz Edition"



Viele Kunden wünschen ein Gerät, welches das klangliche Potential des DarkStar gut ausnutzt und zugleich ein attraktives Preis-Leistungsverhältnis bietet. Wir empfehlen, den DarkStar mit dem deutlich besser klingenden Tonabnehmer Ortofon 2M Bronze (Magnetsystem MM) auszustatten. In dieser Kombination klingt der DarkStar erheblich

offener mit einer viel besseren Raumabbildung und einer erstaunlich guten Feinzeichnung.

Transrotor DarkStar "Classic Edition"

Sie möchten den DarkStar zu klanglichen Höchstleistungen bringen? Bitte sehr! Rüsten Sie das Laufwerk mit dem MC-System Rondo Blue aus - eine tolle Kombination mit dem Transrotor 800S-Tonarm. Das Ergebnis: frappierende Räumlichkeit und Dynamik, gepaart mit sehr feiner Hochton-Auflösung. Der Ortofon-Abtaster bringt einen Hauch Grundwärme mit, löst exzellent auf, insbesondere auch im Hochtonbereich. Diese Kombination beschert auch sehr anspruchsvollen Hörern ein einmaliges Musikerlebnis!

Transrotor DarkStar ohne Tonarm

Sie können dieses Laufwerk auch ohne Tonarm erwerben, falls Sie einen vorhandenen Tonarm selber montieren möchten. Eine Tonarmbasis für die Montage von Rega-, Jelco- oder Transrotor-Tonarmen wird mitgeliefert, die Bohrung wird bereits im Werk eingelassen. Bitte geben Sie bei der Bestellung an, welchen Tonarm sie montieren möchten!



Transrotor DarkStar Reference

Den Transrotor DarkStar gibt es auch in einer großen Reference-Edition: mit doppelter Basis wirkt das Laufwerk noch souveräner. Und klanglich macht dieser Plattenspieler einen deutlichen Sprung! Der DarkStar Reference spielt noch ruhiger und unerschütterlicher! Ein fantastisches Erlebnis!

Sie können entweder den DarkStar Reference gleich als komplettes Paket erwerben. Auch ein "normaler" DarkStar kann schnell mit dem Reference Upgrade-Kit umgebaut werden. Typisch Transrotor: jedes Laufwerk ist durchdacht und (fast) für die Ewigkeit gebaut - und kann mit Ihren Ansprüchen mitwachsen! Transrotor Laufwerke gelten auch deshalb als sichere Investition!

Technik

Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk der obersten Spitzenklasse
Tonarm	Transrotor 800S schwarz mit abnehmbarem Headshell
Tonabnehmer	Tonabnehmer werden von PhonoPhono eingebaut und vor Auslieferung justiert.
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm
Anschlußspannung	220V / 50Hz (110V / 60Hz auf Anfrage)
Farbausführungen	Zarge und Plattenteller matt schwarz
Zubehör inklusive	Plattenbeschwerer POM/Messing matt schwarz
Sonderzubehör	Plattenbesen, Staubschutzhaube, elektronische Motorsteuerung "Konstant M1"
Abmessungen	46cm x 34cm x 22cm (BxTxH) 46cm x 34cm x 35cm (BxTxH, Reference)
Gewicht	ca. 24 kg ca. 30 kg (Reference)

Transrotor DarkStar Preise

Transrotor DarkStar Basispaket

Tonarm Transrotor 800S / Transrotor Uccello **2.980,- €**

Transrotor DarkStar "Value Edition"

Tonarm Transrotor 800S / Ortofon 2M Red **2.798,- €**



Transrotor DarkStar "Jazz Edition MM"

Tonarm Transrotor 800S
Ortofon 2M Bronze (MM-System) **2.980,- €**

Transrotor DarkStar "Classic Edition"

Tonarm Transrotor 800S / Ortofon Rondo Blue **3.240,- €**

Transrotor DarkStar Reference Upgrade

Aufpreis zur Reference-Version **795,- €**

Transrotor DarkStar ohne Tonarm

"nacktes" Laufwerk ohne Tonarm, mit
Tonarmbasis vorbereitet für Rega-, Jelco- bzw.
Transrotor-Tonarme **2.100,- €**

Individuelle Kombinationen stellen wir gerne für
Sie zusammen!

Tonarme - Einzelpreise

Transrotor 800S schwarz oder silbern
S-förmig, inkl. abnehmbarem Headshell **799,- €**

Jelco SA250 golden
S-förmig, inkl. abnehmbarem Headshell
ohne NF-Kabel **409,- €**

Jelco SA 750D schwarz
S-förmig, inkl. abnehmbarem Headshell
ohne NF-Kabel **469,- €**

Phono-Spezialkabel 5pol - Cinch

Audioquest Wildcat Phono **79,- €**

Audioquest Cougar Phono **298,- €**

Cardas Neutral Reference Phono **580,- €**

Zubehör

Transrotor Konstant Studio **418,00 €**

Transrotor Plattenbeschwerer Alu poliert einzeln **95,00 €**

Transrotor mitlaufender Staubsbesen inkl. Ständer **220,00 €**

Transrotor Staubschutzhaube **500,00 €**

Schieferplatte, 20mm dick, 46 x 39cm
Oberseite naturbelassen, Kanten geschliffen **165,00 €**



Transrotor Leonardo

Transrotor Leonardo: ein klassisches Masselaufwerk der obersten Spitzenklasse. Dieses Modell ist seit Jahren eines der beliebtesten Modelle bei Transrotor. Die klassisch elegante Formgebung, der extrem ausgeglichene Klang, die große Bandbreite an Tonarmen und technischen Varianten haben den Transrotor Leonardo zu einem echten Klassiker werden lassen. Er wurde immer wieder überarbeitet, um aktuelle Erkenntnisse aus Materialbearbeitung und Akustik in die elegante Form zu integrieren. Dadurch wirkt der Leonardo klanglich überhaupt nicht "klassisch", sondern stellt im Gegenteil einen Maßstab für Schallplatten-Wiedergabe dar!

Technik

Das Hauptchassis aus poliertem Acryl trägt ein präzise gefertigtes Invertlager und den massiven Plattenteller, der wahlweise aus mattiertem Acryl oder poliertem Aluminium besteht. Der Tonarm ist in seiner polierten Alu-Basis einfach justierbar und höhenverstellbar. Der Antriebsmotor steht frei – optisch bildet das Laufwerk jedoch zusammen mit dem Motor eine harmonische Einheit. Die polierten Aluminium-Füße sind mit Dämpfern ausgestattet und höhenverstellbar. Dadurch lässt sich der Leonardo problemlos aufstellen und spielt auf jeder festen Standfläche ausgeglichen, dynamisch und baßstark.

Basis-Chassis

Das Leonardo-Laufwerk ist mit einem Chassis in klarem Acryl erhältlich. Zwei Varianten unterscheiden sich in der Dicke: entweder 25mm (Modell 25/60) oder 40mm (Modell 40/60). Die dünnere 25mm-Basisplatte klingt auch etwas dünner, der Bassbereich wirkt schlanker, die Auflösung des musikalischen Geschehens gelingt nicht gar so differenziert. Die dickere 40mm-Platte verhilft dem Leonardo zu einem kräftigeren Gesamt-Klang, das Laufwerk erscheint insgesamt stimmiger zu musizieren. Musiker werden präziser im Raum plaziert. Daher macht der Leonardo mit 40mm Chassis auch besonders viel Spaß mit einem guten Tonarm (z.B. der fantastische SME 5009),

Plattenteller

Der Leonardo ist besitzt einen 60mm-Plattenteller erhältlich. Das Tellermaterial ist entweder Acryl oder Aluminium poliert mit Dämpfereinlage. Die Plattenteller haben einen erstaunlich großen Einfluß auf den Klang. Mit einem Acryl-Plattenteller klingt der Leonardo sehr stimmig, tendiert zu einem ruhigen Gesamtklang mit guter, sehr stabiler Staffellung und Raum-Abbildung.

Der schwere Metall-Plattenteller beinhaltet, einmal in Rotation versetzt, eine hohe Energiereserve, die sich vor allem bei tiefen Tönen durchsetzt. Besondere Aufmerksamkeit hat

Transrotor auf die optimale Resonanzfreiheit verwandt. Das Grundmaterial ist eine Aluminium-Legierung mit Kupferanteil. Das spezielle Profil des Plattentellers (Ober- und Unterseite sind aufwändig mit Profil-Rillen versehen, um die Resonanzspitze zu verschleifen) macht ihn unempfindlich gegen Eigenresonanzen. In den Plattenteller eingelassen ist eine Transrotor Carbon-Acryl / Vinyl-Composit-Plattentellermatte, die für eine direkte Ankopplung an die Schallplatte sorgt und zudem den Metallteller weiter bedämpft.

Ein Leonardo mit Metallteller klingt anders als ein Modell mit Acrylteller: mehr Wucht und Dynamik, einen Hauch mehr Bass, aber auch einen Deut weniger Genauigkeit bei der Abbildung der Musiker, bei der Auflösung feiner Details. Der Unterschied ist nicht groß, im direkten Vergleich aber eindeutig zu hören.

Das raffinierte Magnet-TMD-Lager beseitigt die kleinen Nachteile der Metallteller und verbessert die ohnehin bereits ausgeprägten Stärken des Gerätes. Wir empfehlen unbedingt, das Laufwerk mit Metallteller **und** TMD-Lager in Erwägung zu ziehen. Das TMD-Lager bereitet aber auch mit Acryl-Teller einen erstaunlichen Gewinn an Spielfreude und Präzision. Besonders praktisch: das TMD-Lager kann auch nachträglich sehr einfach gegen das "normale" INvert-Lager getauscht werden.

Tonarme

Dieses wunderschöne Acryl-Laufwerk kann mit einer Vielzahl von Tonarmen ausgestattet werden. Eine Kombination mit einem Transrotor-Tonarmes ist wegen des ausgezeichneten Klanges bei moderatem Preis besonders beliebt. Dieser Ton-

arm kann auch sehr hochwertige MC-Systeme führen!

Tellerlager

Der Transrotor Leonardo verfügt über ein Invert-Lager mit 60mm Plattenteller. Für diesen Lagertyp gibt es ein modernes Magnetlager "TMD". Dieses revolutionäre Tellerlager verbessert die Abbildungsgenauigkeit, es "räumt auf", insbesondere im Mittenbereich. Das TMD-Lager ist eine fast unverzichtbare Erweiterung bei den Leonardo-Laufwerken. Die Geräte mit Metallteller gewinnen in geradezu frappierendem Ausmaß an Genauigkeit. Die Modelle mit Acrylteller bringen von Hause aus etwas mehr Genauigkeit mit, gewinnen jedoch ebenfalls mit dem TMD-Lager. Die VARIANTE mit 25mm-Basis kann achgerüstet werden, bei der Version mit 40mm-Basisplatte ist das TMD-Lager bereits ab Werk eingebaut.

Tonabnehmer

Der Transrotor Leonardo ist ein "gutmütiges" LAUFWERK, das sich mit sehr vielen Tonabnehmern "verträgt". Der Grundklang ist neutral. Geräte mit Acrylteller tendieren zu einer leicht ruhigen Spielweise und gefallen zumeist mit einem leicht lebendigen Tonabnehmer besser. Hervorragende Kombinationen: Goldring-MM-Systeme der 2000er-Serie, MC-Systeme der Ortofon-Kontrapunkt-Baureihe, Benz oder Lyra.

Ein Transrotor Leonardo mit Metallteller bringt von sich aus etwas mehr Dynamik mit und verträgt sich mit neutralen bis leicht warmen Tonabnehmern. Sehr gute Erfahrungen haben wir gemacht mit MM-Systemen von Ortofon und Grado; bei MC-Systemen empfehlen wir ein Modell aus der Ortofon-Rondo-Baureihe, Goldring, Transrotor oder PhaseTech.

Transrotor Leonardo Komplett-Pakete

Ein Transrotor Leonardo macht Spaß mit einer schier unüberschaubaren Vielfalt an Kombinationen. Wir haben für Sie einige besonders herausragende Kombinationen zusammen gestellt.

Transrotor Leonardo 25/60 Basispaket

Ab Werk bietet Transrotor dieses Paket an. Es bietet einen sehr ausgewogenen Klang an. Ideal für (Wieder-)Einsteiger, die bislang noch keine Erfahrung mit Vinyl haben und sicher sein möchten, ein stimmiges Klangpaket zu erwerben.

Transrotor Leonardo 25/60 Value Edition

Immer wieder möchten unsere Kunden einen hochwertigen Plattenspieler erwerben, wissen jedoch noch nicht so ganz genau, welche klanglichen Vorlieben sie haben. Zudem wünschen sich viele, ein Gerät zu einem besonders günstigen Preis zu erwerben, das sich nachträglich ohne großen (finanziellen) Aufwand weiter verbessern läßt.

Unsere Empfehlung: investieren Sie Ihr Geld in langlebige Teile (Basis-Laufwerk, Tonarm) und sparen Sie an Verschleißteilen (Tonabnehmer), die Sie irgendwann ohnehin austauschen müssen - und dann eine Klangverbesserung durchführen können.

Die "Value Edition" bietet Ihnen genau das: ein Basisgerät ohne Einschränkungen. Dieses Paket verzichtet auf einen teuren Tonabnehmer, der später hinzugekauft werden kann. Der Klang soll darunter möglichst wenig "leiden". Das Ergebnis: ein überzeugendes Klangpaket zu einem extrem überzeugenden Preis! Der Tonarm bietet dank des exzellenten NF-Kabels bereits mit dem MM-System **Ortofon 2M Red** ein überzeugend dynamisches Klangbild, das eine schöne Klangbühne zaubert und auch im Bass nicht geizt.

Die "Value Edition" können Sie später erheblich aufwerten: durch Einbau eines besseren Tonabnehmers, eines TMD-Lagers und durch Einsatz der elektronischen Motorsteuerung (Transrotor Konstant Studio oder Konsatnt M1).

Natürlich gilt gerade bei Plattenspielern: verzichten Sie niemals auf fachkundigen Service! Bei PhonoPhono helfen Ihnen Spezialisten gerne weiter!

Leonardo 25/60 Special Edition

Unsere SpecialEdition hat es in sich! Wir haben für Sie ein Paket geschnürt, das alle wesentlichen Komponenten so kombiniert, dass auch anspruchsvolle Ohren mit Genuß Musik erleben können. Das angenehm lebendig klingende **MM-System Ortofon 2M Bronze** harmoniert ideal mit dem



Leonardo und verleiht dem Laufwerk eine schöne Dynamik, eine hervorragende große Bühne und einen druckvollen Baß. Der hochwertige Nadelschliff steht hinsichtlich Feinzeichnung auf Detail-Auflösung auch deutlich teureren Tonabnehmern kaum nach. Dank des exzellenten Tonarmes kann der Abtaster seine Qualitäten gut ausspielen. Ein gelungenes Paket zu einem extrem günstigen Preis.

Leonardo 25/60 HighEnd Edition

Sie suchen einen Plattenspieler, der in seinem Preisbereich Maßstäbe setzt? Bitte sehr: die HighEnd Edition nutzt die Möglichkeiten dieses Laufwerkes hervorragend aus, ohne einen Euro zuviel zu kosten! Dieses Paket nutzt den druckvollen Klang des Metalltellers aus, um in Kombination mit dem klangfarben-starken **MC-System Lyra Delos** eine geschlossene, kunstvoll austarierte Musikwiedergabe zu erzielen. Dieses Paket liefert sowohl Klangfarben als auch Auflösung und Dynamik. Spielfreude auf höchstem Niveau! Damit dieses Gespann auch die überraschend feine Auflösung transportieren kann, liefern wir in diesem Paket die Motorsteuerung **Transrotor Konstant Studio** mit. Damit wird der Leonardo 25/60 ein High-End-Laufwerk, das zum Besten seiner Preisklasse gehört!

Leonardo 40/60 TMD Basispaket

Transrotor bietet ab Werk eine gute Kombination aus hochwertigem Tonarm, 40mm-Chassis, 60mm Acryl-Plattenteller, TMD-Lager mit Magnet-Entkopplung und Tonarm Transrotor 800S. Das **MM-System Transrotor Uccello** zeigt in diesem Umfeld ausgezeichnete Klangleistung. Ein sehr ausgewogenes Klangerlebnis!

Leonardo 40/60 TMD Value Edition

Dieses Komplett-Paket bietet eine möglichst preiswerte Kombination aus Komponenten an, die auch langfristig Sinn machen, wenn Sie Ihre Anlage und den Plattenspieler zu einem späteren Zeitpunkt weiter verbessern möchten. Dieses Paket bietet exzellente Basis-Komponenten, die Ihren Wert erhalten.

Der Tonarm ist der bewährte Transrotor 800S. Man merkt der Kombination kaum an, dass ein wenig gespart wurde. Nur der Tonabnehmer ist ein preiswertes Modell: das **Ortofon 2M Red** macht Spaß und bietet eine Menge Musik für wenig Geld. Und später kann dieses Paket sehr einfach klanglich verbessert werden.

Leonardo 40/60 TMD Special Edition

Der Leonardo "SpecialEdition" bietet alle Zutaten für einen Musikwiedergabe auf sehr hohem Niveau. Der exzellente Tonarm Transrotor 800S wird mit dem MC-System **Ortofon Rondo Blue** bestückt.

Schöne Klangfarben, sattes Bass-Fundament und eine weiträumige Raumabbildung bezeugen eindrucksvoll, was Vinylwiedergabe heute zu leisten vermag. Diese Kombination klingt "wie für einander gemacht"!

Leonardo 40/60 TMD HighEnd Edition

Dieses Paket nutzt modernste Technik, um alles aus den LPs zu holen! Dynamik und Spielfreude geraten dank des Metalltellers und dem eingebauten TMD-Magnetlager derart mitreißend, dass man das opulent weiträumige Klangbild fast schon als selbstverständlich hinnimmt. Solch ein stimmiges, zugleich faszinierendes Musikerlebnis gelingt vor allem auch dank des atemberaubenden **MC-System Lyra Delos**. Auf diesen Klang werden Sie nie wieder verzichten wollen, wenn Sie einmal erlebt haben, wie gut Musik daheim klingen kann. Zusätzlich liefert die moderne Motorsteuerung Transrotor Konstant M1 eine unvergleichliche Ruhe und einen tief-schwarzen Hintergrund. Die HighEnd Edition bietet ein Höchstmaß an Musikalität zu einem vertretbaren Preis!

PhonoPhono Service

Solche Pakete gibt es nur beim Spezialisten! Nutzen Sie unsere Erfahrung. Vergleichen Sie! Hier stimmt nicht nur der Klang. Solche günstigen Preise kann nur ein Händler machen, der seine Sache versteht und dank erfolgreicher Verkäufe auch günstige Preise bietet.

Bei uns stimmt auch der Service! Alle Pakete werden von unseren Spezialisten vor Auslieferung geprüft. Tonabnehmer werden von uns sorgfältig eingebaut und penibel genau justiert. So gelingt Ihnen daheim der Aufbau in wenigen Minuten, selbst wenn Sie von der Technik nicht viel verstehen. Schließlich sollen Sie die Musik genießen!

Technik

Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk der obersten Spitzenklasse
Tonarm	Transrotor 800S
Tonabnehmer	Tonabnehmer werden von PhonoPhono eingebaut und justiert. Wir empfehlen Magnetsysteme von Clearaudio, Goldring & Ortofon oder MC-Systeme von Goldring, Ortofon, Transrotor oder Lyra
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm, 220V / 50Hz (110V / 220V / 60Hz auf Anfrage) 78upm bei Betrieb mit Netzteil "Konstant" als Sonderausführung
Farbausführungen	Zarge Acryl glasklar Plattenteller Acryl mattiert oder Aluminium in 40mm- oder 60mm Dicke Füße & Armbasis Alu poliert Vergoldete Ausführungen auf Anfrage
Sonderzubehör (Aufpreis)	Abdeckhaube (komplett abnehmbar), Elektronische Motorsteuerung "Konstant", Plattenbeschwerer Aluminium poliert
Abmessungen	17 x 44 x 39 (HxBxT / inkl. Haube)

Preise Leonardo 25/60

Alle folgenden Pakete enthalten eine 25mm-Basis aus klarem Acryl und einen 60mm dicken Plattenteller, den Tonarm Transrotor 800S und einen Plattenbeschwerer Aluminium poliert

Leonardo 25/60 Basispaket mit MM-System Transrotor Uccello	2.980 €
Leonardo 25/60 Value Edition mit MM System Ortofon 2M Red	2.798 €
Leonardo 25/60 Special Edition mit MM-System Ortofon 2M Bronze	2.980 €
Leonardo 25/60 High-End Edition mit MC-System Lyra Delos und Motorsteuerung Transrotor Konstant Studio	4.148 €

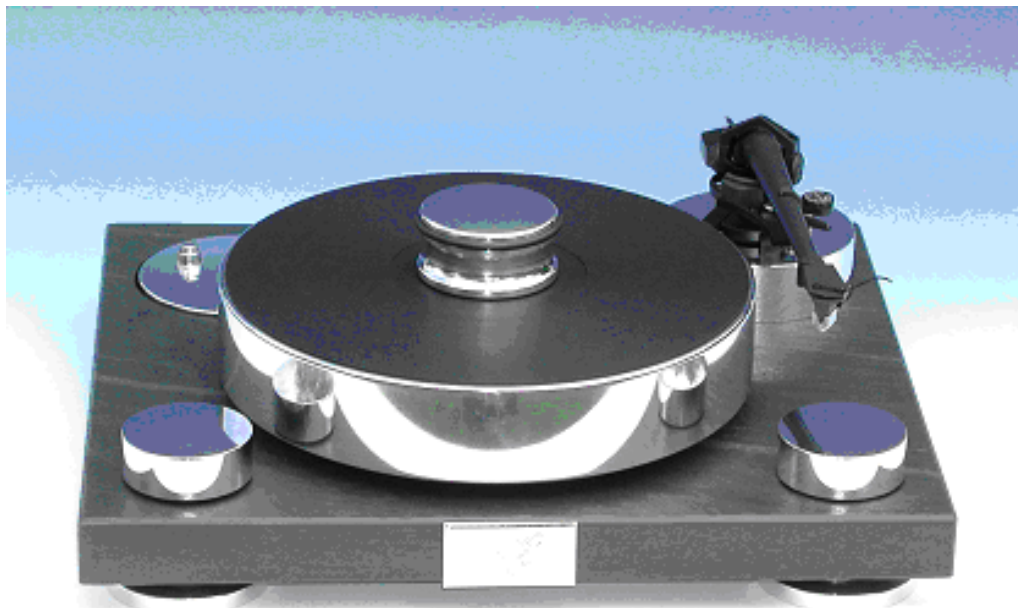
Preise Leonardo 40/60

Alle folgenden Pakete enthalten eine 40mm-Basis aus klarem Acryl, einen 60mm dicken Plattenteller und das berühmte TMD Magnetlager

Leonardo 40/60 TMD Basispaket mit MC-System Transrotor Uccello (MM)	3.980 €
Leonardo 40/60 TMD Value Edition mit MM System Ortofon 2M Red (MM)	3.798 €
Leonardo 40/60 TMD Special Edition mit MC-System Ortofon Rondo Blue (MC)	3.920 €
Leonardo 40/60 TMD High-End Edition mit MC-System Lyra Delos (MC) und Motorsteuerung Transrotor Konstant 1-M Ref.	5.460 €

Transrotor Zubehör für Leonardo

Transrotor TMD Lager für 60mm Plattenteller Aufpreis bei Neukauf	380,00 €
Transrotor Metallteller 60mm anstelle Acryl-Teller; inkl. Acrylat-Dämpfeinlage Aufpreis bei Neukauf	420,00 €
Preis bei späterem Austausch inkl. Lageröl	560,00 €
Transrotor Plattenbeschwerer Aluminium poliert	95,00 €
Transrotor Plattenbesen Aluminium poliert	70,00 €
Transrotor Konstant M1 Quarzgenaue Motorsteuerung, 33/45upm mit Drehzahl-Feinjustage	720,00 €
Transrotor Abdeckhaube schwere Ausführung Acryl, Kanten poliert	300,00 €
Transrotor Tonarmbasis einzeln Alu poliert für Rega oder SME-Tonarm	260,00 €
Transrotor Acryl-Reinigungsset für die tägliche Pflege: Flüssigkeit & Tuch	20,00 €
Transrotor Acryl-Polierset Politurpaste inkl. Tuch entfernt feine Kratzer	20,00 €
Transrotor Alu-Polierset entfernt feine Kratzer im Aluminium	
Spezialpaste für polierte Aluminiumteile inkl. Tuch	20,00 €



Transrotor Super Seven "La Roccia"

Der Transrotor Super Seven ist der wohl bekannteste und erfolgreichste Plattenspieler. Das Gerät stellt seit langem die Referenz in seiner Qualitätsklasse dar und wurde konsequent weiterentwickelt. Dieses Modell "La Roccia" ist dank Naturschiefer nicht nur ein optischer Leckerbissen. Der "La Roccia" klingt auch extrem gut.

Schwarzer Naturschiefer ist der Baustoff für dieses Sondermodell aus der Super Seven-Serie. Naturschiefer ist ein geschichtetes Material: es ist über Jahrtausende hinweg „gewachsen“. Für die Fertigung von Audiogeräten, z.B.: Lautsprechern und Plattenspielern ist es wegen seines Resonanzverhaltens und seines hohen spezifischen Gewichts bestens geeignet.

Das 40 mm starke Chassis wird zur Aufnahme der mechanischen Komponenten präzise gefräst, die Oberfläche bleibt naturrau und wird zum dauerhaften Schutz mit Wachs versiegelt.

Der schwere 60 mm dicke Plattenteller ist eine Aluminium- Carbonacrylat- Sandwich-Konstruktion. Kernstück des Plattenspielers ist das moderne TMD-Lager.

In einem schweren Metallgehäuse ist der ruhig laufende Antriebsmotor untergebracht. Die Motorsteuerung "**Konstant 1-M Reference**" mit Geschwindigkeits-Feinregulierung versorgt den Motor. Als Tonarm wird ein SME 5009 eingesetzt.

Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk - High End Klasse	
Tonarm	SME M2, SME 5009, SME IV, SME V, andere Hersteller auf Anfrage	
Tonabnehmer	Tonabnehmer eingebaut und justiert; exzellenter Klang erwartet Sie mit Magnetsystemen von Decca London und Grado. Als MC-Systeme empfehlen wir die neue Baureihe von Ortofon (Valencia, Vienna), alle Lyra, Koetsu, Transrotor	
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift	
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm, am Netzteil "Konstant 1-M Reference" fein regelbar (78upm bei Betrieb mit Netzteil "Konstant" als Sonderausf.)	
Anschlußspannung	220V / 50Hz oder 220V / 60Hz	
Farbausführungen	Zarge Schiefer, Plattenteller 80mm Aluminium mit Dämpfereinlage, Tonarmbasis Alu poliert	
Zubehör inklusive	TMD-Lager, elektronische Motorsteuerung Konstant 1-M Reference, Plattenbeschwerer	
lieferbares Zubehör	Abdeckhaube, Plattenbesen, Schiefer-Stellplatte	
Abmessungen	46cm x 40cm x 20cm (BxTxH), Gewicht 40kg	
La Roccia Reference TMD	80mm-Plattenteller Metall, Tonarm SME 5009, TMD-Lager, Motorsteuerung Konstant M-1 Ref. ohne Tonabnehmer	6970,00 €
Aufpreise MC-Systeme	Goldring Eroica LX	280,00 €
	Ortofon Cadenza Red	800,00 €
	Transrotor Cantare	400,00 €
	Transrotor Merlo	640,00 €
	Transrotor Merlo Reference	960,00 €
	Lyra Delos	1000,00 €
	Lyra Kleos	2300,00 €
	Koetsu Black	1400,00 €
	Koetsu Rosewood Standard	2100,00 €
	Koetsu Rosewood Signature	3000,00 €
Transrotor Staubschutzhaube	schwere Ausführung Acryl	330,00 €
Transrotor Plattenbeschwerer	Aluminium poliert (im Lieferumfang enthalten)	95,00 €
Transrotor Plattenbesen	für 80mm Plattenteller, inkl. Ständer	220,00 €



Transrotor Orfeo

Eines der modernsten Masselaufwerke auf dem Markt. Plattenteller, Lager und Tonarm(e) ruhen auf einem bildschönen Acrylchassis. Die Acryl-Basisplatte ist poliert, Tonarmbasis und FüÙe sind aus poliertem Aluminium. Das Lager des Plattentellers ist ein modernes Inverslager. Der Teller selbst ist aus 80mm starkem Acryl gefertigt und speziell mattiert, um die Plattenoberfläche optimal zu schonen und zugleich eine gute akustische Verbindung herzustellen. Das raffinierte TMD-Lager ist bereits ab Werk eingebaut.

Das Laufwerk bietet kompromißlose Technik. Der Orfeo verbindet wie kaum ein anderes Laufwerk ideale Technik mit zeitlosem, eleganten Design. Das Gerät kann (auch nachträglich) mit bis zu drei Tonarmen ausgestattet werden, um spezielle Tonabnehmer (z.B. für Mono-Platten, alte Schätze aus den 60er oder gar Schellackplatten) ideal abgestimmt einzusetzen.

Klanglich setzt der Orfeo neue Maßstäbe. Der Orfeo bietet ein extrem entspanntes, ruhiges Klangbild. Es gelingt dem Orfeo, diese Ruhe mit packender Dynamik zu verbinden. Hinzu kommt ein souveräner Tiefbaß. Das Laufwerk benötigt ein akustisch hochwertiges Rack, damit es seine überragenden Eigenschaften auch zeigen kann. "Wenn ich im Lotto gewönne, wäre der Orfeo Doppio meine Wahl." (Rolf Winter in image hifi, 1/2002)

Als Tonarm empfiehlt Transrotor neben Rega- und Jelco-Tonarmen vor allem SME-Tonarme. Dieser Empfehlung schließen wir uns gerne an! Das Modell SME 5009 bietet herausragende Klangeigenschaften.

Einfachere und preiswerte Tonarme werden gerne als Zweit-Tonarme eingebaut, insbesondere wenn Sie ihn für Mono- oder Schellack-Betrieb nutzen möchten. Fragen Sie uns! Wir helfen Ihnen sehr gerne bei der Auswahl von Tonarmen und Tonabnehmern – auch für Spezialanwendungen.

Am Orfeo können maximal drei Antriebsmotoren eingesetzt werden. Da das Lager dann ideal symmetrisch belastet wird, läuft der Orfeo im Mehrmotorbetrieb nochmals hörbar ruhiger. Zum Mehrmotorbetrieb gehört (neben den 2 zusätzlichen Motoren) die elektronische Mehrmotorsteuerung "Konstant 3-M". Dieses Netzteil steuert die Motoren mit quartzgenauem 50-Hz-Takt an. Das Netzteil ist auch für den Ein-Motor-Antrieb erhältlich und besonders empfehlenswert, wenn das Gerät in älteren Wohnungen mit dünnen Netzleitungen oder in Gebäuden mit vielen elektronischen Geräten (Computer, Büromaschinen etc.) betrieben wird. Zudem läßt sich die Drehzahl fein justieren und elektronisch umschalten von 33upm auf 45 upm.

Der Orfeo kann auch im Versand bestellt werden. Selbst dieses extrem hochwertige Gerät kann von uns weitgehend vorjustiert werden. Die Montage ist für einen technisch interessierten Laien kein Problem. Gerne liefern wir auch Spezialversionen für 110V und/oder 60Hz.

Transrotor Orfeo 25/80 TMD

Das Basisgerät besitzt eine 25mm starke Basiseinheit, auf die der 80mm-dicke Plattenteller montiert ist. Das Gerät kann bis zu drei Tonarme gleichzeitig tragen. Der Ausbau zum 3-Motoren-Laufwerk ist ebenfalls möglich.

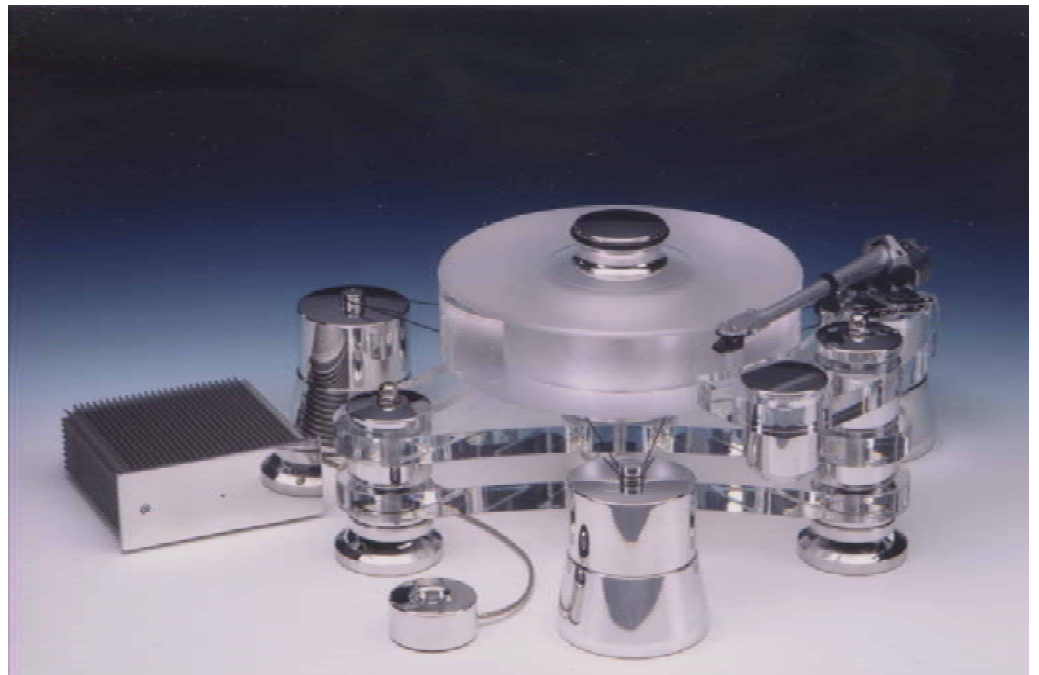
Das Gerät ist eine ideale Basis für all jene, die absolute klangliche Spitzenklasse suchen und sich in Zukunft die Möglichkeit zu neuen Dimensionen offenhalten möchten. Durch verschiedene Tonarme lassen sich auch ausgefallene Klangvorstellungen verwirklichen.

Aber: der Orfeo spricht natürlich vor allem Musikliebhaber an, die an zeitloser Spitzentechnologie interessiert sind. Wir stellen dieses Gerät - wie auch alle anderen Transrotor-Geräte - für Sie vor dem Versand ein. Die Montage zu Hause gestaltet sich denkbar einfach. Die Teile müssen einfach stabil auf ein hochwertiges Rack plaziert werden - los gehts!

Mit einem SME Tonarm der neuen Baureihe (Modelle 5009, IV oder V) harmoniert dieser Plattenspieler ausgezeichnet.

Transrotor Orfeo 25/25/80 Doppio

Der Orfeo 25/25/80 "Doppio" verfügt zusätzlich über eine doppelte Basisplatte. Das Klangbild wird noch souveräner und ausgeglichener (eigentlich kaum zu glauben...)



Plattenspieler

Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk der absoluten Spitzenklasse. Magnetlager (TMD)	
Tonarm	bis zu 3 Tonarme können gleichzeitig montiert werden. Bevorzugt SME (als Haupttonarm) sowie Transrotor, Rega, Jelco (gerne als zweiter Tonarm)	
Tonabnehmer	Tonabnehmer werden von Spezialisten eingebaut und justiert Empfehlenswerte Magnetsysteme: Decca_London, Goldring, Transrotor MC-Systeme: Goldring, Koetsu, Lyra, Ortofon (Valencia, Vienna, Rondo)	
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift	
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm	
Anschlußspannung	220V / 50Hz (220V / 60Hz, 110V/50Hz oder 110V/60Hz auf Anfrage)	
Farbausführungen	Zarge Acryl klar 25mm, Plattenteller Acryl mattiert 80mm, Füße und Tonarmbasis Alu poliert, Tonarme silbern oder schwarz	
lieferbares Sonderzubehör	Unterplatte Doppio (Acryl klar, Füße Alu poliert) Ausbau zum 3-Motoren-Antrieb	
Abmessungen in cm	26 x 56 x 48 (H x B x T, Basisversion); 35 x 56 x 48 (H x B x T, Doppio)	
Transrotor Orfeo 25/80 TMD	Basisgerät mit 25mm Basis, 80mm-Acrylteller, Tonarm SME 5009, TMD-Lager ohne Tonabnehmer	5.580 €
Transrotor Orfeo Doppio 25/25/80 TMD	Basisgerät mit doppelter 25mm-Basis, 80mm-Acrylteller, Tonarm SME 5009, TMD-Lager ohne Tonabnehmer	7.430 €
Transrotor Orfeo Doppio Upgrade	Aufpreis für nachträgliche Aufrüstung zum Orfeo 25/25/80 Doppio	2.300 €
Transrotor Tonarmbasis einzeln	Aufpreis für weitere Tonarmbasis	400 €
Transrotor "Konstant 1-M Reference"	elektronische Motorsteuerung für einen Antriebsmotor	720 €
Transrotor "Konstant 3-M Reference"	elektronische Motorsteuerung für drei Antriebsmotoren	1.400 €
Transrotor 3-Motor-Antrieb	Erweiterung zum 3-Motoren-Laufwerk: 2 zusätzl. Motoren inkl. Motordämpfer und Netzteil Konstant 3-M Reference	2.200 €
Aufpreise MC-Systeme	Goldring Eroica LX Ortofon Cadenza Red Transrotor Cantare Transrotor Merlo Transrotor Merlo Reference Lyra Delos Lyra Kleos Koetsu Black Koetsu Rosewood Standard Koetsu Rosewood Signature	280 € 800 € 400 € 640 € 960 € 1000 € 2100 € 1400 € 2100 € 3000 €



Transrotor Apollon TMD

Transrotor hatte mit dem Orfeo einen neuartigen Acrylplattenspieler vorgestellt. Nun folgt die Aluminium-Version. Das Gerät gewinnt an Dynamik und Kraft, ohne die Stärken des Acryl-Gerätes aufzugeben.

Das sternförmige Chassis ist eine 40mm starke dreiteilige Sandwich-Konstruktion (extrem resonanzarm und steif) aus Aluminium natur, glänzend poliert, mit einer Zwischenlage aus schwerem Carbon-Acrylat.

Die massive Tonarmbasis aus poliertem Aluminium besitzt ein Kontergewicht gegenüber dem Tonarm. Die Ankopplung geschieht im Resonanzmittelpunkt. Der Plattenteller besteht aus einer weichen, resonanzarmen Aluminiumlegierung mit einer eingelassene Carbon-Acrylat Plattentellerauflage.

Das hydrodynamische Transrotor-Plattenteller-Lager übernimmt die exakte Führung des Plattentellers. Neu: der Apollon wird ab Werk mit dem magnetisch entkoppelten TMD-Lager geliefert. Der bewährte Doppel-Synchronmotor mit seinem separaten Netzteil sorgt für einen präzisen, extrem leisen Antrieb. Bis zu drei Tonarme können auf dem Apollon montiert werden; eine SME-Basis gehört zur Ausstattung.

Plattenspieler

Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk der absoluten Spitzenklasse	
Tonarm	Wahlweise mit bis zu 3 Tonarmen bestückbar. Wir empfehlen Tonarme von Transrotor oder SME	
Tonabnehmer	Tonabnehmer wahlweise eingebaut und justiert; empfohlene Magnetsysteme: London Decca, Goldring, Transrotor MC-Systeme: Goldring, Koetsu, Ortofon, Lyra, Transrotor	
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift	
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm	
Anschlußspannung	220V / 50Hz, 220V / 60Hz, 110V/50Hz oder 110V/60Hz	
Farbausführungen	Zarge Aluminium poliert mit Acrylat-Zwischenschicht, Plattenteller Aluminium poliert 80mm mit schwarzer Acrylat Dämpferauflage, Füße und Tonarmbasis Alu poliert, Tonarme silbern oder schwarz	
Zubehör	inkl. Plattenbeschwerer Aluminium poliert	
lieferbares Sonderzubehör *	zusätzl. Tonarmbasis (auch für 12-Zoll-Tonarme) Ausbau zum 3-Motoren-Antrieb	
Abmessungen in cm	20 x 50 x 50 (H x B x T)	
Transrotor Apollon	mit Tonarm SME 5009, TMD-Lager, ohne System	9.580 €
zusätzliche Tonarmbasis		600 €
Transrotor 3-Motor-Antrieb	Erweiterung zum 3-Motoren-Laufwerk: 2 zusätzl. Motoren inkl. Motordämpfer und Netzteil Konstant III M	2.200 €
Aufpreise MC-Systeme	Goldring Eroica LX Ortofon Cadenza Red Transrotor Cantare Transrotor Merlo Transrotor Merlo Reference Lyra Delos Lyra Kleos Koetsu Black Koetsu Rosewood Standard Koetsu Rosewood Signature	280 € 800 € 400 € 640 € 960 € 1000 € 2100 € 1400 € 2100 € 3000 €



vpi Laufwerke

Die amerikanische Firma vpi bietet eine zahlreiche sehr hochwertige Laufwerken an. Die jahrzehntelange Erfahrung zeigt sich im aktuellen Produktspektrum: die Laufwerke verzichten auf unnötige 'Schnörkel' und konzentrieren sich völlig auf ihre Aufgabe: sie dienen der Wiedergabe von Schallplatten auf höchst-möglichem Niveau.

Die Plattenspieler von vpi zeichnen sich durch ein klares, straffes und weiträumiges Klangbild aus. Feinzeichnung, räumliche Abbildung und Drive liegen auf höchstem Niveau. Die Laufwerke sind echte Spaßmaschinen, ohne jemals ins Nervöse oder gar Analytische abzurutschen. Die Kombination von vpi-Laufwerk und vpi-Tonarm beeindruckt durch eine musikalische Geschlossenheit, die wir immer wieder bei Laufwerken beobachten, deren Firmen zugleich Plattenspieler und Tonarm herstellen (oder über einen langen Zeitraum Importeur für Tonarme sind).

Die Tonarme sind einpunkt-gelagert. Der kleine JMW 9 Tonarm zeigt bereits die vpi-typischen Vorteile: ein unverfälschtes Klangbild, wunderbar definierte Tiefenstaffelung und einen klaren Baß. Das Tonarmrohr ist sehr einfach zu tauschen. Dadurch können Sie sehr elegant mehrere Tonabnehmer einsetzen - einfach mehrere Tonarmrohre verwenden! Die großen vpi-Tonarme JMW 10.5 und JMW 12.5 besitzen zusätzliche eine variable Öldämpfung und eine geniale Höhenverstellung. Sie können während des Abspielens mit einer Mikrometerschraube die Höhe reproduzierbar verstellen und so den idealen Abtastwinkel finden. Genial gemacht! Die großen Tonarme bieten deutlich bessere Feinauflösung und ein tiefreichendes Bassfundament. Die Tonarme sind erfreulich universell und 'vertragen' sich mit praktisch allen modernen Tonabnehmern. MC-Systeme von Dynavector, Grado, Ortofon und Goldring haben einen besonders stimmigen Eindruck hinterlassen.

vpi Scout / Scoutmaster



Der vpi Scout bietet einen vergleichsweise preiswerten Einstieg in den vpi Olymp. Der vpi Scout ist ein klassisches Masselaufwerk mit Acryl-Plattenteller und 9-Zoll-vpi-Tonarm, auch mit Rega Tonarmen lieferbar. Der kräftige Antriebsmotor treibt den Teller über einen Gummiring; eine Feinjustage der Geschwindigkeit ist durch den konzentrischen Antriebspulley möglich. Eine Schraubklemme hält auch wellige Schallplatten auf dem Teller. Den vpi Scout gibt es auch als Scoutmaster-Version mit dickerem Acrylteller und massiverem Basis-Chassis - der Scoutmaster spielt noch druckvoller und kann mit einem noch tieferen Baßfundament überzeugen.

Als NF-Kabel für die Verbindung vom Plattenspieler zum Phono-Eingang empfehlen wir das van den Hul X501 Spezialkabel oder das Phonokabel von vpi.

Natürlich wird das Gerät von Spezialisten bei PhonoPhono vorjustiert; der Tonabnehmer wird sorgfältig eingebaut und justiert. Sie können das Laufwerk daher schnell und einfach selber in Betrieb nehmen.



Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk der Spitzenklasse	
Tonarm	vpi JMW 9, Alternativ rega oder Transrotor	
Tonabnehmer	Tonabnehmer eingebaut und justiert Wir empfehlen folgende Magnetsysteme : Ortofon VinylMaster MC-Systeme: Ortofon Nr.2 / MC25FL / Venice, Lyra, Goldring	
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift	
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm, feinjustierbar	
Anschlußspannung	220V / 50Hz oder 220V / 60Hz	
Farbausführungen	Basis schwarz matt / Tonarm silbern / Teller matt klar	
lieferbares Sonderzubehör	Zusatz-Tonarmrohre, elektronische Motorsteuerung	
Abmessungen	45cm x 36 cm x 20 cm (BxTxH)	
vpi scout / vpi Tonarm JMW 9	mit Tonarm JMW 9, ohne Tonabnehmer und NF-Kabel	2148,00 €
vpi scoutmaster / vpi Tonarm JMW 9	mit Tonarm JMW 9, ohne Tonabnehmer und NF-Kabel	3198,00 €
vpi SuperScoutmaster / vpi JMW 9	mit Tonarm JMW 9, ohne Tonabnehmer und NF-Kabel	7498,00 €
Aufpreis für MM-Tonabnehmer	Grado Prestige Blue Grado Prestige Gold Goldring G1012 Goldring G1042 Ortofon VinylMaster red Ortofon VinylMaster Silver High-Output-MC-System Dynavector 10X5 High-Output-MC-System Dynavector 20X	75 € 170 € 170 € 260 € 100 € 200 € 380 € 600 €
Aufpreis für MC-Tonabnehmer	Goldring Eroica LX Transrotor Cantare Transrotor Merlo Transrotor Merlo Reference Lyra Dorian Benz MC Gold Ortofon Valencia	240 € 400 € 640 € 800 € 650 € 250 € 650 €
vpi Tonarmrohr	für JMW9 einzeln	680,00 €
vpi Abdeckhaube		98,00 €
NF-Kabel	PhonoPhono Albedo inkl. Erdungskabel, 1m van den Hul X501 silverhybrid Phono-NF-Kabel, 1m	98,80 € 198,00 €





vpi Aries 3

Der vpi Aries 3 ist ein großes Masselaufwerk für Tonarme zwischen 9 Zoll und 10 Zoll Länge, als "Extended" auch für 12-Zoll-Tonarme. Das massive Chassis ist aus hochglänzenden Acrylplatten in Sandwich-Bauweise gefertigt. Es ruht auf stabilen, höhenverstellbaren Dämpfer-Füßen. Der lauruhige Antriebsmotor treibt den dicken Acrylteller (wahlweise milchig klar oder matt schwarz) über ein Silikon-Gummiband an. Die Schallplatte wird mit einer schwarzen Plattenklemme sicher gehalten. Eine elektronische Motorsteuerung SDS ist optional lieferbar und verbessert die Laufruhe und Dynamik nochmals.

Das Laufwerk ist mit einem 9-Zoll-Tonarm JMW 9 lieferbar, mit dem es bereits außergewöhnlich gut harmoniert. Noch besser mit dem großen Tonarm vpi JMW 10.5i. Dieser 10-Zoll-Tonarm ist technisch ein absoluter Leckerbissen: einpunktgelagert, variable Öldämpfung, Höhenverstellung durch Mikrometerschraube während des Spielbetriebes - Perfektion bis ins kleinste Detail, die sich klanglich mehr als bemerkbar macht! Sogar ein 12-Zoll-Tonarm ist montierbar, dann auf der "Extended" Version.

Bei allen VPI-Tonarmen kann das Tonarmrohr einfach abgenommen werden - schnell können Sie weitere Tonarmrohre mit anderen Tonabnehmern einsetzen. Die Einstellungen für jedes Rohr bleiben erhalten. Eine raffinierte Lösung für all jene, die mehrere Tonabnehmer verwenden möchten (z.B. für Mono-Schallplatten oder für andere Klangbilder).

Selbst erfahrene Vinyl-Liebhaber staunen über das frische, lebendige, zugleich aber weiträumige und souveräne Klangbild des vpi Aries3. Das Laufwerk überzeugt in jeder Hinsicht - ob Sie nun als Jazz- und Pop-Hörer die Lebendigkeit schätzen, oder als Klassik-Liebhaber die nuancenreiche Feinzeichnung und die tiefen Klangräume. Ein wahrhaftes Meisterwerk!

Sie können den vpi Aries3 später zusätzlich aufwerten mit dem Plattenring und der Stahl-Plattenklemme. Außerdem können Sie den Aries3 mit der HR-X-Antriebseinheit und Zwischenrolle (Flywheel) ausrüsten.

Für den vpi Aries3 empfehlen wir Tonabnehmer von Grado, Goldring, Transrotor, Ortofon oder Lyra. Eine außergewöhnliche Kombination stellt die Verbindung von Aries 3 und dem Ortofon Valencia da! Selten haben wir ein Gerät so gerne gehört wie dieses! PhonoPhono warnt: Sie werden süchtig werden! Ein weiteres High-Light bietet der Aries 3 zusammen mit einem Lyra-MC-System - hier ist vor allem die unerreichte Abbildungsgenauigkeit und Räumlichkeit hervorzuheben.

Natürlich wird das Gerät von Spezialisten bei PhonoPhono vorjustiert; der Tonabnehmer wird sorgfältig eingebaut und justiert. Sie können das Laufwerk daher schnell und einfach selber in Betrieb nehmen.

Kurzbeschreibung	Manuelles Laufwerk der absoluten Spitzenklasse	
Tonarm	vpi JMW 10.5i / bei Aries 3 Extended JMW12.7	
Tonabnehmer	Tonabnehmer eingebaut und justiert	
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm, feinjustierbar	
Anschlußspannung	220V / 50Hz oder auf Sonderwunsch 110V / 220V / 60Hz	
Farbausführungen	Basis hochglanz schwarz / Tonarm silbern / Teller matt klar oder matt schwarz	
Sonderzubehör	Zusatz-Tonarmrohre, elektronische Motorsteuerung SDS, Doppelmotor-Antrieb mit Flywheel, Platten-Außenklemme, jeweils gegen Aufpreis	
Abmessungen	56cm x 40.6 cm x 15.5 cm (BxTxH)	
vpi Aries 3	mit Tonarm JMW 9, ohne NF-Kabel, ohne Tonabnehmer	4380,00 €
vpi Aries 3	mit Tonarm JMW 10.5i, ohne NF-Kabel, ohne Tonabnehmer	5948,00 €
Tonarmrohr für JMW 9	einzel	680,00 €
Tonarmrohr für JMW 10.5i	einzel	1380,00 €
vpi Platten-Außenklemme		948,00 €
Aufpreis für MM-Tonabnehmer	Goldring G1042	260 €
	Ortofon VinylMaster Silver	200 €
Aufpreis für MC-Tonabnehmer	Goldring Eroica LX	240 €
	Transrotor Cantare	400 €
	Transrotor Merlo	640 €
	Transrotor Merlo Reference	800 €
	Lyra Dorian	650 €
	Lyra Argo i	1150 €
	Ortofon Valencia	650 €
NF-Kabel	vpi Phono-NF-Kabel 1m	270,00 €
	van den Hul X501 silverhybrid Phono-NF-Kabel, 1m	198,00 €
	Nordost Heimdall Phono (Cinch-Cinch)	389,00 €
	Nordost Tyr Phono (Cinch-Cinch)	934,00 €



vpi HR-X

Der vpi HR-X ist eines der wenigen Referenzlaufwerke, die dieses Prädikat verdienen. Das Laufwerk zeigt eindrucksvoll den Stand des technisch Machbaren.

Der vpi HR-X besitzt eine dreifach laminierte Basis (Acryl-Aluminium-Acryl), die auf luftgefederten Füßen ruht. Das invertierte Tellerlager läuft auf einer gehärteten Stahlkugel mit Teflon. Der Platten-Außenring drückt die Schallplatte flach auf den Acrylteller, zusätzlich drückt die massive innere Plattenklemme die Plattenmitte gegen den Teller. Zwei 24-polige Synchronmotoren treiben den Plattenteller über ein 12-pfund schweres Zwischenrad (Flywheel), um jedwede Motorvibrationen vom Plattenteller fernzuhalten. Das Ergebnis sind Rumpel- und Gleichlaufwerte, die jenseits der Meßgrenzen liegen.

Der HR-X wird mit dem vpi-Tonarm JMW12.7 ausgeliefert. Dieser einpunkt-gelagerte Tonarm verfügt über eine integrierte Höhenverstellung mittels Mikrometerschraube. Das vpi-Steuergerät SDS sorgt für quarzgeregelte Spannungsversorgung des HR-X-Antriebs.

Entsprechend klingt der HR-X. Jenseits üblicher Maßstäbe bietet dieses Laufwerk eine echte Grenzerfahrung. Ein fantastisches Laufwerk.

Alternativen: Simon Yorke Designs S 7, S 9

Alternativen mit kleinen Abstrichen: nht Konzept 124 // große Transrotor-Laufwerke wie SuperSeven 'La Roccia', Orfeo, Apollon; Roksan Xerxes XX, vpi Aries 3

Natürlich wird das Gerät von Spezialisten bei PhonoPhono vorjustiert; der Tonabnehmer wird sorgfältig eingebaut und justiert. Sie können das Laufwerk daher schnell und einfach selber in Betrieb nehmen.

Kurzbeschreibung	Referenz-Laufwerk, absolute Spitzenklasse	
Tonarm	vpi JMW 12.7	
Tonabnehmer	Tonabnehmer auf Wunsch - eingebaut und justiert	
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift	
Geschwindigkeiten	33.3 & 45 upm, justierbar über elektronische Motorsteuerung SDS	
Anschlußspannung	110V-220V / 50Hz-60Hz	
Farbausführungen	Basis schwarz / Tonarm silbern / Teller matt klar	
lieferbares Sonderzubehör	Zusatz-Tonarmrohre	
Abmessungen	45cm x 36 cm x 20 cm (BxTxH)	
vpi HR-X	mit Tonarm JMW 12.7, ohne NF-Kabel, ohne Tonabnehmer	14.450,00 €
vpi Tonarmrohr für JMW 12.7	einzel	2200,00 €
Aufpreis für MM-Tonabnehmer	Goldring G1012	170 €
	Goldring G1042	260 €
	Ortofon VinylMaster red	100 €
	Ortofon VinylMaster Silver	200 €
	High-Output MC-System Dynavector 10X5	380 €
	High-Output-MC-System Dynavector 20X	600 €
Aufpreis für MC-Tonabnehmer	Goldring Eroica LX	240 €
	Transrotor Cantare	400 €
	Transrotor Merlo	640 €
	Transrotor Merlo Reference	800 €
	Lyra Dorian	650 €
	Lyra Argo i	1150 €
	Ortofon MC25FL	280 €
	Ortofon Valencia	650 €
NF-Kabel	vpi Phono-NF-Kabel 1m	270,00 €
	van den Hul X501 silverhybrid Phono-NF-Kabel, 1m	198,00 €
	Nordost Heimdall Phono (Cinch-Cinch)	389,00 €
	Nordost Tyr Phono (Cinch-Cinch)	934,00 €



Plattenspieler



VPI Classic



Der amerikanische Hersteller VPI ist seit Jahrzehnten einer der führenden Entwickler von Plattenspielern. Das aktuelle Modell knüpft an die Tradition älterer VPI-Laufwerke an. Der VPI Classic bietet in klassischem Gewand modernste Technik. Der nochmals überarbeitete Tonarm VPI 10.5iSE. Neben zahllosen Detailverbesserungen fällt klanglich vor allem die Nordost-Valhalla-Innenverkabelung auf. Die Antiskating-Vorrichtung ist ebenso neu. VPI-Tonarme sind immer einpunkt gelagert, vom Handling jedoch überaus einfach und praxisnah konzipiert.

Das Laufwerk bietet den klassischen starken Synchronmotor von VPI, der über einen Präzisionsriemen den Metallteller antreibt. Wahlweise kann eine Korkmatte aufgelegt werden, oder die LP liegt direkt auf dem Teller auf. Die von großen VPI HR-X bekannten Spezialfüsse finden sich auch im Classic. Das schwere Gehäuse mit eleganter Holzumrandung (wahlweise Walnuß oder Eiche schwarz gebeizt) ruht felsensfest!

Der VPI Classic bietet zwar optisch ein klassisches Bild. Klanglich jedoch ist dieses Laufwerk eines der modernsten Geräte auf dem Markt. Der Tonarm harmoniert mit erstaunlich vielen Tonabnehmern, die enorme Laufruhe, Feinauflösung und die dynamische Agilität verführen geradezu zu einer Kombination mit den besten Abtastern. Überaus gelun-

gene Kombinationen erleben Sie mit einem Ortofon Rondo Blue, Ortofon Cadenza (Red oder Blue) oder einem Lyra Dorian. Auch Magnetsysteme wie ein Nagaoka MP-500 laufen überwältigend gut im VPI Classic!

VPI liefert dieses Laufwerk ohne NF-Kabel. Wir empfehlen das exzellente Cardas Neutral-Reference Phono, ein sehr neutral klingendes Spezialkabel!

Wir haben den VPI Classic mit zahlreichen Tonabnehmern in vielen HiFi-Anlagen gehört.

Unser Tip für preisbewußte Genießer: investieren Sie in langlebige Teile, also das Basis-Gerät. Notfalls sparen Sie am NF-Kabel (steckbar, kann schnell getauscht werden) und am Tonabnehmer (der muss nach ca. 1.000 Musikstunden ohnehin getauscht werden). Wählen Sie den Classic mit einem Ortofon 2M Blue und dem NF-Kabel Albedo. So nutzen dieses Laufwerk zwar nicht voll aus, aber es macht dennoch riesigen Spaß Und später können Sie dann schnell in den high-fidelen Olymp aufsteigen!

Fazit: dieser Plattenspieler klingt überragend gut! Er stellt in dieser Preisklasse eines der besten Angebote dar!

Alternativen: Transrotor FatBob S, VPI Aries 3

Eine Qualitätsstufe besser: Roksan Xerxes XX Plus, Rega Planar 9, Transrotor FatBob Reference

Technik	Manuelles Laufwerk, obere Spitzenklasse
Tonarm	VPI 10.5iSE einpunkt-gelagert
empf. Systeme	Magnet- oder MC-Abtaster bis ca. 2.000€
Bedienung	Ein/Aus-Schalter, Tonarmlift
Geschwindigkeiten	33.3 / 45 upm (Riemen wird umgelegt) 220V / 50Hz
Farben	Gehäuse matt schwarz, Tonarm silbern, Holzumrandung Walnuß (braun) oder Eiche schwarz gebeizt
optionales Zubehör	Abdeckhaube/ NF-Kabel / elektronische Motorsteuerung
Abmessungen	24 x 53 x 40 (cm, H x B x T)

Preise

VPI Classic

Laufwerk mit Tonarm komplett, jedoch ohne
Tonabnehmer und ohne NF-Phonokabel **3.200 €**

*Wir empfehlen folgende Tonabnehmer, die im Paket mit
einem VPI Classic preiswerter angeboten werden und zudem
fachmännisch eingebaut und justiert werden:*

Lyra Delos (MC) Aufpreis	1.000 €
Ortofon Rondo Blue (MC) Aufpreis	500 €
Ortofon Cadenza Red (MC) Aufpreis	800 €
Ortofon Cadenza Blue (MC) Aufpreis	1.100 €
Ortofon 2M Blue (MM) Aufpreis.	135 €
Nagaoka MP-300 (MM) Aufpreis.	400 €
Nagaoka MP-500 (MM) Aufpreis.	500 €

*Ein gutes Phonokabel rundet diesen Plattenspieler klanglich
ab.*

PhonoPhono Albedo 1.5m	104,80 €
Cardas Neutral Reference Phono.	480 €

Weiteres Zubehör

VPI Abdeckhaube für Classic	370 €
---------------------------------------	--------------



Tonmechanik Berlin - Konzept 301 / TD124

Die Firma "Tonmechanik Berlin" hat sich auf besonders hochwertige HiFi-Geräte, hierbei insbesondere Laufwerke spezialisiert. Zum Einsatz kommen die berühmten Studio-Laufwerke Thorens TD124 und Garrard 301.

Die klanglichen Eigenschaften der alten Studiolaufwerke werden von Musikliebhabern weltweit hoch geschätzt. Obwohl diese Geräte nach mehreren Jahrzehnten immer noch außerordentlich gut spielen, wissen doch nur wenige, auf welches Niveau ein Thorens TD 124 oder Garrard 301 tatsächlich zu bringen ist. Das klangliche Potential der alten "Motoreinheiten" ist enorm, wenn Abstimmung und Kombination stimmen. Hierbei tragen Laufwerksgehäuse und Tonarmplatzierung in erheblichem Maße bei.

Garrard 301 und Thorens TD124 sind Laufwerke mit Reibradantrieb. Dieses Antriebskonzept wurde häufig im professionellen Studiobereich eingesetzt. Die direkte Kopplung und Kraftübertragung zwischen Motorantrieb und Plattenteller verleiht diesen Laufwerken einen ganz eigenen Klangcharakter. Exakte Justage und stabiles Gehäuse vorausgesetzt, erzeugt der Reibradantrieb ein traumhaft realistisches, kräftiges und dynamisches Klangbild. Wartung und präzise Justage sind bei diesen aufwändigen Konstruktionen wichtiger Bestandteil auf dem Weg zum Masselaufwerk erster Klasse.



Die Gehäusekonzepte der Berliner Tonmechaniker sind das Resultat langjähriger Zusammenarbeit von Konstrukteuren und Musikern. Wichtige konstruktive Vorgabe war dabei, die im Tonkopf generierte Energie in vollem Umfang zu nutzen, daher der vorsichtige Umgang mit bedämpfenden Maßnahmen. Im Gegensatz zu manch anderem Laufwerk werden auftretende Resonanzen nicht eliminiert, sondern schon im Ursprung kontrolliert. Der Einsatz hochwertigster Materialien ist dabei nur die Grundvoraussetzung für ein auch nach gehörpsychologischen Aspekten entwickeltes Gesamtkonzept.

Das Klangbild verabschiedet sich von sämtlichen HiFi-Kriterien und isoliert keine

Details auf Kosten der Ganzheitlichkeit. Plattenwiedergabe entwickelt sich zu einem kraftvollen, glaubhaften Erlebnis. Musik wird in seiner angenehmsten Art präsentiert.

Wir überholen für Sie ein vorhandenes Laufwerk, komplettieren es mit Zarge, Tonarm und passendem Tonabnehmer. Sie erhalten einen präzise justierten Plattenspieler, der jedem Vergleich standhält.

Tonmechanik Berlin “Konzept TD124”

Laufwerkkonzept für Motoreinheiten Thorens TD124. Dieses Paket enthält alles, was Besitzer einer Motoreinheit Thorens TD124 brauchen, um mit Ihrem TD124 Musik zu genießen: eine genial konstruierte Zarge (Gehäuse), die perfekt verarbeitet ist und klanglich alles aus dem Thorens TD124 herausholt. Eine Bronzebasis für den Tonarm ist ebenfalls Bestandteil dieses Paketes. Sie können diese Basis für zahlreiche 12-Zoll-Tonarme bekommen. Wir empfehlen entweder einen SME 3012, Ortofon RMA309i oder den Tonarm ZA Tritonus. Tonarme sind nicht Bestandteil dieses Paketes.

Ihre Motoreinheit wird bei “Tonmechanik Berlin” von Spezialisten überholt und in die neue Zarge eingebaut. Falls Ihre Motoreinheit normale Abnutzungserscheinungen hat (was in der Regel dann der Fall ist, wenn sie bisher in normalem Gebrauch war und keine Defekte hat), entstehen kein weiteren Kosten. Kleinteile und Servicematerial sind inklusive. Bei größeren Schäden werden Teile gesondert (nach Rücksprache) berechnet.

Tonmechanik Berlin “Konzept 301”

Ebenso wie für einen Thorens TD124 bietet “Tonmechanik Berlin” auch für den Garrard 301 ein komplettes Paket an. Das Konzept 301 wendet sich an Besitzer von Garrard 301-Motoreinheiten, die mit Ihrem Studiolaufwerk endlich wieder Musik hören möchten.

Tonmechanik Berlin “Konzept 124” komplett

“Tonmechanik Berlin” bietet das Laufwerk Konzept 124 auch komplett an. Sie erhalten ein vollständiges Laufwerk in spezieller Zarge mit einer gebrauchten, komplett überholten und betriebsfertigen Motoreinheit Thorens TD124 und Tonarmbasis aus Bronze (oberflächenbehandelt). Das Laufwerk kann mit vielen 12-Zoll-Tonarmen ausgerüstet werden. Wir empfehlen SME M2, Ortofon AS-309s oder ZA Tritonus.

Tonmechanik Berlin Service

Kleiner Service: Motoreinheiten von Garrard (301 & 401) und Thorens TD124 sollten nach ungefähr 5 Jahren durchgesehen werden, um ihre Qualität langfristig zu erhalten. Norma Hylee Tech bietet diesen kleinen Service an, bei dem sämtliche Wartungsarbeiten für Lager und bewegliche Teile durchgeführt werden.

Großer Service: Sie haben eine gebrauchte Motoreinheit erworben oder möchten Ihr Laufwerk nach 10 Jahren und mehr einmal gründlich überholen lassen? “Tonmechanik Berlin” bietet einen großen Service, der aus Ihrem Veteran wieder ein erstklassiges Laufwerk macht! Alle beweglichen Teile werden überprüft, gereinigt und überholt. Das Laufwerk wird während eines ausgiebigen Probelaufes feinjustiert.

Es gibt in all den vielen Jahren der HiFi-Technik seltene Geräte, die einen herausragenden Klang haben und Jahrzehnte überdauern. Plattenspieler mit Motor-Einheiten der Firmen Garrard und Thorens haben über Jahrzehnte bewiesen, dass es möglich ist, mittels eines Reibrades einen Plattenteller anzutreiben. Ein extrem laufruhiger Elektromotor versetzt eine Gummirolle in Drehung. Diese Gummirolle drückt von innen gegen den Plattenteller und überträgt so die Drehung auf die Schallplatte. Die hohe Kunst des Reibrad-Laufwerkes ist es, dass alle Bauteile - also Motor, Gummirolle und Plattenteller - ungewöhnlich hohe Anforderungen an Fertigungsgenauigkeit und Langzeit-Stabilität erfüllen müssen. Weil viele Firmen früher Reibrad-Antriebe gebaut haben, die diese Qualität nicht aufweisen, ist diese Technik in Verruf geraten: sie rumpelt, leiert, jault. Wenn jedoch die Bauteile sorgfältig gefertigt sind und gelegentlich gewartet werden, dann wird ein Reibantrieb die höchsten Anforderungen erfüllen. Nicht umsonst wurden und werden die hier gezeigten Motoreinheiten in Rundfunkstudios der ganzen Welt eingesetzt.

Beim Thorens TD124 wird das Reibrad sogar über eine Zwischenrolle angetrieben, die ihrerseits über einen Gummiriemen bewegt wird. Ein Aufwand, der zu einem geradezu Maßstab setzenden Klangbild führt. Kaum ein anderes Laufwerk klingt derart universell und bewegend.

Die Laufwerke, die hier als Maßstab dienen, sind der Thorens TD124, der Garrard 301 und der Garrard 401. Diese drei Geräte klingen bei fachgerechter Wartung und Justage faszinierend. Reibrad-Laufwerke haben einen ganz typischen Klang: sie erzeugen ein extrem rhythmisches, griffiges Klangbild ohne jede Analytik und Künstlichkeit. Diese Laufwerke müssen jedoch in eine hochwertige Zarge eingebaut werden, damit sie klanglich überzeugen. Hiermit ist nicht das berühmte (oder besser: berüchtigte) Multiplex-Brett gemeint oder eine simple Holzkiste. Vielmehr müssen Gehäuse und Motoreinheit auch klanglich aufeinander abgestimmt werden. Zudem muss der Tonarm eine solide Basis finden.

Wir empfehlen Ihnen, Wartung & Service nicht selber durchzuführen. Bedenken Sie, dass diese Laufwerke (ähnlich wie ein alter englischer Sportwagen) zwar manches Basteln überstehen, aber nur vom Fachmann ernsthaft überarbeitet werden können. Die Pakete von Norma Hylee Tech bestehen daher nicht einfach aus einem Kasten aus Holz. Das Gehäuse besteht aus einer ausgeklügelten Form aus klanglich optimierten Holzsorten, einer massiven Basis für den Tonarm und einem Servicepaket (bei der Radix-Zarge optional).

Tonarm ZA Tritonus



Tonmechanik Berlin hat neben den kompletten Motoreinheiten auch einen neuen Tonarm im Programm. Dieser 12-Zoll-Tonarm wurde entwickelt, um die Reibradantriebe klanglich zu komplettieren. Der Tonarm harmoniert ideal mit Tonabnehmern aus der Studioteknik wie Ortofon SPU (A-Gehäuse), EMT und Neumann. Der Tonarm klingt sehr souverän, bietet einen umwerfenden Bassbereich und eine sehr offene Klangbühne. Der Tritonus ist ein ideales Upgrade auch für all jene, die bisher nur mit

einem SME 3012 gehört haben und sich neben den positiven Eigenschaften des SME (guter Tiefbass, kräftiger Mittenbereich) endlich auch eine offene Hochtonwiedergabe und eine überragende Räumlichkeit wünschen.

Kurzbeschreibung	Studiolaufwerk der absoluten Spitzenklasse mit Motoreinheiten Garrard 301 oder Thorens TD124 (gebraucht, überholt)	
Tonarm	Tonarme 11 Zoll bis 14 Zoll, bevorzugt Tonarm Tritonus (12 Zoll) von Tonmechanik Berlin	
Tonabnehmer	Tonarm ZA Tritonus: Ortofon SPU Classic (E) - A-Gehäuse SME 3012: Ortofon SPU A (E) - GM-Gehäuse, Denon DL103	
Bedienung	Netzschalter, Tonarmlift	
Geschwindigkeiten	Garrard 301: 33.3 / 45 / 78 upm Thorens TD124: 16 / 33.3 / 45 / 78 upm	
Anschlußspannung	220V / 50Hz (220V / 60Hz, 110V/50Hz, 110V/60Hz)	
Farbausführungen	Zarge Ahorn gewachst hell, Mahagoni furniert oder schwarz lackiert, andere Ausführungen auf Anfrage	
Sonderzubehör *	Spezial-Stelltisch, Service	
Abmessungen in cm	27 x 59 x 42 (H x B x T) / Gewicht ca. 35 kg	
* gegen Aufpreis		
Tonmechanik Berlin "Konzept"	schwere Zarge inkl. Tonarmbasis für Motoreinheiten Garrard 301 oder Thorens TD124 ohne Motoreinheit, ohne Tonarm, inkl. kleinem Service	1778,00 €
Tonmechanik Berlin Konzept	schwere Zarge inkl. Tonarmbasis für Motoreinheiten Garrard 301 oder Thorens TD124 ohne Motoreinheit, ohne Tonarm, inkl. großem Service	2178,00 €
Tonmechanik Berlin Konzept 301	komplettes Laufwerk inkl überholter Motoreinheit Garrard 301	4398,00 €
Tonmechanik Berlin Konzept 124	komplettes Laufwerk inkl überholter Motoreinheit Thorens TD124	4398,00 €
Tonmechanik Berlin ZA Tritonuns	12-Zoll Tonarm	2830,00 €
audioplan	Powerplant G (Trenntrafo); Reibradlaufwerke klingen mit einer sauberen Netzspannung erheblich besser! Unsere Empfehlung: Powerplant G!	319,00 €
Zustandsprüfung	einer gebrauchten Motoreinheit	60,00 €
Kleiner Service	Garrard 301/ Thorens TD124 einzeln	200 € - 400 €
Großer Service	Garrard 301/ Thorens TD124 einzeln	400 € - 600 €



Simon Yorke S9



Dieses Laufwerk ist eine echte Einzigartigkeit auf dem - mittlerweile wieder recht großen - Markt hochwertiger Plattenspieler. Der Simon Yorke S9 ist ein minimalistisches Kunstobjekt, reduziert auf die wesentlichen Funktionen. Der flache Plattenteller ruht auf einem kleinen Sockel, auf dem ein Ausleger den Tonarm platziert. Die Antriebseinheit ist in einem rechteckigen Kasten untergebracht. Das wars. Alle Oberflächen sind in dezent mattem Grau gehalten. Ein Simon Yorke spielt auf Schiefer am besten, also auch hier ein mattes dunkelgrau. Weniger Gerät für mehr Geld ist kaum noch vorstellbar.

Wie auch der große S7, so wendet sich der S9 an den erwachsenen Musikliebhaber, der seine Anlage nicht nach Kilogramm oder umbautem Gehäusevolumen kauft, sondern mit den Ohren hört. Was sich so leicht daher sagt, erweist sich in der Praxis als interessante Hürde. Denn der S9 spielt einfach locker flockig vor sich hin. Keine Schlacke, keine Verfärbungen, keine Winzigkeit eines Eigenklanges stört. Hier knallt kein monströser Bass aus den Lautsprechern, die Mitten erklingen einfach bloß natürlich und offen, die Höhen präsent, weder dunkel noch brillant. Timing - perfekt in einem Maß, dass man vergißt, dass die meisten anderen Laufwerke damit ihre Probleme haben. Die Wahl des Tonabnehmers? Völlig unkritisch. Der grazile Tonarm des S9 verträgt sich mit allen guten Tonabnehmern. Unsere derzeitigen Favoriten Lyra Skala,

Koetsu Rosewood Signature und PhaseTech P1 spielen alle auf Anhieb. Das PhaseTech P-1 kann seine kräftigen Mitten und die schöne Hochton-Auflösung auf Angenehmste in Szene setzen. Mit dem Lyra Skala gelingt eine räumliche Abbildungstiefe und Direktheit wie mit keinem anderen Abtaster. Das Koetsu Rosewood gefiel mir am besten - obwohl die Raamtiefe mit dem Skala besser war, die Mitten mit dem PhaseTech farbiger und die Musik etwas knackiger. Das Koetsu hat jedoch diesen noblen Charakter, diese Großzügigkeit, diese unglaubliche Abgeklärtheit, die gut zum S9 paßt, der seine Agilität und Frische beisteuert. In Kombination wirkt das klangliche Ergebnis überaus schlüssig und logisch. Ja - so muss es einfach klingen! All diese Tonabnehmer zaubern ein emotional bewegendes Klangerlebnis - auch aus alten und technisch unzulänglichen Aufnahmen! Das ist ganz große Kunst!

Kabel? Unsere Nordost Tyr gefallen auch mit dem Simon Yorke ganz ausgezeichnet. Aber auch andere Kabel werden gut klingen.

Der S9 ist ein "langweiliges" Gerät - für all jene, die Ihre HiFi-Anlage immerfort umbauen, verbessern und verändern möchten. Denn der S9 ist (fast) perfekt. Ihn zu verbessern, sollten Sie dem Entwickler überlassen (und der hat mit seinem S10 zeigen, wie das funktioniert - leider zu einem extremen Preis...). Der S9 ist der ideale Plattenspieler für Sie, wenn Sie an der Musik interessiert sind. Ein



Simon Yorke zeigt Ihnen das Wesen, die innere Struktur der Musik. Sie erleben mit einem Simon Yorke, was die Musiker beim Musizieren bewegt hat. Mit einem Simon Yorke Laufwerk dringen Sie zum Kern der Musik vor.

Ich bin überzeugt, dass dieser Simon Yorke eines der preiswertesten Geräte ist, die wir in unserem Angebot haben. Er hat eigentlich nur einen "Nachteil": er läßt Sie vergessen, wie gut er spielt und wieviel schlechter die meisten anderen Geräte sind. Nach einer gewissen Zeit sollte man ein anderes Gerät dagegen hören, um wieder ermes- sen zu können, wie gut dieser Plattenspieler ist! Mit pasi- siert es regelmäßig: wenn ich das Glück habe, einige Schallplatten mit dem S9 zu hören, denke ich mir: eigent- lich klingt der doch nach nichts. War nicht mit dem XYZ oder dem ABC der Bass besser, die Mitten offener, die Räumlichkeit präziser? Ich schalte um auf ein anderes Gerät, und sofort wird klar: der ABC oder XYZ kann tat- sächlich recht gut den einen oder anderen Aspekt musika- lischer Wiedergabe zu produzieren - vielleicht nicht besser als der Simon Yorke, aber auch sehr gut. Andere Aspekte bleiben jedoch deutlich hinter dem Niveau des S9 zurück. Und genau hier liegt der Trick der meisten anderen Geräte: sie begeistern gerade dadurch, dass Sie einige Aspekte besonders gut beherrschen. Der S9 ist anders: er kann alles auf atemberaubend hohem Niveau.

Der S9 ist ein ganzheitliches Gerät. Ein Gerät, das Musik- wiedergabe als System vieler Einflussfaktoren begreift. Erst durch das Zusammenspiel all dieser Faktoren auf hohem Niveau wird aus einer Musikwiedergabe ein emo- tional ergreifendes Erlebnis.

Ein Vergleich zum großen Bruder Simon Yorke S10 liegt nahe: der S9 ist erkennbar ein Simon Yorke Laufwerk. Und man muss ehrlicherweise zugeben: der große S10 ist noch besser. Der "kleine" S9 ist - so gesehen - ein Sonderange- bot für all jene, denen ein S10 zu teuer ist, oder die das minimalistische Äußere des S9 bevorzugen.

Empfehlungen für eine Annäherung an den S9: hören Sie dieses Gerät mit Avalon Indra (oder "notfalls" über die klei- neren Avalon Ascendant N) und einen neutralen Verstär- ker, z.B. einen Pass. Diese Kombination ist ebenfalls auf effektfreie Musikwiedergabe ausgelegt.

Bedienung	Wahlschalter für Geschwindigkeiten (33 / 45 upm), Tonarmlift
Anschlußspannung	9V DC / 220V / 50Hz
Zubehör	Plattentellerauflage Graphit, Plattenbeschwerer
Sonderzubehör *	Unterplatte Schiefer matt geschliffen / Spezial-Stelltisch
Abmessungen in cm	14 x 52 x 30 (H x B x T) / Gewicht ca. 24 kg Schieferplatte 2,5 x 56 x 35,5 (H x B x T) / Gewicht ca. 25kg
Simon Yorke S9 "Flamenco"	Preis auf Anfrage

Kurzbeschreibung	Referenzlaufwerk
Tonarm	Simon Yorke Tonarm 9 Zoll
Tonabnehmer	Tonabnehmer werden auf Wunsch eingebaut und justiert empfohlene MM-Systeme: Grado Reference empfohlene MC-Systeme: Koetsu, Lyra, Ortofon, PhaseTech



Brinkmann Bardo

Wann immer von High-End-Plattenspielern gesprochen wird, werden Laufwerke des deutschen Herstellers Brinkmann als Referenz angeführt. Kaum ein Hersteller genießt weltweit einen derart guten Ruf wie Brinkmann. Zu Recht! Die Laufwerke und Tonarme bieten ein Höchstmaß an Flexibilität und ermöglichen ein Musikgenuß, der einzigartig ist.

Kombinieren Sie einen herausragend guten Tonabnehmer in einen Brinkmann Tonarm, legen Sie eine Schallplatte auf den schweren Teller, und erleben Sie die einzigartige Leichtigkeit, die Schwerelosigkeit, mit der diese Laufwerke musizieren!

Bereits das preiswerteste Laufwerk ist ein "echter" Brinkmann! Das Laufwerk basiert auf dem Direktantriebler "Oasis", jedoch mit einfacherem Chassis, kleinerer Tonarmbasis und kleinem Netzteil.

Obwohl grundsätzlich jeder gute Tonarm montierbar ist, empfehlen wir die Brinkmann-eigenen Tonarme, da diese eine überaus harmonische Gesamtheit mit dem Laufwerk bilden.

Preise - Brinkmann Bardo

Laufwerk ohne Tonarm.	4.990 €
Laufwerk mit Tonarm Kuzma Stogi.	6.550 €
Laufwerk mit Tonarm Brinkmann 9.6	7.790 €
Laufwerk mit Tonarm Brinkmann 10.5	9.590 €
Optionaler Kristallgesteller mit Plattenklemme . .	800 €
Optionales großes Netzteil	800 €



Brinkmann Oasis

Dieses Laufwerk darf zu Recht aus Ausnahme-Plattenspieler gelten. Klanglich distanziert er weitgehend alle derzeit auf dem Weltmarkt gebauten Geräte. Ist der Oasis klanglich ein Riese, so hält er sich optisch zurück. Die zeitlose Eleganz der Basis mit edlen Hölzern (wahlweise auch Acryl hochglänzend schwarz) passt sich harmonisch in jede Wohnumgebung ein. Das separate Netzteil treibt über eine raffinierte Steuerelektronik einen Direktantrieb. Der massive Plattenteller dreht sich dadurch mit einer Akkuratheit, die schwerlich zu übertreffen sein dürfte.

Klanglich liefert der Oasis ein standesgemäßes Resultat: man traut seinen Ohren kaum, wie überragend selbst alte Vinylscheiben klingen! Wir empfehlen den Brinkmann-Tonarm 10.5, um dieses Referenzlaufwerk zu einem harmonischen Einheit zu machen.

Preise - Brinkmann Oasis

Laufwerk ohne Tonarm	8.990 €
Laufwerk mit Tonarm Brinkmann 10.5	13.590 €
Zusätzliche Tonarmbasis	350 €



Brinkmann La Grange

Der "große" Brinkmann La Grange ist seit Jahren als Referenzlaufwerk bekannt. Dank seiner einzigartigen Konstruktion mit beheiztem Tellerlager, aufwendiger Motorsteuerung und ultraschwerem Plattenteller bietet er ein unvergleichliches Hörerlebnis. Durch nichts zu erschüttern, dreht er seine Runden und macht selbst aus mittelmäßigen LPs ein Erlebnis. Auch längere Tonarme - wie der 12-Zoll-Brinkmann - und sogar ein zweiter Tonarm lassen sich montieren.

Dieses Laufwerk läßt praktisch keine Wünsche mehr offen! Mehr noch: es wird viele weitere Jahre zum Besten gehören, das sich weltweit für Geld kaufen läßt!

Preise - Brinkmann La Grange

Laufwerk ohne Tonarm mit Basis für einen kurzen 9-10.5-Zoll-Tonarm	11.990 €
Laufwerk ohne Tonarm mit Basis für einen langen 10.5-12-Zoll-Tonarm	12.700 €
Laufwerk ohne Tonarme mit 2 Basen für einen langen 10.5-12-Zoll-Tonarm und einen kurzen 9-10.5-Zoll-Tonarm	13.990 €
Laufwerk mit kurzer Basis und Tonarm Brinkmann 10.5	16.590 €
Laufwerk mit langer Basis und Tonarm Brinkmann 12.1	17.600 €

Phonokabel

Für die Verbindung Ihres Plattenspielers zum Phono-Eingang benötigen Sie ein hochwertiges Kabel. Die elektrischen Bedingungen unterscheiden sich sehr stark von jenen, die bei anderen HiFi-Geräten herrschen. Die Ein- und Ausgangsimpedanzen sind viel niedriger, die Signale viel kleiner, die Abhängigkeit des Klanges von Kapazitätsbelag und Induktivität sind erheblich größer.

Daher müssen Phonokabel anders aufgebaut sein als "normale" NF-Kabel. Hinzu kommt, dass mancher Tonarm entweder gar keinen Stecker oder einen Spezial-Anschluss besitzt.

Anschluss-Arten:

- **einseitig:** nur das Kabelende, welches in Richtung Phono-Eingang / Verstärker läuft, sind Stecker angebracht. Auf der Seite des Plattenspielers sind keine Stecker angebaut, da das Kabel direkt angelötet wird.
- **Cinch:** auch RCA-Stecker genannt. Standard-Stecker für HiFi-Verbindungen. Der Cinch-Stecker ist elektrisch gesehen unsymmetrisch, da der Stift das Signal führt, die Metall-Umhüllung gleichzeitig Rückleiter ("Minus"-Pol) und Abschirmung ist.
- **XLR:** Steckverbinder aus der Studioteknik für elektrisch symmetrische Signalführung. In aller Regel werden in der HiFi-Technik XLR-Verbinder nach Neutrik-Technik eingesetzt. Andere verbinder (Lomo, Klinke) nur auf Anfrage.
- **5pol Din:** runder Steckverbinder mit 5 Polen, der von der Firma SME für die Verbindung von Tonarm und NF-Kabel eingeführt wurde (daher wird dieser Stecker auch als SME-Stecker bezeichnet). Die Stift-Seite befindet sich fest eingebaut im Sockel des Tonarmes, am Kabel ist die 5pol-Buchse angebaut. Für Phonokabel werden spezielle, extrem hochwertige Sockel-Verbindungen benutzt, damit die Kontak-Widerstände gering bleiben. Zudem sind die Stifte etwas dünner als bei DIN-Steckverbindern. Die Buchsen gibt es in gerader oder abgewinkelter Bauform - je nach Platzbedarf innerhalb des Plattenspielers.

DOS Phonokabel

Einfaches Universalkabel mit angebaute Erdungsleitung. Gutes Phonokabel zum Austausch alter Kabel. Sehr preiswert!

PhonoPhono Phonokabel

Unsere hauseigenen Phonokabel sind entwickelt worden, um preiswerte Spezialkabel anbieten zu können, die erheblich besser klingen als Standardkabel, jedoch preislich auch für ambitionierte Bastler noch erschwinglich sind. Unsere PhonoPhono-Kabel gibt es "einseitig" mit Cinch-Steckern: die Kabel besitzen zum Verstärker zeigend sehr gute Cinch-Stecker. Auf der anderen Seite jedoch sind keine Stecker angebaut, um die Kabel direkt im Gehäuse des Plattenspielers anlöten

zu können. Denn viele (vor allem ältere) Geräte besitzen im Gehäuse unterhalb des Tonarmes ein kleines Lötboard, wo die feinen Innenkabel des Tonarmes ankommen und in die stabileren NF-Kabel münden. Wenn Sie also das alte Kabel an Ihrem Plattenspieler tauschen möchten und zugleich einen deutlich besseren Klang suchen, dann sind diese "einseitigen" Kabel genau richtig! Für alle Plattenspieler, die ein Cinch-Terminal besitzen, gibt es die PhonoPhono-Kabel auch mit Cinch-Steckern auf beiden Seiten.

Die PhonoPhono-Kabel werden ohne separates Erdungskabel geliefert; bitte gegebenenfalls zusätzlich mitbestellen.

PhonoPhono "The Source"

Dieses Kabel ist besonders preiswert, aber klanglich erstaunlich gut. Der Doppel-Ader-Aufbau sorgt für geringen Verlustwiderstand und die zusätzliche Abschirmung garantiert brummfreie Übertragung. Dieses Kabel ist ideal, um auch ältere Plattenspieler im Klang zu verbessern. Wir bieten daher das Phonokabel "The Source" auch einseitig mit Cinch-Steckern an, um es mit dem anderen (unfunktionierten) Ende direkt im Inneren des Plattenspielers anzulöten. Das Kabel "The Source" kann auch mit separatem Erdleiter geliefert werden (für Geräte, die kein eigenes Erdungskabel besitzen).

PhonoPhono "Albedo"

Das Spezialkabel Albedo basiert auf einem bekannten Studiokabel und ist wegen des Innenaufbaues (zwei induktivitätsarme Einzelleiter aus hochreinem Kupfer, zusätzliche Abschirmung) außergewöhnlich gut für den Phonobereich geeignet. Der Klang ist sehr neutral, offen, im Hochtonbereich schön fein zeichnend. Dieses Kabel ist entweder einseitig konfektioniert (hochwertige Cinch-Stecker) oder beideseitig mit Cinch-Steckern erhältlich. Ein Erdungskabel ist optional erhältlich.

Nordost Phonokabel

Die Firma Nordost ist ein berühmter Spezialkabel-Hersteller, der insbesondere in der Medizintechnik interessante Spezialkabel anbietet. Die HiFi-Kabel profitieren von dem enormen Entwicklungsstand, den Nordost bei Labels besitzt.

Nordost-Kabel sind berühmt für das genaue, zeitrichtige Wiedergabeverhalten. Klanglich sind Nordost-Kabel sehr neutral. Je teurer die Kabel sind, umso besser ist deren Basswiedergabe und Offenheit. Der klare Hochtonbereich gehört sicherlich zum Besten derzeit erhältlichen.

Nordost Heimdall

hervorragendes Phonokabel mit sehr guter Gesamtperformance. Insgesamt neutraler Klang.

Nordost Frey

Exzellentes Phonokabel mit schön offener Raumabbildung



und dynamisch genauer Tiefton-Wiedergabe.

Nordost Tyr

Eines DER Topkabel im Phonobereich. Sehr gute Raumabbildung, exakter Tieftonbereich und detailreiche Hochton-Wiedergabe.

Cardas

Der amerikanische Spezialhersteller Cardas ist in Europa leider bislang nicht so bekannt wie in den USA. Zu Unrecht! Die Cardas-Kabel sind durchweg Kupferkabel, die ein extrem gutes Preis-Leistungs-verhältnis bieten! Cardas-Kabel zeichnen sich durch eine sehr geschmeidige Klangfülle aus. Obwohl neutral in ihrer klanglichen Abstimmung, begleiten Sie die Musik mit einer Eleganz und Klangfarben-Pracht, die eher in deutlich höheren Preisregionen erwartet wird. Cardas-Kabel sind besonders geeignet für MC-Systeme, die neutral spielen und nicht unbedingt zu einem "schönen" Klangbild neigen: z.B. Lyra, Ortofon.

audioquest Wildcat

Dieses sehr gute Spezial-Phonokabel zeichnet sich bei sehr ausgeglichenem Klangverhalten vpr allem durch einen erstaunlich günstigen Preis aus. Sicherlich eines der besten Phonokabel mit 5pol-DIN-Buchse in diesem Preisbereich!

audioquest Cougar

Exzellentes Spezialkabel mit 5pol-Din-Buchse. Klanglich neutral mit einer angenehmen Tendenz zum Warmen. Sehr gute Raumabbildung.

audioquest Leopard

Außergewöhnlich gutes Spezialkabel mit den legendären audioquest-technologie. Jetzt auch für Phonokabel verfügbar!

Das audioquest Leopard bietet Neutralität, zugleich Klangfarben und hervorragendes Bassverhalten. Ein exzellentes Universalkabel!

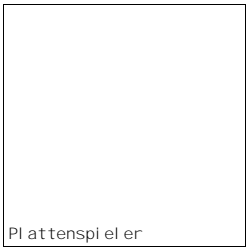
Table 1: Preise für Phono-Kabel

Typ / Länge	1.0 m	1.2 m	1.5 m	2 m
DOS Phonokabel	6,95 €			7,95 €
"The Source" Cinch einseitig	32,95		42,95	
"The Source" Cinch eins. + Erdungskabel				
"The Source" Cinch-Cinch	49,95		59,95	72,95
"The Source" Cinch-Cinch + Erdungskabel	54,95		64,95	
"Albedo" Cinch-offen	69,80		76,80	
"Albedo" Cinch-offen + Erdungskabel				
"Albedo" Cinch-Cinch	94,80		104,80	114,80
"Albedo" Cinch-Cinch + Erdungskabel				
audioquest Wildcat		79,00 €		
audioquest Cougar		298,00 €		
audioquest Leopard Cinch-Cinch		748,00 €	838,00 €	987,00 €
audioquest Leopard 5pol Din - Cinch		748,00 €	838,00 €	987,00 €
audioquest Leopard XLR - XLR		748,00 €	838,00 €	987,00 €
Cardas Quadlink		240,00 €		
Cardas Cross		460,00 €		
Cardas Neutral Reference		480,00 €		
Cardas Golden Presents		610,00 €		
Cardas Golden Reference		890,00 €		

Table 1: Preise für Phono-Kabel

Nordost Heimdall 5pol-Din -> Cinch Cinch -> Cinch XLR -> XLR		418,00 €		
		448,00 €		
		418,00 €		
Nordost Frey 5pol-Din -> Cinch Cinch -> Cinch XLR -> XLR		495,00 €		
		538,00 €		
		498,00 €		
Nordost Tyr 5pol-Din -> Cinch Cinch -> Cinch XLR -> XLR		948,00 €		
		948,00 €		
		948,00 €		
Transparent Phono				
Ortofon				

Alle Preise gelten für 1 Stereo-Paar gleicher Länge.



Plattenspieler

hört, hört!

PhonoPhono Katalog 2012.3

Plattenspieler

◆ Tonabnehmer

Phono-Vorverstärker

Lautsprecher

Verstärker

CD / SACD Player

Kopfhörer

Zubehör

Upgrades für Plattenspieler

Tonabnehmer

Schallplatten verstecken die Musik in einer kleinen Rille. Der Tonabnehmer tastet mit einem Diamanten die Plattenrinne ab und wandelt die Musikinformation wieder in elektrische Spannung um. Diese Spannung wird dann von anschließenden Verstärkern weiter verstärkt und ist schließlich über Lautsprecher zu hören.

Die Musikinformation in der Rille der Platte ist in winzig kleinen „Bergen und Tälern“ untergebracht. Der Diamant muß die mikroskopische Berg- und Talfahrt mitmachen. Dazu muß der Diamant eine besondere Form besitzen und so glatt wie möglich sein – er wird geschliffen und poliert. Er sitzt auf einem langen Röhrchen, dem Diamanträger. Dieser Träger muß besonders stabil und steif, zugleich aber so leicht wie möglich sein. Die Bewegung des Diamanten beim Abtasten der Rille soll möglichst unverfälscht erfaßt werden. Auf dem entgegengesetzten Ende des Trägers sitzen winzige Magneten (bei MM- = Moving Magnet-Systemen) bzw. kleine Spulen (bei MC- = Moving Coil-Systemen). Die Bewegung wird in elektrische Spannung umgewandelt und liegt schließlich an kleinen Steckern zur Verstärkung an.

Entscheidend für guten Klang ist die Qualität des Diamanten. Wichtig sind außerdem Diamanträger, Spulen und Mechanik der Aufhängung des Trägers, zudem das Gehäuse des Tonabnehmers (hier kann es zu Resonanzen kommen). Selbst das Material der Kontaktstifte spielt eine Rolle. Moderne Industrie-Tonabnehmer werden heute maschinell gefertigt. Ab einer gewissen Qualitätsklasse jedoch kommt immer mehr Handarbeit ins Spiel, und die Weltspitzenklasse der Systeme wird komplett von Hand gefertigt! Kein Wunder, daß ein hochwertiger Tonabnehmer viele tausend € kosten kann!

Tonabnehmer haben einige Eigenschaften, die sie in praktisch allen Plattenspielern zeigen werden. Ein guter Industrietonabnehmer wie beispielsweise ein AudioTechnica AT95E klingt immer spritzig und etwas rau, ob er nun in ein betagtes Gerät von 1960 eingebaut wurde oder in ein modernes High-End-Laufwerk. Ein AT95E wird niemals warm klingen, und die Räumlichkeit wird deutlich hinter hochwertigeren Systemen zurückbleiben. Ein preiswertes System (wie beispielsweise das AT95E) ist trotz einiger Schwächen ein gutes System. „Gut“ bedeutet in jeder Preiskategorie etwas anderes. Ein Tonabnehmer für 50 € muß gut klingen ohne deutliche Schwächen, muß mit Systemen zu vergleichbarem Preis mithalten können. Ein Vergleich eines 50 € Systems mit 500-€-Tonabnehmern wäre unseriös – oder wir müßten uns fragen, warum wir das 500-€-System im Programm haben... Unsere Auswahl an Tonabnehmern basiert auf Erfahrungen zahlreicher Kunden und von uns selbst.

Der Klang eines Tonabnehmers wird zu einem großen Anteil vom Plattenspieler und Tonarm bestimmt, in welchen der Tonabnehmer eingebaut wird. Für den Klangeindruck eines Tonabnehmers – oder besser eines Plattenspielers – ist daher die gute Abstimmung von Tonabnehmer, Tonarm und Laufwerk entscheidend. So kann ein sehr teurer Tonabnehmer in dem einem Tonarm fantastisch klingen, in einem anderen Gerät eher enttäuschend!

Tips für die Wahl des Tonabnehmers

Investieren Sie ungefähr ein Viertel bis die Hälfte des Neupreises Ihres Plattenspielers in den Tonabnehmer. In der Regel finden Sie dann ein Optimum an Leistung und Preis.

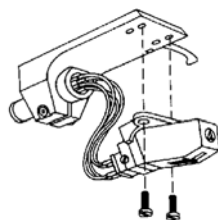
Bauen Sie Tonabnehmer mit hoher Nadelnachgiebigkeit (Compliance über 25) in leichte Tonarme (3 - 8 Gramm dynamische Masse). In schwere Tonarme (dynamische Masse über 15 Gramm) gehören Systeme mit niedriger Nadelnachgiebigkeit (Compliance kleiner 10). Moderne Tonabnehmer haben in aller Regel eine mittlere Nadelnachgiebigkeit und harmonisieren mit den meisten gängigen modernen Tonarmen, die größtenteils mittelschwer sind (6 - 18 Gramm dynamische Masse). Diese Werte sind kein Dogma, dienen jedoch als ungefähre Anhaltspunkt, ob ein Tonabnehmer technisch zu einem Tonarm passt. Über den Klang sagen diese Werte nichts aus.

Achten Sie beim Kauf darauf, dass Sie das System an Ihren Verstärker anschließen können: MM-Systeme sind bis zu 250 € die Regel. Sie benötigen einen MM-Phono-Eingang (meistens 47 kOhm Eingangswiderstand, Eingangsempfindlichkeit ca. 2mV bis 5mV). Auch High-Output-MC-Systeme werden an einen MM-Eingang angeschlossen.

MC-Systeme haben eine geringere Ausgangsspannung als MM-Systeme und benötigen einen speziellen MC-Phono-Eingang (in der Regel 100 - 1000 Ohm Eingangswiderstand, Eingangsempfindlichkeit 0,1 bis 0,5 mV).

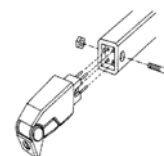
Falls Ihr Verstärker keinen Phono-Eingang besitzt, müssen Sie einen Phono-Vorverstärker zwischen Plattenspieler und Verstärker schalten. Der Phono-Vorverstärker passt das Signal vom Plattenspieler so an, dass Ihr Verstärker damit etwas anfangen kann. Er verstärkt es und korrigiert den Frequenzgang gemäß einer genormten RIAA-Kennlinie. Sie schließen den Phono-Vorverstärker dann an einen freien AUX-, Line- oder CD-Eingang an. Ebenso benötigen Sie einen Phono-Vorverstärker, wenn Sie Ihren Plattenspieler an die Soundkarte Ihres Computers anschließen möchten.

Befestigungsarten von Tonabnehmern



Neben elektrischen Eigenschaften ist jedoch auch wichtig, dass der Tonabnehmer am Tonarm befestigt werden kann. Die Mehrzahl der Plattenspieler verwendet den **Halb-Zoll-Anschluß** (Half-Inch Mount). Der Tonabnehmer wird dann mit zwei kleine Schrauben von oben im Tonkopf (Headshell) befestigt. Der Abstand der beiden Schrauben beträgt ein halbes Zoll - daher der Name Halb-Zoll Befestigung, englisch "Half-inch Mount" (1/2 Zoll = ca. 1,25cm).

Eine weitere Befestigungsart ist das **T4P Stecksystem** (englisch "P-Mount"). Dabei wird der Tonabnehmer einfach in den Tonarm eingesteckt und seitlich mit einer kleinen Schraube gesichert. Die Kontaktstifte sind direkt am Tonabnehmer, die Steckverbindung ist rechteckig. Nicht verwechseln mit dem SME-Schraubanschluß für Tonköpfe!



Der **SME Schraubanschluß** ist ein Bajonettverschluß, bei dem der Tonkopf vorne in den Tonarm eingesteckt wird. Ein kleiner Stift oben am Tonkopf sorgt für den korrekten Sitz. Der Tonkopf wird mit einer Überwurfmutter am Tonarm festgeschraubt. Dieser Anschluß ist bei alten SME-Tonarmen der Baureihen SME3009 sowie SME3010 & 3012R zu finden sowie bei einer Vielzahl älterer japanischer Plattenspieler. Auch manche modernen Tonarme (Transrotor, Jelco) bieten Tonarme mit "SME"-Anschluß an. In ein solches Headshell werden Tonabnehmer mit Halb-Zoll-Anschluß eingebaut. Der SME-Anschluß ist auch bei DJ-Geräten (Technics 1210, Numark u.a.) weit verbreitet; die bekannten DJ-Systeme Ortofon Concorde können hier direkt eingesetzt werden.

Die meisten modernen Tonarme haben kein abnehmbares Vorderteil (Headshell). Am vorderen Ende des Tonarmes sind 4 Kabel sichtbar und von oben 2 längliche Löcher, in die die Schraubchen zum Anschrauben des Tonabnehmers gehen.

AudioTechnica

AudioTechnica AT 91

BestellNr.: A10010 / 22,50 €

ein gutes MM-System zum Einstiegspreis. Die sphärische Diamantnadel bietet bei moderenen wie auch älteren Schallplatten ein rundes, fülliges Klangbild. Dank Großeinkauf können wir Ihnen diesen Tonabnehmer zu einem überaus günstigen Preis anbieten.

AudioTechnica AT 91-78

BestellNr. A10009 / 35,50 €

MM-Tonabnehmer für Schellackplatten, basiert auf dem beliebten AT91, hier jedoch mit Spezial-Abtastdiamant (65µm Dicke) für die breiten Rillen in Schellackplatten.

AudioTechnica AT 91/78 Set

BestellNr. A10011 / 44,80 €

Tonabnehmer AT91 für Vinylplatten mit einer zusätzlichen Spezialnadel ATN78 für Schellackplatten im Set. Sie können diesen Tonabnehmer durch einfaches Wechseln der Nadel für Vinyl- und Schellackplatten verwenden.

AudioTechnica AT 95E

BestellNr.: A10013 / 34,90 €

ein sehr gutes Mittelklasse-System. Zu diesem Preis bietet das AT95E bereits einen elliptischen Diamanten! Gute Auflösung und knackiger Klang. Im Vergleich zu den größeren Systemen vielleicht etwas rau - aber für den Preis ein Super-Angebot!, vor allem für Popmusik.

AudioTechnica AT 95E/78 Set

BestellNr.: A10018 / 59,80 €

Das AT95E können Sie auch als Kombi-System einsetzen. Dieses Set enthält die Original-HiFi-Nadel und zusätzlich einen Spezialeinschub mit dicker 65µm-Nadel für Schellack-Schallplatten. So können Sie dieses AT95 durch einfachen Nadel-Tausch für moderne Vinylplatten ebenso benutzen wie für 78er Schellack.

AudioTechnica AT 120E

BestellNr.: A10016 / 149,00 €

Ein sehr interessantes System mit einem hervorragenden Preis-Leistungsverhältnis. Baß und Höhen sind sehr klar und straff. Ein vorbildliches Abtastverhalten erleichtert den Einbau auch in ältere Geräte; zudem ist auch dieses AudioTechnica-System recht einfach zu justieren. Für Standard-Halb-Zoll-Befestigung. Harmoniert dank mittlerer Nadelnachgiebigkeit mit sehr vielen Tonarmen.

AudioTechnica AT 440MLa

BestellNr.: A10002 / 209,80 €

Ein ausgezeichnetes MM-System, klanglich ähnlich dem luftigen Klangbild eines AudioTechnica OC9. Das AT440MLa hat einen aufwändigen Nadelschliff und Spulen aus hochreinem Kupfer. Das AT440MLa tastet ungewöhnlich gut ab und bildet auch große Klangkörper hervorragend räumlich ab - ein Tonabnehmer mit klarem Baß und Höhen, besonders geeignet für Pop und Jazz.

AudioTechnica OC 9

BestellNr.: A10001 / 649,00 €

Dieses MC-System gehört zu den Klassikern. Das OC9 wurde über viele Jahre immer weiter verbessert. Klanglich besticht das OC9 durch einen auffallend feinen Klang mit filigraner Hochtton-Wiedergabe. Seine Stärken sind sein durchsichtiger Klang, schöne Räumlichkeit und außergewöhnlich gute Abtastfähigkeit. Wir empfehlen dieses MC-System vor allem in HiFi-Anlagen, die von sich aus ein eher volles, rundes Klangbild haben



Technische Daten	Audio Technica	Audio Technica	Audio Technica	Audio Technica	Audio Technica	Audio Technica
Typ	AT 91	AT 95E	AT 110E	AT 120E	AT 440MLa	OC 9
Konstruktion	MM	MM	MM	MM	MM	MC
Befestigung	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll
Gewicht	5.0 gr	5.7 gr	7.2 gr	6.5 gr	6.5 gr	8.0 gr
Höhe	17.0 mm	17.2 mm	17.2 mm	17.4 mm	17.3 mm	17.2 mm
Nadelschliff	Rundnadel	Elliptisch	Elliptisch	Bi-Radial	Micro Linear, nacktes Rechteck	Micro Line
Nadelverrundung mil	0.6	0.4 x 0.7	0.4 x 0.7	0.3 x 0.7	0.12	
Frequenzgang	20 - 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 - 22.000 Hz	15 – 25.000 Hz	5 – 20.000 Hz	15 – 50.000 Hz
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	> 3.5 mV	> 3.5 mV	> 4.5 mV	> 5.0 mV	> 4.0 mV	> 0.4 mV
Kanaltrennung (1kHz)	> 20 dB	> 20 dB	> 26 dB	> 29 dB	> 30 dB	> 31 dB
Kanalbalance (1kHz)	< 2.5 dB	< 2.0 dB	< 1.5 dB	< 1.0 dB	< 0.75 dB	< 1.0 dB
Nadelnachgiebigkeit $\mu\text{m}/\text{mN}$ dynamisch / statisch	20	20			20	9 / 35
Vertikaler Abtastwinkel	20°	20°	20°	20°	20°	20°
Auflagedruck	15-25 mN	15-25 mN	10.0-20.0 mN	10-18 mN	10-18 mN	12.5-17.5 mN
Empf. Auflagedruck	20 mN	20 mN	17 mN	16 mN	14 mN	15 mN
Empf. Abschlußwiderstand	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	100 Ohm
Empf. Abschlußkapazität	100 – 200 pF	100 – 200 pF	100 – 200 pF	100 – 200 pF	100 – 200 pF	-
Ersatznadel	ATN 91	ATN 95E	ATN 110E	ATN 120E	ATN 440MLa	Fest eingebaut

Bitte beachten Sie: die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 15mN = 1,5 Gramm

AudioTechnica ATN91	Ersatznadel für AT91	Bestellnr.: B00117 / 21,50 €
AudioTechnica ATN91-78	Schellacknadel für AT91 und AT91/78	Bestellnr.: C00142 / 24,80 €
AudioTechnica ATN95E	Ersatznadel für AT95E	Bestellnr.: B00119 / 29,80 €
AudioTechnica ATN95-78	Schellacknadel für AT95E und AT95/78	Bestellnr.: C00147 / 27,80 €
AudioTechnica ATN120E	Ersatznadel für AT120E	Bestellnr.: B00125 / 94,80 €
AudioTechnica ATN440MLa	Ersatznadel für AT440MLa	Bestellnr.: B00140 / 162,80 €

Alle anderen AudioTechnica Ersatznadeln einfach erfragen. Wir haben für praktisch alle Tonabnehmer passende Nadeleinschübe! Infotelefon: 030-79741835.



Benz Micro

Tonabnehmer des Schweizer Traditionswerkes gelten seit langem als ausgemachte Spitzenprodukte. Die MC-Tonabnehmer von Benz zeichnen sich vor allem durch ein spritziges Klangbild und eine sehr saubere Abtastfähigkeit aus. Feinheiten werden sehr genau wiedergegeben, auch der Bass kommt angenehm straff. Alle Benz-Systeme sind in einer L-Variante erhältlich, die an konventionelle MC-Phonoeingänge angeschlossen wird. Die "lauten" Versionen sind für MM-Phonoeingänge gebaut. Alle Benz-Abtaster eignen sich für mittelschwere bis schwere Tonarme.

Benz Silver / Gold

Bestellnr.: (Silver) A92003 - (Gold) A92004 / 328,00 €

Diese beiden MC-Tonabnehmer sind fast schon Klassiker im Benz-Programm. Das Silver ist die High-Output-Variante, das Gold die Low-Output-Version. Klanglich bieten diese Systeme ein angenehm dynamisches, lebendiges Klangbild. Die Auflösung ist besser als beim MC20E2, auch Raumabbildung und Tiefenschärfe besser. Benz Silver & Gold sind für hochwertige Thorens, große Project-Laufwerke und Transrotor ganz ausgezeichnet geeignet.

Benz ACE

Bestellnr.: (L) A92005 - (M) A92006 - (H) A92007 / 628,00 €

Das Benz ACE ist das kleinste "echte" Benz-System. Gefertigt in der Schweiz, ist das ACE eine vereinfachte Variante des legendären Benz Glider. Das ACE hat einen Kunststoff-Korpus, das ihn beim Einbau gut schützt. Dieses System klingt erheblich offener und klarer als die kleinen Brüder. Auch dynamisch legt das ACE deutlich zu und bietet spritzige Lebendigkeit. Für Rock & Pop-Fans ist das ACE DER Tonabnehmer schlechthin. Auch in ruhig spielenden Laufwerken oder HiFi-Anlagen wirkt ein ACE wie eine Frischzellenkur und begeistert dann auch Klassik- und Opernfreunde. Die Detailwiedergabe ist in dieser Preisklasse weitgehend unübertroffen!

Das schreiben HiFi-Tester:

stereo 5/05: *"Nochmalig verbesserter MC-Überflieger. Ein Preishammer - in jeder Beziehung hervorragender Klang"* 5 Sterne!

audio 12/03: 90 Punkte, Preis-Leistungs-Tip

image hifi 3/2002: *"Das ACE L bietet als günstigstes in der Schweiz produziertes Benz-MC hervorragende Klangqualität ..., es ist ein Ass in Sachen Auflösungsvermögen und Feindynamik, und es wird den Blutdruck der Analogfans in angenehmer Weise auf der Höhe halten."*

Benz Glider 2

Bestellnr.: (L2) A92008 - (M2) A92009 - (H2) A92010 / 978,00 €

Das Benz Glider (nunmehr als aktuelle 2er-Version) ist eines der bekanntesten MC-Systeme von Benz. Benz verdankt dem Glider seinen Ruf als Hersteller von lupenreinen, überaus klar spielenden Tonabnehmern. Gegenüber dem ACE legt das Glider vor allem jede Form von Kantigkeit und Schärfe ab, wirkt deutlich angenehmer und dennoch sehr hoch auflösend.

Zahlreiche Testberichte bestätigen die hohe Qualität dieses Abtasters. Einige Auszüge: image hifi: *“Ein sehr neutral klingendes, hoch dynamisches, wieselflinkes System, das kaum einen Wunsch offen läßt. Der Glider stellt die vernünftigste Lösung dar, wenn man das Tor zur obersten Liga durchschreiten möchte.”*

hifi plus, issue 50/2007, Vergleichstest einiger MC-Systeme: *“Das System liefert eine wundervolle Ausgewogenheit an Vorzügen. Hochtton- wie auch Tiefbass-Bereich sind in perfekter Balance, die unangestregte Klarheit und die klaren Details und Dynamik erlauben die Impedanz etwas zurückzunehmen, wodurch ein attraktive Luftigkeit hinzukommt, die die Musik atmen läßt. Abbildung ist exzellent mit guter Trennung ... Das eigentlich besondere am Glider ist jedoch die Stimmigkeit, mit der es Details wiedergibt. Dadurch macht es die Musik interessant, intim, kraftvoll und dramatisch - wie auch immer gerade erforderlich...”*

audio 2/06: *“ Alle Qualitäten des ACE und dazu noch mehr Feinzeichnung, Raumbherrscherung und Beweglichkeit”, 5 Sterne!*

image hifi 2/2001: *“Ich kann Ihnen beim besten Willen keine Platte nennen, bei der das Glider nicht restlos überzeugt hätte. Da es jetzt mit fast allen MC-Eingängen bestens harmoniert, wollte sich jeder, der auch nur ein klein wenig aufs Geld achten muß, sehr, sehr ernsthaft mit diesem Schweizer Sonderangebot auseinandersetzen.”*

Benz Wood S

Bestellnr.: (L2) A92011 - (M2) A92012 - (H2) A92013 / 1280,00 €

Benz Reference S

Bestellnr.: A92014 / 1895,00 €

Benz Ruby 3

Bestellnr.: A92015 / 1995,00 €

Technische Daten	Benz Micro MC 20 E2	Benz Micro Silver / Gold MC	Benz Micro ACE MC	Benz Micro Glider 2 MC	Benz Micro Wood L2 / M2 / H2 MC	Benz Micro Reference 2 Silver MC	Benz Micro Ruby 3 MC
Typ	MC	MC	MC	MC	MC	MC	MC
Konstruktion	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll
Befestigung	4.0 gr	5.7 gr	8.8 gr	6.8 gr	9.0 gr	9.0 gr	7.4 gr
Gewicht	Elliptisch	Elliptisch	Nackt MR	Nackt MR	Nackt MR	Nackt MR	Nackt MR
Nadelschliff	15 - 40.000 Hz	20 - 25.000 Hz	20 - 22.000 Hz	10 - 50.000 Hz	10 - 50.000 Hz	10 - 50.000 Hz	10 - 50.000 Hz
Frequenzgang	0.5 mV / MC20E2L	0.4 mV (Gold)	0.3 mV (ACE L)	0.4 mV (Glider L2)	0.3 mV (L2)	0.3 mV	0.3mV
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	2.2 mV / MC 20 E2H2	2.0 mV (Silver)	0.8 mV (ACE M)	0.8mV (Glider M2)	0.8mV (M2)	0.3 mV	0.3mV
Kanaltrennung (1kHz)	>25 dB	>30 dB	>25 dB	>40 dB	>40 dB	>40 dB	>40 dB
Kanalbalance (1kHz)	<1.0dB	<1.2 dB	<1.0dB	<1.0dB	<1.0dB	<1.0dB	<1.0dB
Nadelnachgiebigkeit µm/mN	10	15	15	15	15	15	15
Auflagedruck	17-23 mN	18-22 mN	18-22 mN	18-22 mN	18-22 mN	18-22 mN	18-22 mN
Empf. Auflagedruck	20 mN	20 mN	20 mN	20 mN	20 mN	20 mN	20 mN
Empf. Abschlußwiderstand [Ohm]							
Low-Output (empf.: 1000 Ohm)	100-4700	100-4700	100-4700	100-4700	100-4700	100-4700	100-4700
Medium (empf.: 2000 Ohm)			200-4700	200-4700	200-4700		200-4700
High-Output (empf. 10 oder 47kOhm)	1000 -47.000	1000-47.000	1000-47.000	1000-47.000	1000-47.000		
Empf. Abschlußkapazität	-	-	-	-	-	-	-
Ersatznadel	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut

Bitte beachten Sie: die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 15mN = 1,5 Gramm. Wir bieten einen preiswerten Austausch-Service für aktuelle Benz-MC-Systeme an, den Sie nutzen sollten, wenn die Nadel Ihres Benz-Systems abgenutzt ist.

ClearAudio MM-Systeme

Der deutsche Hersteller Clearaudio fertigt seit langer Zeit hervorragende Tonabnehmer. Die aktuelle neue MM-Baureihe besticht durch eine überaus gelungene Kombination von Spielfreude, Abtastfähigkeit, Raum-Darstellung und Klangfarben.

Die Tonabnehmer gibt es wahlweise in Metall- oder Satinée-Holz-Gehäuse. Systeme mit Metallkorpus klingen dynamischer, ideal für Thorens, Dual u.ä. Auch in Direktläufern wie Technics, Sony etc. (auch älteren Geräten) spielen diese ClearAudio-Systeme atemberaubend gut!

ClearAudio-Systeme mit Satinée-Holzgehäuse sind der absolute Geheimtip für Geräte mit Carbon-Tonarm. Wir waren verblüfft, wie gut diese Systeme in ProJect-Plattenspielern der neuesten Generation spielen. Ideal zum Verbessern Ihres ProJect-Gerätes.

Diese Systeme spielen auch ganz fantastisch in Masse-Laufwerken und Plattenspielern mit Acrylteller oder kompletten Acryl-Plattenspielern, z.B. Transrotor, vpi u.ä..

Sie merken bereits: diese Tonabnehmer gefallen uns außergewöhnlich gut. Sie spielen dynamisch und lebendig, bilden große Klangräume (z.B. große Orchester oder Live-Auftritte) exzellent ab. Zugleich können diese MM-Systeme jedoch auch Klangfarben wiedergeben. Und noch ein Vorteil: die Systeme klingen auch an älteren Phono-Stufen sehr gut.



Aurum Classic

ClearAudio Aurum Classic Metal

Bestellnr.: A26005 / 190,00 €

ClearAudio Aurum Classic Satinée

Bestellnr.: A26008 / 190,00 €

Der Einstieg in die Aurum-Welt. Bereits das kleinste Aurum Classic zeigt den Familienklang: schöne Auflösung, gute Dynamik. Die größeren Systeme können besser auflösen (vor allem Hochtonbereich) und tasten sauberer ab. Aber Spaß macht auch das Aurum Classic!



Aurum Beta

ClearAudio Aurum Beta Metal

Bestellnr.: A26002 / 390,00 €

ClearAudio Aurum Beta Satinée

Bestellnr.: A26006 / 390,00 €

Der ClearAudio Aurum Beta ist das beliebteste System dieser Baureihe - sehr schöne Auflösung, Abtastfähigkeit und Hochton-Abbildung. Neben der lebendigen Musikdarbietung kann das Aurum Beta auch überzeugend die Klangfarben wiedergeben. Ein echtes Highlight und einer der interessantesten Tonabnehmer in diesem Preisbereich!



Aurum Beta S

ClearAudio Aurum Beta/S Metal

Bestellnr.: A26003 / 495,00 €

ClearAudio Aurum Beta/S Satinée

Bestellnr.: A26009 / 495,00 €

Das ClearAudio Beta/S löst im Vergleich zum "normalen" Aurum Beta noch besser auf und tastet auch feinste Details sauber und offen ab. Ein wundervoller Tonabnehmer, universell einsetzbar, klanglich hervorragend!

Technische Daten	ClearAudio	ClearAudio	ClearAudio
Typ	Aurum Classic	Aurum Beta	Beta/S
Konstruktion	MM	MM	MM
Befestigung	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll
Gewicht mit Metallkorpus / Satiinée-Holzkorpus	10.0 gr / 6.0 gr	10.0 gr / 6.0 gr	10.0 gr / 6.0 gr
Höhe	17.0 mm	17.2 mm	17.4 mm
Nadelschliff	Rundnadel	Elliptisch	Bi-Radial
Nadelverrundung mil	0.6	0.4 x 0.7	0.3 x 0.7
Frequenzgang	20 - 20.000 Hz	20 - 22.000 Hz	15 - 25.000 Hz
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	> 3.5 mV	> 3.5 mV	> 3.5 mV
Kanaltrennung (1kHz)	> 20 dB	> 24 dB	> 30 dB
Kanalbalance (1kHz)	< 1.5 dB	< 0.8 dB	< 0.6 dB
Nadelnachgiebigkeit $\mu\text{m}/\text{mN}$	20		
Vertikaler Abtastwinkel	20°	20°	20°
Auflagedruck	15-25 mN	10.0-20.0 mN	10-18 mN
Empf. Auflagedruck	22 mN	17 mN	16 mN
Empf. Abschlußwiderstand	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm
Ersatznadel	fest eingebaute Nadel	fest eingebaute Nadel	fest eingebaute Nadel

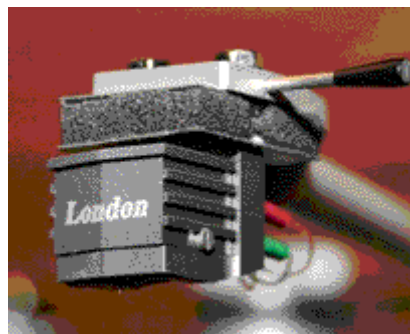
Bitte beachten Sie: die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 15mN = 1,5 Gramm

ClearAudio Aurum Classic	Austauschsystem	125,00 €
ClearAudio Aurum Beta	Austauschsystem	258,00 €
ClearAudio Aurum Beta/S	Austauschsystem	298,00 €

ClearAudio Aurum-Tonabnehmer sind MM-Systeme, die aber einen fest angebauten Nadelträger haben. Daher erhalten Sie bei ClearAudio Aurum-Systemen ein neues Austauschsystem, wenn die Nadel Ihres alten Aurum-Systems abgenutzt ist. Schicken Sie einfach Ihr altes ClearAudio Aurum-System an uns ein. Infotelefon: 030-79741835.



AEC C91SG



AEC Decca

Die britische Traditionsmarke Decca baut seit vielen Jahrzehnten die legendären Decca-Tonabnehmer. Aktuell wird die Produktion unter dem Firmennamen AEC geführt.

Die Tonabnehmer von AEC-Decca umgibt ein besonderes Flair. Sie werden von vielen Musikliebhaber ebenso innig geliebt - wie von anderen verteufelt. Die Ursache ist einfach: diese Tonabnehmer bieten ein unvergleichliches Musikerlebnis, aber nur dann, wenn sie in einem geeigneten Tonarm eingesetzt werden.

AEC-Decca Tonabnehmer sind sehr eigentümlich aufgebaut: die Abtastnadel wird an einem Faden gehalten und mündet in einen Kanal. Die Rillenbewegung wird also ohne den sonst üblichen Nadelträger direkt zu einem bewegten Magneten geleitet. Die Systeme werden einzeln von Hand gefertigt - nach guter alter britischer Tradition.

Diese Tonabnehmer klingen anders: sie bieten einen unschlagbar direkten, griffigen Klang und eine unübertroffen Präzision / Timing. Die Musiker scheinen direkt aus der Rille aufzuerstehen... Die schiere Dynamik der AEC-Deccas ist atemberaubend, ebenso das Abtastverhalten.

Die AEC-Deccas sind aufgrund des mechanischen Aufbaues nur für Tonarme geeignet, die eine ausreichende mechanische Stabilität aufweisen. Zudem sollten Sie jedes AEC-Decca -System unbedingt mit einem Cartridgeman Isolator betreiben - andernfalls neigt ein Decca zu einer derart überbordenden Gewalt, dass es manchem Hörer zu hart und brachial erscheinen mag. Mit dem Isolator hingegen wird das AEC-Decca homogener Bestandteil des Tonarmes. Ein Decca (mit Cartridgeman Isolator) können Sie beispielsweise in Tonarmen von SME, VPI und Rega betreiben.

AEC-Decca-Systeme werden am MM-Eingang betrieben, der Abschlußwiderstand sollte zwischen 47kOhm und 10kOhm liegen.

AEC C-91 / C-91 POD (Decca London)

Preise: Decca C-91: 848 € / C-91 POD: 925 €

AEC C-91E / C-91E POD (Decca London E)

C-91E: 925 € / C-91E POD: 1.095 €

AEC C-91SG / C-91SG POD (Decca London SuperGold)

C-91SG: 1.095 € / C-91SG POD: 1.275 €

Die AEC C91-Systeme (Vielen auch bekannt als Decca London) sind die Klassiker. Im schmucklosen Metallgehäuse ist die gesamte Mechanik untergebracht. Die Standard-Systeme besitzen eine spezielle Decca-Befestigung für Decca-Tonarme; ein Adapter erlaubt die Befestigung an Tonarmen mit Halb-Zoll-Befestigung (2 Schrauben).

Deutlich universeller und klanglich besser sind die Versionen mit POD: ein spezieller Graphit-Dämpfer (POD) sorgt für eine bessere Ankopplung an konventionelle Tonarme mit Halb-Zoll-Befestigung. Falls Sie einen "normalen" Tonarm mit Halb-Zoll-Befestigung besitzen, sollten Sie unbedingt die POD-Version einsetzen!

Die C-91-Systeme unterscheiden sich durch den Nadelschliff: das kleinste C-91 hat eine Rundnadel, das C-91E eine Nadel mit elliptischem Schliff.

Das C9-1SG hat einen Spezialschliff (LineContact) und ist das vielleicht interessanteste System aus dieser Baureihe. Es vereint alle Tugenden, die dieses System berühmt gemacht haben. Zusätzlich bietet es eine räumliche Darstellung, die atemberaubend ist und in dieser Preisklasse bislang unerreicht ist.

AEC Decca London Jubilee

Bestellnr.: A23003 / 2.295 €

AEC Decca London Reference

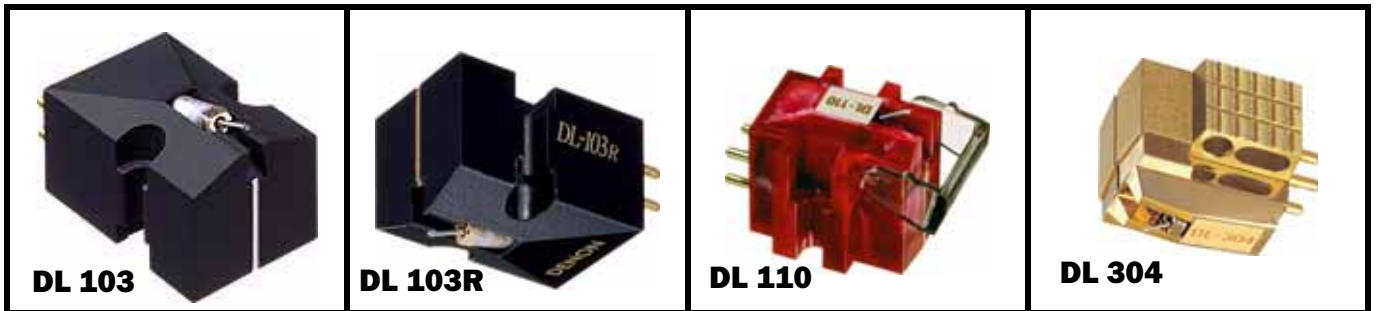
Bestellnr.: A23006 / 3.995 €

Das Decca London Reference ist eine Neuauflage der C-91 Serie. Das Gehäuse ist für Halb-Zoll-Befestigung vorgesehen.

Technische Daten	AEC Decca C91 (London POD)	AEC Decca C91E (London E POD)	AEC Decca C91SG (London SuperGold POD)	AEC Decca Jubilee	AEC Decca Reference
Typ	MM	MM	MM	MM	MM
Konstruktion	MM	MM	MM	MM	MM
Befestigung	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll
Gewicht mit Metallkorpus / Satiinée-Holzkorpus	6.7 gr	6.7 gr	6.7 gr	10.0 gr	
Höhe	15 mm	15 mm	15 mm	mm	
Nadelschliff	Rundnadel	Elliptisch	LineContact	Bi-Radial	
Frequenzgang	20 - 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 - 40.000 Hz	15 – 25.000 Hz	
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	> 5 mV	> 5 mV	> 5 mV	> 3.5 mV	
Kanaltrennung (1kHz)	> 20 dB	> 22 dB	> 25 dB	> 30 dB	
Kanalbalance (1kHz)	< 1 dB	< 1 dB	< 1 dB	< 0 dB	
Nadelnachgiebigkeit µm/mN (vertikal / lateral)	10/15	10/15	10/15		
Auflagedruck	15-20 mN	10-15 mN	10.0-20.0 mN	8 mN	
Empf. Auflagedruck	18 mN	13 mN	17 mN	16 mN	
Empf. Abschlußwiderstand	10-47 kOhm	10-47 kOhm	10-47 kOhm	47 kOhm	
Ersatznadel	fest eingebaute Nadel	fest eingebaute Nadel	fest eingebaute Nadel	fest eingebaute Nadel	

Bitte beachten Sie: die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 15mN = 1,5 Gramm

Denon Tonabnehmer



Denon Tonabnehmer sind seit Jahrzehnten bekannt für ihre hohe Qualität. Denon stellte in der Vergangenheit eine große Vielzahl an Systemen her. Die DL103-Baureihe ist für Tonstudios gedacht und klingt entsprechend füllig; Schwerpunkt ist eine saubere Mitten-Wiedergabe. DL103-Systeme sind für schwere Tonarme konstruiert, können jedoch (gerade noch) in Regal- und ältere SME-Tonarme wie auch in einige schwere Thorens-Tonarme eingebaut werden.

Die DL110/DL160 Baureihe ist gedacht für HiFi-Plattenspieler mit mittelschwerem Tonarm. Diese Systeme sind einfach einzubauen, lösen sehr gut auf (das DL160 besser als das DL110) und lassen sich problemlos mit jedem guten Phono-Eingang betreiben. Diese Systeme sind typische Allrounder - sie klingen angenehm. DL110/DL160 harmonieren mit allen mittelschweren Tonarmen, wie sie heute in HiFi-Plattenspielern für den Heimbereich üblich sind.

Das Denon DL304 ist ein HiFi-System für sehr hochwertige Plattenspieler mit exzellenter Raum-Abbildung und Detailreichtum, wie es selten in dieser Preisklasse anzutreffen ist. Das Klangbild ist schlank, unaufdringlich. Es harmoniert mit allen mittelschweren Tonarmen. Das DL304 ist ein sehr leises MC-System, das nur an einem sehr guten Phono-MV-Vorverstärker wirklich gut klingt.

Die Tonabnehmer von Denon klingen recht unterschiedlich, hier ist kein "Familienklang" herauszuhören. Daher: falls Sie ein DL103 bei einem Freund gehört haben und einen solchen Klang in Ihrem Gerät wünschen, Ihr Plattenspieler jedoch keinen schweren Tonarm hat (wie fast alle modernen Plattenspieler), dann sollten Sie NICHT ein anderes Denon-System einsetzen (denn das klingt viel "moderner"). Anstatt dessen könnte ein Sumiko-MM-System oder ein Grado Prestige bzw. Grado Reference-System genau das Richtige für Sie sein.

Ein Tip für Besitzer von Linn-Plattenspielern bzw. Plattenspielern mit Linn-Tonarm: Denon Tonabnehmer würden in Ihrem Gerät zwar den häufig vermißten klanglichen Charme bieten, passen aber nur mit viel Mühe (und häufig ein klein wenig Gewalt) in den Linn-Tonkopf. Denon Tonabnehmer sind recht breit und stoßen seitlich an die Kanten des Tonkopfes. Wir empfehlen daher keine Denon-Tonabnehmer in Linn-Tonarmen, anstatt dessen Goldring Tonabnehmer.

Denon DL 103

Bestellnr. A11001 / 169,00€

MC-System mit etwas härterer Nadelnachgiebigkeit (5 um/mN). Das Denon DL103 wurde für Rundfunkanstalten entwickelt. Das DL103 gehört zu den preiswertesten MC-Tonabnehmern. Im Vergleich zum preislich vergleichbaren Ortofon MC Nr.2 klingt das DL103 zurückhaltender, weicher, wärmer. Es tastet gut ab (aber nicht ganz so extrem gut wie das MC Nr.2) und ist einfach zu justieren. Das Denon gehört zu den meistverkauhtesten Tonabnehmern. Es eignet sich allerdings nur für mittelschwere bis schwere Tonarme. Das DL103 ist ein klanglich eher unspektakuläres System, das wir gerade deshalb besonders gerne empfehlen. Kauf-Tip in Audio 6/1999.

Das DL103 hat hohe Ansprüche an die Phono-Elektronik! Bitte beachten Sie, dass das DL103 nur an sehr guten MC-Phonostufen gut klingt. Idealerweise verwenden Sie einen Übertrager und eine MM-Phonostufe; so wird es auch in Tonstudios eingesetzt. Wenn Sie das DL103 an einen einfachen MC-Phonoverstärker anschließen, kann es dumpf und matt klingen, es fehlt dann an Räumlichkeit. Hier kann ein vergleichbar teures MM-System erheblich besser klingen. Falls Sie unsicher sind, fragen Sie uns - wir beraten Sie gerne!



Denon DL 103R

Bestellnr.: A11005 / 359,80 €

Ebenso wie das DL-103 ist auch das DL-103R ein MC-System mit härterer Nadelnachgiebigkeit (5 um/mN) für mittelschwere bis schwere Tonarme. Das Denon DL-



103R hat sehr hochwertige Spulenwicklungen und klingt daher im Vergleich zu dem einfacher aufgebauten DL103 offener und luftiger. Sie sollten das DL103R mit einer sehr guten MC-Phonostufe oder - noch viel viel besser - mit einem Übertrager betreiben.

Denon DL 103/78

Bestellnr.: A11007 / 248,00 €

Schellackversion Denon DL103/78 mit 65µm Schellackdiamant; der elektrische Innen-Aufbau ist identisch mit dem DL103.

Denon DL 110

Bestellnr. A11002 / 149,00€



Ein High-Output-MC-System, das Sie an einen MM-Phono-Eingang anschließen. Das DL110 ist ein sehr gutes Allround-System mit seidigen, angenehmen Klang mit guter Auflösung verbunden. Ebenso wie der große Bruder, das DL160, klingt das DL110 sanft und angenehm. Es harmoniert mit praktisch jedem modernen Plattenspieler. Sehr beliebt in Thorens & Project Dieser Tonabnehmer liefert klanglich, was viele sich unter einem "analogen" Klangbild vorstellen: schöner angenehmer Klang! Zudem ist dieses System einfach einzubauen. Dank unseres günstigen Preises jetzt noch beliebter!

Denon DL 304

Bestellnr. A11004 / 364,80€

Das Denon DL304 ist unser Geheimtip! Dieses System bietet einen erhabenen, sehr entspannten Klang mit schönen Klangfarben und einer (angesichts des moderaten Preises) erstaunlich guten Tiefenstaffelung. Es harmoniert mit gängigen, mittelschweren Tonarmen, wobei Sie eine gute Verkabelung vom Plattenspieler zur Phonostufe einsetzen sollten (z.B. Albedo-Spezialkabel). Der MC-Phonoverstärker sollte rauscharm sein, da die Ausgangsspannung des DL304 recht gering ist; beispielsweise mit einem Lehmann BlackCube (noch besser mit einem MC-Übertrager) spielt das DL304 ausgezeichnet. Das DL304 ist für Plattenspieler mit einer leicht nervösen Grundabstimmung eine exzellente Kombination (z.B. für Project-Plattenspieler).

Technische Daten	Denon DL 110	Denon DL 103	Denon DL 103 R	Denon DL 103 / 78	Denon DL 304
Konstruktion	High Output MC	MC	MC	MC	MC
Befestigung	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll
Gewicht	4.8 gr	8.5 gr	8.5 gr	8.5 gr	7 gr
Höhe	17.6 mm	15.0 mm	15.0 mm	15.0 mm	18 mm
Nadelschliff	Elliptisch	Rund	Rund	Rund	Elliptisch Spezial
Nadelverrundung mm	0.1 x 0.2	0.2 rund	0.2 rund	Schellack 65µ	0.07 x 0.1
Frequenzgang	20 - 45.000 Hz	20 - 22.000 Hz	20 - 45.000 Hz		20 - 75.000 Hz
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	1.6 mV	0.3 mV	0.25 mV	0.3 mV	0.18 mV
Kanaltrennung (1kHz)	>25 dB	>25 dB	>25 dB	>25 dB	>28 dB
Kanalbalance (1kHz)	<1.0dB	<1.0dB	<1.0dB	<1.0dB	<1.0dB
Nadelnachgiebigkeit µm/mN	8	5	5	5	14
Auflagedruck	15-21 mN	22-28 mN	22-35 mN	22-35 mN	10-14 mN
Empf. Auflagedruck	18.0 mN	25 mN	25 mN	30 mN	13 mN
Empf. Abschlußwiderstand	47 kOhm	> 100 Ohm	> 100 Ohm	> 100 Ohm	> 100 Ohm
Ersatznadel	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut

Die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 15mN = 1,5 Gramm.



Dynavector DV10 X5

Bestellnr. A16509 / 388,00 Euro
Austauschsystem 320,00 Euro

Nach langen Jahren gibt es wieder eine Neuerung bei der bewährten Dynavector DV10-Baureihe! Das legendäre High-Output-MC-System wurde in einigen Details verbessert und klingt besser denn je! Die Montageplatte besteht nun aus Aluminium und sorgt für stabilere Befestigung und verbesserte Energieableitung zum Tonarm. Die Magneten sind nun aus Neodym gefertigt. Der Spulendraht des neuen DV 10 X5 wurde verstärkt, dadurch verringert sich die Impedanz auf 150 Ohm, was zu einer besseren Kompatibilität mit MM-Phonoeingängen führt. Das neue DV10X5 wird damit zu einem noch besseren, noch universelleren Tonabnehmer.

Dynavector DV20X MK2 H / L

Bestellnr. A16503 / 728 Euro
Austauschsystem 580 Euro

Als überaus gelungen darf das neue Dynavector DV20X Mk2 bezeichnet werden. Das High-Output-MC-System setzt im besten Sinne die Dynavector-Tradition fort: hervorragende Auflösung, offenes Klangbild, feinzeichnende Höhen ohne jede Spur von Schärfe und ein runder, trockener Tiefbaß lassen Musik zu einem großen Erlebnis werden! Das DV20X-H ist ein High-Output-MC-System und wird an den MM-Phono-Eingang angeschlossen. Falls Ihr Verstärker einen MC-Eingang besitzt, können Sie dieses System auch als Low-Output-Version (DV20X MK2 L) erhalten; eine minimal verbesserte Räumlichkeit erwartet Sie. Allerdings ist der Unterschied zwischen der "H"- und der "L"-Version sehr gering.

Tip: häufig klingen in Verstärker eingebaute Phonostufen in "MM"-Stellung besser (zumal wenn es sich um Röhren-Phonostufen handelt); in diesen Fällen sollten Sie die "H"-Version wählen. Moderne externe Phonostufen, deren Neupreis über 300€ liegt, sind in der Regel eher auf MC-Abtaster optimiert; dann sollten Sie also die "L"-Version wählen.

Technische Daten	Dynavector DV10X5	Dynavector DV20X H	Dynavector DV20X L
Typ	HighOutput MC	HighOutput MC	MC
Konstruktion	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll
Befestigung	6.6 gr	8.6 gr	8.6 gr
Gewicht	Elliptisch	Elliptisch	Elliptisch
Nadelschliff	Aluminiumrohr	Aluminiumrohr	Aluminiumrohr
Nadelträger	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz
Frequenzgang	2.5 mV	2.5 mV	0.25 mV
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	> 25 dB	> 25 dB	> 25 dB
Kanaltrennung (1kHz)	< 1.0 dB	< 1.0 dB	< 1.0 dB
Kanalbalance (1kHz)	12 µm/mN	12 µm/mN	12 µm/mN
Nadelnachgiebigkeit	20°	20°	20°
Vertikaler Abtastwinkel	18-22 mN	18-22 mN	18-22 mN
Auflagedruck	20.0 mN	20.0 mN	20.0 mN
Empf. Auflagedruck	47 kOhm	47 kOhm	> 100 Ohm
Empf. Abschlußwiderstand	150 - 200 pf	150 - 200 pf	150 - 200 pf
Empf. Abschlußkapazität	fest eingebaut	fest eingebaut	fest eingebaut
Ersatznadel			

Die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 15mN = 1,5 Gramm

Dynavector Karat DV17D3

Bestellnr. A16504 / 890 Euro
Austauschsystem 770 Euro

Ein ideales System für hochwertige Rega-, Morch und SME-Tonarme. Luftige, musikalische Wiedergabe wird mit überwältigendem Abtastverhalten gepaart. Das DV17 vereint wie kaum ein anderes MC-System Musikalität mit Auflösung und Detailzeichnung. Vor allem die ungewöhnlich weitläufige Räumlichkeit macht das DV17 zum Geheimtip für Musikliebhaber großer Bühnen- und Chorwerke. *stereoplay Highlight in Ausgabe 8/2002: "Das D17D2MK beeindruckt nicht nur mit sensationellen Meßwerten: Es ist vor allem mitreißend musikalisch! Preis-Leistung überragend!"*

Dynavector XX-2 MK II

Bestellnr. A16505 / 1.390 Euro
Austauschsystem 1.070 Euro / Rebuild 860 Euro

Dieses MC-System verbindet in verblüffender Schönheit eine großartige Räumlichkeit mit Dynamik, Klangfarbe und Feinzeichnung. Das XX-2 spielt auf einem ungemein hohen Niveau. Es begeistert gleichermaßen die "Analytiker" wie auch diejenigen, die Spielfreude und Lebendigkeit suchen. Das System erfordert einen exzellenten Tonarm (moderne SME-Arme, Simon Yorke, Graham, Well Tempered etc.) und eine sehr gute MC-Phonostufe.

Dynavector Te Kaitora Rua

Bestellnr. A16507 / 2.590 Euro
Austauschsystem 2.080 Euro / Rebuild 1.640 Euro

Das Te Kaitora ist ähnlich dem XX-2, jedoch mit dem neuartigen Fluß-Dämpfer. Das System bietet dadurch (kaum zu glauben!) nochmals verbesserte Raum-Auflösung.

Dynavector DRT XV1-S

Bestellnr. A16510 / 3.850 Euro
Austauschsystem 3.100 Euro / Rebuild 2.500 Euro

Sie suchen einen MC-Abtaster, der den technischen Stand des derzeit machbaren darstellt? Das DRT-XV-1 ist solch ein Wunderwerk. Dieser Tonabnehmer beendet Diskussionen um analytischen Klang, Klangfarben, Raum-Auflösung. Ein einzigartiges Erlebnis. Das System erfordert einen exzellenten Tonarm (moderne große SME-Baureihe, Simon Yorke, Graham, Well Tempered etc.) und eine ebenso gute MC-Phonostufe.

Technische Daten	Dynavector DV17D3	Dynavector XX-2	Dynavector Te Kaitora	Dynavector DRT XV-1S
Typ	MC	MC	MC	MC
Konstruktion	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll
Befestigung	5.6 gr	8.0 gr	8.8 gr	12.6 gr
Gewicht	Micro Ridge	PF line contact	PF line contact	PF line contact
Nadelschliff	Diamant	Bor	Bor	Bor
Nadelträger	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz
Frequenzgang	0.3 mV	0.23 mV	0,25 mV	0,3 mV
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	> 25 dB	> 30 dB	> 30 dB	> 30 dB
Kanaltrennung (1kHz)	< 1.0 dB	< 1.0 dB	< 1.0 dB	< 1.0 dB
Kanalbalance (1kHz)	15 µm/mN	10 µm/mN	10 µm/mN	10 µm/mN
Nadelnachgiebigkeit	20°	20°	20°	20°
Vertikaler Ablastwinkel	18-20 mN	18-22 mN	18-22 mN	18-22 mN
Auflagedruck	20.0 mN	20.0 mN	20.0 mN	20.0 mN
Empf. Auflagedruck	> 100 Ohm	> 30 Ohm	> 30 Ohm	> 30 Ohm
Empf. Abschlußwiderstand	fest eingebaut	fest eingebaut	fest eingebaut	fest eingebaut
Ersatznadel				

Die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 15mN = 1,5 Gramm

Goldring G1000

Diese Baureihe stellt eine der beliebtesten Magnet-Tonabnehmer dar. Alle Goldring-Modelle eignen sich wegen des außergewöhnlich gleichmäßigen Frequenzganges für jede Art von Musik. Zudem lassen Sie leichtes Knistern und Knacksen (verursacht durch Verschmutzung bei älteren Schallplatten) nicht so überdeutlich durchhören wie die manch anderen Systeme. Grund ist ein raffinierter Nadel-schliff. Goldring G1000-Abtaster sind daher auch für Besitzer umfangreicher älterer Schallplattensammlungen erste Wahl. Alle Tonabnehmer dieser Baureihe eignen sich für alle Plattenspieler mit Rega-Tonarmen (und deren Varianten von Transrotor, OriginLive, NAD etc.). Sehr empfehlenswert in Subchassis-Plattenspielern von Dual, Linn und Thorens. Auch Geräte japanischer Produktion - ältere wie auch aktuelle Modelle - harmonisieren in aller Regel sehr gut mit diesen Systemen.

Goldring G1006

Bestellnr. A12000 / Preis 169,80 Euro

Das kleinste Goldring-Modell G1006 zeigt bereits alle guten Eigenschaften der G1000-Reihe - schöne weiträumige Staffe-lung, Leben und fließende Musik. Alles etwas zurückhaltender als bei den größeren Modellen, aber trotzdem gut. Falls Sie später doch ein G1012, G1022 oder G1042 möchten, können Sie einfach die Nadel wechseln.



Goldring G1012

Bestellnr.: A12001 / 216,80 Euro

Unsere Einstiegsempfehlung in die Goldring-Welt - das G1012 ist eine Klasse besser als das G1006. Räumlichkeit, Musikalität und Tiefenstaffelung gewinnen durch die bessere Nadel des G1012 deutlich. Auch mit diesem Modell können Sie später einfach die Nadel auswechseln und haben dann ein G1022 oder höher.



Goldring G1022

Bestellnr.: A12002 / 256,80 Euro

Noch besser als das G1012. Räumlichkeit und Musikalität sind weiter verbessert. Auch mit diesem Modell können Sie später einfach die Nadel auswechseln und haben dann ein G1042 oder höher.



Goldring G1042

Bestellnr. A12003 / Preis 319,80 Euro

Das G1042 zeigt eindrucksvoll, wie gut die räumliche Auflösung sein kann: die Instrumente lösen sich von den Lautsprechern und stehen im Raum. Sie hören Nuancen, die Ihnen zuvor nicht aufgefallen sind. Musik wird mit diesem System zum Erlebnis. Und ein weiterer Vorteil: leichte Schmutzteilchen führen nicht zu

stark hörbaren Kratzgeräuschen: dank raffiniertem Nadel-schliff können Sie auch ältere Platten ungestört genießen. Daher ist das G1042 auch für Liebhaber von Verve-oder Decca-Aufnahmen aus den 1960er/70er empfehlenswert.



Transrotor Uccello

Preis 498,00 Euro

Ursprünglich ein G1042 Reference, heißt dieses Transrotor-Sondermodell nunmehr Transrotor Uccello. Durch den Harmonic-Schliff des Diamanten bietet das Uccello ein ungewöhnliches Klangerlebnis. Wie auch die kleineren Goldring-Systeme fächert das System mühelos große Orchester und Klangräume auf. Aber das Uccello kann deutlich mehr: es verleiht den Instrumenten Charme und Glanz. Es vermittelt Sängern einen glaubhaften Körper. In Kombination mit einem sehr guten MM-Phono-Vorverstärker übertrifft dieses MM-System viele MC-Systeme deutlich. Wir empfehlen dieses System für alle ausgezeichneten Laufwerke, vor allem in Verbindung mit Röhren-MM-Phonostufen oder den gsp-audio-Vorstufen.

Technische Daten	
Konstruktion / Befestigung	MM / Halb-Zoll
Gewicht	6.3 gr
Höhe	16 mm
Nadelschliff	Elliptisch (18x7µ)
Frequenzgang	20 - 20.000 Hz
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	6.5 mV
Kanaltrennung (1kHz)	> 25 dB
Kanalbalance (1kHz)	< 2.0 dB
Nadelnachgiebigkeit µm/mN	20
Empfohlene Auflagekraft (Bereich)	22 mN (15-25 mN)
Empf. Abschlußwiderstand	47 kOhm
Empf. Abschlußkapazität	150 - 200 pf
Ersatznadel	D 06

Goldring G 1006	MM / Halb-Zoll
6.3 gr	
16 mm	
Elliptisch (18x7µ)	
20 - 20.000 Hz	
6.5 mV	
> 25 dB	
< 2.0 dB	
20	
22 mN (15-25 mN)	
47 kOhm	
150 - 200 pf	
D 06	

Goldring G 1012	MM / Halb-Zoll
6.3 gr	
16 mm	
Gyger II	
20 - 20.000 Hz	
6.5 mV	
> 25 dB	
< 2.0 dB	
20	
20 mN (15-25 mN)	
47 kOhm	
150 - 200 pf	
D 12	

Goldring G 1022	MM / Halb-Zoll
6.3 gr	
16 mm	
Gyger I	
20 - 22.000 Hz	
6.5 mV	
> 25 dB	
< 2.0 dB	
20	
18 mN (15-25 mN)	
47 kOhm	
150 - 200 pf	
D 22	

Goldring G 1042	MM / Halb-Zoll
6.3 gr	
16 mm	
Gyger S	
20 - 22.000 Hz	
6.5 mV	
> 25 dB	
< 2.0 dB	
20	
18mN (15-25 mN)	
47 kOhm	
150 - 200 pf	
D 42	

Transrotor Uccello	MM / Halb-Zoll
6.3 gr	
16 mm	
Harmonic	
20 - 22.000 Hz	
6.5 mV	
> 25 dB	
< 2.0 dB	
20	
18 mN (15-25 mN)	
47 kOhm	
150 - 200 pF	
D HM	

Die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 20mN = 2,0 Gramm

Die Tonabnehmer verwenden alle den gleichen Korpus. Daher kann jede beliebige Ersatznadel aus dieser Goldring-MM-Serie gleichermaßen verwendet werden. Beispiel: ein "kleines" G006 kann nachträglich durch Einsatz der Ersatznadel D42 zu einem G1042 gemacht werden. Daher ist eine Verbesserung einfach möglich - vor allem, wenn wegen Abnutzung ohnehin eine neue Nadel benötigt wird!

Goldring 2000



Diese Magnetsysteme sind die weitere Baureihe des traditionsreichen Tonabnehmer-Konstrukteurs Goldring. Diese Tonabnehmer überzeugen durch einen sehr neutralen und dynamischen Klang. Die Goldring 2000er-Baureihe klingt im Vergleich zu den 1000er-Systemen etwas lebendiger und dynamischer, jedoch mit weniger Klangfarben.

Die 2000er MM-Systeme sind universell einsetzbar, der Tonarm sollte mittelschwer sein. Die Befestigung erfolgt durch Schrauben von oben, die Abtaster haben ein Innengewinde. Die Abtaster unterscheiden sich durch den Nadelschliff und die Nadeleinschübe. Obwohl mechanisch alle Ersatznadeln gegenseitig austauschbar sind, sollten Sie die jeweils empfohlene Ersatznadel wählen.

Goldring 2100 Bestellnr. A12111 / Preis 129,80 Euro

Das kleinste Goldring-Modell ist das 2100; bereits dieses System zeigt ein erstklassiges Preis-Leistungsverhältnis. Ein flüssiges, angenehm dynamisch und lebendiges Klangbild mit schönem Bass und seidigen, klaren Höhen überzeugt in jedem guten Plattenspieler. Im Vergleich zu den größeren 2000er-Systemen fehlt vielleicht die offene Räumlichkeit, die sehr transparente Hochton-Wiedergabe und der "Biss". Dafür entschädigt ein überraschend günstiger Preis.

Goldring 2200 Bestellnr.: A12112 / 158,80 Euro

Unsere Einstiegsempfehlung in die Goldring-Welt - das 2200-MM-System ist eine Klasse besser als das 2100. Räumlichkeit, Musikalität und Tiefenstaffelung gewinnen durch den aufwendigeren Innenaufbau des Korpus.

Goldring 2300 Bestellnr.: A12113 / 258,80 Euro

Dieses Magnetsystem hat einen raffinierten Nadelschliff, der diesem Tonabnehmer zu einer außergewöhnlich guten Abtastfähigkeit und einem sehr transparenten sauberen Klangbild verhilft. Das Klangbild wird angenehm luftig und offen, behält jedoch die Geschmeidigkeit im Mittenbereich (Gesang) und Farbigkeit von Instrumentalmusik.

Goldring 2400 Bestellnr. A12114 / Preis 349,80 Euro

Der aufwändige Vital-Schliff des Diamanten im 2400 sorgt in Verbindung mit dem raffinierten Spulenaufbau im massiven Metallkorpus für einen sehr dynamischen Klang mit eindruckvoller Bass-Wiedergabe und einer sehr glaubhaften Raumdarstellung. Instrumente und Gesangstimmen lösen sich von den Lautsprechern und stehen frei im Raum. Sie hören Nuancen, die Ihnen zuvor nicht aufgefallen sind. Musik wird mit diesem System zum Erlebnis. Und ein weiterer Vorteil: leichte Schmutzteilchen führen nicht zu stark hörbaren Kratzgeräuschen.

Goldring 2500 Bestellnr. A12115 / Preis 398,80 Euro

Dieser Tonabnehmer ist das aufwendigste Modell dieser Baureihe. Der 2500er-Abtaster bietet eine ungewöhnlich harmonische Gesamt-Abstimmung: hier stimmen Tiefbass, Dynamik, Räumlichkeit, Transparenz in den Höhen ebenso wie musikalischer Fluss. Mehr noch: das System vermittelt eine ungemeine Spielfreude und hält musikalische Spannungsbögen mit Leichtigkeit. Ein absolutes High-Light im gesamten Programm und unsere besondere Empfehlung!

Technische Daten	Goldring 2100	Goldring 2200	Goldring 2300	Goldring 2400	Goldring 2500
Konstruktion / Befestigung	MM / Halb-Zoll	MM / Halb-Zoll	MM / Halb-Zoll	MM / Halb-Zoll	MM / Halb-Zoll
Gewicht	7.2 gr	7.2 gr	7.6 gr	8.2 gr	8.2 gr
Höhe	16 mm	16 mm	16 mm	16 mm	16 mm
Nadelschliff	Elliptisch (18x7µ)	Elliptisch (18x7µ)	Gyger II	Vital	2 SD
Frequenzgang	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	20 - 22.000 Hz	20 - 22.000 Hz	20 - 22.000 Hz
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	6.5 mV	6.5 mV	6.5 mV	6.5 mV	6.5 mV
Kanaltrennung (1kHz)	> 20 dB	> 20 dB	> 20 dB	> 20 dB	> 20 dB
Kanalbalance (1kHz)	< 2.0 dB	< 2.0 dB	< 2.0 dB	< 2.0 dB	< 2.0 dB
Nadelnachgiebigkeit µm/mN	20	20	20	20	20
empfohlene Auflagekraft (Bereich)	17,5 mN (15-20 mN)	17,5 mN (15-20 mN)	17,5 mN (15-20 mN)	17,5 mN (15-20 mN)	17,5 mN (15-20 mN)
Empf. Abschlußwiderstand	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm
Empf. Abschlußkapazität	100 - 200 pf	100 - 200 pf	100 - 200 pf	100 - 200 pf	100 - 200 pf
Ersatznadel	G 21 RS	G 22 RS	G 23 RS	G 24 RS	G 25 RS

Die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 20mN = 2,0 Gramm



Tonabnehmer

Goldring MC-Systeme



Die Moving-Coil-Systeme der Firma Goldring klingen ausgewogen, angenehm, eine Spur warm: Eigenschaften, die viele Musikliebhaber suchen. Die MC-Tonabnehmer von Goldring sind einfach einzubauen und harmonieren mit sehr vielen Plattenspieler. Zudem stellen

Sie keine sehr hohen Anforderungen an die Qualität der angeschlossenen Phono-Stufe, können daher durchaus mit vorhanden MC-Phono-Eingängen in Vollverstärkern kombiniert werden (dies gilt insbesondere für das preiswerte Eroica-System).

Die Eroica-Systeme klingen angenehm, locker, gelöst. Die großen Elite-Systeme bieten eine erheblich bessere Raumabbildung und legen im Tiefbaß zu. Das große Elite Reference beeindruckt durch eine subtile, absolut mühelose Raumdarstellung ohne jede Hochtton-Anhebung; die Musiker stehen geradezu im Raum - ein Erlebnis!

Wir empfehlen die Goldring MC-Systeme für alle Plattenspieler mit mittelschwerem Tonarm, wie beispielsweise Geräte mit Rega- oder SME-Tonarm. Linn-Laufwerke klingen exzellent mit diesen Systemen!

Goldring Eroica LX / HX 329,80 Euro Austauschsystem 265,00 Euro

Das kleinste MC-System von Goldring - die feine englische Art: zurückhaltend, fein zeichnend, vielleicht eine Spur vordergründiger als die großen Brüder, aber sehr musikalisch. Dank des sehr guten Preis-Leistungsverhältnisses eines unser beliebtesten MC-Systeme. Ideal für Thorens, Rega und Transrotor-Plattenspieler sowie alle mittelschweren bis leichten Tonarme. Dieses MC-System gibt es als "normales" MC-

System wie auch als High-Output-Version.

Goldring Elite Elite I / Bestellnr.: A12005 / 489,- Euro Austauschsystem 450,- Euro

Elite II / Bestellnr.: A12006 / 668,- Euro
Austauschsystem 600,- Euro

Die großen MC-Systeme von Goldring klingen ähnlich wie die Eroica, bieten aber deutlich bessere räumliche Staffelung und mehr Kraft und Substanz. Insbesondere bei großen Klassikwerken und Live-Aufnahmen macht sich der Unterschied zu den kleinen Eroica-Systemen bemerkbar. Das Klangbild ist niemals aufdringlich, eher zurückhaltend und fein auflösend. Ideale Systeme für mittelschwere Tonarme! Das Elite I hat gegenüber dem Elite II einen einfacheren Diamantschliff, der daher die angenehme räumliche Größe des Elite II nicht ganz darstellen kann. Beide Systeme bieten exzellenten Gegenwert für den jeweiligen Preis.

Elite Reference Bestellnr.: A12008 / 1.190 Euro Austauschsystem 950 Euro

Goldring hat ein verbessertes Elite MC-System entwickelt. Dank des speziellen "Harmonic"-Nadelschliffes verbessert sich beim Elite Reference die Hochttonauflösung nochmals hörbar, ohne daß das Elite die Höhen betonen würde. Im Gegenteil: das Elite ist überhaupt nicht brillant und hat einen für MC-Systeme ungewohnt unspektakulären Charakter. Das "Reference" kann etwas, das wir eher in der Preisklasse ab 2000 Euro erwarten: es stellt die Musiker sehr körperhaft in den Raum. Das Elite Reference ist daher für all jene ein vorzüglicher Tonabnehmer, die gerne Live-Musik oder Instrumentalmusik genießen. Das Elite spielt in praktisch jedem guten mittelschweren Tonarm.

Dieser Abtaster ist auch unter der Modellbezeichnung **Transrotor Merlo Reference** erhältlich

Technische Daten	Goldring Eroica LX	Goldring Eroica HX	Goldring Elite I	Goldring Elite II	Goldring Elite Ref.
Konstruktion	MC	High Output MC	MC	MC	MC
Befestigung	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll
Gewicht	5.5 gr	5.5 gr	5.7 gr	5.7 gr	5.7 gr
Höhe	16 mm	16 mm	16 mm	16 mm	16 mm
Nadelschliff	Gyger II	Gyger II	Gyger I	Gyger S	Harmonic
Nadelverrundung mm	0.5 x 0.06	0.5 x 0.06	0.7 x 0.05	1.0 x 0.05	
Frequenzgang	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	20 - 22.000 Hz	20 - 22.000 Hz	20-22.000 Hz
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	0.5 mV	2.5 mV	0.5 mV	0.5 mV	0.5 mV
Kanaltrennung (1kHz)	> 25 dB	> 25 dB	> 25 dB	> 25 dB	> 25 dB
Kanalbalance (1kHz)	< 1.0 dB	< 1.0 dB	< 1.0 dB	< 1.0 dB	< 1.0 dB
Nadelnachgiebigkeit µm/mN	18	18	18	18	
Vertikaler Abtastwinkel	20°	20°	20°	20°	20°
Auflagedruck	15-20 mN	15-20 mN	15-20 mN	15-20 mN	15-20 mN
Empf. Auflagedruck	17.0 mN	17.0 mN	17.0 mN	18.0 mN	18.0 mN
Empf. Abschlußwiderstand	> 100 Ohm	47 kOhm	> 100 Ohm	> 100 Ohm	> 100 Ohm
Ersatznadel	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut

Die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 17mN = 1,7 Gramm

Grado Prestige

Seit langer Zeit sind Grado Tonabnehmer den Musikliebhabern ein Begriff. Die amerikanischen Tonabnehmer basieren auf einer speziellen Technik, bei der ein winziges Eisenstück bewegt wird. Die Tonabnehmer verhalten sich wie Magnetsysteme.

Alle Grado Tonabnehmer tendieren zu einem warmen, angenehmen Klangbild. Das Klangbild ist dabei keineswegs dunkel oder eingedickt, sondern offen und sehr räumlich dreidimensional.

Die Systeme der Prestige-Reihe unterscheiden sich durch Nadelschliff und Fertigungs-Genauigkeit. Je teurer das System, desto besser ist die räumliche Auflösung und die Abtastfähigkeit. Der klangliche Charakter ist bei allen Prestige-Systemen ähnlich.

Grado Abtaster sind überaus universell einsetzbar. In älteren Plattenspielern - z.B. Thorens oder Geräten japanischer Hersteller - spielt ein Grado immer angenehm warm. Je besser der Diamantschliff ist (und je teurer das System), umso besser gibt das System Feinheiten und Nuancen wieder. Gerade in älteren Geräten lohnt es sich, nicht nur den Tonabnehmer, sondern auch das alte NF-Kabel auszuwechseln. Sie werden sich wundern, um wieviel ein neues Kabel besser klingt! Ersatzkabel - auch als Ersatz für fest angelötete Altkabel - finden Sie weiter hinten im Katalog.

Grado Prestige Black1

69,80 Euro

Ausgezeichnetes Mittelklasse-System mit dem typischen vollen Grado-Klang. Dank des elliptischen Nadelschliffes löst das Black räumlich gut auf, überträgt jedoch Knacksen nicht allzu prägnant. Es eignet sich daher auch zum Abhören älterer Platten.



Grado Prestige Green1

84,80 Euro

Das Prestige Green1 geht durch sorgfältige Selektion aus dem Prestige Black hervor. Es klingt ausgeglichener und tastet besser ab als das Black

Grado Prestige Blue1

114,80 Euro

Das "Blue1" hat einen besseren Nadelschliff und einen verbesserten Nadelträger. Daher klingt das Blue besser als die kleinen Grado-Modelle. Besonders auffallend ist die verbesserte Abtastfähigkeit (geringere Verzerrungen). Das "Blue" ist eines der beliebtesten Modelle aus dieser Baureihe.

Grado Prestige Red1

139,80 Euro

Als selektierte Version des "Blue" ist das Grado Prestige Red klanglich besser, ausgeglichener und bietet nochmals verbesserte Räumlichkeit und Hochton-Zeichnung.

Grado Prestige Silver1

Preis 174,80 Euro

Das Prestige Silver bietet dank erheblich besserem Spulenmaterial und besserem Nadelschliff eine deutlich hörbare, größere Kanaltrennung und einen erweiterten Frequenzbereich. Der warme offene Klang dieses Systems zeigt eindrucksvoll, warum Grado-Systeme über Jahrzehnte einen ausgezeichneten Ruf haben! Ein überaus angenehm klingendes System!

Grado Prestige Gold1

219,80 Euro



Das Spitzenmodell aus Grados Prestige Baureihe geht durch Selektion aus den Prestige Silver-Systemen hervor. Nur 5% der Silver1-Systeme werden zu einem Prestige Gold1!

Grado Prestige Gold1: echte Spitzenklasse!

Tipp: Die Ersatznadeln haben einen Farbtupfer am Kunststoff-Teil.

Grado Ersatznadeln	
Original-Ersatznadel "Black1"	47,80 Euro
Original-Ersatznadel "Green1"	57,80 Euro
Original-Ersatznadel "Blue1"	77,80 Euro
Original-Ersatznadel "Red1"	94,80 Euro
Original-Ersatznadel "Silver1"	118,80 Euro
Original-Ersatznadel "Gold1"	149,80 Euro

Alle Grado Prestige Abtaster gibt es auch für T4P-Montage. Diese Variante ist von einigen japanischen Herstellern in den 1980er Jahren erfunden worden, um den Wechsel des Tonabnehmers besonders einfach zu gestalten. Das T4P-System konnte sich leider nicht durchsetzen.

Bitte geben Sie bei einer Bestellung an, wenn Sie ein T4P-Stecksystem wünschen!



Grado Reference

Grado bietet eine besonders hochwertige Baureihe an Tonabnehmern an. Die Systeme haben alle einen sehr aufwändigen Holzkörper, in welchen der elektrische Teil exakt eingepaßt wird. Die Systeme klingen dank dieses Holzkorpus besonders klar. Sie verlieren jedoch keineswegs die schönen, vollen Klangfarben, für die Grado seit langem berühmt ist.



Grado bietet die Reference-Serie mit Ausgangsspannungen von 4mV an. Diese Systeme schließen Sie wie herkömmliche MM-Systeme an. Alternativ gibt es die Tonabnehmer auch als Statement-Baureihe mit

geringer Ausgangsspannung. Wir empfehlen die Statement-Systeme, sofern Sie einen guten MC-Eingang – möglichst mit einstellbarem Abschlußwiderstand – besitzen. Die Statement-Systeme bieten leicht verbesserte Räumlichkeit gegenüber dem jeweiligen Reference-System.

Alle Reference- und Statement-Systeme eignen sich für leichte bis mittelschwere Tonarme, wobei die Klangfarben sich in mittelschweren Armen besser entfalten. Ideal sind daher Tonarme von SME (3009, 3012R), Rega- und Morch-Arme. Überwältigend klingen die Statement-Systeme in Simon Yorke Laufwerken! Auch ältere Tonarm (z.B. Thorens TP16 / TP60) oder alte Shure-Arme sind sehr gut für diese Systeme verwendbar, Sie sollten jedoch unbedingt ein modernes Kabel nachrüsten.

Grado Platinum Wood

448 Euro

Dieses Tonabnehmersystem besitzt einen Korpus aus Holz und vermeidet damit störende Resonanzen, die sich bei den Metallgehäusen der preiswerteren Tonabnehmer unweigerlich ausbilden. Das Ergebnis ist hörenswert: eine wunderbare räumliche Wiedergabe und Tiefe. Singstimmen und große Orchester läßt das Platinim leuchten. Kleine Jazz-Ensembles verlieren dadurch aber nicht an Dynamik. Ein außergewöhnlich gutes System!

Grado Sonata Wood

698 Euro

Der verbesserte Nadelschliff verhelfen dem "Sonata" zu noch besserer Höhenwiedergabe und Räumlichkeit. Ein deutlich hörbarer Schritt in Richtung "High-End"! Das "Sonata" ist unser Preistip aus dieser Baureihe! Wenn Sie eine klanglich gelungene Synthese aus schönem, vollen Klang und ansprechender Räumlichkeit suchen, dann liegen Sie beim "Sonata" genau richtig!

Grado Master Wood

1.090 Euro

Noch aufwändigerer Spulenkörper bietet eine weitere Verbesserung. Das "Master" hat seinen Namen zu Recht! Es verbindet auf meisterhafte Weise die angenehm warme klangliche Abstimmung des Signature mit einer ausgezeichneten Räumlichkeit, die sonst nur bei MC-Systemen zu finden ist. Ein wundervolles System!

Grado „The Reference“ Wood

998 Euro

Das "The Reference" setzt die Tradition der kleineren Systeme der Reference-Baureihe fort. Ein spezieller Diamantschliff sorgt für eine nochmals hörbare Verbesserung gegenüber dem „Master“.

Grado Statement



Die Statement-Baureihe wurde neu entwickelt und gegenüber der Reference-Serie weiter verbessert. Alle Statement-Systeme bieten eine bessere Räumlichkeit und Höhenwiedergabe. Die Ausgangsspannung

beträgt jedoch nur 0.5mV. Die Statement-Systeme sollten Sie daher wie ein MC-System behandeln. Diese Systeme klingen an einem Abschlußwiderstand von einigen kOhm wärmer, können jedoch auch an 100-500Ohm betrieben werden. Alle "Statement" Systeme eignen sich für mittelschwere Tonarme.

Ideal für Thorens-Geräte (selbst mit älterem TP16-Tonarm). Aber auch hochwertige Plattenspieler mit Rega-Tonarmen sind ideale Partner des "Reference Wood". Unsere Empfehlung: in einem SME 3009ST/STS oder noch besser in einem SME3012R klingen diese Systeme am besten! Sie sollten durchaus ältere Tonarme einsetzen, jedoch unbedingt ein neues NF-Kabel einsetzen, da sonst das Klangbild häufig sehr dumpf wird.

Die "Statement"-Systeme klingen schön und "körperlich" wie die Reference-Tonabnehmer. Die Statement-Baureihe hat jedoch eine noch bestechendere Räumlichkeit zu bieten. Wir empfehlen die "Statement"-Baureihe, wenn Sie über eine hochwertige Phonostufe mit MC-Eingang verfügen oder einen hochwertigen Übertrager verwenden. Für MM-Phono-Stufen ist die Reference-Baureihe gedacht.

Statement Platinum Wood	448 Euro
Statement Sonata Wood	698 Euro
Statement Master Wood	1.090 Euro
Statement Reference Wood	1.598 Euro
The New Statement	2.950 Euro

Grado bietet als Tonabnehmer der absoluten Referenzklasse das "Statement" System an. Dieser Abtaster bietet feinste Technik: Bor-Nadelträger, Spezial-Diamantschliff und Goldspulen. Das Gehäuse wird aus australischem Jarrah-Holz gefertigt. Dieser Tonabnehmer bietet eine überzeugende Synthese aus grandioser Räumlichkeit, vollem und warmem Klangbild und Dynamik. Auch die feine Zeichnung von subtilen Details gelingt meisterhaft. Ein echtes "Statement" von Grados kunstvollem Tonabnehmer-Bau!



Technische Daten	Grado Prestige Black1	Grado Prestige Green1	Grado Prestige Blue1	Grado Prestige Red1	Grado Prestige Silver1	Grado Prestige Gold1
Typ	Moving Iron	Moving Iron	Moving Iron	Moving Iron	Moving Iron	Moving Iron
Konstruktion	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll
Befestigung						
Gewicht	5.5 gr	5.5 gr	5.5 gr	5.5 gr	5.5 gr	5.5 gr
Höhe	17 mm	17 mm	17 mm	17 mm	17 mm	17 mm
Nadelschliff	elliptisch	elliptisch	elliptisch	elliptisch	elliptisch	elliptisch
Frequenzgang	10 - 50.000 Hz	10 - 50.000 Hz	10 - 55.000 Hz	10 - 55.000 Hz	10 - 60.000 Hz	10 - 60.000 Hz
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	4 mV	4 mV	4 mV	4 mV	4 mV	4 mV
Kanaltrennung (1kHz)	> 30 dB	> 30 dB	> 30 dB	> 30 dB	> 35 dB	> 35 dB
Kanalbalance (1kHz)	< 2.0 dB	< 1.0 dB	< 2.0 dB	< 1.0 dB	< 2.0 dB	< 1.0 dB
Nadelnachgiebigkeit µm/mN	20	20	20	20	20	20
Vertikaler Abtastwinkel	20°	20°	20°	20°	20°	20°
Empf. Auflagedruck	15.0 mN	15.0 mN	15.0 mN	15.0 mN	15.0 mN	15.0 mN
Empf. Abschlußwiderstand	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm
Empf. Abschlußkapazität	-	-	-	-	-	-
Ersatznadel	Black	Green	Blue	Red	Silver	Gold

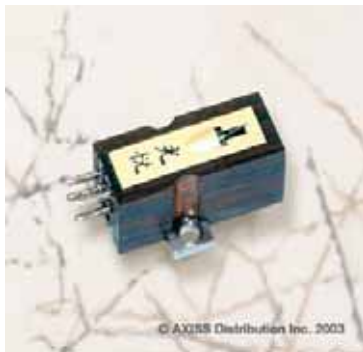
Technische Daten	Grado Reference	Grado Reference	Grado Reference	Grado Reference
Typ	Platinum	Sonata	Master	"The Reference"
Konstruktion	Moving Iron	Moving Iron	Moving Iron	Moving Iron
Befestigung	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll
Gewicht	6.5 gr	6.5 gr	6.5 gr	6.5 gr
Höhe	17 mm	17 mm	17 mm	17 mm
Nadelschliff	elliptisch 0,3 x 0,6	elliptisch 0,15 x 0,9	elliptisch 0,15 x 0,9	elliptisch 0,15 x 0,9
Frequenzgang	10 - 60.000 Hz	10 - 60.000 Hz	10 - 60.000 Hz	10 - 60.000 Hz
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	4 mV	4 mV	4 mV	4 mV
Kanaltrennung (1kHz)	> 40 dB	> 40 dB	> 40 dB	> 40 dB
Kanalbalance (1kHz)	< 0.5 dB	< 0.5 dB	< 0.5 dB	< 0.5 dB
Nadelnachgiebigkeit µm/mN	20	20	20	20
Vertikaler Abtastwinkel	20°	20°	20°	20°
Empf. Auflagedruck	15.0 mN	15.0 mN	15.0 mN	15.0 mN
Empf. Abschlußwiderstand	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm
Empf. Abschlußkapazität	-	-	-	-
Ersatznadel	Im Werk	Im Werk	Im Werk	Im Werk

Technische Daten	Grado Statement	Grado Statement	Grado Statement	Grado Statement	Grado Statement
Typ	Platinum	Sonata	Master	Reference	"The New Statement"
Konstruktion	Moving Iron	Moving Iron	Moving Iron	Moving Iron	Moving Iron
Befestigung	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll
Gewicht	6.5 gr	6.5 gr	6.5 gr	6.5 gr	7.0 gr
Höhe	17 mm	17 mm	17 mm	17 mm	17 mm
Nadelschliff	elliptisch	elliptisch	elliptisch	elliptisch	elliptisch
Frequenzgang	0,3 x 0,6	0,15 x 0,9	0,15 x 0,9	0,15 x 0,9	0,3 x 0,7
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	10 - 60.000 Hz	10 - 60.000 Hz	10 - 60.000 Hz	10 - 60.000 Hz	5 - 75.000 Hz
Kanaltrennung (1kHz)	0,5 mV	0,5 mV	0,5 mV	0,5 mV	0,5 mV
Kanalbalance (1kHz)	> 40 dB	> 40 dB	> 40 dB	> 40 dB	> 45 dB
Nadelnachgiebigkeit µm/mN	< 0.5 dB	< 0.5 dB	< 0.5 dB	< 0.5 dB	< 0.5 dB
Vertikaler Abtastwinkel	20	20	20	20	20
Empf. Auflagedruck	20°	20°	20°	20°	20°
Empf. Abschlußwiderstand	15.0 mN	15.0 mN	15.0 mN	15.0 mN	15.0 mN
Empf. Abschlußkapazität	100 Ohm bis	100 Ohm bis	100 Ohm bis	100 Ohm bis	100 Ohm bis
Ersatznadel	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm
	-	-	-	-	-
	Im Werk	Im Werk	Im Werk	Im Werk	Im Werk

Bitte beachten Sie: die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 15mN = 1,5 Gramm

Wir liefern Ihnen gerne ein neues Grado System im Austausch gegen Ihr altes Grado System. Schicken Sie einfach Ihr altes Grado System zusammen mit der Originalrechnung eines deutschen Fachhändlers an uns ein. Sie erhalten dann ein neues System zum Austauschpreis! Sie möchten Ihre Anlage beim Tausch des Tonabnehmers gleich auch klanglich verbessern? Kein Problem! Sie können sich die Differenz Ihres Alt zum gleichen Neusystem auch auf andere Tonabnehmer anrechnen lassen. Beispiel: Die besitzen ein Grado Reference Platinum Wood, möchten nun ein Grado Reference Master Wood.. Das Neusystem Reference Platinum Wood würde 408,00 Euro kosten, ein neues Austauschsystem 255,00 Euro. Die Preisdifferenz beträgt. 153,00 Euro. Diesen Betrag können Sie sich auf das neue Grado Reference Master Wood anrechnen lassen; das "Master" kostet für Sie dann anstatt 970,00 Euro nur noch 817,00 Euro!





Koetsu MC Systeme

Koetsu Tonabnehmer sind seit Jahrzehnten eine Legende. Kent Suganos Söhne haben die Tradition wieder aufgenommen - Koetsu Tonabnehmer sind wieder lieferbar! Jeder Koetsu Tonabnehmer wird immer noch liebevoll von Hand hergestellt und peinlich genau geprüft. Nur so kann der berühmte Koetsu-Klang gesichert werden. Und Koetsu-Besitzer werden bestätigen: wer einmal den Schritt "gewagt" hat, eines der Koetsu-Systeme zu erwerben, wird sich kaum mehr davon trennen. Im Gegenteil: viele Koetsu-Freunde besitzen gleich mehrere dieser Schmuckstücke!

Die Tonabnehmer unterscheiden sich in zahlreichen technischen Details, Aufwand und Güte der verwendeten Materialien. Modelle mit Samarium-Kobalt-Magneten haben 0,6mV Ausgangsspannung, während die Modelle mit Platin-Magneten nur 0,2mV Ausgangsspannung aufweisen. Die "lauteren" Modelle sind mit vielen guten MC-Vorstufen verträglich, während die 0,2mV-Vertreter etwas anspruchsvoller sind. Alle Koetsu-Systeme eignen sich für mittelschwere Tonarme. Wir hören Koetsus am liebsten in einem Simon Yorke Laufwerk. Ein großer SME-Tonarm harmoniert ebenfalls sehr gut. Selbst in ölbedämpften Armen (z.B. Well Tempered) läuft ein Koetsu hervorragend. Sehr wichtig ist, daß der Tonarm über eine ausgezeichnete Verkabelung verfügt. Und er muß unbedingt feinfühlig in der Höhe verstellbar sein. Denn die Koetsu Systeme müssen sehr sorgfältig justiert werden; die Tonarmhöhe spielt dabei die wichtigste Rolle. Was nicht heißt, daß es schwierig ist, ein Koetsu einzubauen: einfach Lieblingsplatte auflegen und einige Minuten hören - Tonarmhöhe leicht (wenige Zehntel Millimeter) verändern - wieder hören. Es wird sich schnell eine Position finden, bei der kein Bedarf an weiterer Justage besteht.

Als Phono-Vorstufe empfehlen wir einen Lehmann SilverCube oder eine Kombination aus MC-Übertrager und MM-(Röhren)-Phonostufe, z.B. ein nht-Übertrager mit einem Unison SimplyPhono.

Wie klingen die Koetsu-Systeme? Besitzer - vor allem älterer Koetsu-Tonabnehmer - sprachen von magischen Klangfarben und traumhafter Raumabbildung. Kritiker (der älteren Koetsu-Tonabnehmer) bemängelten die Klangfarben als Verfärbung.

Die modernen Koetsu-Systeme sind neutraler geworden. Dennoch zaubert bereits das kleinste System, das Koetsu Black, eine wundervolle Klangbühne und zarte Klangfarben in einer ungewohnten Fülle. Das Koetsu Black bildet große Klangkörper zwar nicht messerscharf ab (was dann die größeren Modelle sehr gut können), aber es bezaubert, nimmt den Zuhörer gefangen in einem Meer von Musik.

Ein Rosewood hingegen klingt im direkten Vergleich zunächst nüchterner. Nach kurzer Gewöhnung dann merkt der Zuhörer, dass auch ein Rosewood elegant mit Klangfarben und Raum umzugehen weiß. Häufig genannte Attribute sind Schmelz, Anmut und Feinsinn. Die größeren Koetsu-Systeme wirken sehr entspannt und erwachsen. Allerdings sollten Sie diese Systeme nur in Betracht ziehen, wenn Sie ein wirklich gutes Laufwerk besitzen und Ihre Anlage auf einem hochklassigen Niveau spielt. Andernfalls wirken die großen Koetsu-Systeme blaß und undynamisch. Auch die Umkehrung stimmt: wenn ein Koetsu-System in Ihrer Kette nicht spielt, sollten Sie nach dem Fehler in Ihrer Anlage suchen...

Wenn Sie in der Hierarchie von Koetsu weiter aufsteigen, werden Sie klanglich immer weniger Worte finden. Die Technik tritt immer mehr in den Hintergrund und überläßt der Musik den Raum. Wie in jeder ernsthaft guten HiFi-Anlage hören Sie ein großes Koetsu-System nicht mehr, es vermittelt Ihnen "einfach" "nur" einen tiefen Einblick in die Musik und die Absicht der Musiker. Ein wunderschönes Erlebnis!

Alternativen:

Lyra-MC-Systeme bieten mehr Dynamik und Spielfreude, dabei etwas weniger prächtige Klangfarben. Im direkten Vergleich wirken Koetsu-Tonabnehmer entspannter und ruhiger, häufig auch etwas unspektakulärer. Sowohl Koetsu als auch Lyra können emotional berühren und spielen auf einem vergleichbar hohen Niveau.

Ortofon bietet mit dem Vienna eine interessante Alternative zu einem Koetsu Rosewood an; das Ortofon -System spielt eine Spur technischer und lebendiger, packt deutlich kräftiger zu. Das Ortofon-System beeindruckt sofort, während das Koetsu eher charmant daherkommt.

Grados großes Reference-System spielt ebenso farbenprächtig wie ein Koetsu, dabei etwas vordergründiger und noch charmanter. Das Grado überzeugt (auch) mit alten, vielleicht auch etwas zerkratzten LPs und sogar Mono-Aufnahmen; hier klingen Koetsu-Abtaster (insbesondere das Koetsu Black) gelegentlich etwas technischer.

Koetsu Black

Bestellnr.: A33000 / 1.690 Euro

Das preiswerteste Koetsu MC-System spielt sich in praktisch jedem hochwertigen Laufwerk sofort ins Herz eines Musikliebhabers. Der Klang ist sehr weiträumig und offen. Verbunden mit einem extrem guten Abtastverhalten klingt daher jede Aufnahme mit einem Koetsu Black atmeberaubend gut. im Vergleich zu den größeren Koetsu-Systemen gelingt dem Black die Positionierung einzelner Instrumente nicht ganz so präzise, die räumlichen Dimensionen sind gelegentlich eine Spur zu pompös. Aber diese minimalen Minuspunkte entsprechen einem Nörgeln auf sehr hohem Niveau...

Koetsu Rosewood Standard (red)

Bestellnr.: A33001 / 2.450 Euro

Koetsu Rosewood Signature

Bestellnr.: A33002 / 3.680 Euro

Das Rosewood System ist der beliebteste Klassiker aus dem Koetsu-Programm. Einerseits spielt ein Rosewood wie ein "echtes" Koetsu - entspannt, weiträumig, offen und extrem natürlich mit einem Hauch Wärme (also ohne tatsächliche Verfärbungen). Andererseits ist der Preis gerade noch vertretbar. Insbesondere das Rosewood Signature ist unsere Empfehlung aus dem Koetsu-Programm.

Eines sollten Sie bedenken: für Koetsu-Systeme benötigen Sie nicht einfach irgendeinen teuren Testsieger-Plattenspieler, sondern ein Gerät, das tatsächlich in der High-End-Klasse spielt. Wir haben sehr gute Erfahrungen gemacht mit Simon Yorke, großen Transrotor (dort mit SME-Tonarmen der großen Baureihe), VPI mit JMW10 bzw. JMW12-Armen und ähnliche. Auch Ihre übrige Anlage sollte auf einem sehr hohen Niveau spielen. Denn ein Koetsu Tonabnehmer spielt sehr entspannt, man "hört" den Kaufpreis ebenso wenig wie irgendein technisches Merkmal. Genau dies ist die Absicht des Entwicklers: der Musik soll die ganze Aufmerksamkeit gelten. Das kann dazu führen, dass ein Koetsu scheinbar "nach nichts kling", scheinbar sogar als schlecht bewertet wird. Falls Ihnen also mit Ihrem Koetsu so etwas passiert: suchen Sie den Fehler nicht bei dem Koetsu, sondern in Ihrer Anlage! Scheuen Sie sich nicht, Ihren Fachhändler oder uns um Hilfe zu bitten.

Koetsu Urushi Vermillion

Bestellnr.: A33003 / 4.280 Euro

Koetsu Rosewood Signature Platinum

Bestellnr.: A33004 / 5.680 Euro

Koetsu Onyx Platinum

Bestellnr.: A33005 / 7.800 Euro

Technische Daten	Koetsu Black	Koetsu Standard Rosewood	Koetsu Rosewood Signature	Koetsu Urushi Red	Koetsu Rosewood Signature Platinum	Koetsu Onyx Platinum
Typ	Moving Coil	Moving Coil	Moving Coil	Moving Coil	Moving Coil	Moving Coil
Konstruktion	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll
Befestigung	6,5 gr	6,5 gr	6,5 gr	6,5 gr	7,0 gr	7,0 gr
Gewicht	17 mm	17 mm	17 mm	17 mm	17 mm	17 mm
Höhe	Sonderanfertigung nach Sugano					
Nadelschliff	10 - 100.000 Hz					
Frequenzgang	0,6 mV	0,6 mV	0,6 mV	0,6 mV	0,2 mV	0,2 mV
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	> 30 dB	> 30 dB	> 30 dB	> 30 dB	> 30 dB	> 30 dB
Kanaltrennung (1kHz)	< 0,5 dB	< 0,5 dB	< 0,5 dB	< 0,5 dB	< 0,5 dB	< 0,5 dB
Kanalbalance (1kHz)	14	14	14	14	14	14
Nadelnachgiebigkeit µm/mN, geschätzt	18 - 20 mN	18 - 20 mN	18 - 20 mN	18 - 20 mN	18 - 20 mN	18 - 20 mN
Empf. Auflagedruck	100 Ohm bis 1 kOhm	100 Ohm bis 1 kOhm	100 Ohm bis 1 kOhm	100 Ohm bis 1 kOhm	100 Ohm bis 1 kOhm	100 Ohm bis 1 kOhm
Empf. Abschlußwiderstand	Im Werk	Im Werk	Im Werk	Im Werk	Im Werk	Im Werk
Ersatznadel						

Bitte beachten Sie: die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 18mN = 1,8 Gramm

Koetsu Tonabnehmer können beim Hersteller wieder aufgearbeitet werden, unabhängig vom Alter. Das abgenutzte System wird an den Hersteller eingeschickt, mit neuen Magneten, Nadelträger, Dämpfereinheit und Diamanten ausgestattet. Aufarbeitungszeit ca. 4-6 Wochen.

Von einigen Modellen (vor allem Urushi) sind auch weitere Sonderanfertigungen lieferbar. Bei Interesse wenden Sie sich bitte an uns.



Lyra Delos



Das Lyra Delos knüpft an die Tradition der berühmten Helikon-Abtaster von Lyra an. Obwohl deutlich preiswerter, kann das Delos dank moderner Fertigung und technischer Weiterentwicklung mit einem ähnlichen Klangbild aufwarten. Das Lyra Delos ist ein sehr neutral spielender Abtaster. Es scheint, man erlebt hautnah mit, welche Vorstellungen

gen Musiker und Tontechniker bei der Aufnahme hatten. Zugleich erweist sich das Delos sehr unproblematisch hinsichtlich des Plattenspielers und des Tonarmes. Der Einbau ist dank gerader Kanten einfach, das musikalische Zusammenspiel funktioniert mit allen modernen mittelschweren Tonarm. Zudem reagiert es nur wenig auf die Abschluss-Impedanz der Phonostufe.

Fazit: ein moderner Abtaster, der extrem neutral und ausgeglichen spielt, problemlos zu justieren ist und sehr viel Spaß bereitet.

Lyra Kleos



Im Grunde kann dieser Text kurz ausfallen: das Lyra Kleos ist das beste System in dieser Preisklasse.

Kein anderer Abtaster hat vom ersten Augenblick an einen derart hinreissenden Eindruck hinterlassen. Das Lyra Kleos vereint die positiven Eigenschaften der legendä-

ren Helikon-Systeme mit der atemberaubenden Raumabbildung und Tiefen-Staffelung des Lyra Titan. Zugeben: Sie benötigen für dieses System einen wahrhaft meisterlichen Plattenspieler - zum Beispiel einen Brinkmann LaGrange mit Brinkmann-Tonarm. Auch ein großer Simon Yorke oder ein SME 5012 an einem großen Transrotor Laufwerk passt. Gönnen Sie diesem Tonabnehmer zudem eine Phonostufe vom Kaliber einer Pass XP15, XP 25 oder einer Nagra (BPS oder VPS).

Das Lyra Kleos kann zaubern! Harmonischer Klangfluss, innere Ruhe und Geschlossenheit und im nächsten Moment überberstende Gewalt - was auch immer Ihre Musik erfordert, das Kleos kann es!

Für das Lyra Kleos gilt: der Einbau ist grundsätzlich einfach. Die Feinjustage sollte jedoch von einem erfahrenen Fachhändler vorgenommen werden, damit Sie jede Feinheit genießen können.

Lyra Skala

Das Lyra Skala basiert auf Erfahrungen mit dem großen Titan-System wie auch mit den neuen "kleinen" MC-Systemen Lyra Dorian und Lyra Argo i. Das Lyra Skala erweitert den musikalischen Horizont. Ausgewogenheit, Dynamik, Bass-Verhalten und Impulstreue sind (man mag es kaum glauben) erheblich besser gegenüber dem Lyra Argo i. Sie werden mit dem Lyra Skala sehr nahe an die Musik geführt, das Lyra-System selbst hört man praktisch nicht mehr. Das

Lyra Skala ist qualitativ eher am großen Lyra Titan orientiert als an den kleineren Modellen.



Sehr beeindruckend ist die Fähigkeit des Skala, auch ältere LPs (die vielleicht schon etwas kratzig klingen) sehr gut wiederzugeben. Man meint fast, das Skala könne zwischen Musik und Störgeräusch unterscheiden und unterdrücke die Nebengeräusche.

Für diesen Tonabnehmer hat Lyra einen Übertrager entwickelt: der Lyra Erodion Übertrager ist perfekt auf das Lyra Skala (und das Titan) abgestimmt. Klanglich enthüllt die Kombination mit Übertrager noch mehr Feinheiten und Glanz. Der Effekt ist erstaunlich deutlich!

Das Lyra Skala gehört zu den besten Abtastern der Welt:

Preise

Lyra Delos	1.200 €
Lyra Helikon / Helikon SL	2.480 €
Lyra Kleos	2.780 €
Lyra Skala	3.280 €
Lyra Titan i.	5.250 €
Lyra Olympos	12.000 €

neutral und zugleich musikalisch.

Das Lyra Skala ist nicht wählerisch in Bezug auf technische Werte von Tonarm und Laufwerk: beides sollte von außergewöhnlicher Qualität sein. Hochwertige, mittelschwere Arme wie ein SME V oder 5000er-Serie, VPI-Arme, Brinkmann und ähnliche harmonieren ausgezeichnet. Die Phonostufe muß auf einem ebenso überragenden Niveau spielen können, geeignet sind z.B. Nagra BPS oder VPS sowie Pass XP-15. Wie bereits beschrieben: das Sahne-Häubchen ist ein Lyra Erodion Übertrager mit einem (Röhren-)MM-Phonostufe (z.B. gsp audio era gold reflex oder Unison Simply Phono). Ebenso profitieren auch Phonostufen wie ein Lehmann SilverCube von diesem Übertrager: einfach die Phonostufe auf "MM" schalten und den Erodion vorschalten.

Dieses aussergewöhnliche System wurde zum Produkt des Jahres 2007 von der renommierten Englischen HiFi-Zeitschrift "hifi Plus" gewählt!

Technische Daten	Lyra Delos	Lyra Kleos	Lyra Helikon Helikon SL	Lyra Skala	Lyra Titan	Lyra Olympos
Typ	MC	MC	MC	MC	MC	MC
Konstruktion	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll	Halb-Zoll
Befestigung	7.3 gr	8.8 gr	8.0 gr		9.0 gr	13.5 gr
Gewicht						
Nadelschliff	Lyra Spezial	Lyra LineContact		Lyra LineContact	Lyra Line Contact 3x70	Line Contact
Frequenzgang	10 - 50.000 Hz	10 - 50.000 Hz	10 - 50.000 Hz	10 - 50.000 Hz	10 - 50.000 Hz	10 - 50.000 Hz
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	0.6 mV	0.5 mV	0.35 mV (SL: 0.22mV)	0.5 mV	0.5 mV	0,3 mV
Kanaltrennung (1kHz)	> 30 dB	> 30 dB	> 30 dB	> 30 dB	> 35 dB	> 30 dB
Nadelnachgiebigkeit µm/mN	12	12	12	12	12	12
Auflagedruck	18-20 mN	17-18 mN	16 - 17,5 mN	16,5 - 17,5 mN	16,5 - 17,5 mN	16,5 - 18 mN
Empf. Auflagedruck	17.5 mN	17.0 mN	17 mN	17,0 mN	17,0 mN	17,5 mN
Innen-Widerstand	9.5 Ohm	4 Ohm	5.5 Ohm (SL: 30hm)	5,5 Ohm	5,5 Ohm	5,5 Ohm
Empf. Abschlußwiderstand (Ohm)	100 - 47 k	100 - 47 k	100 - 47 k	100 - 47 k (1)	100 - 47 k (1)	100 - 47 k (1)
Ersatznadel	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut	Fest eingebaut

(1) Diese Tonabnehmer sollten Sie mittels eines MC-Übertragers an Ihre Phonostufe anschließen. In diesem Fall sollte der transformierte Abschlußwiderstand unter 10 Ohm betragen. Die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 15mN = 1,5 Gramm

Nagaoka

Der japanische Hersteller Nagaoka ist in Deutschland eher ein Geheimtip. Dabei ist Nagaoka einer der letzten Firmen, die eine eigene Tonabnehmer-Fertigung betreiben. Nagaoka baut für renommierte Firmen die Tonabnehmer. Nun gibt es auch Abtaster, die unter dem Firmennamen des Herstellers vertrieben werden. Nagaoka Abtaster basieren auf einer Moving-Iron-Technologie. Sowohl Magnet als auch Spulen können bei dieser Technik fest stehend gebaut werden. Dadurch können besonders genaue Fertigungstoleranzen eingehalten werden, die einer exzellenten Kanaltrennung zugute kommen. Der Diamant bewegt ein kleines Eisenstück im Magnetfeld; dadurch wird die Bewegung in elektrische Spannung umgesetzt. Nagaoka-Abtaster verhalten sich elektrisch wie MM-Systeme, werden also an einen MM-Eingang angeschlossen.

Nagaoka MP-100

74,80 €



Bereits das preiswerteste System dieser Baureihe bietet einen sehr angenehmen Klang. Dank des runden Diamanten eignet sich dieser Abtaster besonders für ältere Schallplatten. Auch Kratzer und Schmutz führt nicht gleich zum "Klang-Desaster". Es erwartet Sie

mit diesem System ein neutrales Klangbild.

Nagaoka MP-110

93,80 €



Mit besserem (elliptischem) Nadelschliff bietet das MP-110 eine bessere Detail-Auflösung im Hochtonbereich. Das Klanggeschehen wird deutlich lebendiger und hat mehr Live-Atmosphäre.

Nagaoka MP-150

244,80 €



Obwohl dieses System äußerlich den kleineren Modell ähnlich sieht, ist der Aufbau erheblich verfeinert. Besserer Nadelträger, geklebter Diamant und hochwertigere Magnet-Materialien sorgen für eine bessere Abtastrfähigkeit und

Detail-Wiedergabe, zudem einen hörbaren Gewinn im Bass-Bereich. Dieses System klingt erheblich besser als die "kleinen" MP-100 oder MP-110.

Nagaoka MP-200

307,80 €



Das Nagaoka MP-200 ist vermutlich jener Abtaster aus der MP-Baureihe mit dem besten Preis-Leistungs-Verhältnis. Der Korpus verwendet die gleichen hochwertigen Materialien wie die größeren Modelle (MP-300 / MP-500): der Diamant-Träger ist aus Bor gefertigt und bietet extreme Verwindungssteifigkeit, sehr niedrige Masse und eine besonders hohe Härte. Der Samarium-Cobalt-Magnet ist extrem stark und beeindruckt durch eine tiefreichende Basswiedergabe und eine anspringende Dynamik. Der Korpus ist aus glasfaser-verstärktem Kunststoff hergestellt und bietet eine sehr hohe Festigkeit bei geringem Gewicht. Dadurch werden ungewollte Resonanzen fern gehalten. Eine herausragend natürliche Wiedergabe mit detailreichem Klangbild, schöner Tiefenstaffelung und guter Dynamik bietet dieser Abtaster.

Nagaoka MP-300

529,80 €



Bei diesem Tonabnehmer finden Sie herausragende Konstruktionsmerkmale, die sich in einem überragend guten Klangergebnis manifestieren. Der Bor-Nadelträger trägt einen Semi-Line Diamanten, der für besonders verzerrungsarmes Abtasten konstruiert wurde. Extrem gutes Abtastverhalten wird trotz geringer Abnutzung und geringer Auflagekraft erreicht. Das Gehäuse besteht aus einer hochfesten Aluminiumlegierung, zusätzlich wurde das Gehäuse mit faserverstärktem Kunststoff bedämpft. Das Klangbild ist enorm offen, zugleich lebendig und dreidimensional. Der exzellente Bass rundet das Klanggeschehen nach unten ab. Ein herausragend gutes Abtaster für alle mittelschweren Tonarme.

Nagaoka MP-500

649,80 €



Das Nagaoka MP-500 ist das Top-Modell dieser Baureihe. Es vereint alle raffinierten Merkmale der preiswerteren Modelle, setzt jedoch mit einem aufwendigen Line-Contact-Schliff ein zusätzliches High-Light. Verzerrungsarmut, Hochton-Wiedergabe und Tiefenstaffelung setzen in dieser Preisklasse einen neuen Maßstab. Dieses System verhilft jedem wahrhaft guten Plattenspieler zu unerhörter Klang-Qualität! Ein toller Abtaster!

Die Fachpresse schreibt zu Nagaoka-Tonabnehmern:

Helmut Rohrwild schreibt in einem Sammel-Test über MP-100 bis MP-500 in **hifi & records, Ausgabe 1/2008**: *“... Die Klangunterschiede erfolgen analog der Preisdifferenz und sind deutlich nachvollziehbar. Das Klangbild wird mit jedem Schritt 'nach unten' beliebiger, weniger detailliert und in der Raumabbildung enger. Auch die dynamische Differenzierungsfähigkeit nimmt ab, man entfernt sich quasi immer weiter vom musikalischen Geschehen. ... Applaus für Nagaoka! In dem .. Sixpack ist für jeden Anspruch der passende Tonabnehmer zu finden. Mit einem jeweils passenden Phonoteil kann man sehr entspannt und genüsslich Musik hören.”*

Bernhard Rietschel schreibt in seinem Testbericht zu Nagaoka MP-150 und MP-300 (Vergleichstest mit Goldring

2000er-Serie) in **audio 1/2009**: *“... spielte das Nagaoka MP-300 nie hell oder dünn, sondern einfach nur völlig klar mit wunderbar facettenreichen Mitten und perfekt kontrollierten S-Lauten. Die Mühelosigkeit, mit der das MP-300 auch heikelste LPs durchsegelt, ist faszinierend und öffnet den musikalischen Horizont. ... (Zum MP-150)... Ähnlich wie sein großer Bruder spielte es ohne großen Justieraufwand vom Fleck weg noch sauberer und stimmiger (als ein Goldring 2300). ... Die äußerlich unspektakulären, aber sehr präzise gefertigten und vorbildlich neutralen Nagaokas sind für mich eine echte Tonabnehmer-Überraschung.”*

MP-150: audio Prädikat gut / Oberklasse / Preis-Leistung überragend!

MP-300: audio Prädikat sehr gut / Spitzenklasse / Preis-Leistung sehr gut!

Technische Daten	Nagaoka MP-100	Nagaoka MP-110	Nagaoka MP-150	Nagaoka MP-200	Nagaoka MP-300	Nagaoka MP-500
Konstruktion / Befestigung	MI / Halb-Zoll	MI / Halb-Zoll	MI / Halb-Zoll	MI / Halb-Zoll	MI / Halb-Zoll	MI / Halb-Zoll
Gewicht	6.5 gr	6.5 gr	6.5 gr	6.5 gr	8.0 gr	8.0 gr
Höhe	18 mm	18 mm	18 mm	18 mm	18 mm	18 mm
Nadelschliff	Rund 0.6mil	Elliptisch 0.4x0.7	Elliptisch 0.4x0.7	Elliptisch 0.4x0.7	Elliptisch 0.4x0.7	Line Contact
Nadelträger	Aluminium	Aluminium	Aluminiumrohr	Bor	Bor	Bor
Frequenzgang	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	20 - 23.000 Hz	20 - 25.000 Hz	20 - 25.000 Hz
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	5.0 mV	5.0 mV	4.5 mV	4.0 mV	3.0 mV	3.0 mV
Kanaltrennung (1kHz)	> 22 dB	> 23 dB	> 24 dB	> 25 dB	> 25 dB	> 27 dB
Kanalbalance (1kHz)	< 2.0 dB	< 1.5 dB	< 1.5 dB	< 1.5 dB	< 1.0 dB	< 1.0 dB
Nadelnachgiebigkeit µm/mN						
Empfohlene Auflagekraft (Bereich)	21 mN (18-23 mN)	18 mN (15-20 mN)	18 mN (15-20 mN)	18mN (15-20 mN)	16 mN (13-18 mN)	16 mN (13-18 mN)
Empf. Abschlußwiderstand	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm
Empf. Abschlußkapazität	150 - 200 pf	150 - 200 pf	150 - 200 pf	150 - 200 pf	150 - 200 pF	150 - 200 pF
Ersatznadel	JN-P100	JN-P110	JN-P150	JN-P200	JN-P300	JN-P500

Die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 20mN = 2,0 Gramm

Für diese Abtaster gibt es spezielle Nadeleinschübe für Mono- und Schellack-Schallplatten. Diese Spezial-Nadeln passen in alle Tonabnehmer MP-100 bis MP-500. Nagaoka NMP 1.0 (25µm, Mono), NMP 2.0 (50µm, eher selten, Schellack enge Rillen), NMP 2.5 (67.5µm, gut erhaltene Schellack), NMP 3.0 (75µm, Schellack), NMP 3.5 (90µm, alte Schellack), NMP4.0 (100µm, sehr alte Schellacks). Es gibt diese Spezialnadeln auch im Set (alle enthalten): Nagaoka NMP-Set.

Obwohl alle MP-Systeme mechanisch ähnlich sind und daher alle Nadeleinschübe gegenseitig tauschbar sind, unterscheiden sich diese Abtaster im Innenaufbau! Daher empfehlen wir nicht, einen besseren Nadeleinschub in ein "kleineres" System einzusetzen. Nur die Modelle MP-100 und MP-110 haben den identischen Korpus, nur die Nadeleinschübe sind unterschiedlich. Daher kann ein Nadeleinschub JN-P100 oder JN-P110 sowohl in ein MP-100 als auch in ein MP-110 eingesetzt werden.



Ortofon 2M



Ortofons brandneue Tonabnehmer-Baureihe 2M ist seit Mitte 2007 auf dem Markt. Diese Magnet-Systeme wurden auf Basis der OM-Super- und der VinylMaster-Baureihe weiterentwickelt. Auch hier findet sich das bekannte Kreuzspulen-Prinzip. Der Korpus wurde komplett neu entwickelt und ist nunmehr noch leichter einzubauen. Dank gerader Kanten, die zugleich elegant und funktional sind, gelingt die Justage sofort. Die Schrauben greifen in Gewindebohrungen. Die Nadelschliffe sind von den VinylMaster-MM-Systemen bekannt.

Gegenüber den VinylMaster-Tonabnehmern klingen die 2M-Systeme sehr ähnlich, haben jedoch eine höhere Ausgangsspannung. Damit können sie auch an ältere MM-Phonostufen angeschlossen werden, ohne dass ein Rauschpegel stört.

Ortofon 2M RED

komplettes System mit deutscher Garantie 85,50 €

Erstaunlich preiswertes modernes Magentsystem mit sehr guter Raumabbildung und lebendigem, spritzigem Klang. Die Stärke dieses Systems ist ein stimmiges Klangbild, das nirgendwo schwächelt. Obwohl das größere 2M BLUE besser auflöst und insgesamt auch freier spielt., ist das 2M RED ein sehr interessanter Abtaster, der auch in teuren Laufwerken eine gute Figur macht. Das Ortofon 2M RED harmonisiert mit praktisch allen guten, mittelschweren Tonarmen.

Ortofon 2M BLUE

komplettes System mit deutscher Garantie 166,50 €

Das neue Ortofon 2M BLUE macht seine Herkunft deutlich: ähnlich dem VinylMaster Blue kling auch das 2M BLUE angenehm dynamisch, löst auch große Musikgruppen sehr plastisch auf und verliert dabei niemals die Übersicht. Hohe Ausgangsspannung und praxisgerechter Aufbau gestalten den Einbau sehr einfach und lässt es in praktisch allen guten Plattenspielern exzellent musizieren. Ein tolles MM-System für alle Musikrichtungen!

Ortofon 2M Bronze

komplettes System mit deutscher Garantie 297,00 €

Das Ortofon 2M BRONZE geht deutlich über die klanglichen Leistungen der kleineren Modelle hinaus! Dank eines raffinierten Nadelschliffes holt das 2M BRONZE deutlich mehr Detail-Information aus der Rille. Das feine, schön auflösende Klangbild wird dabei aber niemals analytisch kühl oder gar steril. Vielmehr gelingt dem 2M BRONZE eine sehr elegante Balance zwischen Spielfreude, Feinauflösung und Dynamik. Ein tolles MM-System für alle hochwertigen Plattenspieler, die in der 1000-Euro-Klasse angesiedelt sind.

Ortofon 2M Black

komplettes System mit deutscher Garantie 508,50 €

Das größte Modell der 2M-Baureihe, das 2M Black, besticht durch einen Abtastdiamanten mit Shibata-Schliff. Das Gehäuse wurde aus einem speziellen, hochfesten Werkstoff gefertigt und bietet beste Voraussetzungen für eine hochpräzise Abtastung. Das klangliche Ergebnis ist beeindruckend: waren bereits die kleineren Modelle überragend gut, so ist das 2M BLACK nochmals besser hinsichtlich der Detail-Abbildung, vor allem aber auch was die räumliche Abbildung angeht. Und auch hier geht nicht auf Kosten der Spielfreude, der Klangfarben oder der Dynamik. Dieser Tonabnehmer fühlt sich in allen sehr guten Laufwerken (2000-Euro-Liga) wohl.

Alternativen zu den Ortofon 2M-Systemen: für leichte Tonarme eher die Ortofon VinylMaster- oder Ortofon OM-Super- Baureihe; ein wärmerer, "schönerer" Klang mit einem Grado Prestige, ein knackig fetziger Klang mit einem Benz MC-20E2 oder Benz Silver / Gold.

Eine beliebte Alternative sind auch Goldring-MM-Abtaster. Deren Klang ist etwas feiner, offener als der Ortofon 2M-Charakter

Hinweis: alle Ortofon 2M-Tonabnehmer haben die Gewindebohrungen für die Befestigungsschrauben im Gehäuse fest, also keine Gegen-Mutter. Daher können 2M-Tonabnehmer in die meisten Tonarme sehr einfach eingebaut werden; der Tonarm muss (von oben betrachtet) 2 Bohrlöcher für die Schrauben haben.

Technische Daten	Ortofon 2M RED	Ortofon 2M BLUE	Ortofon 2M BRONZE	Ortofon 2M BLACK
Gewicht	7,2g	7,2 g	7,2 g	7,2 g
Nadelschliff	Elliptisch	Elliptisch nackt	FineLine, Nackter Diamant	Shibata, nackter Diamant
Frequenzgang	20 - 22.000 Hz	20 - 25.000 Hz	20 - 29.000 Hz	20 - 31.000 Hz
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	> 5.5 mV	> 5.5 mV	5.0 mV	5.0 mV
Kanaltrennung (1kHz)	> 22 dB	> 25 dB	> 26 dB	> 26 dB
Kanalbalance (1kHz)	< 1.5 dB	< 1.5 dB	< 1.0 dB	< 1.0 dB
Dyn. Nadelnachgiebigkeit µm/mN	20	20	22	22
Auflagedruck	16-20 mN	16-20 mN	14-17 mN	14-17 mN
Empfohlener Auflagedruck	18 mN	18 mN	15 mN	15 mN
Abschlußwiderstand	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm
Ersatznadel	Nadel 2M RED / BLUE	Nadel 2M BLUE / RED	Nadel 2M BRONZE / BLACK	Nadel 2M BRONZE / BLACK

Bitte beachten Sie: die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in mN sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 18mN = 1,8 Gramm

Ortofon OM-Serie

Alle OMB- und Super-OM-Systeme sind besonders leichte Tonabnehmer für leichte bis mittelschwere Tonarme. Die Systeme wurden zusammen mit Dual entwickelt und klingen gerade in Dual-Geräten sehr gut. Sie eignen sich aber auch für Geräte anderer Hersteller. Alle OM-Systeme haben den gleichen Magnet-Korpus. Durch einfachen Austausch der Nadel können Sie daher aus einem Super OM10 ein OM20Super (mit Nadel 20) oder gar OM30Super (mit Nadel 30) machen, wenn Sie später einmal noch besseren Klang wünschen.

Ortofon OMB 5E

Bestellnr. A13016 / 22,50 Euro

Das OMB 5E ist ein Industrie-System, das auf dem Super OM10 basiert, jedoch größere Fertigungstoleranzen zeigt. Die Nadel ist elliptisch geschliffen, jedoch nicht so aufwändig poliert wie bei den größeren Modellen. Ein ausgesprochen preiswertes Universalsystem!

Ortofon OM 10

Bestellnr. A13001 / 35,80 Euro

MM-Industrie-System mit elliptischem Diamanten, etwas höheren Toleranzen im Vergleich zum Super OM10, aber klanglich bereits deutlich besser als das OMB5E. Das OM10 ist ideal für preisbewusste Musikliebhaber, die einen gut klingenden Tonabnehmer für kleines Geld suchen und dennoch nicht auf bewährte Ortofon-Qualität verzichten möchten.

Ortofon Super OM 10

Bestellnr. A13002 / 69,80 Euro

MM-System, viel Klang fürs Geld, ein typisches Mittelklasse-System. Ein Kunde meinte kürzlich, für ihn wäre das OM10Super eine Einstiegsdroge. Das OM10Super ist eines unserer meistverkauften Systeme. Es klingt sehr ausgewogen und ist daher für alle Musikarten gleichermaßen geeignet. Das OM10Super ist ein preiswerter Allrounder.

Ortofon OM 20 Super

Bestellnr. A13003 / 164,80 Euro

MM-System, sehr ausgeglichener Klang, schöne Auflösung. Klasse für Pop und Jazz. Das OM20Super ist ein ausgezeichnetes Allround-System, das einen äußerst angenehmen Klang hat und sich harmonisch in viele gängige Plattenspieler einfügt. Das OM20Super ist so etwas wie unser "VW Golf" - klassenloser Charme, gute Qualität und ausgezeichnetes Preis-Leistungsverhältnis.

Ortofon OM 30 Super

Bestellnr. A13004 / 238,80 Euro

Das dynamische Spitzensystem von Ortofon. Erstklassige Abstimmung besonders mit Dual-Spitzenklasse-Tonarmen. Ungewöhnliche gute Abtastfähigkeit, klanglich sowohl bei Pop und Jazz als auch bei Klassik und Oper ein Genuß. Sehr weiträumiges und offenes Klangbild.

Technische Daten
Typ Halb-Zoll-Befestigung
Typ T4P Stecksystem
Gewicht Halb-Zoll-Befest.
Nadelschliff
Nadelverrundung

Frequenzgang

Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)

Kanaltrennung (1kHz)

Kanalbalance (1kHz)

Dyn. Nadelnachgiebigkeit (lateral / vertikal) µm/mN

Auflagedruck

Empf. Auflagedruck

Abtastfähigkeit (315 Hz, lateral)

Empf. Abschlußwiderstand

Empf. Abschlußkapazität

FIM-Verzerrungen

Ersatznadel

Ortofon

Super OM 40

OMP 40

2.5g oder 5.0g

Fritz Gyger 70

5 x 70 µm

20 - 30.000 Hz

+2 dB, -0 dB

> 4.0 mV

> 25 dB

< 1.0 dB

25 / 25

10-15mN

12.5 mN

> 90 µm

47 kOhm

200-500pF

> 0.6%

Nadel 40

Ortofon

Super OM 30

OMP 30

2.5g oder 5g

Fine Line nackt

8 x 40 µm

20 - 29.000 Hz

+2 dB, -0 dB

> 4.0 mV

> 25 dB

< 1.0dB

25 / 25

10-15 mN

12.5 mN

> 90 µm

47 kOhm

200 - 500 pF

> 0.6%

Nadel 30

Ortofon

Super OM 20

OMP 20 / TM20U

2.5g oder 5g

Elliptisch nackt

8x18 µm

20 - 27.000 Hz

+2 dB, -1 dB

> 4.0 mV

> 25 dB

< 0.5 dB

30 / 30

10-15 mN

12.5 mN

> 80 µm

47 kOhm

200 - 500 pF

> 0.6%

Nadel 20

Ortofon

Super OM 10

OMP 10

2.5g oder 5g

Elliptisch

8x18 µm

20 - 24.000 Hz

+3 dB, -1 dB

> 4.0 mV

> 22 dB

< 1.5dB

25 / 25

12.5-17.5 mN

15 mN

> 70 µm

47 kOhm

200 - 500 pF

> 0.8%

Nadel 10

Ortofon

OM 10

OMT 10

2.5g oder 5g

Elliptisch

8x18 µm

20 - 20.000 Hz

+3 dB, -1 dB

> 4.0 mV

> 20 dB

< 2.0dB

25 / 25

15-20 mN

17.5 mN

> 70 µm

47 kOhm

200 - 500 pF

> 0.9%

Nadel 10

Ortofon

OMB 5E

OMT 5E

2.5g oder 5g

Elliptisch

8x18 µm

20 - 20.000 Hz

+3 dB, -2 dB

> 4.0 mV

> 20 dB

< 2.5dB

25 / 25

20-25 mN

22.5 mN

> 70 µm

47 kOhm

200 - 500 pF

> 1.0%

Nadel 5E

Die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 15mN = 1,5 Gramm

Die Ersatznadeln passen auf alle Korpus-Teile. Sie können also beispielsweise eine "Nadel 30" auf den Korpus eines Super OM10 stecken. Auch alle anderen Kombinationen sind möglich.

Für alle Tonabnehmer lieferbar:

Spezialnadel für Schellackplatten: „Nadel 78“, 65µm Verrundung, Auflagekraft 25mN - 40mN

Spezialnadel für Monoschallplatten: „Nadel D25“, Verrundung 25µm, Auflagekraft 25mN - 40mN

Ortofon Vinyl Master Baureihe



Die neue Vinyl Master bietet eine Reihe von herausragenden Eigenschaften zu verblüffend günstigem Preis. Die VinylMaster-Systeme besitzen einen außergewöhnlich linearen Frequenzgang. Sie zeichnen sich durch exzellentes Impulsverhalten aus. Zudem lassen sie sich einfach und präzise montieren, da sie gerade Gehäusekanten haben. Die Ortofon VinylMaster Tonabnehmer vereinen moderne Technik mit erstklassigem Klang.

VinylMaster white

76,50 €

Das aktuelle MM-System von Ortofon mit neuem Magnetkreis für verbesserte Räumlichkeit und universellen Einsatz in leichten und mittelschweren Tonarmen. Sehr offener, dynamischer Klang. Einfacher Einbau und exzellentes Preis-Leistungsverhältnis.

VinylMaster red

139,50 €



Das zweitgrößte VinylMaster System, das VinylMaster Red, hat einen aufwändigem elliptischem Nadelschliff und klingt in dieser Preisklasse außergewöhnlich gut. Der Abtaster spielt in leichten und mittelschweren Tonarmen praktisch jeden Herstellers. Dieses - angesichts seiner enormen klanglichen Leistungen - sehr preiswerte MM-System gehört zu den beliebtesten Abtastern unseres Programms!

Exzellentes Preis-Leistungsverhältnis. Hervorragende Testergebnisse bestätigen die hohe Qualität. Ein Beispiel aus der Fachzeitschrift Stereo, Ausgabe 4/2002: "... Der Alleskönner. Vinyl Master Red klingt dynamisch,

tonal ausgeglichen und räumlich. Ein idealer Abtaster für alle Musikgattungen. Und dazu günstig."

VinylMaster blue

211,50 €

Das neue VinylMaster BLUE hat einen noch präziseren FineLine-Diamanten für besonders detailreiche Wiedergabe. Der neue Magnetkreis sorgt für sehr gute Räumlichkeit und universellen Einsatz in leichten und mittelschweren Tonarmen. Einfacher Einbau und exzellentes Preis-Leistungsverhältnis.

VinylMaster silver

256,50 €

Das beste VinylMaster: (Nude-Diamond) verhelfen dem "Silver" zu einer sehr klaren, offenen Transparenz, gepaart mit einem ansprechend dynamischen, lebendigen Klangbild und hervorragender Hochton-Auflösung. Ein absolutes Highlight zu einem überaus günstigen Preis! Für leichte und mittelschwere Tonarmen.

Technische Daten	Ortofon Vinyl Master white	Ortofon Vinyl Master red	Ortofon Vinyl Master blue	Ortofon Vinyl Master silver
Ortofon Tonabnehmer	5g	5g	5g	5g
Gewicht	5g	5g	5g	5g
Nadelschliff	Elliptisch	Elliptisch nackt	nackt	II nackt
. Masse der Nadelspitze	0.30 mg	0.30 mg	0.30 mg	0.30 mg
Frequenzgang	20 - 22.000 Hz	20 - 23.000 Hz	20 - 25.000 Hz	20 - 27.000 Hz
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	> 3.0	> 3.0	> 3.0	> 3.0
Kanaltrennung (1kHz)	> 22 dB	> 23 dB	> 25 dB	> 25 dB
Kanalbalance (1kHz)	< 1.5 dB	< 1.5 dB	< 1.5 dB	< 1.5 dB
Dyn. Nadelnachgiebigkeit µm/mN/	25	25	30	30
Vertikaler Abtastwinkel	20°	20°	20°	20°
Auflagedruck	12.5-17.5	12.5-17.5	12.5-17.5	12.5-17.5
Empfohlener Auflagedruck	15	15	15	15
Abtastfähigkeit (315 Hz, lateral)	> 70 µm	> 70 µm	> 80 µm	> 90 µm
. Abschlußwiderstand	47	47	47	47
. Abschlußkapazität	200 - 500 pF	200 - 500 pF	200 - 500 pF	200 - 500 pF
Ersatznadel	White	Red	Blue	Silver

Die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in mN sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 15mN = 1,5 Gramm



Ortofon High-Output-MC

Diese Tonabnehmer arbeiten sind High-Output-MC-Systeme. Durch eine hohe Windungszahl der Spulen ist die Ausgangsspannung so groß, daß diese MC-Systeme wie "normale" MM-Systeme betrieben werden sollten. Alle Ortofon High-Output-MC-Systeme klingen klar, leicht brillant und eignen sich für praktisch alle modernen Tonarme und Plattenspieler.

Unser Tip für alle Technics 1210-Fans: diese Systeme sind DIE Turbolader für Ihren Plattenspieler! Ideal für den mittelschweren Tonarm des 1210, und klanglich toll abgestimmt! Natürlich auch für alle anderen guten Plattenspieler mit mittelschwerem Tonarm. Und noch ein Tip! die neuen Project Plattenspieler mit Carbon-Tonarm harmonisieren fantastisch mit diesen Tonabnehmern. Fragen Sie nicht, woran das liegt - wir haben auch gestaunt! Es ist ein Erlebnis, die neuen Project Player mit einem MC-Turbo-System zu hören. Spielfreude ohne Hektik, Raum-Abbildung ohne schrille Höhen, Raumabbildung mit Ruhe und Kraft! ... Falls Sie eine Alternative suchen: schauen Sie sich einmal die Clearaudio MM-Systeme der Aurum-Baureihe an.

Ortofon MC 1 Turbo

Bestellnr.: A13021/ 168,80 Euro
Austauschsystem 142,50 Euro

besonders preiswertes High-Output-MC-System, trotzdem schon ein echtes Ortofon-System! Gute Abtastfähigkeit, knackiger Klang und gute räumliche Auflösung. Harmoniert mit praktisch allen guten, mittelschweren Tonarmen. Anschluß an MM-Eingang.

Ortofon MC 3 Turbo

Bestellnr.: A13022 / 234,80 Euro
Austauschsystem 195,50 Euro

ausgezeichnetes High-Output-MC-System für alle guten, mittelschweren Tonarme. Anschluß an MM-Eingang. Sehr frisches, knackiges Klangbild, sehr gute räumliche Auflösung und verzerrungsfreie Wiedergabe. Das MC 3 Turbo hat sich zu einem Geheimtip bei Besitzern von DJ-Laufwerken entwickelt. Mit einem MC 3 Turbo können Sie mit DJ-Laufwerken richtig gut Musik hören. Nicht zum Scratching oder Back-Cueing geeignet! Dafür kommt Musik raus!

Technische Daten
Gewicht .
Nadelschliff
Frequenzgang
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)
Kanaltrennung (1kHz)
Kanalbalance (1kHz)
Dyn. Nadelnachgiebigkeit µm/mN
Auflagedruck
Empfohlener Auflagedruck
Abtastfähigkeit(315 Hz, lateral)
Abschlußwiderstand
Ersatznadel

Ortofon MC 1 Turbo
4,1g
Elliptisch
20 - 22.000 Hz
> 3.3 mV
> 24 dB
< 1.5 dB
13
18-24 mN
22 mN
> 70 µm
47 kOhm
Austauschsystem

Ortofon MC 3 Turbo
4,1 g
FineLine
20 - 25.000 Hz
> 3.3 mV
> 25 dB
< 1.0 dB
13
18-24 mN
22 mN
> 80 µm
47 kOhm
Austauschsystem

Bitte beachten Sie: die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in mN sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 22mN = 2,2 Gramm

Austauschpreise für : Sie erhalten gegen Einsendung Ihres alten MC-Systems ein nagelneues MC-System zu reduziertem Preis. Sie können sogar ein anderes ebenso teures oder teureres System nehmen und erhalten dann die Differenz (Listenpreis - Austauschpreis) Ihres alten Systems auf den Listenpreis des besseren Systems angerechnet. Um in den der Austauschpreise zu gelangen, schicken Sie uns einfach Ihr altes MC-System ein. Das System darf nicht völlig unkenntlich sein oder völlig zerstört sein. Eine abgebrochene Nadel jedoch akzeptieren wir. Bitte verpacken Sie das System für den Postversand so, daß das System durch den Versand nicht zerstört wird.

Ortofon Valencia Classic

Preis: 769,00 €



Dieses MC-System von Ortofon überrascht! Waren wir bisher von Ortofon vor allem vom Detailreichtum und der räumlichen Staffelung begeistert, so markiert das Valencia (und auf höherem Niveau das Vienna) eine neue Klangdimension. Diese neuen MC-Systeme können zusätzlich eindrucksvolle Klangfarben produzieren! Ein weiterer Vorteil ist die hohe Ausgangsspannung, die eine unkomplizierte Zusammenarbeit mit allen guten MC-Phono-Stufen sicherstellt. Der Präzisions-Korpus aus Aluminium garantiert Resonanzfreiheit und sehr genaue Justage.

Ortofon bietet mit dem Valencia ein MC-System an, das in diesem Preisbereich eine bislang unerreichte Kombination von Auflösung, druckvollem Baß, feinzeichnenden Höhen und Klangfarben bietet. Das Valencia hat sich sofort als unser Referenz-Tonabnehmer angeboten! Verwenden Sie dieses wundervolle System in allen mittelschweren Tonarmen. Wir lieben es (unter anderem) im neuen SME M2!

Ortofon Windfeld Heritage

Preis: 2.975,00 €



Das Ortofon Windfeld ehrt einen berühmten Entwickler und setzt ihm mit diesem wahrhaftigen High-End-Abtaster ein würdiges Denkmal! Das Ortofon Windfeld besticht durch seine souveränen Allround-Talente. Es spielt neutral, dabei angenehm dynamisch und mit einem sehr präzisen Bass-Fundament. Seine klaren Stärken sind eine exzellente Positionierung der Musiker im Raum. Was das Windfeld sehr interessant macht: es spielt an praktisch allen mittelschweren Tonarmen der obersten Liga problemlos. Ein Meisterwerk!

Alternativen: Lyra Skala (bessere Raumabbildung, etwas mehr Klangfarben, packende Dynamik), Koetsu Rosewood (etwas vornehmere Zurückhaltung, schöne Klangfarben, etwas weniger Dynamik)

Ortofon MC A90 Heritage

Preis: 3.898 €



Das Ortofon MC A90 ist eine Neuentwicklung, mit der Ortofon technisch wie auch klanglich eine neue Qualitäts-Klasse bietet. Das A90 ist nach unserer Erfahrung das modernste Abtastsystem der Welt. Klanglich gibt es nichts vergleichbares! Obwohl die Justage penible Feinarbeit erfordert, entschädigt das A90 mit einer Klangfülle, Offenheit, Raumabbildung und Präzision, die in der Summe aller Eigenschaften bislang bei keinem anderen Tonabnehmer zu finden war. Das A90 vermag technisch perfektes Abtastverhalten mit hingebungsvoller Musikalität zu verbinden. Jede - selbst mittelmäßige - Aufnahme gewinnt mit diesem Abtaster; auch schlechte Pressungen werden (fast) zum audiophilen

Juwel.

Das A90 erfordert einen mittelschweren, höhenverstellbaren Tonarm und eine Phonostufe mit einstellbaren Abschlußwiderständen.

Das Ortofon MC A90 ist das beste uns bekannte Abtastsystem! In jeder Hinsicht die derzeitige Spitze des technisch Machbaren! Alternativen? Keine!.

Technische Daten

Konstruktion
Befestigung
Gewicht
Nadelschliff
Frequenzgang
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)
Kanaltrennung (1kHz)
Kanalbalance (1kHz)
Nadelnachgiebigkeit µm/mN
Vertikaler Abtastwinkel
Empfohlener Auflagedruck
Abschlußwiderstand
Ersatznadel

Ortofon Valencia Classic
Moving Coil
Halb-Zoll
10,7 g
FineLine, nackter Diamant
20 - 40.000 Hz
0,45 mV
> 25 dB
< 1,5 dB
12
20°
25,0 mN
100 Ohm
Austauschsystem

Ortofon Windfeld Heritage
Moving Coil
Halb-Zoll
13 g
Replikant 100, nackter Diamant
20 - 80.000 Hz
0,3 mV
> 28 dB
< 0,2 dB
16
20°
26 mN
100 Ohm (> 10 Ohm)
Austauschsystem

Ortofon A 90 Heritage
Moving Coil
Halb-Zoll
8 g
Replikant 100, nackter Diamant
20 - 80.000 Hz
0,27 mV
> 28 dB
< 0,2 dB
16
20°
26 mN
400 Ohm (> 10 Ohm)
Austauschsystem

Die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 25mN = 2,5Gramm.

Ortofon SPU Tondosen

Ortofon ist durch seine Pionierleistung beim Bau extrem hochwertiger MC-Tonabnehmer berühmt geworden. Die frühen MC-Systeme waren für Mono- und Schellackplatten konzipiert. Mit dem Auftreten der Stereotechnik entwickelte Ortofon die MC-Studiosysteme weiter. Und die Legende lebt! Die SPU-MC-Systeme werden immer noch gebaut und erfreuen sich sogar einer wachsenden Fangemeinde! SPU-Tonabnehmern bieten Eigenschaften, die bei kaum einem anderen Tonabnehmer zu finden sind: sehr fülliger, aber niemals dumpfer Klang. Abgrundtiefe Bässe. Erschreckend plastische Wiedergabe.



Ortofon hat die SPU-Systeme durch Einbau moderner Nadelschliffe weiterentwickelt. Die SPU "Meister" und "Royal" tasten im Hochtonbereich etwas besser ab und lösen etwas besser auf. Viele SPU-Liebhaber schwören jedoch immer noch auf das "Classic" mit Rundnadel oder das "Classic E" mit elliptischem Schliff. Alle SPU-Systeme benötigen einen mittelschweren bis schweren Tonarm. Erschrecken Sie nicht: ein Classic fährt mit 4 Gramm Auflagekraft - und in manchem Tonarm ohne Antiskating! Aber dank des Nadelschliffes werden Ihre Schallplatten dennoch geschont.

Alle SPU-GM-Systeme werden in einem langen Tonkopf geliefert, der nach SME-Spezifikation für SME-Bajonett-Anschluß gebaut ist. Ein "GM"-Gehäuse benötigen Sie für Einbau in Tonarme mit SME-Schraubanschluß und -Geometrie (SME 3012R etc.). Beachten Sie bitte, daß SPU-Tonabnehmer recht schwer sind und in der Regel schwere Balancegewichte benötigen, damit Ihr Tonarm ausbalanciert werden kann. In SME 3009/II benötigen Sie ein spezielles schweres Balancegewicht.

SPU Classic/GM MK2	Bestellnr. A13372 / 795,00 Euro
SPU Classic/GM E MK2	Bestellnr. A13373 / 885,00 Euro
SPU Synergy/GM	Bestellnr. A13391 / 1.575,00 Euro
SPU Meister/GM Silber MK2	Bestellnr. A13403 / 1.475,00 Euro
SPU Royal /GM MK2	Bestellnr. A13405 / 1.895,00 Euro

Neu: einige SPU-Systeme gibt es nun auch als Halb-Zoll-Variante, also zum Unterbau und Montage mittels zweier Schrauben (Halb-Zoll-Abstand). Diese Varianten werden mit Index "N" gekennzeichnet. Die Halb-Zoll-Systeme sind recht schwer; dadurch rückt die dynamische Masse von mittelschweren Tonarmen in einen Bereich, wo die SPU-Systeme eine gute Bedämpfung und Eigenresonanz aufweisen. Sie können diese Systeme in moderne SME-Tonarme, VPI-Arme und viele andere einbauen. Achten Sie jedoch darauf, dass Sie ein passendes Balancegewicht besitzen, um bei hohem Eigengewicht die korrekte Auflagekraft einstellen zu können.

SPU Classic N	Bestellnr. A13408 / 575,00 Euro
SPU Classic N / E	Bestellnr. A13409 / 648,00 Euro
SPU Royal N	Bestellnr. A13406 / 1248,00 Euro

Technische Daten

Typ	Ortofon SPU Classic	Ortofon SPU Classic E	Ortofon SPU Reference	Ortofon SPU Meister Silver	Ortofon SPU Royal
Gewicht inkl. GM-Gehäuse	32 gr	32 gr	32 gr	32 gr	32 gr
Gewicht Halb-Zoll-Version "N"	12,8	12,8			12,8
Nadelschliff	Sphärisch	Elliptisch nackt	Replikant nackt	Elliptisch Nackt	Replikant nackt
Nadelverrundung	18 µm	8x18 µm	5x100 µm	8x18 µm	5x100 µm
Frequenzgang	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)	> 0.2 mV	> 0.2 mV	> 0.2 mV	> 0.3 mV	> 0.2 mV
Kanaltrennung (1kHz)	> 20 dB	> 20 dB	> 25 dB	> 20 dB	> 25 dB
Kanalbalance (1kHz)	< 1.0dB	< 2.0 dB	< 1.0 dB	< 1.0dB	< 1.0dB
Dyn. Nadelnachgiebigkeit µm/mN	8	8	8	8	8
Vertikaler Abtastwinkel	20°	20°	20°	20°	20°
Auflagekraft	30 - 50 mN	30 - 50 mN	25 - 35 mN	30 - 50 mN	25 - 35 mN
Empfohlene Auflagekraft	40 mN	40 mN	30 mN	40 mN	30 mN
Abtastfähigkeit (315 Hz, lateral)	> 65 µm	> 65 µm	> 65 µm	> 70 µm	> 70 µm
Innenwiderstand	2 Ohm	2 Ohm	3 Ohm	1,5 Ohm	6 Ohm
Empf. Abschlußwiderstand	10 Ohm	10 Ohm	10 Ohm	10 Ohm	100 Ohm
Ersatznadel	fest eingebaut	fest eingebaut	fest eingebaut	fest eingebaut	fest eingebaut

Die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 40mN = 4,0 Gramm





Phasemation MC Systeme

Die Firma Phasemation (vormals PhaseTech) bietet drei bemerkenswerte MC-Tonabnehmer. Sie überraschen durch eine gekonnte musikalische Abstimmung: die Wiedergabe ist sehr harmonisch und ausgeglichen mit einem minimalen Hang zu einem "schönen" Klangbild. Die räumliche Abbildung und der Detailreichtum werden jedoch keineswegs vernachlässigt. Alle Tonabnehmer können mit jedem hochwertigen mittelschweren Tonarm betrieben werden.

Das preiswertere Phasemation P-3 klingt ein spur "fetter" und bulliger als das größere P-1. In seiner Preisklasse gibt es nur sehr wenige Tonabnehmer, die konkurrieren können. Ein Ortofon System mag höher auflösen, ein Lyra-Abtaster etwas räumlicher abbilden, aber das Phasemation besticht durch eine harmonische Balance zwischen Klangfarben, Dynamik, Bassverhalten und Detailreichtum.

Das teurere Phasemation P-1 verbessert alle Eigenschaften des P-3. Vor allem die räumliche Abbildungsschärfe gewinnt, dadurch wirkt das P-1 eine Spur schlanker, neutraler. Es bezaubert dabei mit üppigen Klangfarben, ohne einen warmen Farbton über die Musik zu legen.

Alternativen:

Lyra-MC-Systeme bieten etwas bessere Räumlichkeit und Raumtiefe (eine Spezialität der Lyra-Abtaster). Was Dynamik und Spielfreude angeht, so wirken sowohl Lyra als auch Phasemation sehr ansprechend.

Koetsu-Systeme vermitteln ähnlich prächtige Klangfarben, spielen jedoch ruhiger und neutraler. Sie sollten Koetsu-Systeme bevorzugt in extrem hochwertigen Plattenspielern und Anlagen betreiben, wohingegen ein Phasemation auch kleine Schwächen überspielen kann. Insofern ist das Koetsu wohl noch ehrlicher und neutraler - aber es zeigt auch eher etwaige Unstimmigkeiten einer Anlage.

Phasemation P-3

Bestellnr.: A33802 / 1.250 Euro

Phasemation P-3G

Bestellnr.: A33803 / 1.750 Euro

Phasemation P-1G

Bestellnr.: A33804 / 3.980 Euro

Technische Daten
 Typ
 Konstruktion
 Befestigung
 Gewicht
 Nadelschliff
 Frequenzgang
 Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)
 Kanaltrennung (1kHz)
 Kanalbalance (1kHz)
 Nadelnachgiebigkeit $\mu\text{m/mN}$, geschätzt
 Empf. Auflagekraft
 Empf. Abschlußwiderstand
 Ersatznadel

PhaseTech
 P-3
 Moving Coil
 Halb-Zoll
 10,9 gr
 Line-Contact 0.03 x 0.003 mil
 10 - 30.000 Hz
 0,27 mV
 > 30 dB
 < 1 dB
 8
 17 - 20 mN
 100 Ohm bis 1 kOhm
 Im Werk

PhaseTech
 P-3G
 Moving Coil
 Halb-Zoll
 11,5 gr
 Line-Contact 0.03 x 0.003 mil
 10 - 30.000 Hz
 0,27 mV
 > 30 dB
 < 1 dB
 8
 17 - 20 mN
 100 Ohm bis 1 kOhm
 Im Werk

PhaseTech
 P-1G
 Moving Coil
 Halb-Zoll
 10,2 gr
 Line-Contact 0.04 x 0.007 mil
 10 - 30.000 Hz
 0,27 mV
 > 30 dB
 < 1 dB
 8
 17 - 20 mN
 100 Ohm bis 1 kOhm
 Im Werk

Bitte beachten Sie: die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 18mN = 1,8 Gramm



Shelter 301

Bestellnr. A57003 / 648,00 Euro

Die Tonabnehmer von Shelter gelten seit geraumer Zeit als Geheimtip in Asien. Endlich sind diese Tonabnehmer auch in Europa erhältlich. Das MC-System Shelter 501 MKII bereichert den Markt hochwertiger Tonabnehmer um ein System, das Spielfreude, exzellente Auflösung und Neutralität vereint. Das Shelter 301 klingt niemals analytisch, schön den Klang jedoch auch nicht. Im besten Sinne ein neutrales, musikalisches System!

Shelter 501 MKII

Bestellnr. A57001 / 948,00 Euro

Die Tonabnehmer von Shelter gelten seit geraumer Zeit als Geheimtip in Asien. Endlich sind diese Tonabnehmer auch in Europa erhältlich. Das MC-System Shelter 501 MKII bereichert den Markt hochwertiger Tonabnehmer um ein System, das Spielfreude, exzellente Auflösung und Neutralität vereint. Das Shelter 501 klingt niemals analytisch, schön den Klang jedoch auch nicht. Im besten Sinne ein neutrales, musikalisches System!



Technische Daten

Typ
Konstruktion
Befestigung
Gewicht
Nadelschliff
Frequenzgang
Ausgangsspannung (1kHz, 5 cm/sec)
Kanaltrennung (1kHz)
Kanalbalance (1kHz)
Nadelnachgiebigkeit $\mu\text{m/mN}$
Empf. Auflagedruck
Empf. Abschlußwiderstand

Shelter
301
Moving Coil
Halb Zoll
8.1 gr.
sphärisch
10 - 45.000 Hz
0,3 mV
> 25 dB
< 1,0 dB
mittel
15-22 mN
100 Ohm

Shelter
501 MK II
Moving Coil
Halb-Zoll
8.1 gr
sphärisch
10 - 50.000 Hz
0,4 mV
> 30 dB
< 1,0 dB
mittel
14 - 20 mN
100 Ohm

Die Auflagekraft ist in mN angegeben. Angaben in dieser physikalische Einheit sind 10-mal so groß wie die ältere Angabe in Gramm. Beispiel: 14mN = 1,4 Gramm.





Shure M92E

Bestellnr. A14034 / 47,95 Euro

preiswertes MM-System für leichte bis mittelschwere Tonarme. Das M92E kann in T4P-Stecktonarme eingebaut werden. Mit dem beiliegenden Adapter kann das M92E auch in Tonarmen mit Halb-Zoll-Befestigung eingebaut werden. Das M92E klingt satt und voll bei guter Höhen-Darstellung. Exzellentes Preis-Leistungsverhältnis!



Shure M97xE

Bestellnr. A14002 / 119,00 Euro

sehr gutes System für leichte bis mittelschwere Tonarme. Das M97xE ragt besonders durch sehr verzerrungsarme Wiedergabe heraus. Sehr entspanntes, musikalisches Klangbild. Ein Tonabnehmer, der zum entspannten Hören einlädt. Dank eines Schutzsystems ist dieses System auch für etwas rauhere (Kinder-) Hände geeignet.

Technische Daten

Typ
Konstruktion
Befestigung
Gewicht
Nadelschliff
Frequenzgang
Ausgangsspannung
(1kHz, 5 cm/sec)
Kanaltrennung (1kHz)
Kanalbalance (1kHz)
Nadelnachgiebigkeit $\mu\text{m/mN}$
Empf. Auflagedruck
Empf. Abschlußwiderstand

Shure
M92E
Moving Magnet
T4P / Halb Zoll Adapter inkl.
7.1 gr. inkl. Adapter
T4P-kompatibel
elliptisch
20 - 20.000 Hz
5 mV
> 20 dB
< 2 dB
mittel
12.5 mN
47 kOhm

Shure
M97xE
Moving Magnet
Halb-Zoll
6.6 gr
elliptisch
20 - 22.000 Hz
4 mV
> 25 dB
< 2 dB
mittel
10 - 20 mN
47 kOhm

Sumiko Oyster

Bestellnr. A16001 / 69,80 Euro

Das Sumiko Oyster ist ein sehr interessantes MM-System. Klanglich bietet das Oyster angenehm ausgeglichene, gute Bässe. Das Oyster spielt leicht warm, die Mittellagen sind kräftig und voll. Dank der Rundnadel können auch ältere Schallplatten problemlos abgespielt werden; leichte Verschmutzungen werfen das Oyster nicht so schnell aus der Bahn. Das Oyster ist ein einfach zu montierendes, gutes Universalsystem für alle guten Plattenspieler mit mittelschweren Tonarmen. Das Oyster wird in Pro-Ject Plattenspielern gerne verwendet, aber es eignet sich auch hervorragend für ältere Plattenspieler, hier besonders japanische Geräte mit S-förmigem Tonarm.



Sumiko Black Pearl

Bestellnr. A16002 / 109,80 Euro

Ein ausgezeichnetes Magnetsystem für mittelschwere Tonarme. Das Black Pearl bietet einen schönen und angenehmen Klang. Das Black Pearl spielt tendenziell warm mit guter räumlicher Abbildung. Ideal in Pro-Ject, Thorens wie auch in älteren Plattenspielern.



Sumiko Pearl

Bestellnr. A16003 / 158,80 Euro

Ein ausgezeichnetes Magnetsystem für mittelschwere Tonarme. Das Pearl ähnelt dem Black Pearl, da es auf dem gleichen Magnetkreis basiert. Das Pearl ist jedoch mit einer elliptischen Nadel ausgestattet und löst daher den Hochtonbereich deutlich besser auf. Dadurch gewinnt die Räumlichkeit spürbar. Auch das Pearl bietet ein warmes Klangbild. Ideal in Pro-Ject, Thorens wie auch in älteren Plattenspielern.

Sumiko Blue Point No.2

Bestellnr. A16005 / 318,80 Euro

Überraschend knackig - frischer Klang. Ein überaus gutes, das einen sehr gleichmäßigen Übertragungscharakter hat. Das BluePoint bietet sehr viel Spielfreude. Gute räumliche Auflösung und Dynamik empfehlen das System für Liebhaber guter Instrumentalmusik - von Rock über Jazz bis zu Klassik. Das BluePoint ist ein unproblematischer Tonabnehmer, der in praktisch allen guten Plattenspielern mit mittelschwerem Tonarm einsetzbar ist. Als High-Output-MC sollten Sie das BluePoint wie einen MM-Tonabnehmer anschließen.



Sumiko Blue Point Evo III

Bestellnr. A16006 / 448,50 Euro

Das Special basiert auf dem BluePoint. Das BluePoint Evo III hat kein Gehäuse, damit Resonanzen keine Chance haben. Außerdem wurde der Magnetkreis und die Spulenwicklungen aufwändiger gestaltet. Dadurch löst das "Special" den Hochtonbereich luftiger und klarer auf. Vor allem die Feindynamik ist für diese Preisklasse verblüffend gut. Das Sumiko BluePoint Evo III ist ein High-Output-MC-System, wird also an MM-Phonoeingänge angeschlossen. Es harmoniert mit allen guten, mittelschweren Tonarmen.



Tonabnehmer für Monoplaten & Schellack

Moderne Schallplatten werden aus Vinyl gefertigt. Diese Vinylplatten haben feine Rillen, in denen das Musiksignal aufgezeichnet ist. Diese Technik wird bereits seit über 100 Jahren verwendet. Allerdings wurden Schallplatten vor ca. 1960 aus Schellack hergestellt. Dieses Material ist spröder als Vinyl. Damals beherrschte die Aufnahmetechnik noch nicht die winzigen Rillen. Daher machte man die Rillen breiter. Schellackplatten werden auch heute noch gerne angehört, bieten sie doch neben dem nostalgischen Reiz eine einzigartige Quelle für den ambitionierten Musikliebhaber, dem Originalklang nahezukommen.

Schellackplatten müssen wegen der breiteren Rillen mit einem dickeren Diamanten abgespielt werden. Für Schallplatten, die zwischen ca. 1940 und 1960 hergestellt wurden, hat sich eine Nadelverrundung von 65µm als praxisgerecht durchgesetzt.

Bitte bedenken Sie, dass es vor dem Jahr 1960 noch keine allgemein gültigen Normen für die Aufnahme von Schallplatten gab. Ein wenig Experimentierfreude wird mit toller Musik belohnt!

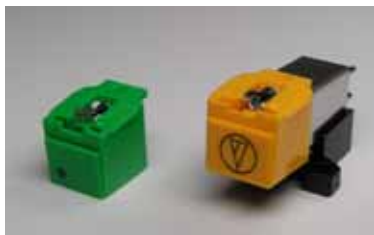
Alle folgenden Tonabnehmer basieren auf modernen Stereo-Tonabnehmern. Sie können daher sowohl Höhen- wie auch Seitenschrift abspielen. Die Lyra-Systeme werten - technisch korrekt - nur die Seitenschrift aus. Außerdem bietet der Stereoaufbau Vorteile, falls Sie das Signal mit einem PC und spezieller Software nachbearbeiten. Falls Sie direkt an Ihrer Anlage die Schellackplatten anhören, empfehlen wir Mono-Wiedergabe.

>>> Tonabnehmer für Schellack <<<

AudioTechnica AT91-78

BestellNr. A10009 / 35,50 Euro

Tonabnehmer mit Spezialnadel für Schellackplatten. Diamant ATN78 mit 65µm Verrundung. Gutes & preiswertes Spezialsystem.



AudioTechnica AT91/78 Set

BestellNr. A10011 / 45,50 Euro

Tonabnehmer AT91 mit zwei Nadeln: ATN91 für Vinylplatten, zusätzlich Spezialnadel ATN78 für Schellackplatten. Sie können diesen Tonabnehmer durch einfaches Wechseln der Nadel für Vinyl- und Schellackplatten verwenden.

AudioTechnica AT95-78

BestellNr. A10014 / 49,80 Euro

Schellack-Version des legendären Tonabnehmers AT95.

Denon DL103/78

BestellNr.: A11007 / 198,00 Euro

Spezialversion des preiswerten Studio-MC-Tonabnehmers Denon DL103. Nur bei uns! Wir lassen diesen Tonabnehmer mit einer Spezialnadel mit 65µm Verrundung ausstatten. Das Denon DL103/78 ist ideal für alle mittelschweren Tonarme.

Grado Prestige Mono 78C

BestellNr. A15023 / 135,00 Euro

Das Mono 78C bietet einen Spezialschliff für Schellackplatten, der wirkungsvoll Nebengeräusche unterdrückt, die durch Verschmutzung und Kratzer entstehen.



Grado Prestige Mono 78E

BestellNr. A15024 / 203,00 Euro

Das Mono 78E ist eines der wenigen Tonabnehmer, die einen elliptischen Spezialschliff für Schellackplatten bieten. Das Mono78E bietet gegenüber dem 78C einen aufwändigeren Spulenaufbau. Dieses System bietet bei gut erhaltenen Schellackplatten einen unübertroffenen Klang und ist sicherlich eines der besten MM-Abtaster für Schellack. Ideal für Ambitionierte Sammler, die eine große Sammlung mit ungespielten Schellackplatten besitzen.

Ortofon OM78

BestellNr. A13005 / 65,80 Euro

Ortofon bietet auf Basis der OM-Baureihe einen Tonabnehmer mit spezieller Schellacknadel an. Das OM78 unterscheidet sich nur durch die Nadel 78 von den HiFi-Kollegen. Sie können durch einfachen Nadeltausch aus dem OM78 ein HiFi-System machen. Das OM78 hat eine Spezialnadeln (65µm Verrundung) mit geringer Nadelnachgiebigkeit.



Ortofon OM10/78

BestellNr. A13010 / 109,80 Euro

Wir bieten das OM10Super zusätzlich zur HiFi-Nadel (Nadel 10) im Set mit einer Schellacknadel an. Sie können mit diesem Tonabnehmer also entweder HiFi-Vinylplatten oder Schellackplatten abtasten - mit einem Handgriff die Nadel tauschen! Im Set preiswerter!



Shure M78S

Bestellnr. A14036 / 76,80 Euro

Spezialsystem für Schellackplatten. Dieser Tonabnehmer hat eine besonders raffinierte Nadel mit polierter Spitze. Durch diesen Trick "gräbt" sich die Nadel nicht bis zum Grund der Rille ein. Das Musiksinal auf den Seiten der Rille wird jedoch exakt abgetastet. Resultat: sehr geringe Nebengeräusche. Das M78S wird mit einer Mono-Verschaltung geliefert; die Drahtbrücke kann jedoch entfernt werden. Das M78S basiert auf dem selben Korpus wie das M70BX; die Nadeln sind untereinander austauschbar. Daher kann das M78S mit einer Ersatznadel des M70BX zu einem Vinyl-HiFi-System gemacht werden.

>>> Tonabnehmer für Mono-Schallplatten <<<

Dynavector DRT XV-1s mono

Bestellnr.: A16512 / 4.290 Euro

Austauschsystem 3.450 Euro / Rebuild 2.800 Euro

Spezialversion des legendären Dynavector DRT-1s

Grado Prestige Mono MC+

Bestellnr. A15021 / 135,00 Euro

Exzellentes Mono-System für alle mittelschweren Tonarme (SME, Rega und andere). Das Grado MC+ hat einen speziellen Nadelschliff für Mono-Schallplatten. Das Klangbild schmeichelt den Schallplatten und unterdrückt damit wirkungsvoll lästige Störgeräusche (Verschmutzung, Kratzer). Das Klangbild ist dennoch erstaunlich offen und detailreich. Grado bietet mit dem MC+ eines der besten Mono-Abtaster in MM-Technik zu einem sehr günstigen Preis. Ein absolutes Muß für jeden Schallplatten-Liebhaber!



Grado Prestige Mono ME+

Bestellnr. A15022 / 203,00 Euro

Das Monosystem ME+ zeigt ähnliche Eigenschaften wie das MC+, bietet jedoch aufgrund des aufwändigeren Spulenaufbaues besseren Detailreichtum.



Lyra Dorian Mono

Bestellnr. A58008 / 980 Euro

MC-Spezial-Tonabnehmer für die Abtastung von Mono-Schallplatten. Durch eine spezielle Parallel-Spulenordnung werden nur Horizontal-Auslenkungen wiedergegeben - das Dorin ist daher ein echtes Mono-System. Mono-Schallplatten - abgetastet mit einem solchen Spezialsystem - klingen deutlich dynamischer und knistern weniger. Das Klangbild ist erheblich stabiler und erstaunlich plastisch. Dieses System ist daher allererste Wahl für ambitionierte Mono-LP-Sammler!

Lyra Helikon Mono

Bestellnr. A58005 / 2480 Euro

MC-Spezialsystem für Mono-Schallplatten.

Ortofon OM D25M

Bestellnr. A13015 / 65,80 Euro

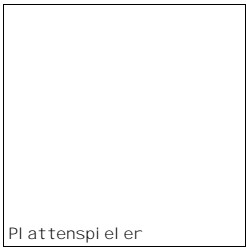
Ortofon bietet aus der OM-Baureihe einen Tonabnehmer mit spezieller Mono-Nadel (Verrundung 25µm und etwas geringere Compliance) an. Das OM D25M unterscheidet sich nur durch die Nadel D25 vom HiFi-System. Sie können durch einfachen Nadeltausch aus dem OM D25M ein HiFi-System machen (und umgekehrt).



Ortofon Cadenza Mono

Bestellnr. A13010 / 948 Euro

Mono-Version der aktuellen MC-BAureihe "Cadenza".



hört, hört!

PhonoPhono Katalog 2012.1

Plattenspieler

Tonabnehmer

◆ **Phono-Vorverstärker**

Lautsprecher

Verstärker

CD / SACD Player

Kopfhörer

Zubehör

Upgrades für Plattenspieler

Phono-Vorverstärker

Technik: Moderne Plattenspieler sind mit MM- oder MC-Tonabnehmern ausgestattet. Diese Tonabnehmer haben eine sehr kleine Ausgangsspannung. Sie benötigen einen sogenannten Phono-Entzerr-Vorverstärker. Falls Ihr Verstärker einen Eingang besitzt, der mit „phono“, „MM“ und/oder „MC“ beschriftet ist, können Sie einen Plattenspieler direkt anschließen. Sehr häufig jedoch bieten Verstärker keinen speziellen Phono-Eingang mehr. Dann muß ein Phono-Vorverstärker zwischen Plattenspielern und einen beliebigen Hochpegel-Eingang (z.B. „Line“, „AUX“, „CD“, „Band“, „Cassette“ etc.) geschaltet werden. Ein Phono-Vorverstärker paßt das Signal vom Plattenspieler so an, dass an seinem Ausgang der Pegel genauso laut ist wie bei CD-Spielern, Tuner und anderen Geräten.

Wie teuer soll ein Phono-Vorverstärker sein? Unsere Empfehlung: ein externer Phono-Vorverstärker sollte ungefähr so teuer sein wie Ihr Tonabnehmer. Alternativ sollte Ihr Plattenspieler ungefähr das 2-4-fache gekostet haben wie die Phonostufe. Sie können dann erwarten, dass sie einen harmonischen Klang zu angemessenen Kosten haben. Bedenken Sie jedoch, dass „der Appetit mit dem Essen kommt“. Investieren Sie in eine Phonostufe idealerweise so, dass bei einer Verbesserung Ihrer Anlage der Phono-Vorverstärker nicht gleich an seine Qualitätsgrenzen stößt. Häufig ist es sinnvoll (und langfristig viel preiswerter), gleich „was richtiges“ zu erwerben.

Wie erkenne ich einen zu billigen Phono-Vorverstärker? Voraussetzung ist, dass Ihre Anlage mit CD/SACD gut klingt und dass Ihr Plattenspieler ganz sicher (!) klanglich gut ist.

Wenn Sie einen zu billigen und somit zu schlechten Phono-Vorverstärker in Ihre Anlage einfügen, wird Schallplatte im besten Fall noch ebenso gut klingen wie Ihr CD-Spieler; ein zu billiger Phono-Vorverstärker (oder eine in aller Regel nicht hochwertige eingebaute Phonostufe) führt fast immer zu matten Höhen, mäßiger Mitten-Auflösung (also ob ein Vorhang vor den Lautsprechern hängt) und einem matten, unpräzisen Bass.

Einen zu guten Phono-Vorverstärker erkennen Sie daran, dass der Klang sich im Vergleich zu einer eingebauten Phonostufe nicht verbessert hat. Sehr häufig klingen schlechte PHonostufen schienbar schlechter: jeder Fehler Ihres Plattenspielers wird schonungslos weitergereicht. Dies kann dann tolerierbar sein, wenn Sie sich bald einen besseren Plattenspieler kaufen werden.

Einen passenden Phono-Verstärker erkennen Sie ganz einfach: Ihre Anlage klingt mit LP deutlich besser als mit CD, und Sie haben ein gutes Gesamtgefühl - Bass schon trocken, Mitten offen und räumliche tief, Höhen nicht zu schrill, aber präsent.

Wenn Sie sich völlig unsicher sind, ob ein Phono-Vorverstärker für Sie in Frage kommt, dann empfehlen wir eine simple Methode: rufen Sie uns an und lassen Sie sich eines dieser Geräte zu Probe kommen:

GSP Audio GramAmp 2SE für MM-Tonabnehmer in Plattenspielern bis 2000 Euro

Lehmann BlackCube oder **BlackCube SE** für MC-Systeme in Plattenspielern bis 3000 Euro

Nagra BPS für MC-Systeme bis 2000Euro in Plattenspielern bis 10.000Euro

Pass XP15 für MC-Systeme jeder Preisklasse in Plattenspielern ab 10.000Euro

Wenn Ihre Anlage mit einem dieser Geräte nicht gut klingt und CD/SACD besser ist, dann sollten Sie (im wahrsten Sinne des Wortes) aufhorchen! Dann ist Ihr Plattenspieler defekt oder der Tonabnehmer die falsche Wahl. Oder Ihre Anlage hat einen Fehler oder eine schlecht gewählte Kombination.

Wenn Sie mit einem der oben genannten Geräte grundsätzlich Spaß haben, aber Sie nur Kleinigkeiten stören, dann sollten nach dem Test wieder mit uns sprechen. Denn nun können wir Ihnen die richtigen Fragen stellen, und Sie haben dank Ihrer Erfahrung mit den Geräten auch Antworten parat.

Preisklassen - Qualitätsklassen

Hochwertige Phono-Vorverstärker ab ca. 150 Euro klingen in aller Regel viel besser als eingebaute Phono-Stufen. Daher ist es in vielen Fällen sinnvoll, einen getrennten Phono-Vorverstärker zu verwenden, selbst wenn Ihr Verstärker eine eingebaute Phono-Stufe besitzt. Wenn Sie besonders hochwertige Musikwiedergabe schätzen, sollten Sie einen externen Phono-Vorverstärker unbedingt ausprobieren!

Sehr preiswerte Phonoverstärker bis 50 Euro

Phono-Vorverstärker bis ca. 100 Euro können sehr viel Spaß machen. Diese Geräte sind ideal, wenn Ihre HiFi-Anlage keinen Phono-Eingang besitzt oder Sie Ihre Schallplatten auf PC

überspielen möchten. Dann wird der Phono-Vorverstärker einfach zwischen Plattenspieler und Soundkarte geschaltet.

◆Anschluß Ihres einfachen oder älteren Plattenspielers an eine einfache Standard-Soundkarte von PC oder Laptop.

◆Plattenspieler wird an einen Standard-Receiver bzw. -Verstärker, Mehrkanal-Receiver betrieben, der keinen Phono-Eingang hat

◆Für Plattenspieler mit älterem 5-pol-DIN-Stecker: GoldenNote. Für Geräte mit Cinch-Steckern: GoldenNote oder B-Tech BT26

Preiswerte Phonoverstärker bis 100 Euro

◆Anschluß Ihres guten Plattenspielers an eine gute, hochwertige Soundkarte des PC oder Laptop

◆Plattenspieler wird an einem guten Receiver / Verstärker (Wert bis ca. 500 Euro) oder einem extrem hochwertigen Mehrkanal-System (Verstärker-Wert ca. 2000 Euro) betrieben, der keinen Phono-Eingang hat

Unsere Empfehlung: **NAD PP2** oder **Project PhonoBox MK II** - beide Geräte bieten einen überraschend guten Klang bei Betrieb mit MM-Systemen. Technisch sind sie auch für MC-Systeme verwendbar, klingen dann jedoch nicht so gut.

Hochwertige Phonoverstärker bis 250 Euro

◆Anschluß Ihres hochwertigen Plattenspielers mit MM-System an eine Studio-Soundkarte des PC oder Laptop.

◆Plattenspieler wird an einem sehr guten Receiver / Verstärker ohne Phonoingang (Preisklasse bis ca. 1000 Euro) oder einem High-End-Mehrkanal-System ohne Phonoingang (Mehrkanal-Verstärker-Wert deutlich über 5000 Euro) betrieben

◆Phono-Zweig soll klanglich aufgewertet werden, weil der Phonoingang des Verstärkers nicht hochwertig genug ist (was bei praktisch allen Vollverstärkern und Receivern der Fall ist), Plattenspieler ist mit einem MM-System ausgerüstet

Unsere Empfehlung: gsp audio bietet herausragende Phonoverstärker, speziell für MM-Tonabnehmer entwickelt. Kein unnötiger Schnickschnack, auf das Wesentliche reduzierte Geräte mit kompromißlos gutem Klang. Der "kleine" **GramAmp2** klingt erschreckend gut, der große Bruder **GramAmp2SE** noch deutlich besser! Herausragende Raumabbildung und entspannte, aber niemals langweilige Dynamik - unsere Empfehlung!

Besonders hochwertige Phonoverstärker bis 500 Euro

◆Anschluß Ihres hochwertigen Plattenspielers mit MC-System an eine Studio-Soundkarte des PC oder Laptop

◆Plattenspieler wird an einem sehr guten Receiver / Verstärker ohne Phonoingang (Preisklasse bis ca. 3000 Euro) oder einem High-End-Mehrkanal-System ohne Phonoingang (Mehrkanal-Verstärker-Wert deutlich über 10000 Euro) betrieben

◆Phono-Zweig soll klanglich aufgewertet werden, weil der Phonoingang des Verstärkers nicht hochwertig genug ist (was bei praktisch allen Vollverstärkern und Receivern der Fall ist), Plattenspieler ist mit einem MC-System ausgerüstet

◆Sie möchten einen Phonoverstärker einsetzen, der besonders universell an unterschiedliche Tonabnehmer anpassbar ist, Ihr Plattenspieler hat einen Wert von ca. 2000 Euro

LehmannAudio baut den **Lehmann BlackCube**, unser Referenzgerät seit vielen Jahren. Der BlackCube wurde Anfang 2006 deutlich verbessert (neues Platinen-Layout, Änderungen an Bauteilen und Elektronik) und klingt nun sogar noch besser! Herausragend bei MC-, sehr gut bei

MM-Systemen. Dank freiem Steckplatz kann das Gerät an praktisch alle - auch noch so ausgefallenen - Tonabnehmer angepaßt werden. Upgrade durch großes PWX-Netzteil (sehr empfehlenswert, da strafferer Bass und verbesserte Feinzeichnung).

Alternative: Trigon Vanguard II. Sehr solide aufgebauter Verstärker, auf MC klingt er besser als auf MM-Stellung. Dank aufwändigem Eingangswahlschalter leicht an alle MM- und MC-Systeme anpassbar. Klingt etwas heller als der Lehmann BlackCube. Aufrüstbar mit Akku-gepuffertem Spezialnetzteil Trigon Volcano.

Besonders hochwertige Phonoverstärker bis 1000 Euro

◆ Plattenspieler wird an einem sehr guten Receiver / Verstärker (Preisklasse bis ca. 5000 Euro) betrieben, der keinen Phono-Eingang hat

◆ Phono-Zweig soll klanglich aufgewertet werden, weil der Phonoingang des Verstärkers nicht hochwertig genug ist (in dieser Klasse praktisch immer der Fall, Ausnahme z.B. Mark Levinson), Plattenspieler ist mit einem MC-System ausgerüstet

◆ Sie möchten einen Phonoverstärker einsetzen, der besonders universell an unterschiedliche Tonabnehmer anpassbar ist, Ihr Plattenspieler hat einen Wert von ca. 3000 Euro

LehmannAudio baut den **Lehmann BlackCube SE**, ein Referenzgerät in dieser Klasse. Der BlackCube wurde Anfang 2006 deutlich verbessert (neues Platinen-Layout, Änderungen an Bauteilen und Elektronik) und klingt noch besser! Herausragend bei MC-, sehr gut bei MM-Systemen. Dank freiem Steckplatz kann das Gerät an praktisch alle - auch ausgefallenen - Tonabnehmer angepaßt werden. Beim „SE“ ist das große PWX-Netzteil bereits enthalten.

Alternative: **Trigon Advance**. Sehr eleganter Verstärker, auf MC klingt er besser als auf MM-Stellung. Dank aufwändigem Eingangswahlschalter leicht an alle MM- und MC-Systeme anpassbar. Klingt etwas heller als der Lehmann BlackCube. Enthält Akku-gepuffertes Spezialnetzteil.

Ein neuer "Liebling" in unserem Programm ist die **Whest Two**, der es verblüffend gut gelingt, einen großen Raum aufzuspannen und lebendige Dynamik zu vermitteln. Auch ein Tom Evans kann ähnliches, erscheint dabei jedoch etwas eleganter. Reine Geschmacksache!

High-End Phonoverstärker ab 1000 Euro

◆ Ihr Plattenspieler hat über 5000 Euro Wert, Ihr Tonabnehmer 1000 Euro und mehr.

Sollten Sie mit einem extrem hochwertigen Laufwerk ihre Musik genießen und ein MM-System (Decca London, Grado etc.) verwenden, dürfte Ihnen der Röhren-Phonoverstärker Simply Phono von Unison besonders gut gefallen. Dieses Gerät bietet für vergleichsweise günstiges Geld ein überragendes Klangerlebnis, Feinzeichnung der absoluten Spitzenklasse. Eine verführerische Alternative: der GSP Audio Reflex klingt etwas flüssiger mit exzellenter Raum-Abbildung. Zusammen mit dem GSP-Audio Elevator auch für MC-Systeme. Beide GSP-Audio Geräte sind Transistor-Verstärker.

Sie verwenden ein MC-System? Dann empfehlen wir entweder den Lehmann SilverCube oder den Röhrenverstärker Simply Phono von Unison. Beide Geräte können Sie noch weiter aufwerten, wenn Sie einen Übertrager von Norma Hylee Tech vorschalten!

Unsere neuen Referenz-Geräte sind der "kleine" **Nagra BPS**. Noch besser sind die große **Nagra VPS** (Übertrager mit Röhre) sowie der **Pass XP15** (Transistor). "Noch Besser" bedeutet: für jeden nachvollziehbar, deutlich besser, nicht nur anders! Glauben Sie nicht, dass hier nur die "lucky hundred" mit den goldenen Ohren den Unterschied hören. Im Gegenteil - wir sind immer wieder überrascht, wie deutlich hier der echte Wert dieser Phonostufen - und damit auch der Wert der gesamten Anlage - zu Tage tritt.

All diese Geräte erfordern ernsthaft gute Plattenspieler ab ca. 10.000Euro mit MC-Systemen ab einem Wert von ca. 2000Euro.

Mono- & Schellack-Schallplatten

Ältere Monoschallplatten ebenso wie Schellack-Schallplatten wurden nicht mit der heute gängigen RIAA-Kennlinie aufgenommen. Werden diese alten Schallplatten ohne Spezialentzerrer wiedergegeben, klingen sie nasal und unnatürlich. Für Sammler mit zahlreichen Schallplatten lohnt sich daher ein Spezial-Phonoentzerrer, der umschaltbare Kennlinien besitzt. Hiermit werden die alten Schätzchen dann frequenzmäßig korrekt abgespielt. Die passenden Geräte kommt von gsp audio: der Jazz Club und der Revelation.

Falls Sie zusätzliche Informationen zu unseren Produkten benötigen, stehen wir gerne zur Verfügung. Rufen Sie uns an: 030-79741835. Oder besuchen Sie uns in Berlin oder im Internet: www.phonophono.de.

In diesen Katalog werden nur Geräte aufgenommen, die unserer Meinung nach besonders gut klingen und zusätzlich auch ein hervorragendes Preis-Leistungsverhältnis haben.
Gültig ab 7. April 2012.

Plattenspieler



B-Tech BT26

Bestellnr. D46001, Preis 34,80 Euro

Preiswerter Phono-Vorverstärker für Magnet-Tonabnehmer (MM-Systeme), den Sie einfach zwischen Plattenspieler und Verstärker schalten. Getrenntes Netzteil für brummfreie Verstärkung. Ideal für Anschluß Ihres Plattenspielers an die Soundkarte Ihres PCs zum Überspielen auf CD-R. RIAA-Entzerrung abschaltbar (Mikrofon-Betrieb). Lieferung ohne NF-Kabel.

Eingangswiderstand	50 kOhm
Eingangsempfindlichkeit	3,0 mV (Phono)
Ausgangsspannung	150 mV
Signal-Rauschabstand	55 dB
Verzerrungen THD	0.1 %
RIAA Genauigkeit	+ 1 dB / - 3 dB

NAD PP2 / PP3 Digital

NAD PP2: 98,80 Euro / NAD PP3 Digital: 149,00 Euro i



Der NAD PP2 ist einer der bekanntesten Phono-Vorverstärker: seit vielen Jahren auf dem Markt - dank guter Klangeigenschaften immer noch einer der beliebtesten Phonostufen. Anpassbar an MM- und MC-Abtaster. Auch als NAD PP3 Digital erhältlich: eingebaute Digital-Wandler ermöglichen den direkten Anschluß an Ihren PC via USB-Interface. Software liefert bei, Lieferung ohne NF-Kabel.

Eingangswiderstand	47 kOhm/200pF (MM) 100Ohm/180pF (MC)
Eingangsempfindlichkeit	2,5 mV (MM) / 0,3mV (MC)
Verstärkung	34dB (MM) / 56 dB (MC)
Ausgangsspannung	200 mV
Signal-Rauschabstand	80dB (MM) / 78 dB (MC)
Verzerrungen THD	0.03 %
RIAA Genauigkeit	+/- 0.3 dB
Abmessungen	135mm x 35mm x 70mm



Pro-Ject Phono Box II

Bestellnr. D14050, Preis 89,00 Euro

Sensationell niedriger Preis für einen MC/MM-Phonoverstärker! Jetzt neu mit verbessertem Gehäuse und überarbeiteter Technik. Dank geringer Abmessungen lässt sich die PhonoBox leicht hinter dem Plattenspieler positionieren - aber dazu sieht sie eigentlich viel zu chic aus. Das starke Netzteil ist getrennt, um Brummeinflüsse zu vermeiden. Ein- und Ausgänge sind Cinch-Buchsen. Umschaltbar ist der Eingangswiderstand und davon getrennt auch die Verstärkung. Das Gerät ist besonders empfehlenswert, wenn Sie einen preiswerten Phono-Verstärker für MC-Systeme suchen. Incl. Netzteil, ohne NF-Kabel. Die Frontplatte ist in schwarz oder silbern erhältlich.

Pro-Ject PhonoBox SE Mk2

Bestellnr. D14051 / Preis 209,00 Euro



Ausgezeichneter Phono-Vorverstärker mit selektierten Bauteilen für einen angenehmen, luftig offenen Klang. Sehr gut verarbeitetes Gerät mit schönem Gehäuse, Frontblende Aluminium schwarz oder silbern. Dank des großzügig dimensionierten Netzteiles liefert die PhonoBox SE ein stabiles, baßstarkes Klangbild. Das Gerät ist einfach und flexibel anpassbar an MM- und MC-Systeme.

Pro-Ject TubeBox MK II

Bestellnr. D14058 / Preis 298,00 Euro

Die TubeBox ist eine besonders preiswerte Phonostufe in Röhrentechnik. Das schöne, warme Klangbild bezaubert vor allem bei MM- und lauten MC-Systemen. Die TubeBox ist perfekt verarbeitet und ein optisches Highlight!



Pro-Ject TubeBox SE MK2

Bestellnr. D14055 / Preis 429,00 Euro



Dieser Phono-Vorverstärker arbeitet in Röhrentechnik. Das Gerät kombiniert Röhren-Verstärkung mit einer Transistor-Ausgangsstufe. Dadurch wird ein angenehmes, leicht warmes Klangbild erzeugt. MC-Systeme mit einer Ausgangsspannung ab ca. 0.4mV und MM-systeme werden sauber verstärkt. Angesichts des Preises ein faszinierendes Gerät! Sehr gut verarbeitetes Gerät mit schönem Gehäuse, Frontblende Acryl schwarz hochglanz. Das Gerät ist einfach und flexibel anpaßbar an MM- und MC-Systeme.

PhonoBox MK II

Ausgangsspannung
Verzerrung
RIAA Genauigkeit
Signal-Rauschabstand
Abmessungen

MM: 3mV bei 1kHz, 47kOhm / 120pF, MC: 0.3mV bei 1kHz, 100 Ohm / 120pF
300mV bei 1 kHz
0.05% (MC) / 0.01% (MM)
+/- 0.5dB (20-20.000Hz)
MM > 86dB / MC > 68dB
103 x 115 x 38mm (BxTxH), 570 Gramm ohne Netzteil

PhonoBox SE MK2

Eingangsimpedanz

Ausgangsspannung
Verzerrung
RIAA Genauigkeit
Signal-Rauschabstand
Abmessungen

MM: 3 mV bei 1kHz, 47kOhm/100pF, MC:0.3 mV bei 1kHz, 100 Ohm, 100pF
MM: 47 kOhm / 120pF-440pF schaltbar,
MC: 17-220 Ohm in 7 Schritten schaltbar
300mV bei 1 kHz
0.03% (MM), < 0.1% (MC)
+/- 0.3dB (20-20.000Hz)
MM > 95dB / MC > 75dB
103 x 72 x 158mm (BxTxH)

TubeBox MK II

Eingangsimpedanz
Ausgangsspannung
Verstärkungsfaktor, MM
Verstärkungsfaktor, MC
Geräuschspannungsabstand, MM
Klirrfaktor
Genauigkeit RIAA-Entzerrung
Subsonic-Filter
Netzanschluss
Stromaufnahme
Abmessung B x T x H

Röhrenbestückung: 2 x ECC83
MM: 47kOhm/100pF, MC: 100 Ohm/120pF
300mV/1kHz bei 3mV/1kHz am MM-Eingang
40dB (300mV/1kHz bei 3mV/1kHz am MM-Eingang)
60dB (300mV/1kHz bei 0,3mV/1kHz am MC-Eingang)
MM: 8dB, MC 67dB
MM: 0,05%, MC 0,08%
max. 0,5dB / 20Hz - 20kHz
bei 18Hz, Flankensteilheit 18dB/Oktave, schaltbar
Steckernetzteil, 16V/ 500mA AC
16V/410mA AC
103 x 141 x 76mm, Gewicht 810g ohne Netzteil

TubeBox SE MK2

Eingangsimpedanz, MM
Eingangsimpedanzen, MC
Ausgangsspannung
Verstärkungsfaktor, MM
Ausgangsspannung
Verstärkungsfaktor, MC
Geräuschspannungsabstand, MM
Geräuschspannungsabstand, MC
Klirrfaktor
Genauigkeit RIAA-Entzerrung
Subsonic-Filter
Netzanschluss
Stromaufnahme
Abmessung B x T x H

Röhrenbestückung: 2 x ECC83
47kOhm/120pF-470pF
17 - 220Ohm/120pF in 7 Schritten schaltbar
300mV/1kHz bei 3mV/1kHz am MM-Eingang
40dB
300mV/1kHz bei 0,3mV/1kHz am MC-Eingang
60dB
95dB
75dB
0,03%
>0,1dB/20Hz - 20kHz
bei 18Hz, Flankensteilheit 18dB/Oktave
Steckernetzteil, 16V/1.000mA AC
16V/180mA AC
103 x 72 x 158mm, Gewicht 1.050g ohne Netzteil



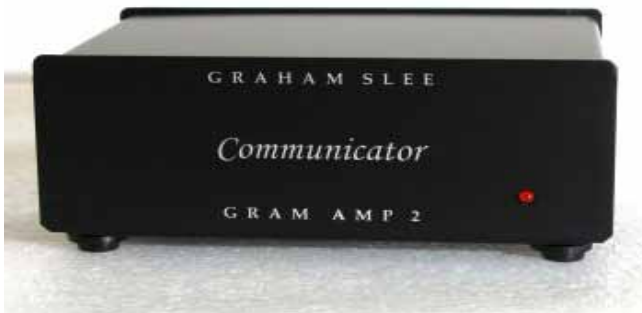
Pro-Ject Phono Box II USB

Bestellnr. D14059, Preis 119,80 Euro

Neu: endlich ist ein hochwertiger Phono-Vorverstärker mit eingebautem USB-Anschluß erhältlich! Die PhonoBox USB hat die gleiche hohe klanglichen Qualität wie das Basis-Gerät. Zusätzlich bietet dieses Gerät einen USB-Anschluß. Damit können Sie Ihren PC oder Laptop direkt über USB an die PhonoBox anschließen. Die PhonoBox wird als externe Soundkarte erkannt. Sie können dann einfach Ihre Schallplatten digitalisieren und auf Festplatte spielen.

Incl. Netzteil, ohne NF-Kabel. Die Frontplatte ist in schwarz oder silbern erhältlich.

gsp audio GramAmp 2



Der GramAmp 2 galt früher als Geheimtipp. Mittlerweile haben derart viele glückliche Besitzer darüber berichtet, dass dieses kleine Gerät nicht mehr "geheim" ist. Das wäre auch schade! Denn dieser Phono-Vorverstärker klingt derart gut, dass er keine Konkurrenz fürchten muss. Der GramAmp2 "Communicator" hat ein großes 24V-Netzteil und ein kleines Metallgehäuse. Er wendet sich an anspruchsvolle HiFi-Hörer zu Hause wie auch an erfahrene DJs und Spezialisten. Der GramAmp2 bietet ein Musikerlebnis, wie es bislang in dieser Preisklasse so nicht zu finden war! Er entfacht ein dynamisches Klangbild mit einer verblüffenden Räumlichkeit ganz ohne Tricks! Keine Hochton-Anhebung, kein schriller "Sound", sondern ein überaus natürliches Klangbild. So etwas kann eben nur Vinyl bieten!

HiFi-Choice Dezember 2001: *"Es steht viel teureren Geräten kaum nach und machte uns für viele Stunden Spaß. Das Timing ist erstklassig, das Timbre der Instrumente überzeugend und die Detailauflösung wirklich eindrucksvoll, bezogen auf den Preis! 5 Star Winner!"*

gsp audio GramAmp 2 SE



Selektierte Version des gram amp 2 mit selektierten Bauteilen und Netzteil mit höherer Ausgangsspannung und noch größerer Leistung. Der gram amp 2SE verfügt über nochmals verbesserte Klangeigenschaften: er löst Details besser auf

und hat eine spürbar bessere Dynamik. Außerdem kann der gram amp 2SE auch mit extrem lauten MM-Systemen zusammenarbeiten, ohne auch nur ansatzweise an seine Grenzen getrieben zu werden.

gsp audio GramAmp 3 "Fanfare"



Der "Fanfare" ist die MC-Variante des gsp audio GramAmp2 SE. Das Gerät besitzt ebenso hochwertige Bauteile wie der GramAmp 2SE, ist jedoch für MC-Tonabnehmer optimiert. Er weist eine höhere Verstärkung auf, klingt jedoch ebenso plastisch und räumlich wie sein MM-Pendant. Die großzügig überdimensionierte Stromversorgung verhilft dem "Fanfare" zu einem straffen, dynamischen und kraftvollen Klangbild.

Preise

gsp audio GramAmp 2 "Communicator"	179,00 €
gsp audio GramAmp 2 SE	259,00 €
gsp audio GramAmp 3 "Fanfare"	279,00 €

gsp audio Era Gold V

mit kleinem "Green"-Netzteil 398,00 Euro
mit großem PSU1-Netzteil 559,00 Euro



Der Phonovorverstärker "era gold" ist nicht einfach nur ein etwas besseres Gerät. Der "Era Gold" erschließt mit seinem kompromisslosen Design neue Dimensionen der Schallplattenwiedergabe. Der "Era Gold" ist speziell für MM-Tonabnehmer konzipiert und optimiert. Durch den Verzicht auf extrem hohe Verstärkung (die zu Lasten der Klangqualität gehen würde) gelingt es dem "Era Gold", ein bestechendes Klangerlebnis zu erzeugen.

tnt audio Test: "... das Beste, das ich bisher gehört habe. Punkt!"

Der "Era Gold" arbeitet mit allen hochwertigen MM-Tonabnehmern zusammen. Grado-Systeme (Moving Iron) und High-Output-MC-Systeme können ebenso verwendet werden. Für Low-Output-MC-Systeme schalten Sie einfach den Vor-Verstärker "elevator" von gsp audio oder einen Übertrager vor den "era gold".

Durch ein Schaltungslayout, das kompromisslos auf MM-Tonabnehmer optimiert wurde, erreicht der "Era Gold" Klangeigenschaften, die in dieser Preisklasse bisher unbekannt waren. Natürlich sind alle technischen Daten makellos.

Ab sofort liefern wir diesen kompromisslosen Phonoverstärker mit einem preiswerten "Green"-Netzteil, das dank Schalt-Technik besonders geringen Strom verbraucht. Für ein erheblich besseres Klangerlebnis ist der Era Gold mit dem üppig dimensionierten PSU1-Netzteil lieferbar. Damit gelingt dem Era Gold eine noch bessere Dynamik, Impulse werden extrem sauber wiedergegeben. Bei allen Era Gold-Geräten werden die Bauteile sorgfältig selektiert, um eine besonders exakte Kennlinientreue zu gewährleisten.

Aber alle Technik und Datenblätter sagen wenig über die Klangqualität aus. Der "Era Gold" besticht durch eine ungewöhnlich natürliche Wiedergabe. Musik wird zum Live-Erlebnis! Der "era gold" erinnert an High-End-Röhrengeräte im positivsten Sinne! Der "Era Gold" knüpft damit an die gute Tradition englischer HiFi-Technik an. Exzellente Technik auf höchstem klanglichen Niveau!

gsp audio Jazz Club

Bestellnr. D59003 / 729,00 Euro



Sie sind Schallplatten-Sammler. Sie hören auch gerne ältere Stereoplatten aus den frühen Sechzigern. Auch Mono-Schallplatten. Oder Schellackplatten? Dann ist der "jazz club" genau richtig für Sie!

Bisher mußten Sie entweder sehr teure Spezialgeräte verwenden, oder Sie mußten Entzerrverstärker mit schlechtem Klang bei modernen Vinylplatten in Kauf nehmen. der "jazz club" macht damit Schluss! Denn gsp audio hat den legendären "era gold" um die Fähigkeit erweitert, mit unterschiedlichen Entzerr-Kennlinien zu arbeiten. Schalten Sie einfach um: auf Schellack, Mono und viele andere Spezialkennlinien. 15 verschiedene Typen sind eingebaut! Und das Beste am "jazz club": sie gehen bei modernen Vinylplatten keine Kompromisse ein!

Der "jazz club" hat auf der Frontplatte drei Schalter, die bei der Entzerrkennlinie die Zeitkonstanten bestimmen. Durch unterschiedliche Kombinationen dieser Zeitkonstanten bestimmen Sie, mit welcher Kennlinie der "jazz club" arbeitet. Für gängige Plattenlabel hat gsp audio bereits die korrekte Schalterposition in einer Liste zusammengestellt. Häufig jedoch entscheiden Sie einfach durch probieren, wie Ihre alten Vinylschätze am besten klingen. Zusätzlich besitzt der Jazz Club einen Monoschalter auf der Rückseite.

Die heute übliche RIAA-Kennlinie stellen Sie auch mit diesen Schaltern ein: in Mittenposition hören Sie dann moderne Vinylplatten in exzellenter Klangqualität. Der "jazz club" klingt dann genauso gut wie der "era gold".

Grammophone März 2003: "LPs über den jazz club waren der klare Gewinner... Dies ist eine ausgezeichnete Phonostufe..."

Peter Harrison von der Firma "Les Introuvables": *Unsere Firma überträgt und restauriert Vinylschallplatten auf CD. Wir kauften einen "jazz club" von Graham Slee vor allem, um alte Schallplatten aus der Vor-RIAA-Ära bearbeiten zu können. Vorher benutzten wir zwei "Hardware"-Vorverstärker von bekannten Herstellern und zwei Software-Lösungen, bei denen die Entzerrung digital eingestellt wird. Keines dieser Verfahren war völlig zufriedenstellend. Letzten Samstag war ich zur Hälfte fertig mit der Arbeit an sechs LPs für einen Kunden, als der "jazz club" ankam, und ich stöpselte ihn gleich*

ein. Und ich hörte sofort mit meiner Arbeit auf, schmiss alles weg, was ich an dem Tag getan hatte, und fing von neuem an. Das dauerte dann das ganze Wochenende! Ich hatte eine geringfügige Verbesserung des Klanges erwartet, aber was ich fand, war eine ganz erhebliche, offensichtliche und qualitative Verbesserung. Es ist schwer zu beschreiben, aber ganz offensichtlich zu hören: Ich kann es am besten dadurch beschreiben, dass es nicht mehr klingt, als ob ein Tonabnehmer an einen Vorverstärker angeschlossen ist, sondern also ob beide wie eine Einheit zusammenarbeiten. Was so überraschte, war die Verbesserung bei allen Schallplatten, bei neuen ebenso wie bei ganz alten. Störgeräusche wie Knistern und Knacken wurden reduziert - so sehr, dass ich auf manche digitale Nachbearbeitung verzichten konnte. Und das Ergebnis ist insgesamt viel schöner. Danke, Graham! Als Tonabnehmer verwendete ich ein Grado Prestige und ein Shure V15VxMR. Der Ausgang des "jazz club" war an einen 24-bit 88.2kHz A/D-Wandler angeschlossen.

gsp audio Reflex

mit kleinem "Green"-Netzteil 559,00 Euro
mit grossem PSU1.-Netzteil 698,00 Euro
Aufpreis für Balanced Option-Board 289,00 Euro

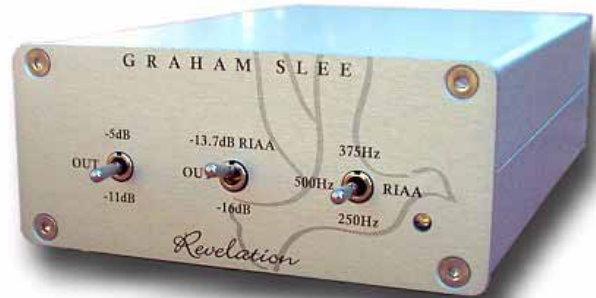


Der "Reflex" ist das neue Flaggschiff von gsp audio. Dieser Phono-Vorverstärker bietet eine Klangqualität, die über das bisher bekannte Niveau hinaus geht. Der Reflex ist in Version M2 für für MM-Systeme optimiert und holt aus diesen Tonabnehmern alles heraus! Neu: jetzt auch als MC-Version erhältlich. Daruf haben LP-Liebhaber lange gewartet. Der legendäre Klang von Graham Slee nun auch für MC-Abtaster ohne Aufpreis!

Der Reflex ist zusätzlich auch mit einem "Balanced Optionboard" lieferbar. Damit verfügt der Reflex über symmetrische Ausgänge, die zusätzlich zu den unsymmetrischen Cinch-Ausgängen nutzbar sind. Die symmetrischen Ausgänge erfolgen über 6.3mm Klinkenstecker.

gsp audio Revelation

mit kleinem "Green"-Netzteil 759,00 Euro
mit grossem PSU1.-Netzteil 898,00 Euro
Aufpreis für Balanced Option-Board 289,00 Euro



Der gsp audio "Revelation" ist technisch baugleich mit dem großen "Reflex", jedoch zusätzlich in der Lage, die Kennlinie für alte Mono- und Schellack-Schallplatten umzuschalten. Das Prinzip ist wie bei dem gsp audio "Jazz Club" beschrieben. Der Revelation klingt jedoch bei modernen Vinyl-Schallplatten noch besser! Absolutes High-End - universell einsetzbar auch für das High-End früher Schallplatten-Tage. Der Revelation ist zusätzlich auch mit einem "Balanced Optionboard" lieferbar. Damit verfügt der Reflex über symmetrische Ausgänge, die zusätzlich zu den unsymmetrischen Cinch-Ausgängen nutzbar sind. Die symmetrischen Ausgänge erfolgen über 6.3mm Klinkenstecker.

gsp audio Elevator EXP

Bestellnr. D59006 / 619,00 Euro



Der Elevator EXP ist ein Vor-Vor-Verstärker, der vor sehr hochwertige MM-Phonostufen (Röhrengeräte, gsp audio era gold, Jazz Club, Reflex, Revelation) geschaltet wird, falls Sie MC-Tonabnehmer betreiben möchten. Der "Elevator EXP" läßt sich in weiten Grenzen an MC-Tonabnehmer anpassen und bietet ein exzellentes, sehr weiträumiges Klangbild.

Technische Daten

gsp audio GramAmp 2

Eingangsempfindlichkeit 2-8 mV / 1kHz
 Eingangswiderstand 47 kOhm / 100pF
 Ausgangsspannung 250 mV bei 3mV Eingang
 Geräuschspannungsabstand 77 dB
 Verzerrungen kleiner 0.03 %
 Frequenzgang 10 Hz - 150 kHz
 Entzerrkennlinie RIAA / IEC (max. 0.5dB Abweichung)
 Abmessungen 120 x 71 x 71 (BxHxT, mm)

gsp audio GramAmp 2SE

Eingangsempfindlichkeit 2-9 mV / 1kHz (44mV max.)
 Eingangswiderstand 47 kOhm / 100pF
 Ausgangsspannung 250 mV bei 3mV Eingang, 1080mV max.
 Geräuschspannungsabstand 83 dBA
 Dynamikbereich 90 dB
 Verzerrungen kleiner 0.03 %, typisch 0.01%
 Frequenzgang 10 Hz - 150 kHz
 Entzerrkennlinie RIAA / IEC (max. 0.25dB Abweichung)
 Abmessungen 105 x 71 x 71 (BxHxT, mm)

GramAmp 3 Fanfare

Eingangsempfindlichkeit 0,3 - 1.2 mV / 1kHz
 Eingangswiderstand 100 Ohm
 Ausgangsspannung 250 mV bei 0,3mV Eingang, 954mV max.
 Geräuschspannungsabstand -67 dB CCIR
 Dynamikbereich 90 dB
 Verzerrungen kleiner 0.03 %, typisch 0.01%
 Frequenzgang 10 Hz - 150 kHz
 Entzerrkennlinie RIAA (max. 0.5dB Abweichung)
 Abmessungen 105 x 71 x 71 (BxHxT, mm)

gsp audio Era Gold

Eingangsempfindlichkeit 2-9 mV / 1kHz
 Eingangswiderstand 47 kOhm / 100pF
 Ausgangsspannung 250 mV bei 3mV Eingang, 1080mV max.
 Geräuschspannungsabstand 77 dBA
 Dynamikbereich 90 dB
 Verzerrungen kleiner 0.02 %
 Frequenzgang 10 Hz - 2.7 MHz
 Entzerrkennlinie RIAA / IEC (max. 0.25dB Abweichung)
 Abmessungen 107 x 50 x 180 (BxHxT, mm)

gsp audio Elevator

Eingangsempfindlichkeit 0,15 - 0,8 mV / 1kHz | 384mV max.
 Eingangswiderstand 23, 30, 100, 840, 1.000, 5.100, 47.000 Ohm
 Ausgangsspannung 2 mV - 10mV an 47 kOhm
 Geräuschspannungsabstand -99dB CCIR
 Verzerrungen kleiner 0.02 %
 Frequenzgang 0.1 Hz - 917 kHz
 Entzerrkennlinie linear
 Abmessungen 107 x 50 x 180 (BxHxT, mm)

gsp audio jazz club

technische Daten wie Era Gold, zusätzlich folgende
 Entzerrkennlinien für Mono- und Schellack-LPs:
 250/0: Columbia (Englisch), EMI, HMV // 250/5: Columbia (USA
 1925 >), FFRR, Victor
 250/16: Columbia (USA 1938 >) // 375/5: Victor (1925 >) // 375/11:
 Capitol, frühe Decca, Mercury
 500/0: Brunswick, Parlophone // 500/5: Victor (1925>, 1938-1947) //
 500/11: MGM, Victor (1947>)
 250/13.7: frühe FFRR (vor 1953) // 500/11: FFRR (Decca London),
 MGM, EMI, HMV, RCA Victor, Columbia
 500/13.7: RIAA, CCIR (moderne Vinylplatten) // 500/16: NAB
 (NARTB), American Columbia
 Besonderheiten: Stereo- / Mono-Schalter

gsp audio Reflex

Eingangsempfindlichkeit M2-Version
 (MM-Systeme) 2-45 mV, 4mV nominal / 1kHz
 Eingangsempfindlichkeit C-Version
 (für MC-Systeme) 0,2 - 1mV nominal / 1kHz
 Eingangswiderstand M2: 47 kOhm / 100pF | C: 100Ohm
 Ausgangsspannung 472 mV bei 43mV Eingang, 5300mV max.
 Verstärkung M2: 41,5 dB | C: 62dB
 Geräuschspannungsabstand M2: -68 dB CCIR | C: 62dB
 Verzerrungen kleiner 0.02 %
 Frequenzgang 5 Hz - 150 kHz
 Entzerrkennlinie RIAA / IEC (max. 0.5dB Abweichung)
 Kanaltrennung 64 dB
 Abmessungen 107 x 50 x 180 (BxHxT, mm)

gsp audio Revelation

technische Daten wie "Reflex", zusätzlich folgende Entzerrkennlinien
 für Mono- und Schellack-LPs
 250/0: Columbia (Englisch), EMI, HMV // 250/5: Columbia (USA
 1925 >), FFRR, Victor
 250/16: Columbia (USA 1938 >) // 375/5: Victor (1925 >) // 375/11:
 Capitol, frühe Decca, Mercury
 500/0: Brunswick, Parlophone // 500/5: Victor (1925>, 1938-1947) //
 500/11: MGM, Victor (1947>)
 250/13.7: frühe FFRR (vor 1953) // 500/11: FFRR (Decca London),
 MGM, EMI, HMV, RCA Victor, Columbia
 500/13.7: RIAA, CCIR (moderne Vinylplatten) // 500/16: NAB
 (NARTB), American Columbia
 Besonderheiten: Stereo- / Mono-Schalter



Lehmann BlackCube Statement

Bestnr. D19803, Preis 298,00 €

Der "Kleine" von Lehmann Audio! Der BlackCube "Statement" ist eine vereinfachte Version des berühmten BlackCube. Der Netzteil des Statement ist etwas kleiner, die Elektronikbauteile nicht ganz so extrem eng toleriert. Und doch: der "Statement" klingt hervorragend! Dank der flexiblen Anpassung an MM- und MC-Tonabnehmer können Sie mit diesem Phono-Vorverstärker alle gängigen Tonabnehmer hervorragend zum Klingen bringen.

Der "Statement" klingt sehr neutral und zaubert fast schon so viele Details wie die größeren Modelle. Obwohl die großen BlackCube-Geräte besser auflösen, bietet der "Statement" enorme Qualität und fantastischen Klang zu einem erstaunlich geringen Preis.

Lehmann BlackCube

Bestnr. D19800, Preis 439,00 Euro



Unser Referenzgerät in dieser Preisklasse.

Der BlackCube lässt sich an praktisch alle MC- und MM-Systeme sehr leicht anpassen. Verstärkung (MM oder MC) und Eingangswiderstand (47 kOhm, 100 Ohm oder 470 Ohm) sind getrennt wählbar. Zusätzlich bietet der BlackCube einen freien Steckplatz zur speziellen Beschaltung (z.B. Kapazitäten zur Hochton-Bedämpfung bei Magnetsystemen oder andere Abschlußwiderstände bei MC-

Systemen). Dank der ungemein rauscharmen Wiedergabe ist der BlackCube selbst für leise MC-Systeme hervorragend geeignet. Begeisternd ist seine sehr klare, detailreiche Wiedergabe. Das sehr saubere, gut gestaffelte Klangbild ist in dieser Preisklasse vorbildlich!

Die neue Version hat eine deutlich verbesserte Elektronik: MKP-Kondensatoren mit extrem geringem Verlustfaktor, noch niedrigere Verzerrungen dank neuartiger Eingangsstufen, Doppel-Mono-Aufbau und viele weitere Verbesserungen.

Der Lehmann BlackCube bietet praktisch immer eine deutliche Verbesserung gegenüber eingebauten Phonostufen. Da der BlackCube sich durch Austausch gegen das große PWX-Netzteil noch weiter verbessern lässt (im Paket auch als BlackCube SE erhältlich), ist dieses Gerät allererste Wahl in Anlagen mit Laufwerken ab ca. 2000 Euro. Denn auch solche Laufwerke werden häufig später noch aufgerüstet, und die gesteigerte Qualität soll doch nicht durch die Phonostufe geschmälert werden!

Lehmann PWX-Netzteil

Bestnr. D19801, Preis 263,00 €

Rüsten Sie Ihren Lehmann BlackCube mit dem großen „PWX“-Netzteil auf. Dadurch wird aus dem „normalen“ BlackCube ein BlackCube SE! Der Klang des BlackCube verbessert sich erstaunlich stark! Das Gerät spielt deutlich klarer, klingt „erwachsener“ (Bild 2).

Für den Umbau müssen Sie bei älteren Geräten einen Stecker an das Verbindungskabel des BlackCube anlöten. Der Stecker liegt bei. Wir übernehmen diese Arbeit gerne für Sie – schicken Sie uns Ihren BlackCube einfach! Servicegebühr für Umbau 30.00 €.

Lehmann BlackCube SE

Bestnr. D19802, Preis 648,00 €

Der „normale“ BlackCube ist schon ein tolles Gerät. Und mit dem großen PWX-Netzteil legt der BlackCube nochmals zu. Besserer Tiefbass, knackigere Dynamik und klarere Tiefenstaffelung sind deutlich hörbare Verbesserungen! Ein hervorragendes Gerät zu einem vergleichsweise günstigen Preis!

Sie können aus dem BlackCube jederzeit durch Tausch des kleineren Netzteil gegen das PWX-Netzteil einen „SE“ machen. Es lohnt sich. Viele Vinyl-Liebhaber greifen gleich zum BlackCube SE und haben damit gleich von Beginn an den fantastischen Druck im Bass-Bereich, die glaubhafte Tiefenstaffelung und Feinauflösung, die der BlackCube mit dem großen Netzteil bietet.



Lehmann BlackCube Twin SE

Bestnr. D19805, Preis 975,00 €

Zwei komplette Phono-Vorverstärker in einem Gehäuse mit einem gemeinsamen PWX-Netzteil. Ideales Gerät für Besitzer von zwei Laufwerken oder von Laufwerken mit zwei Tonarmen. Das Umstecken der Kabel hat ein Ende!



Das Gerät beherbergt zwei Elektronikeinheiten des BlackCube. Jeder Kanal ist einzeln konfigurierbar in Verstärkung (MM oder MC) sowie Eingangswiderstand. Daher kann beispielsweise ein Magnetsystem an einem Tonarm eingebaut sein, an den anderen ein MC-System. Das gemeinsame PWX-Netzteil sorgt durch die extremen Leistungs-

reserven dafür, dass auch der Twin so gut klingt wie ein Lehmann BlackCube SE als Einzelversion.



Black Cube Decade

Bestnr. D19808, Preis 1436,00 €

Der Black Cube Decade schließt die große Lücke zwischen dem Black Cube SE und dem Silver Cube.

Der Black Cube Decade besteht aus zwei getrennten Geräten, jedes in einem Gehäuse von der Größe des Black Cube Linear, (280 x 110 x 44mm³, Gehäusemaße).

Lehmann BlackCube Decade - Audioteil

Die im Black Cube Decade verwendeten Eingangsstufen finden sich auch in hochwertigen Mischpulten und in Mikrofonvorverstärkern von Herstellern professioneller Studioelektronik. Das passive RIAA Entzerrungsnetzwerk liegt zwischen zwei linearen Verstärkungsstufen und wird mit Hilfe von Präzisions-MKP Kondensatoren realisiert. Verschiedene Impedanzen und Kapazitäten sind als Standard bereits eingebaut. Die Verstärkungsumschaltung (4-stufig, 36dB - 66dB) und Soft Bass Rolloff 6dB/Okt. erfolgt durch Präzisionsschalter an der Frontplatte. Der Verstärker hat einen freien Steckplatz für den lötfreien Einbau einer Wahlimpedanz.

Die Verstärkerschaltung bietet modernste Schaltungstechnik: Zero global feedback Class A Ausgangsstufe technisch identisch mit dem Black Cube Linear; hochwertige, vergoldete Cinch-Steckverbinder, doppelseitige Platine für optimierte Signalführung, Neutrik XLR Steckverbinder mit vergoldeten Kontakten zur Verbindung mit dem PWX II, Frontplatte Aluminium in schwarz oder silbern eloxiert

Lehmann PWX II Netzteil

Dieses Netzteil ist im Lieferumfang des BlackCube Decade enthalten. Es bietet Versorgungsspannungsausgänge für zwei Audioteile. Das Netzteil verwendet einen üppig dimensionierten 30 VA Störschutzringkerntransformator mit geerdeter Schirmwicklung (Gleichtaktfilter). Spulen nach der Gleichrichtung und vor dem Spannungsausgang sind eingebaut. Die Verbindung mit dem Audioteil (wie beim Silver Cube) erfolgt mit Neutrik XLR Steckverbinder. Das PWX II ist abwärtskompatibel mit dem PWX. Black Cube SE Audioteile können angeschlossen werden. Black Cube Besitzer, die ohnehin mit einem PWX aufrüsten wollen, können durch den Erwerb eines PWX II bereits das Upgrade zum Decade vorbereiten. Das neue PWX-II-Netzteil verfügt über eine doppelseitige Platine für optimierte Signalführung; die Frontplatte ist in Aluminium in schwarz oder silbern eloxiert erhältlich.



Lehmann SilverCube

Bestnr. D19804, Preis 3078,00 €

Der Lehmann SilverCube: absolute Spitzenklasse! Exzellente Bauteile und überaus sorgfältiges Schaltungsdesign machen den SilverCube zu einem musikalischen Genuß. Das Gerät ermöglicht eine schnelle Anpassung an unterschiedliche MM- und MC-Systeme und hat zusätzlich einen frei konfigurierbaren Steckplatz. Schalter sind auf der Rückseite zugänglich. Externes Spezialnetzteil über Neutrikstecker. Das matt-silberne Gehäuse bietet außergewöhnliche Verarbeitung und extreme Resonanzarmut. Der Klang dieses Gerätes läßt kaum noch Wünsche offen. Völlig locker stellt des SilverCube auch riesige Orchester mühelos in den Raum. Offene, unverfärbte Klangfarben zeigen jedes auch noch so kleine Detail, ohne dass diese Analytik in Kühle umschlägt.

Der SilverCube wird ausschließlich mit sorgfältig selektierten Bauteilen bestückt. Extrem rauscharme Verstärkerstufen garantieren auch bei sehr leisen MC-Systemen hervorragenden Klang - frei von jeglichen Störgeräuschen. Das Gerät ist sehr einfach anpassbar über kleine Schalter auf der Gehäuse-Rückseite (Bild 1). Ein freier Steckplatz ermöglicht die feinfühligste, individuelle Anpassung an Tonabnehmer mit "besonderen Wünschen".

Das üppige Netzteil wird speziell auf jeden SilverCube eingemessen, damit das Gerät frei von Störströmen arbeiten kann - wichtig für eine offene, freie Wiedergabe (Bild 2). Auch im Netzteil stecken ausschließlich Bauteile von ausgesuchter Spitzenqualität.

Alleine der Blick auf das Innenleben des SilverCube zeigt, wie sorgfältig und liebevoll dieses Gerät entworfen und verarbeitet ist. Angesichts des Aufwandes an Elektronik erscheint der Preis mehr als angemessen. Das Gerät ist für ein langes Analogleben konzipiert.

Der SilverCube ist ein Gerät mit überragendem Klang für anspruchsvolle Hörer.





Nagra BPS

Eine der kleinsten Phono-Vorverstärker - und ganz sicher die Kleinste Phono-Stufe in diesem Preisbereich. Welcher Hersteller traut sich, ein derart unscheinbares Kistchen für derart viel Geld anzubieten?

Ganz einfach: ein echter Profi! Nagra baut seit vielen Jahrzehnten exzellente Studioteknik, die jedem Kenner ein Begriff ist für außergewöhnliche Qualität, Verarbeitung und Langlebigkeit. Die Nagra BPS macht da keine Ausnahme!

Diese kleine Phonostufe klingt derart gut, dass wir in diesem Preis-Segment eigentlich kaum noch andere Geräte brauchen! Sie ist überaus neutral, sehr gut anpassbar und praktisch. Das Innenleben ist Nagra-gewohnte Studioqualität: eigene Übertrager kümmern sich um MC-Systeme, eine diskret aufgebaute Transistor-Verstärkerstufe hebt den Pegel an. Die Anpassung an unterschiedliche MC-Systeme erfolgt mit winzigen Steckkarten. Die Spannungsversorgung erfolgt mit einer 9V-Blockbatterie. Da kann nichts brummen oder einstreuen!

Und wie klingt die "Kleine"? Wie eine ganz ganz Große! Wundervolles Bass-Fundament, sehr neutrale Klangfarben, dabei einen tiefreichenden Raum und sehr präzises Zeitverhalten. Diese Phonostufe ist das absolute MUSS für all jene, denen eine "große" Nagra VPS oder die Pass XP-15 zu teuer sind,

oder die sich schon immer gewünscht haben, etwas für die Ewigkeit zu erwerben!

Wir sind sicher: die Nagra BPS gehört zu den besten Phonostufen der Welt, angesichts des Qualitäts-Niveaus ist die Nagra BPS unverschämt billig!

Unsere Empfehlung: kaufen!



Nagra VPS

Sie suchen das Beste? Sie umgeben sich gerne mit Dingen, die von ausgesuchter Qualität sind? Deren Wert über jeden Zweifel erhaben ist?

Da hätten wir etwas: die Phonostufe Nagra VPS. Ein Gerät, das aus der Studioteknik kommt. Symmetrische XLR-Ausgänge, wahlweise zweivöllig getrennt aufgebaute Phono-Eingänge (wahlweise für MM- oder MC-Systeme), aufwändig schaltbare Konfiguration, per Steckkarten konfigurierbare Anpassung an alle MM- oder MC-Systeme. Nagra-eigene MC-Übertrager, selektierte Verstärker-Röhren, separates Netzteil.

Aber genug der Technik! Wie klingt diese Phonostufe? Mit

Nagra VFS

Die Firma Nagra - ganz der professionellen Audiotechnik verpflichtet - bietet für viele Geräte ein ausgeklügeltes System zur vibrationsfreien Aufstellung an. Sie können die Nagra VPS (sowie Vorstufe und CD-Spieler) entweder auf spezielle Spikes oder gleich auf die komplette Nagra VFS (Vibration Free Support) stellen. Die Spikes ersetzen die normalen Stell-Noppen und sorgen für eine freiere Wiedergabe, mehr Raum um die Instrumente herum, mehr schwarzen Hintergrund.

Auf dem Foto sehen Sie die Nagra VFS: die flachen Aluminium-Stellplatten sowie die Spikes, auf denen die Nagra VPS steht.

Mit dem kompletten VFS-System gelingt der Nagra VPS eine erheblich bessere Gestaltung des Raumes und subtiler Details. Sehr spannend: die VFS isoliert die Nagra-Elektronik offenbar sehr elegant von Unzulänglichkeiten der Stellfläche, die Klangdimension gewinnt aber auch bei sehr hochwertigen HiFi-Racks! Worte können den klanglichen Zugewinn nur unzureichend beschreiben. Glauben Sie jedoch nicht, es handele sich um winzige Nuancen, die nur ein HiFi-Spinner hört. Im Gegenteil! Scheinbare "Kleinigkeiten" wie eine extrem vibrationsarme Aufstellung tragen massgeblich zu einem guten Gesamteindruck bei und sind nach unserer Meinung unverzichtbar!

Zudem sieht die VFS sehr gut aus, die Nagra-Komponenten wirken auch mit dem VFS-System "wie aus einem Guss"! Daher: eine dicke Empfehlung und ein MUSS für jeden Besitzer einer Nagra VPS (oder anderer Nagra-Komponenten)!

einem Wort: traumhaft! Die Nagra VPS ist eine Offenbarung für all jene, die einen abgrundtiefen Bass wünschen und eine sehr offene, geschmeidige Wiedergabe suchen.

Im Vergleich zu dem einzig ernsthaften Konkurrenten, der Pass XP-15, klingt die Nagra VPS einen Hauch "schöner". Aber auch nur einen Hauch... Reine Geschmacksache.

Fazit: die Nagra VPS gehört zu den ganz wenigen Phono-Verstärkern der Welt, die ganz sicher auch in 20 Jahren noch begeistern!

Interessiert? Dann besuchen Sie uns und lassen Sie sich die Nagra VPS vorführen. Wir freuen uns auf Sie!

Preise

Nagra BPS	1.980 €
Nagra VPS 1 x MC	5.450 €
Nagra VPS 1 x MC / 1 x MM	5.830 €
Nagra VPS 2 x MC	7.050 €
Nagra VPS-TK: Ersatzröhren	216 €
Nagra Spike Kit	350 €
Nagra VFS (enthält Spike Kit)	1.490 €



Pass XP-15

*“Das momentane Ende der Fahnenstange? Zweifellos!”
Holger Barske in LP Heft 4/2009.*

*“Die Pass XP-15 ist die beste Phonostufe, die ich bislang
gehörte.” Lothar Brandt in Audio Heft 6/2009*

Die Fachzeitschriften überschlagen sich! Die neue Phono-Vorstufe Pass XP-15 übertrifft (fast) alles, was bislang auf dem Markt zu kaufen war.

Sie möchten unsere eigene Meinung hören? Nun: diese Phonostufe ist tatsächlich besser als alle anderen, uns bekannten Geräte, (mit Ausnahme einer Nagra VPS, die jedoch einen anderen Klang-Charakter hat, d.h. eine Spur wärmer klingt). Rein technisch gesehen dürfte die Pass XP-15 wirklich über allen anderen Geräten stehen: sie ist übernatürlich neutral und macht dennoch Musik - sogar mit recht preiswerten MC-Abtastern. Aber seien Sie sich bewußt: diese Phonostufe verlangt nach ebenso überirdisch guten HiFi-Komponenten in Ihrer Anlage!

Die Pass XP-15 kann einen Raum und eine Abbildungstiefe aufspannen, die ausschließlich durch die Fähigkeiten des Tonabnehmers bestimmt werden. Kombinieren Sie diese Phonostufe mit einem Lyra Titan, MySonicLab oder einem Benz LP, dann erleben Sie Ihre Musik mit einer Leibhaftigkeit und Dramatik, die Sie noch niemals gehört haben!

Der neue Phono-Vorverstärker von Pass, das Modell XP-15, bietet wahrlich außergewöhnliche Technik in einem edlen Aluminium-Gehäuse. Die XP-15 ist voll-symmetrisch aufgebaut, hat getrennte Eingänge für MM- oder MC-Abtaster und neben symmetrischen XLR- auch unsymmetrische Cinch-Ausgänge. Die Anpassung von Verstärkung, Impedanz und kapazitiver Beschaltung erfolgt über DIP-Schalter auf der Gehäuse-Rückwand.

Empfehlung: Ihr MC-System sollte in vergleichbarem Preis-Segment liegen, Ihr Plattenspieler sollte auf den Namen Brinkmann, Transrotor oder SimonYorke hören.

Pass XP-15	4.500 €
Pass XP-25	11.800 €



Stillpoint Resonance Dampers

Tip: die Pass XP-15 entfaltet erheblich bessere Detail-Auflösung (er ist kaum zu glauben!), wenn Sie die XP-15 auf die Stillpoint Universal Resonance Dampers stellen.

Auf dem Foto sehen Sie einen der drei Stillpoint Stellfüße: der Universal Resonance Damper liegt mit der flachen Seite nach unten auf der Stellfläche (hier eine Schieferplatte). Die Pass XP-15 könnte direkt auf diesen Universal Resonance Damper gestellt werden. Allerdings befinden sich im Inneren und auf dem Stellpunkt präzise Keramik-Kugeln; dadurch würde die XP-15 leicht wegrollen. Ein unschöner Effekt, der durch die Inverse Risers behoben wird (im Bild kleine schwarze Schiebe).

Die Stillpoint Stellfüße gelten seit einigen Jahren als ideale Ergänzung zu hochwertigen HiFi-Komponenten: sie sorgen für eine sehr gute mechanische Anbindung und zugleich Entkopplung, sorgen dadurch klanglich für "mehr Luft", also eine bessere Trennung der Musiker und einen "schwärzeren" Hintergrund. Diese Klangverbesserung ist nicht irgendeine "Spinnerei für High-End-Spezis", sondern eine Maßnahme, die auch Laien sofort als Verbesserung erfahren! Die Stillpoint Füße werden natürlich bei klanglich unzureichenden Geräten keine Verbesserung bringen. Die Stillpoints sind

jedoch für alle sehr hochwertigen Komponenten unverzichtbar!

Sie können sehr einfach abschätzen, ob sich Stillpoints auch für Ihre Komponenten lohnen: der Wert des Gerätes sollte deutlich mehr als ca. 3000€ betragen. Für preiswertere HiFi-Geräte empfehlen wir SSC-Stellfüße.

Nutzen Sie das volle Potential Ihrer Geräte aus und stellen Sie Ihre HiFi-Komponenten auf Stillpoint Universal Resonance Dampers!

Stillpoints Universal Resonance Dampers 3er Set	396 €
Stillpoints Inverse Risers 3er Set	135 €



Phonostufen

Trigon Vanguard II

Bestellnr. D76001 / 409,00 Euro



Dieser moderne Phono-Vorverstärker bietet in einem eleganten Gehäuse exzellente Technik: die Verstärkung, Eingangswiderstand und Eingangs-Kapazität sind in weitem Bereich einstellbar. Damit gelingt eine perfekte Anpassung jedes Tonabnehmers! Die Schalter sind von außen zugänglich und leicht zu bedienen.

Der Vanguard klingt sehr offen und detailreich, mit einem ganz leichten Hang zu brilliantem Klang. Raumabbildung und Tiefenstaffelung, ebenso wie Druck im Baßbereich liegen auf exzellentem Niveau. Trigon Vanguard: klingt gut, sieht gut aus, ist toll verarbeitet. Sehr empfehlenswert!

Trigon Vanguard

- Verstärkung für MM/MC umschaltbar: 42 - 66 dB
- Eingangswiderstand in 31 Stufen schaltbar
- 25 - 1800 Ohm (MC) / 47kOhm (MM)
- Kapazität schaltbar: 47pF, 100pF, 150pF
- Klirrfaktor THD+N: <0.06%
- Übersprehdämpfung: -96,2 dBA bei 10 kHz
- Geräuschspannungsabstand: -72dBA bei 60 dB Verstärkung,
- -94dBA bei 42 dB Verstärkung
- Frequenzgang: +- 0.3 dB (RIAA-entzerrt)
- Abmessungen (ohne Netzteil) . . 133 x 55 x 182(mm BxHxT)
- Garantiezeit: 3 Jahre

Trigon Volcano III

Bestellnr. D76002 / 378,00 Euro



Stromversorgung mit Akku-Betrieb für den Trigon Vanguard. Mit diesem Zubehör erweitern Sie die klanglichen Möglichkeiten des Vanguard erheblich. Bei Akkubetrieb wird die Verstärker-Elektronik vollständig vom Netz getrennt. Damit können störende Unsauberkeiten der Netzspannung keine Schaden beim Klang anrichten. Zudem liefert der üppig dimensionierte Akku erheblich mehr Strom als das normale Netzteil. Das Gerät klingt deutlich flüssiger und feiner.

Der Volcano bietet automatischen Akku-Ladebetrieb. Die Frontplatte ist in schwarz oder silbern erhältlich, Abmessungen wie der Trigon Vanguard.

Trigon Advance

Bestellnr. D76003, 978,00 Euro



Der Trigon Advance ist die verbesserte Version des Vanguard. Der Advance besitzt zudem eine eingebaute Akku-Stromversorgung. Durch die völlige Trennung des Phono-Verstärkers vom Netz bietet diese Betriebsart ein Höchstmaß an Feinauflösung und Detailreichtum (kein unsauberer Netzstrom stört).

Der Trigon Advance ist sehr flexibel anpaßbar an alle denkbaren MM- und MC-Tonabnehmer. Damit bietet er eine exzellente Plattform für viele Jahrzehnte entspannten Vinyl-Hörens. Der Advance steckt voller modernster Technik die er aber in einem dezent eleganten Gehäuse versteckt. Alle Bedienelemente sind leicht auf der Unterseite des Geräte zugänglich, ideal zum feinfühligem Anpassen des Gerätes an Ihren Tonabnehmer.

Der Advance klingt nochmals besser als der kleinere Vanguard. Raumabbildung und Bühne sind vorbildlich, die Instrumente werden sehr schön abgebildet. Das Klangbild ist sehr neutral mit einem minimalen Hang zur Brillanz - eine Eigenheit, die vielen Hörern sehr gut gefällt!

Trigon Advance

Verstärkung für MM/MC umschaltbar
 36 - 60 dB in 16 Stufen einstellbar
 Eingangswiderstand schaltbar in 31 Stufen
 Widerstand 25 - 1800 Ohm (MC) / 47kOhm (MM)
 Basis-Kapazität: Grundkapazität = 60 - 100pF
 zuschaltbare Kapazitäten 47pF, 100pF, 147pF
 Geräuschspannungsabstand: ..-72dB bei 60dB Verstärkung
 -94dB bei 36dB Verstärkung
 Frequenzgang:+- 0.2 dB RIAA entzerrt
 Klirrfaktor THD + N: 0.06%
 Übersprechdämpfung: -96.2 dBA bei 10KHz
 Abmessungen H x B x T: 58.5mm x 200mm x 320mm
 Gewicht: 7:7 kg
 Garantiezeit: 3 Jahre





Unison “Simply Phono”

inkl. Netzteil 1.980 Euro

Endlich haben wir ihn gefunden: den umwerfend gut klingenden Röhren-Phono-Vorverstärker, der NICHT nach Dampfradio klingt. Röhrengeräte sagt man einen legendären Klang nach. Leider bieten viele Röhrenhersteller Geräte an, die sehr warm und verhangen klingen.

Wir glauben, daß Röhrengeräte Ihre Stärke in einem unverfälschten, offenen, “luftigen” Klangbild haben. Genau dies tut der “Simply Phono”. Hochton-Auflösung, Transparenz und Offenheit übertreffen vergleichbare Transistorgeräte deutlich. Dynamik und Lebendigkeit überzeugen auch Röhrengegner! Dieses Gerät setzt Maßstäbe. Dank exzellenter Verarbeitung ist das Gerät langlebig und alltagstauglich.

Wir empfehlen dieses Gerät für High-Output-MC-Systeme und erstklassige MM-Systeme, also Tonabnehmer mit einer Ausgangsspannung größer 1mV. Für MC-Systeme sollten Sie einen Übertrager zwischenschalten.

Diese Röhren-Phonostufe wird mit einem großen Netzteil geliefert, das in einem separaten Gehäuse untergebracht ist.

Technik	Ausgangsstufe in Class-A ohne Rückkopplung
Verstärkungsfaktor	~ 52 dB
RIAA_Netzwerk	rein passiv, +/- 0.2 dB (20 Hz - 20 kHz)
Eingangs-Imp.	47 kOhm - 100 Ohm - 50 Ohm - 22 Ohm / 100 pF
Rauschabstand	-72 dB
Verzerrungen (THD)	0.4 %
Leistungsaufnahme	~ 20 Watt
Abmessungen (cm)	14x29x10.5
Gewicht	3 kg



Ortofon Verto

Bestellnr. D13452 / 689,00 Euro

Preiswerter, sehr universeller Übertrager für MC-Systeme. Anpassbar auf alle MC-Tonabnehmer; mittels kleiner Jumper (zugänglich nach Öffnen des Gehäuses) kann das Übersetzungsverhältnis eingestellt werden.

Der Ortofon Verto ist in einem stabilen Metallgehäuse eingebaut und daher gut gegen Brummeinstreuungen geschützt. Die elegante, hochglänzend polierte Frontplatte macht den Verto nicht nur zu einem akustischen Highlight, sondern auch zu einem optischen Meisterwerk.



nht DSTR11

Bestellnr. D68101 / 658 Euro

Dieser Übertrager ist für hochohmige MC-Systeme gebaut und hat eine geringere Verstärkung als der große DSTR38. Der DSTR 11 ist abgestimmt auf MC-Systeme wie das Denon DL103 oder Grado Statement. Mit Goldring- und Ortofon MC-Systeme sowie etwas lauterem MC-Tonabnehmern (Ausgangsspannung ab ca. 0,5 mV) spielt der DSTR11 ebenfalls ausgezeichnet.

nht DSTR38

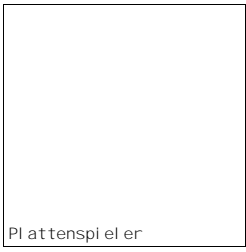
Bestellnr. D68100 / 1550 Euro

Ausgezeichneter Übertrager für MC-Tonabnehmer mit geringem Innenwiderstand. Der Übertrager DSTR38 ist für SPU und EMT-Systeme optimiert, kann jedoch auch mit vielen anderen hochwertigen Systemen kombiniert werden. Exzellente Ergebnisse haben wir im Zusammenspiel mit Koetsu, Jan Allaerts, Dynavector und Ortofon erlebt. Der Übertrager ist in ein hochwertiges Aluminiumgehäuse einpasst, das speziell an die Übertragerspulen angepasst wird. Dadurch werden Resonanzen vermieden und mechanische Vibrationen vom Übertrager ferngehalten.

Das Resultat ist beeindruckend: in dieser Preisklasse bisher unbekanntes Klangerlebnis. Sehr weiträumiges, offenes Klangbild mit exakter Staffellung. Luft in den Höhen, Abgründe im Bass: so muß Musik klingen!

Ein hochwertigster Stepup-Transformator ist as ideale Element, um das sehr kleine Signal eines MC-Tonabnehmers aufzuarbeiten. Ebenso einfach wie genial: MC-Tonabnehmer und Phonovorverstärker werden optimal und verlustfrei angepasst. Die Signale werden mit nur einem Bauteil - dem Übertrager - passiv weitergereicht. Hier entscheiden die Qualität und Konstruktion der Bauteile sowie der gesamte Mechanische Aufbau noch vor der elektronischen Weiterverarbeitung.

Transformatoren von nht harmonieren mit den meisten gebräuchlichen MC-Systemen und werten diese nicht nur erheblich auf, sondern können den Charakter der gesamten Wiedergabekette verbessern.



hört, hört!

PhonoPhono Katalog 2012.2

Plattenspieler

Tonabnehmer

Phono-Vorverstärker

Lautsprecher

◆ Verstärker

CD / SACD Player

Kopfhörer

Zubehör

Upgrades für Plattenspieler



Verstärker

In der großen Menge an HiFi-Verstärkern gibt es einige Geräte, die erheblich besser als der Durchschnitt sind. Derartige Geräte klingen für ihren jeweiligen Preis überragend gut. Darüber hinaus sind sie gut verarbeitet, langlebig und universell einsetzbar. Einige dieser Geräte finden Sie in diesem Abschnitt.

Tips zur Auswahl eines für Sie geeigneten Verstärkers:

Röhre oder Transistor? Alle folgenden Geräte sind klanglich universell einsetzbar. Das heißt, dass keines der Geräte einen typischen Eigenklang hat. So klingen die Röhrengeräte weder dunkel noch warm (wie Unkundige häufig wegen des warmen-roten Glühens der Röhren vermuten). Ebenso wenig klingen unsere Transistor-Verstärker hart. Weder ein Röhrengerät noch ein Transistorverstärker ist per se besser.

Bei der Entscheidung Röhre - Transistor sollten Sie eher bedenken: Röhrengeräte klingen etwas durchsichtiger und luftiger als vergleichbar teure Transistorgeräte, bieten jedoch geringere Leistung und daher eine geringere Bass-Kontrolle. Ein guter Röhrenverstärker kann (unabhängig von seinem Preis) selten mehr als ca. 50 Watt Leistung aufbieten. Daher sollten Sie Lautsprecher mit gutem Wirkungsgrad an Röhrenverstärker anschließen. Allerdings verschleißten Röhren etwas schneller als Transistor-Bauteile, was den Gebrauch eines Röhrenverstärkers über die Jahre teurer macht.

Transistorgeräte hingegen können größere Leistungen bieten und haben somit den Lautsprecher "besser im Griff", klingen daher also etwas dynamischer und packender. Das macht sich vor allem im Bass-Bereich deutlich bemerkbar. Früher taten sich Transistor-Verstärker etwas schwerer mit der räumlichen Tiefen-Abbildung und der Luftigkeit. Moderne Geräte (allen voran Pass und Hovland) haben damit keine Probleme mehr. Daher bleiben bei einem Vergleich Röhre gegen Transistor - insbesondere im oberen Qualitätsbereich ab 5.000€ - wenig Argumente für einen Röhren-Verstärker.

Wie teuer? Eine weitere Orientierungshilfe: der Verstärker sollte ungefähr soviel Wert sein wie das Lautsprecher-Paar; der Plattenspieler sollte ebenfalls vergleichbar teuer sein wie der Verstärker. Eine Avalon Symbol N (Wert 5400 €) beispielsweise harmoniert ideal mit einem Pass INT150 Vollverstärker (Wert ca. 7.800€); auch ein Bladelius Thor (ca. 3.600€) paßt (noch) recht gut. Für eine Übergangszeit können Sie natürlich vorhandene ältere Komponenten nutzen. Langfristig sollten Sie keine Kompromisse eingehen; anderfalls nutzen Sie Ihre Geräte (und die Investition) nicht aus.

Intro-Level Es gibt kaum Verstärker, die deutlich weniger als 1000€ kosten und dennoch verwöhnte Ohren zufrieden stellen. Aber mit kleinen Einschränkungen: ein paar wenige haben wir gefunden. Kombinieren Sie Verstärker dieser Klasse mit Lautsprechern hohen Wirkungsgrades (ca. 90dB/m). Gut geeignet sind viele Standboxen; bei Regallautsprechern sollten Sie die Kombination zuvor hören oder einen erfahrenen Händler befragen.

HiFi-Level Hierunter fallen Verstärker, die ungefähr zwischen 1000€ und 5000€ kosten. Fast immer handelt es sich im Vollverstärker, also Geräte mit mehreren NF-Eingängen und Ausgängen für 1 Paar Lautsprecher. Überraschend in dieser Preisklasse: wir mußten erstaunlich lange suchen, bis wir überzeugende Hersteller gefunden haben. Die Geräte werden praktisch ausnahmslos in Europa oder USA hergestellt. Hier zeigt sich: nicht Stundenlohn, sondern sorgfältiges Engineering und extrem präzise Fertigung führen zu einem hochwertigen Ergebnis.

Besonders haben uns die unzähligen Berichte unserer Kunden geholfen. Bei PhonoPhono rufen täglich viele HiFi-Freunde an, um Fragen rund um ihren Plattenspieler zu klären oder Teile zu bestellen. Dabei kommt sehr häufig auch die Anlage zur Sprache. Mit diesem Wissen konnten wir viele Hersteller von vornherein ausschließen, da zuviele negative Meinungen an uns herangetragen wurden. Aber zum Glück gibt es auch positive Ausnahmen. Neben Creek und Rega war vor allem auffällig, wie viele zufriedene Menschen mit Electrocompaniet hören. Nach einigen Monaten des Probehörens haben wir Verstärker und CD-Spieler dieser Firmen ins Programm genommen.

Bei allen Verstärkern ist für uns ein bestimmendes Qualitätskriterium, wie gut das Gerät mit LP-Wiedergabe klingt. Nach wie vor ist der Plattenspieler das beste derzeit verfügbare Medium. Wenn ein Verstärker, wenn eine komplette HiFi-Anlage mit einem Plattenspieler gut klingt, dann haben Sie (und wir) alles richtig gemacht! Solche Anlagen müssen dann zwar mit einem ebenfalls sehr guten CD-Spieler komplettiert werden, aber der Aufwand lohnt sich. Und: solche Anlagen sind nicht teurer als Mittelmaß, nur eben besser! Sie werden den Unterschied hören. Ganz sicher!

High-End Die Königsklasse unter den Verstärkern. Sie sollten sich Geräte dieser Klasse einmal anhören, auch wenn Sie nicht beabsichtigen, Ihr Geld in diese Schmuckstücke zu investieren. Sie werden ein wenig Zeit benötigen, um den Wert zu erkennen. Denn wie jeder Spitzensportler auch erst durch Training seine Leistung zeigt, so entsteht auch Hören erst durch beständiges Lernen. Ihr Ohr schult sich - und wird beim Besuch von guten Live-Konzerten oder beim Musikgenuß über eine High-End-Anlage immer besser.

High-End-Verstärker kosten immer deutlich mehr als 5000€. Hier spielt nicht nur eine höhere Leistung eine Rolle. Vielmehr werden die Bauteile immer eger toleriert, immer rigoroser selektiert und sehr sorgfältig kombiniert. Ein guter High-End-Hersteller hat viele Jahre Erfahrung und beschäftigt Spezialisten von Weltruhm. Gute Verarbeitung und schönes Design sind hier eher Nebensache, aber bei einem hohen Preis natürlich Voraussetzung, um bei uns ins Sortiment aufgenommen zu werden.

Wir führen Europäische und Amerikanische Hersteller, die nach unserer Meinung die besten Geräte der Welt bauen. Wir können Ihnen in unseren Hörstudios in Berlin viele Geräte persönlich vorführen. Vereinbaren Sie einen Hörtermin und gönnen Sie sich den Spaß!

TAC Röhren-Verstärker

Röhrenverstärker im Preisbereich um die 1000-Euro-Marke kommen heute praktisch ausnahmslos aus China. Guter Klang und hohe Qualität lässt sich aber nur mit europäischem

Engineering und penibler Endkontrolle erreichen. Die Firma TAC bietet solche Verstärker.



TAC 34

Röhrentechnik in Vollendung zu einem unglaublichen Preis! TAC ist seit vielen Jahren berühmt für ausgezeichnete Qualität und ein exzellentes Preis-Leistungsverhältnis. Der TAC34 ist einer der interessantesten Röhrenverstärker in dieser Preisklasse. Die Ausgangsleistung ermöglicht den Betrieb von Lautsprechern mittleren und hohen Wirkungsgrades.

Der TAC 34 bietet 4 Line-Eingänge.

Das Standardmodell ist matt schwarz lackiert, die Frontplatte silbern (siehe Bild unten rechts). Die Röhren können mit der mitgelieferten Abdeckung gegen Berührung geschützt werden. Der TAC 34 DREAM (Bild oben) besitzt eine schwarze Frontplatte, die übrigen Gehäuseteile sind verchromt; ebenso sind die Trafos mit einer verchromten Abdeckung verschönert. Zudem hat der "DREAM" Aussteuerungsanzeigen in Form von "magischen Augen" (grünlich leuchtende Röhren). Der TAC34 DREAM ist nicht nur klanglich, sondern auch optisch ein echter Leckerbissen.

Leistung	2 x 40 Watt nominal
Technik	Röhren, Endstufe: 4 Stück EL34, Vorstufe 4 Stück 6N3, im TAC34 Dream: magisches Auge 2 Stück 6E2
Eingänge	4 Cinch
Ausgänge	1 Paar Lautsprecher Polklemmen
Gehäuseausführungen	TAC34 black: Front silbern, Gehäuse matt schwarz lackiert TAC34 silver: Front schwarz, Gehäuse matt silbern lackiert TAC 34 Dream: Front schwarz, Gehäuse Chrom

Maße	Röhren-Schutzgitter matt schwarz (abnehmbar)
	42 x 21 x 27 cm (BxHxT)
Gewicht	18 kg

TAC Röhrenverstärker, Preise

TAC 34 Vollverstärker schwarz oder silbern lackiert	898 €
TAC 34 Dream Vollverstärker Chrom/schwarz	998 €





Bladelius Thor MK3

Die Schwedische Firma Bladelius baut elegante Verstärker, die nach modernsten Kriterien konstruiert sind. Dank schneller Transistortechnik gelingt diesem Vollverstärker, was sonst nur mit Röhren gelingt: ein sehr offener, feiner Klang mit einer großen Bühne und einer sehr neutralen Raumabbildung. Dank der hohen Leistungsreserve von 175 Watt je Kanal können Sie diesen Verstärker an praktisch allen hochwertigen Lautsprecher betreiben. In Kombination mit Avalon Acoustics gelingt dem Bladelius ein atemberaubendes Klangerlebnis. Die Komponenten ergänzen sich harmonisch. Der Thor kann kraftvoll zupacken, um in nächsten Augenblick feinste Details und zarte Nuancen abzubilden. Das Design des Bladelius Thor ist dezent elegant, die Verarbeitung sehr hochwertig. Die Steuerung ist mit der mitgelieferten System-Fernbedienung sehr einfach und flexibel. Alle Eingänge sind in Pegel und Balance getrennt einstellbar; sogar die Beschriftung der Eingänge ist in Klartext programmierbar.

Fazit: der Bladelius Thor MKII ist einer der besten Vollverstärker, die wir bisher in dieser Preisklasse hören konnten. Perfekte Verarbeitung, elegantes Design und erstklassiger Klang.

Dynamisch lebendiges Klangbild, viel Leistung.

Was die Tester schrieben:

image hifi 5/2007, Roland Kraft: "... Fakt ist, dieser Amp ist eher ein sanfter Riese, der sogar mit ein wenig Zurückhaltung in den Höhen daherkommt - weicher als so manche Röhre, niemals nervig und absolut gentlemanlike mit einem Charme, den man so nie vermutet hätte. Was übrigens auch für den Tieftonbereich gilt: Hier arbeitet der Schwede so staubtrocken ... " "... zudem punktet er mit Transparenz, völliger Verzerrungsfreiheit und - für die Leistung - erstaunlicher Gewandtheit. ..."

hifi & records 3/2007, Reinhold Martin: "... überzeugt durch seine Lebendigkeit und die völlige Mühelosigkeit, mit der er sich dem angebotenen Klangmaterial - selbst bei hohen Lautstärkepegeln - annimmt. ... Sie verlangen von einem Verstärker statt müdem Schönklang Agilität und Verve! Dann ist der Bladelius Thor für Sie gemacht."

lp magazin 1-2008, Holger Barske schreibt: "Er zeichnet wunderbar sonor und kraftvoll im Bass, differenziert die Klangfarben eines Akustik-Basses hervorragend und wirkt rundum geschlossen und stimmig. ... Der Bladelius Vollverstärker hat gute Chancen, "Everybody's Darling" zu werden. Dank umfangreicher Ausstattung und reichlich Leistung fühlt er sich in jeder Lebenslage wohl, in erster Linie überzeugt er aber klanglich: Er spielt homogen und stimmig - einfach musikalisch."

Leistung	2 x 175 Watt (8 Ohm)
Technik	Transistor / symmetrischer Aufbau
Eingänge	2 symmetrisch XLR, 4 unsymmetrisch Cinch, 1 Tape In Cinch
Ausgänge	1 Paar Lautsprecher WBT Polklemmen 1 Pre-Out Cinch unsymmetrisch; 1 Tape-Out Cinch unsymmetrisch
Fernbedienung	System-Fb im Lieferumfang (steuert auch Bladelius CD/SACD-Player)
Besonderheiten	alle Eingänge individuell in Lautstärke, Balance einstellbar; Display in Klarschrift, jeder Eingang programmierbar, dimmbar; RS232-Schnittstelle für Software-Update
Gehäuse	Front & Gehäuse massives Aluminium silbern
Maße	43 x 13 x 48 cm (BxHxT)
Gewicht	19 kg

Bladelius Verstärker, Preise

Tyr Vollverstärker	2.550 €
Thor MK3 Vollverstärker	4.100 €



Jeff Rowland Design Group

Jeff Rowland ist einer der berühmtesten amerikanischen Verstärker-Hersteller. Jeff Rowland Verstärker sind alleine wegen ihrer Optik legendär: die massiven Aluminium-Gehäuse zieren eine speziell gefräste Frontblende, die wellenartig schimmert. Diese zeitlose Schönheit setzt sich technisch fort: Jeff Rowland Geräte gelten als perfekt durchdacht und kompromisslos. Der immense Aufwand gilt aber nur einem Ziel: Musik-Wiedergabe ohne jede Verfärbung.

Jeff Rowland Verstärker zeichnen sich klanglich dadurch aus, dass sie keinen Eigenklang haben. Sie sind neutral wie kaum ein anderes Gerät, der Klang ist zugleich kraftvoll und offen wie auch zart und feinführend.

Jeff Rowland bietet zwei Verstärker-Linien: der Vorverstärker Capri und die Mono-Endstufen Model 201 sind für viele Musikliebhaber ein fast schon preiswerter Einstieg in den absoluten High-End-Bereich. Die "großen" Modelle Corus und Model 625 hingegen gelten als State-of-the-Art zeitgenössischer Verstärker-Kunst.



Verstärker



Jeff Rowland Capri

Ein kompakter Vorverstärker mit symmetrischem Aufbau. Der Jeff Rowland Capri ist voll fernbedienbar. Er verbraucht nur wenig Strom, da er ein hochentwickeltes Schaltnetzteil besitzt. Es kann ein Eingang mit einer Phonoplatine bestückt werden, die umschaltbar auf MM oder MC-Systeme anpassbar ist.

Der Jeff Rowland Capri ist ein optisch wie klanglich gelungenes Meisterwerk. In dieser Preisklasse dürfte das Gerät konkurrenzlos sein, was die klangliche Qualität angeht. Obwohl die Mono-Endstufen Model 201 harmonisch auf diese Vorstufe abgestimmt sind, kann der Capri auch Endstufen anderer Hersteller kompetent antreiben.

Technische Daten

Eingänge NF	2 unsymmetrische Line-Eingänge (Cinch) davon einer optional als Phono MM/MC 2 symmetrische Eingänge (XLR) 1 Bypass (z.B. zum Durchschleifen von Video)
Ausgänge NF	1 unsymmetrisch Cinch, 1 symmetrisch XLR
Gesamtverstärkung	14 dB max
max. Eingangsspannung	13,5 V rms @ 0dB Verstärkung
max. Ausgangsspannung	13,5 V rms
Kanaltrennung	> 105 dB
Gleichtaktunterdrückung	> 85 dB
Frequenzgang	10Hz - 300kHz (-3dB)
Leistungsaufnahme	6 Watt
Abmessungen (B x H x T)	34,8 x 7,4 x 19,2 cm
Gewicht	4,3 kg
Zubehör	Fernbedienung



Jeff Rowland Model 201

Diese kompakten Mono-Endstufen sind in vielerlei Hinsicht eine Überraschung. Zunächst wegen ihrer kompakten Größe: man traut den technischen Daten kaum, denn je Kanal stehen 250 Watt an 8Ohm bzw. 500 Watt an 4 Ohm zur Verfügung! Auch das Design erinnert eher an Kunstwerke denn an Leistungsverstärker. Die 201er werden auch kaum warm. Ein technisches Wunderwerk? Keineswegs! Hier zieht sich "nur" das meisterhafte Können von Jeff Rowland! Modernste Transistortechnik ermöglicht auf kleinstem Raum die Realisierung eines Verstärkers, der an Spielfreude, Kraft und klanglicher Eleganz die meisten ähnlich teuren Geräte weit in den Schatten stellt.

Kombinieren Sie diese Endstufen mit der Jeff Rowland Vorstufe "Capri", und Sie erleben Musik-Wiedergabe aus einem Guß! Natürlich können Sie diese Endstufen auch mit hochwertigen Vorverstärkern anderer Hersteller betreiben.

Jeff Rowland Preise

Capri Vorverstärker	3.750 €
Capri Phono-Steckmodul MM/MC	500 €
Model 201 Mono-Endstufen (Preis je Paar)	6.500 €



Technische Daten (Mono-Block)	
Eingänge NF	symmetrisch XLR
Ausgänge Lautsprecher	Lautsprecher (Cardas Klemmen)
Eingangsimpedanz	47 kOhm
Dämpfungsfaktor	1000
Max. Spitzenstrom	35 A rms
Leistung 8Ohm	250 Watt
Leistung 4 Ohm	500 Watt
Frequenzgang	5Hz - 70kHz (-3dB)
Harmonische Verzerrungen	< 0.05%
Leistungsaufnahme	9 Watt Leerlauf, 650 Watt max.
Abmessungen (B x H x T)	21 x 7 x 30 cm
Gewicht	6 kg





McIntosh Vollverstärker

MA 6300 AC	2 x 150 Watt	4.400 €
MA 6600 AC	2 x 200 Watt	7.450 €
MA 6900 AC	2 x 200 Watt	6.900 €
MA 7000 AC	2 x 250 Watt	8.980 €
MA 2275 AC	2 x 75 Watt Röhrenverstärker	8.950 €

McIntosh Vorverstärker

C 48 AC	Transistorvorstufe, Phono MM/MC, D/A-Wandler	5.950 €
C 50 AC	Transistorvorstufe, Phono MM/MC, D/A-Wandler	7.950 €
C 220 AC	Röhrenvorstufe, Phono MM	4.750 €
C 2300 AC	Röhrenvorstufe, Phono MM/MC Ausführung Gold	7.550 € 7.950 €
C 500 System	C 500 C AC (Controller)	6.500 €
	C 500 P AC (Transistor-Vorstufe)	7.450 €
	C 500 T AC (Röhren-Vorstufe)	7.450 €

PhonoPhono - Ihr Spezialist für gute Musikwiedergabe AudioTechnica, audioplan, Audioquest, Avalon Acoustics, Avid, B-Tech, Benz Micro, Bladelius, Brinkmann, Cabasse, Cardas, CartridgeMan, Chord, ClearAudio, Clearlight Audio, CrystalCable, dCS, Denon, Dual, Dynaudio, Dynavector, FastAudio, Furutech, Goldring, Grado, Gryphon, gsp audio, Heed, HiFiMan, HMS, HRT, Isotek, Jan Allaerts, Jeff Rowland, Jelco, Koetsu, Last, Lehmann Audio, Lyra, M2Tech, McIntosh, MFSL, Michell, Millenium, Morch, My Sonic Lab, NAD, Nagaoka, Nagra, Nordost, NuForce, opus3, Ortofon, Pass Labs, PhaseTech, Project, Rega, ripNAS, Roksan, Shure, Sieveking Sound, Simon Yorke, SME, SolidSteel, SommerCable, Stax, Stillpoints, Sumiko, Supra Cable, Sutherland, Thorens, Tonmechanik Berlin, Transparent, Transrotor, Trigon, Unison Research, van den Hul, vpi, Well Tempered, Whest, ZYX

Der große PhonoPhono-Katalog mit ganz viel Information direkt: www.phonophono.de

PhonoPhono, Bergmannstraße 17, 10961 Berlin
Tel. 030-79 74 18 35, Fax 030-79 74 18 36, email: info@phonophono.de
Öffnungszeiten: Mo - Fr 11h-19h, Sa 12h-16h



McIntosh Endstufen

MC 252 AC	Stereo-Endstufe Transistor, 2 x 250 Watt	6.580 €
MC 302 AC	Stereo-Endstufe Transistor, 2 x 300 Watt	7.280 €
MC 452 AC	Stereo-Endstufe Transistor, 2 x 450 Watt	9.950 €
MC 501 AC	Mono-Endstufe Transistor 1 x 500 Watt	6.850 €
MC 601 AC	Mono-Endstufe Transistor 1 x 600 Watt	7.850 €
MC 1.2 KW AC	Mono-Endstufe Transistor 1 x 1.200 Watt	13.850 €
MC 275 AC	Stereo-Endstufe Röhren 2 x 75 Watt	4.780 €
MC 2301 AC	Mono-Endstufe Röhren 1 x 300 Watt	13.850 €
MC 303 AC	3-Kanal-Endstufe Transistor 3 x 300 Watt	12.850 €
MC 205 AC	5-Kanal-Endstufe Transistor 5 x 200 Watt	7.550 €
MC 207 AC	7-Kanal-Endstufe Transistor 7 x 200 Watt	9.750 €

PhonoPhono - Ihr Spezialist für gute Musikwiedergabe AudioTechnica, audioplan, Audioquest, Avalon Acoustics, Avid, B-Tech, Benz Micro, Bladelius, Brinkmann, Cabasse, Cardas, CartridgeMan, Chord, ClearAudio, Clearlight Audio, CrystalCable, dCS, Denon, Dual, Dynaudio, Dynavector, FastAudio, Furutech, Goldring, Grado, Gryphon, gsp audio, Heed, HiFiMan, HMS, HRT, Isotek, Jan Allaerts, Jeff Rowland, Jelco, Koetsu, Last, Lehmann Audio, Lyra, M2Tech, McIntosh, MFSL, Michell, Millenium, Morch, My Sonic Lab, NAD, Nagaoka, Nagra, Nordost, NuForce, opus3, Ortofon, Pass Labs, PhaseTech, Project, Rega, ripNAS, Roksan, Shure, Sieveking Sound, Simon Yorke, SME, SolidSteel, SommerCable, Stax, Stillpoints, Sumiko, Supra Cable, Sutherland, Thorens, Tonmechanik Berlin, Transparent, Transrotor, Trigon, Unison Research, van den Hul, vpi, Well Tempered, Whest, ZYX

Der große PhonoPhono-Katalog mit ganz viel Information direkt: www.phonophono.de

NAD

NAD wurde vor ca. 30 Jahren gegründet mit dem Ziel, bezahlbare HiFi-Geräte zu entwickeln. NAD ist zum Inbegriff geworden für hochwertige HiFi-Elektronik für Einsteiger. Wir sind stolz, diese legendäre Elektronik im Programm zu führen

NAD C 316 BEE



Der kleinste Vollverstärker von NAD ist sicherlich der beste Beweis dafür, dass auch mit preiswerter HiFi-Elektronik ein überragender Hörgenuß gelingt. Der NAD C316BEE bietet 6 Eingänge, 2x40 Watt an stabilen Lautsprecherklemmen und einen guten Kopfhörer-Ausgang. Eine abschaltbare Klangregelung und ein 3.5mm-Klinken-Eingang auf der Vorderseite für portable Geräte vervollständigen diesen schönen

Verstärker. Der C316BEE ist vollständig fernbedienbar. Man sieht diesem kleinen Verstärker nicht an, dass es überaus preiswert ist. Besser noch: er klingt nach einem deutlich höherem Preis!

Fazit: sehr guter Vollverstärker, geeignet für Lautsprecher mit gutem Wirkungsgrad im Preisbereich bis 1000€ (!)

NAD C 326 BEE



Der große Bruder des C315BEE hört auf den Namen C326BEE. Er verfügt über eine höhere Leistung (2x50 Watt) und bessere Ausstattung: 7 Line-Eingänge, 2 Ausgänge für aktive Subwoofer, sowie Relais-geschaltete Eingänge. Der C326BEE ist nicht nur in seinen Abmessungen, sondern auch klanglich ein ausgewachsener HiFi-Verstärker, der

trotz seines erstaunlich geringen Preises manch deutlich teureres Konkurrenzgerät in den Schatten stellt! Wir empfehlen, Lautsprecher mit gutem Wirkungsgrad zu kombinieren, damit die Basskontrolle auch bei höherer Lautstärke gut gelingt. Herausragend gut klingen Lautsprecher von Cabasse und Dynaudio mit diesem Gerät!

Fazit: sehr guter Vollverstärker, geeignet für Lautsprecher mit gutem Wirkungsgrad im Preisbereich bis über 1000€ (!)



NAD C 356 BEE



Der Vollverstärker NAD C356BEE ist vermutlich der interessanteste Verstärker dieser Baureihe. Gegenüber dem kleineren C326BEE verfügt der C356BEE über eine höhere Leistung (2x80Watt) und kann daher auch sehr große Räume beschallen. Dank der guten Leistungsreserve behält der C356 auch bei Lautsprechern mit mittlerem Wirkungsgrad immer die musikalische Übersicht. Klangregelung und Balancesteller sind abschaltbar. 7 Eingänge (davon 2 Tape) und ein Pre-Out zum Anschluß weiterer Endstufen (Bi-Amping) bzw. aktiver Subwoofer zeigen: dieser Verstärker ist für ein

langes HiFi-Leben gemacht. Der Clou: der C356BEE hat Platz für einen MDC-Einschub (z.B. den D/A-Wandler mit 24bit/96kHz) oder für die fantastische Phonoplatine PP375 (für MM oder MC-Systeme). Die elegante Fernbedienung ermöglicht die übersichtliche Bedienung der zahlreichen Funktionen. Damit wird der C356BEE zur Steuerzentrale einer außergewöhnlich guten HiFi-Anlage!
Fazit: exzellenter Vollverstärker mit üppiger Ausstattung, geeignet für Lautsprecher mit mittlerem bis gutem Wirkungsgrad im Preisbereich bis 1500€ (!)

NAD C 375 BEE



Der größte Vollverstärker dieser Baureihe ist der C375BEE mit sagenhaften 150 Watt je Kanal! 7 Line- und 2 Tape-Eingänge, sehr hochwertige Lautsprecher-Terminals für 2 Paar Stereo-Lautsprecher und 2 regelbare Line-Ausgänge lassen keine Wünsche offen. Für Schallplatten-Liebhaber gibt es nachrüstbare Phono-Module (MM/MC umschaltbar), die eine angemessene Klangqualität bieten.
Fazit: dieser Verstärker macht Spaß! Ein tolles Gerät, das mit angemessenen Lautsprechern eine Klangqualität bietet, die deutlich über die Preisklasse hinausgeht! Geeignet für Lautsprecher mittleren Wirkungsgrades bis ca. 2500€

NAD Vollverstärker - Preise

NAD C 316 BEE	339,- €
NAD C 326 BEE	439,- €
NAD C 356 BEE	749,- €
NAD C 375 BEE	1.329,- €
NAD PP375 MM/MC Phonomodul für C356/C375 . . .	129,- €
NAD MDC DAC Digital-Wandler für C356/375	249,- €

Nagra

In der Schweiz gibt es eine Reihe hoch-karätiger HiFi-Hersteller, die berühmt sind für ihre unvergleichliche Qualität. Hier ist der Satz nicht nur leere Floskel: das Beste kann immer noch verbessert werden!

Aber selbst unter der HiFi-Elite nimmt die Firma Nagra eine Sonderstellung ein. Seit Jahrzehnten gelten Nagra-Geräte unter Profis als absolut zuverlässig und extrem langlebig. Der professionelle Tonstudio-Bereich ist auch heute noch ein wichtiger Bestandteil bei Nagra. Die Erkenntnisse fließen in die Entwicklung von HiFi-Geräten für den Heimbereich ein.

Schon am dezenten Äußeren erkennt jeder Kenner ein Nagra-Gerät: elegante Bedien-Elemente, aufs Nötig reduziertes Design, das sich am Gebrauch orientiert und auch nach Jahrzehnten noch modern aussieht. Zugleich sind Nagra-Komponenten vergleichsweise klein und bieten ein erfreulich

dezent es Erscheinungsbild. Hier gilt Understatement!

Neben Phono-Verstärkern, Vorverstärkern und Endstufen ist Nagra vor allem auch durch den CD-Spieler berühmt geworden, der vielen Musikliebhabern als der beste CD-Spieler der Welt gilt. Bedauerlicherweise ist dieser Begriff stark abgenutzt. Wenn jedoch ein Gerät diesen Status für sich beanspruchen darf, dann der Nagra CD-Spieler!

Ebenso verehrt werden die Verstärker-Komponenten von Nagra. Auf kleinstem Raum schafft Nagra ein Qualitätsniveau, das immer wieder ungläubiges Staunen hervorruft.

Sollten Sie am Besten interessiert sein und sich unabhängig machen wollen von Mode-Erscheinungen und eine zeitlos schöne Geldanlage suchen, dann sind Sie bei Nagra genau richtig!



Nagra PL-P

Dieser Vorverstärker folgt der klassischen Linie der Nagra HiFi-Komponenten. Kompromißlose Studioteknik wurde für Heimanwendung weiter-entwickelt. Der Nagra PL-P bietet auf kleinstem Raum höchste Qualität: pures Understatement für den audiophilen Kenner.

Die Elektronik bietet wahrhaft einzigartiges: die Verstärker-Röhren arbeiten in zwei Trioden-Sektionen in Class-A-Betrieb; alle Arbeitspunkte wurden auf höchste Klangqualität und Langlebigkeit ausgelegt. Alle Röhren sind durch ein raffiniertes Computerprogramm selektiert und ab Werk "eingefahren".

Die Elektronik ist schwingend aufgehängt, um auch feinste Schwingungen von den Röhren fern zu halten. Die Stromversorgung erfolgt mit einem eingebauten 12V-Akku und angeschlossenem Netzteil. Der Akku puffert die Spannung, speziell für die empfindlichen Phonosignale extrem wichtig.

Dieser Vorverstärker wurde zu einer weltweiten geachteten Referenz und gewann zahlreiche Preise und Auszeichnungen. Trotz der herausragenden Qualität ist dieser Vorverstärker denkbar einfach zu bedienen. Die studioartigen Knebel-



Knöpfe erlauben eine intuitive Bedienung: Lautstärke links / rechts getrennt für Kanal-Balance, ein zentraler Lautstärke-Regler, Kopfhörer-Ausgang, Knebelschalter für Aus / Phono/ Line 1 bis 3. Die Möglichkeit der Vor- Hinterband-Kontrolle rundet die gute Ausstattung ab. Ein Modulometer erlaubt die Beurteilung der Lautstärke.

Die Phono-Stufe kann MM- und MC-Systeme verstärken und ist in weitem Bereich anpassbar (Verstärkung, Eingangs-Widerstand und -Kapazität). Die Verstärkung erfolgt über 2 Röhren und einen Nagra-eigenen Übertrager.

Technische Daten

Line-Vorverstärker-Bereich

Röhrenbestückung	2 x ECC81 4 x ECC83
Eingangsimpedanz	> 100 kOhm
Ausgangs-Impedanz	60 Ohm
Signal-Rausch.Abstand	100dB
Bandbreite	22Hz - 60kHz
Verzerrungen	< 0,02%

Phono-Vorverstärker-Bereich

Röhrenbestückung	ECC81 / ECC83
Empfindlichkeit MM	0,5mV / 47kOhm
Empfindlichkeit MC	0,1mV 30-330Ohm
Signal-Rauschabstand	74dB MC / 80dB MM

Eingänge

Phono-MM/MC	1 Cinch (unsymmetrisch)
Line	3 Cinch (unsymmetrisch)
Tape-In	1 Cinch (unsymmetrisch)

Ausgänge (Front)

Kopfhörer regelbar	1 Klinge 6.3mm (Front)
--------------------	------------------------

Ausgänge (seitlich rechts am Gehäuse)

Line Out regelbar	2 Cinch (unsymmetrisch)
Tape Out (ungeregelt)	1 Cinch (unsymmetrisch)

Abmessungen

Breite	310 mm / 12,2 inches
Tiefe	254 mm / 10 inches
Höhe	76 mm / 3 inches
Gewicht	4,45 kg / 9,3 lbs.

Bitte beachten Sie, dass die Nagra PL-P und die Nagra PL-L zwar ähnlich aussehen, jedoch unterschiedliche Konzepte verfolgen. Die Nagra PL-P ist ein Vorverstärker, der unsymmetrisch aufgebaut ist (Cinch-Ein- und Ausgänge) und keine Fernbedienung hat. Der Schwerpunkt liegt in einer kompakten Bauweise, exzellentem Klang und einer kompromißlosen Phonostufe. Die Nagra PL-L ist symmetrisch aufgebaut (XLR Ein- und Ausgänge) und ist fernbedienbar. Sie kann nicht mit einem Phono-Eingang ausgerüstet werden; für Phono-Betrieb wird ein externer Phono-Vorverstärker (z.B. Nagra BPS oder Nagra VPS) eingesetzt.

Nagra PL-P Preise

Nagra PL-P Vorverstärker mit MM/MC-Phono	14.000 €
Ersatz-Akkustrang	178 €
Ersatz-Röhren, komplettes Set eingemessen	450 €
Ersatz-Röhren, Set (ohne Phonostufe) eingemessen	350 €
Nagra VFS Isolation-Base inkl. 3 Stk. Geräte-Spikes	1.650 €
Nagra Geräte-Spikes (3er Set)	295 €



Nagra PL-L

Dieser Vorverstärker folgt der klassischen Linie der Nagra HiFi-Komponenten. Kompromißlose Studioteknik wurde für Heimanwendung weiter-entwickelt. Der Nagra PL-L bietet auf kleinstem Raum höchste Qualität: pures Understatement für den audiophilen Kenner.

Die Elektronik bietet wahrhaft einzigartiges: die Verstärker-Röhren arbeiten in Class-A-Betrieb; alle Arbeitspunkte wurden auf höchste Klangqualität und Langlebigkeit ausgelegt. Alle Röhren sind durch ein raffiniertes Computerprogramm selektiert und ab Werk "eingefahren". Die Elektronik ist schwingend aufgehängt, um auch feinste Schwingungen von den Röhren fern zu halten. Die Stromversorgung erfolgt über ein externes Netzteil, optional kann extern ein 12V-Puffer-Akku zugeschaltet werden.

Dieser Vorverstärker wurde zu einer weltweiten geachteten Referenz und gewann zahlreiche Preise und Auszeichnungen. Trotz der herausragenden Qualität ist dieser Vorverstärker denkbar einfach zu bedienen. Die studioartigen Knebel-Knöpfe erlauben eine intuitive Bedienung: Lautstärke / Balance, Knebelschalter für Aus / Line 1 bis 4. Die Möglichkeit der Vor- Hinterband-Kontrolle rundet die gute Ausstattung ab. Ein Modulometer erlaubt die Beurteilung der Lautstärke. Die Nagra PL-L besitzt 4 Line-Eingänge: 1 XLR sowie 3 unsymmetrisch Cinch. Die Ausgänge sind sowohl als XLR (optional symmetriert über Studio-Transformator) als

auch Cinch vorhanden.

Technische Daten

Line-Vorverstärker-Bereich
Röhrenbestückung

1 x ECC81
2 x ECC83

Eingangsimpedanz
Ausgangs-Impedanz
Signal-Rausch.Abstand
Bandbreite
Verzerrungen

> 110 kohm
60 Ohm
100dB
10Hz - 100kHz
< 0,01 %

Eingänge

Line A 1 XLR (symmetrisch)
Line B-D 3 Cinch (unsymmetrisch)

Ausgänge (seitlich rechts am Gehäuse)

Line Out A (regelbar) 2 Cinch (unsymmetrisch)
Line Out B (regelbar) 1 XLR (unsymmetrisch!)
optional über Transformator symmetriert

Abmessungen

Breite 310 mm / 12,2 inches
Tiefe 254 mm / 10 inches
Höhe 76 mm / 3 inches
Gewicht 3,2 kg / 7 lbs.

Nagra PL-L Preise

Nagra PL-L Vorverstärker mit MM/MC-Phono	9.950 €
Ersatz-Röhren, komplettes Set eingemessen	150 €
Nagra VFS Isolation-Base inkl. 3 Stk. Geräte-Spikes	1.650 €
Nagra Geräte-Spikes (3er Set)	295 €



Nagra VPA

Seit einem Jahrzehnt sind diese Endstufen auf dem Markt und haben sich mittlerweile einen festen Platz im HiFi-Himmel erobert! Diese Röhren-Endstufen bieten ein unvergleichliches Erlebnis: eine Klarheit und Detailfreude, wie sie kaum für möglich gehalten wurde. Eine Lebendigkeit und Dreidimensionalität, die schwerlich zu übertreffen ist.

Die Nagra VPA sind klanglich wie auch technisch herausragend: sehr stabil an allen Lasten, arbeiten sie mit 845-Trioden im Class-A-Betrieb. Die Röhren werden bei Nagra eingefahren und mittels Computer selektiert. Dadurch kann diese unnachahmliche Klangtreue und lange Lebensdauer erreicht werden. Wie andere herausragende Verstärker auch, so ist die VPA ohne Rückkopplung aufgebaut, daher extrem zeit-genau bis in höchste Frequenzen hinein. 50 Watt Lei-

stung können praktisch alle modernen Lautsprecher antreiben und exakte Bass-Kontrolle gewährleisten. Die Anzeige (Load Match Meter) zeigt wahlweise die Ausgangsleistung oder die Röhren-Spannung an. Zudem kann man die beste Anpassung (4, 8 oder 16 Ohm) der Lautsprecher an die Ausgangs-Wicklungen der Nagra-Trafos ermitteln.

Trotz der kompakten Bauweise bieten diese Endstufen auch optisch eine zeitlose Eleganz, die diese Verstärker zu einer guten Geldanlage machen. Geräte (fast) für die Ewigkeit!

Nagra VPA Preise

Nagra VPA (Preis für ein Paar Mono-Endstufe)	19.950 €
Nagra Ersatzröhren für ein Paar VPA	520 €



Nagra MSA

Es hat fast 14 Jahre gedauert, aber endlich ist es soweit: die erste Nagra Endstufe im klassischen Look ist lieferbar, der **Mosfet Stereo Amplifier Nagra MSA**. Diese Endstufe wird sicherlich alle ansprechen, die sich bis jetzt weder einem Röhrenverstärker (Nagra VPA) noch mit einem etwas extravaganten Design einer Pyramide (Nagra PMA) anfreunden konnten.

Die Nagra MSA Stereo-Endstufe leistet 60 Watt je Kanal. Sie ist für Bridge-Betrieb vorbereitet (Mono-Endstufen-Betrieb mit höherer Leistung). Um perfekte Kompatibilität zu jeder Anlage zu gewährleisten, lässt sich die Eingangsempfindlichkeit mittels Schalter auf der Rückseite umstellen. Die großen WBT- Lautsprecher-Klemmen und symmetrischen XLR-Eingänge nehmen die letzten freien Zentimeter der rückseitig verfügbaren Fläche ein. Für unsymmetrischen Betrieb mit Cinch-Steckern liegen 2 Adapter bei. Die Frontplatte schmückt links ein Modulometer und rechts ein Knebelschalter - typisch Nagra.

Nagra MSA Preise

Nagra MSA (Preis für ein Stück Stereo-Endstufe)	7.950 €
Nagra VFS Isolation-Base inkl. 3 Stk. Geräte-Spikes	1.650 €
Nagra Geräte-Spikes (3er Set)	295 €



Pass Verstärker

Die amerikanische Firma Pass Laboratories genießt seit vielen Jahren einen fast schon unheimlichen Ruf: die Verstärker dieses Herstellers markieren das Maß der Dinge, waren und sind Referenz für viele andere großen Marken. Pass Verstärker gelten als kompromißlos gut verarbeitet. Das Schaltungsdesign bietet modernste Elektronik, die häufig von Pass speziell entwickelt wurde (und dann gerne von anderen kopiert wird). Der herausragende Ruf von Pass Verstärkern gründet sich jedoch auf dem außergewöhnlichen Klangerlebnis, das diese Verstärker bieten.

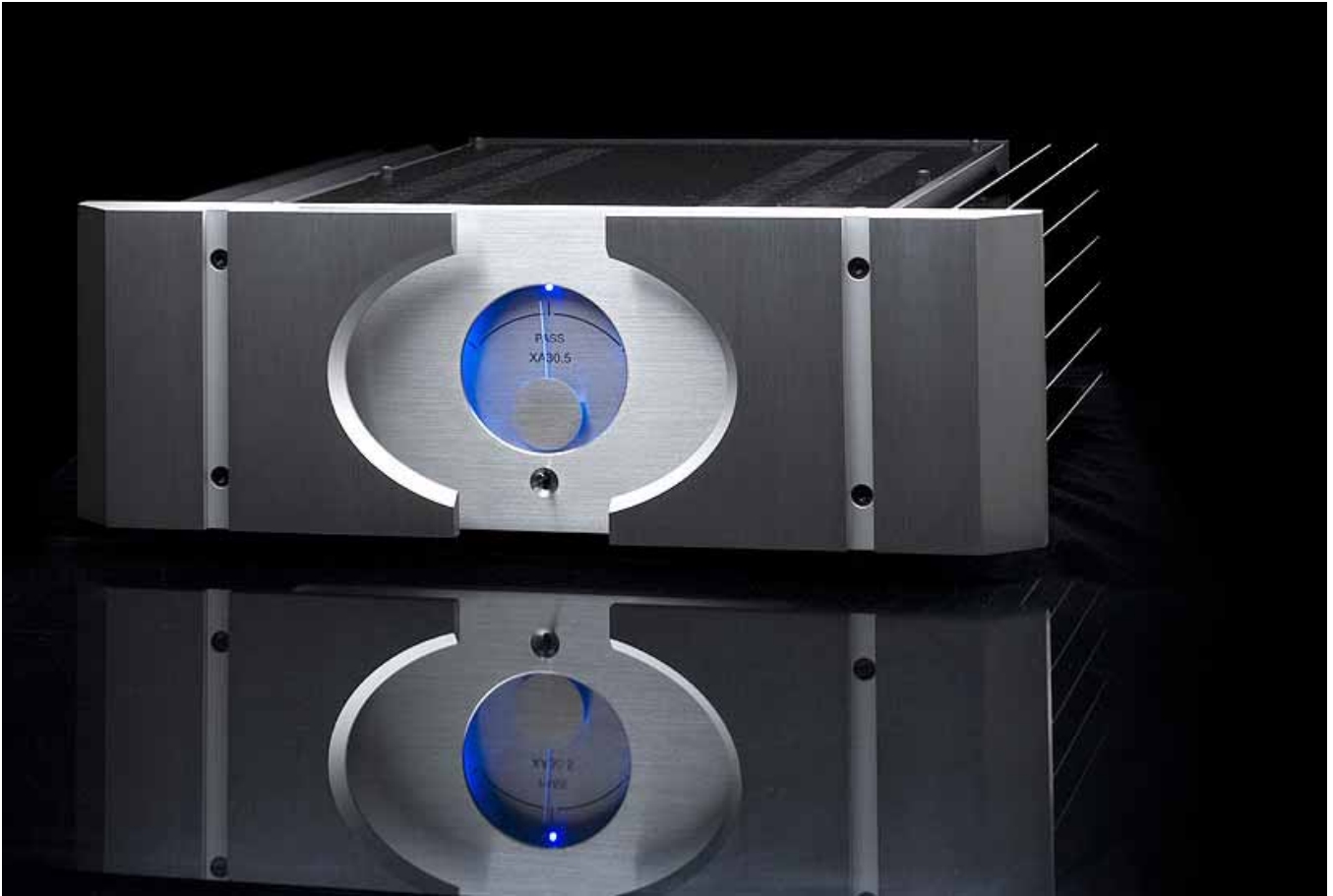
Als Meilenstein gilt das patentierte Super-Symmetry-Konzept. Diese Schaltungstechnik nutzt komplementäre Charakteristika von symmetrischen Verstärkern, um identische Verzerrungen und Störgeräusche zu unterdrücken, ohne dass es einer Rückkopplung bedarf. Super-Symmetrie wird idealerweise in Verbindung mit extrem einfachen Verstärkerstufen eingesetzt. Dies ist sehr wichtig, da einfache Verstärkerschaltungen (insbesondere solche ohne Rückkopplung) einen anderen Charakter haben als komplexe Strukturen (mit Rückkopplungsschleifen). Allerdings ist es schwierig, Verstärker mit hoher Ausgangsleistung und zugleich einfacher Verstärker-Topologie zu bauen. Hier setzt das Super-Symmetrie-Patent an: mit dieser Schaltungstechnik sind derartige Verstärker möglich.

Die X-Baureihe von Pass Laboratories vereint Leistung, Kontrolle und Dynamik von konventionellen großen Verstärkern, behält jedoch die Feinzeichnung und Wärme bei, die viele Audiophile an Verstärkern kleiner Leistung schätzen.

Pass Laboratories stellte erstmals mit dem X1000 diese

Technik im Jahre 1998 vor: 1000 Watt an 8 Ohm mit nur zwei Verstärker-Stufen und nur sehr geringer Rückkopplung galt damals als Revolution. Klanglich war der X1000 ebenfalls eine Sensation!

Die Weiterentwicklung der Super-Symmetrie gelang durch die Verbindung mit der Pass-Aleph-Technologie. Endstufen nach dem Aleph-Prinzip arbeiten als single-ended Class-A-Verstärker (in Transistor-Technik!). So entstand im Jahre 2002 die XA-Baureihe, die die Super-Symmetrie mit der Class-A-Technik kombinierte und neben hoher Leistung eine deutliche Verbesserung des Klanges zeigte: die XA-Serie klang erheblich wärmer, flüssiger und offener, zeigte zugleich eine kräftigeren Dynamik. Die XA-verstärker arbeiteten als reine Class-A-Verstärker, hatten daher nur einen eher geringen Wirkungsgrad von 33% (d.h. sie stellen ein Drittel der Eingangsleistung am Ausgang zur Verfügung). Beispielsweise lieferte die gleiche Technik im X1000 (1000 Watt) nun im XA200 nur maximal 200 Watt.



Pass Laboratories tüftelte natürlich weiter und verbesserte die Schaltungstechnik deutlich. Die aktuelle X.5-Baureihe zeigt dank neuer J-FETs ein noch geringeres Rauschen, mehr Ausgangs-Transistoren verbessern die Linearität und erhöhen die Leistung. Eine neuartige Ruhestrom-Schaltung (nunmehr ebenfalls single-ended) verbessert die Stromsteuerung und erlaubt eine ca. 20% höhere Leistung. Die Stromversorgung und das Schaltungslayout wurden optimiert. Insgesamt verbesserten sich die Endstufen dadurch hinsichtlich der Verzerrungen bei allen Leistungsebenen, vor allem im mittleren Leistungsbereich. Die Kontrolle wurde besser, ebenso die Stabilität. Dadurch gelten aktuelle Pass-Verstärker als besonders geeignet auch für schwierige Lautsprecher mit sehr komplexer Last.

Hinzu gekommen ist die XA.5-Baureihe. Sie besitzt im Vergleich zu älteren XA-Serien eine mehr als 5-mal so hohe Stromtragfähigkeit, was 25-fache Leistung an kleinen Lasten bedeutet! Damit ist auch das Class-Prinzip an Lautsprechern mit extrem komplexer Lastkennlinie anwendbar.

Die aktuellen Pass-Verstärker klingen daher an allen Lasten und Lautsprechern extrem laststabil. Sie beherrschen feinste Nuancen ebenso wie extreme Impulse. Zudem gelten Sie als "Röhren-Killer": die unglaublich flüssige Spielweise, verbunden mit fantastischer Auflösung und Raumabbildung galt bislang als Domäne von Röhrenverstärkern, die jedoch keine hohen Leistungen erlaubten

und an modernen Lautsprechern häufig wegen der Last-Komplexität scheitern. Nicht so die Pass-Verstärker! Die Pass X-Serie und XA.5-Serie vereinen hohe Leistung mit wundervoller Musikalität und einem stimmigen Klang-Erlebnis.



Neben den Endstufen ist Nelson Pass durch seine Vorverstärker und Phono-Vorstufen berühmt geworden. Vielen Musikliebhabern gelten diese Geräte als Maß der Dinge und zugleich als besonders preiswert und wertbeständig.



Pass INT-150

Nelson Pass vertrat bislang immer den Standpunkt, dass Vor- und Endstufe getrennt sein sollten, die schwachen Eingangssignale zunächst in einem getrennten Vorverstärker verstärkt werden sollten, bis sie dann auf hohe Leistung in einer Endstufe gebracht werden.

Um jedoch einen kompakten und vergleichsweise preiswerten Verstärker zu bauen, kombinierte Pass eine X150.5 mit einer Eingangsstufe zu dem neuen INT-150.

Das Ergebnis ist beeindruckend! Dieser Vollverstärker bietet die bekannte Performance von Pass-Verstärkern zu einem ungeahnt günstigen Preis. Der INT-150 zeigt eine kraftvolle Spielart und einen abgrund-tiefen, extrem sauberen Bass. Wie alle Pass-Verstärker, so kann auch der INT-150 je nach musikalischen Anforderungen lamm-fromm und sanftmütig spielen, um im nächsten Moment explosiv und dynamisch mit Leistung zu brillieren.

Aktuelle Testberichte überschlagen sich mit Lob!

Johannes Maier titelt in der stereoplay 8/2008 den Pass-Vollverstärker INT150 als Bass-Wunder: *"Der INT150 erwies sich - besonders bei symmetrischer Ansteuerung, die zu plastischeren Abbildungen führt - in der Tat als ein geradezu ideales Vehikel, um ausgedehnte Reisen zu unternehmen. Vor allem auch ins Abgründige: dort, wo mindere Verstärker nur noch dunkel rumoren, zeigt der Amerikaner immer noch Ordnung, Pracht und Vielfalt. ..."* stereoplay Testurteil: Klang: absolute Spitzenklasse, Gesamturteil: sehr gut, Preis/Leistung: sehr gut!

Kombinieren Sie diesen Vollverstärker mit Lautsprechern im Bereich zwischen 5.000€ und 12.000€, z.B. einer Avalon Symbol N, einer Avalon Ascendant N oder einer Dynaudio Confidence.

Technik

	Voll-Verstärker mit Fernbedienung, Super-Symmetrie-Endstufe
Eingänge	2 symmetrische XLR 2 unsymmetrische Cinch
Lautstärke	63dB Bereich in 1dB Schritten
Verstärkung	32 dB
Frequenzgang	1.5 Hz bis 60 kHz (-3dB)
Leistung	150 Watt (8 Ohm) / 300 Watt (4 Ohm)
Verzerrungen	1% bei Voll-Last, 0.003% bei 5 Watt (8 Ohm)
Dämpfungsfaktor	150 (8 Ohm)
Leistungsaufnahme	225 W nom. / 600 W max.
Farben	Gehäuse matt schwarz, Front Aluminium silbern
Zubehör inkl.	Fernbedienung
Abmessungen	44 x 17 x 36 (cm, B x H x T)
Gewicht	27 kg

Preise

Pass INT-150 Vollverstärker	7.900 €
Pass INT-30A Vollverstärker	7.900 €



Pass XP-10

Vorverstärker mit modernster Halbleiter-Technik. Der XP-10 ist vollsymmetrisch aufgebaut, um in Kombination mit den Pass-Endstufen eine komplett symmetrische Signalübertragung zu garantieren.

Der XP-10 bietet 2 symmetrische und 3 unsymmetrische Eingänge. Die elektronische Lautstärke-Regelung ist mit 64 Stufen sehr feinfühlig bedienbar. Zudem läßt sich der XP-10 in zwei Verstärkungsstufen nutzen, um das Gerät optimal an vorhandene Quellgeräte und Endstufen anzupassen.

Denn: der XP-10 ist bereits kurze Zeit nach seinem Erscheinen zu einem Kult-Objekt avanciert. Renommierete internationale Tests haben das Interesse zusätzlich gesteigert. Endlich ist dieses Gerät auch in Deutschland erhältlich. Das Warten hat sich gelohnt: diese Vorstufe ist wirklich in ihrer Preisklasse einmalig. Einmalig gut. Einmalig verarbeitet.

Pass XP-20

Der große Bruder der XP10: die Pass XP-20 ähnelt äußerlich der XP10 bis auf die Typenbezeichnung. Die Pass XP-20 besitzt jedoch ein zweites Gehäuse, das bei gleicher Größe keine Schalter besitzt und "nur" die Stromversorgung beherbergt.

Hat man einmal eine Pass XP-10 gehört, wird man sich fragen: was kann denn nun noch besser werden? Überraschende Antwort: alles! Der Raum wird präziser, die Dynamik packender, zugleich fließt die Musik noch müheloser und bezaubert. Die Basskontrolle wird derart packend, dass man im Vergleich zu anderen Geräten kaum glauben mag, dass eine Vorstufe zu derartigen Klangkünsten überhaupt fähig sein könnte! Interessanterweise sind diese Unterschiede auch von ungeübten Hörern mühelos erkennbar. Einzige Voraussetzung: auch die übrigen Kom-

ponenten der Anlage sind auf vergleichbarem Niveau. Kurz: die XP-20 geriet in kurzer Zeit bei vielen Fachzeitschriften zum Referenzgerät, wie auch bei uns!

Die makellose Technik zeigt sich auch bei der eleganten, zugleich funktionellen Fernbedienung, die das Gerät auch aus ungünstigen Winkeln und großer Entfernung sicher steuert. Typisch Pass: kompromißlose Qualität bis ins Detail!



Technik

	Vorverstärker mit voll-symmetrischer Aufbau
Eingänge	2 symmetrische XLR, 2 unsymmetrische Cinch 1 unsymmetrischer Cinch mit Pass-Through
Ausgänge	1 symmetrisch, 1 unsymmetrisch
Lautstärke	70dB Bereich in 64 Schritten (je ca. 1dB)
Verstärkung	0 dB (Low Gain) oder +10dB (High Gain)
Frequenzgang	2 Hz bis 60 kHz (-3dB)
Verzerrungen	ca. 0.1% THD typisch, 0.002% bei 2V/1kHz
Ausgangsimpedanz	300 Ohm symmetrisch / 150 Ohm unsymm.
Leistungsaufnahme	ca. 10W
Farben	Gehäuse matt schwarz, Front Aluminium silbern
Zubehör inkl.	Fernbedienung Aluminium silbern
Abmessungen	36 x 11 x 31 (cm, B x H x T)
Gewicht	15 kg

Preise

Pass XP-10 Vorverstärker	5.900 €
Pass XP-20 Vorverstärker	9.700 €



Pass XA.5

Modernste Baureihe leistungsstarker Endstufen. Die neue XA.5 Endstufen arbeiten dank einer neuentwickelten Ruhestrom-Steuerung und modernsten Endstufen-Halbleitern bis zu hohen Leistungen im reinen Class-A-Betrieb. Zudem bietet die patentierte Super-Symmetrie-Schaltung eine hervorragende Offenheit und Last-Stabilität.

Die Leistung dieser Endstufen wird von Pass nach der höchsten Class-A-Leistung definiert. Darüber hinaus arbeiten die Geräte im Class-AB-Betrieb und bieten damit erheblich höhere Ausgangsleistung, um auch extreme Lastimpulse sauber zu verarbeiten.

Bereits das kleinste Modell, die XA 30.5 bietet eine ungewohnt kräftig Darbietung auch an Lautsprechern, die sehr komplexe Lasten darstellen. Die XA 30.5 ist als Stereo-Endstufe in einem Gehäuse ausgeführt. Die Modell-Bezeichnung orientiert sich an der maximalen Class-A-Nennleistung an 4 Ohm, ist also eine sehr dezente Untertreibung der tatsächlichen Leistungsreserven. Sie sollten bei diesen Geräten ohnehin Ihren Ohren mehr trauen als den Messwerten, da bereits die kleinste Endstufe erheblich druckvoller spielt als die meisten bislang bekannten Endstufen konventioneller Bauart, obwohl deren Datenblatt mittlere dreistellige Watt-Angaben enthielten. Pass Verstärker orientierten sich immer schon an der Musik und nicht an Messwerten. Was keineswegs bedeutet, dass die Messwerte eines Pass-Verstärkers nicht ebenso exzellent wären... Aber Zahlen sagen leider nicht viel über die klanglichen Vorzüge aus.

Die größeren Modelle sind als Mono-Blöcke gebaut, um eine noch bessere Kanal-Auftrennung zu bieten und die Verlustleistung abzuführen. Mit zunehmender Leistung können die großen Endstufen nicht nur immer höhere Ströme liefern, um den Tiefton-Bereich sauber zu kontrollieren. Vielmehr sinken auch die (ohnehin geringen) Verzerrungen weiter ab. Daher bieten die großen Endstufen eine noch transparentere, offenere Raumabbildung und Luftigkeit, gerade auch bei feinen Klangtexturen.

Alle Endstufen verfügen über einen 12V-Steuereingang zur Ferneinschaltung. Sie sollten die XA.5-Geräte symmetrisch (XLR) ansteuern, obwohl auch ein unsymmetrischer Eingang zur Verfügung steht. Eine besonders harmonische Abstimmung erhalten Sie in Kombination mit den Vorstufen von Pass (Modelle XP-10 und XP-20).

Preise

Pass XA 30.5 Stereo-Endstufe	6.250 €
Pass XA 60.5 Mono-Blöcke (Paarpreis)	12.500 €
Pass XA 100.5 Mono-Blöcke (Paarpreis)	17.500 €
Pass XA 160.5 Mono-Blöcke (Paarpreis)	23.900 €
Pass X 150.5 Stereo-Endstufe	6.250 €
Pass X 250.5 Stereo-Endstufe	8.960 €
Pass X 350.5 Stereo-Endstufe	12.850 €
Pass X 260.5 Mono-Blöcke (Paarpreis)	11.900 €
Pass X 600.5 Mono-Blöcke (Paarpreis)	23.900 €





Roksan K2 Integrated

Seit 1985 baut Roksan herausragende HiFi-Geräte - made in England. Der Plattenspieler Roksan Xerxes wurde schnell zu einem Meilenstein der HiFi-Technik: „.. best built record player in the world“. Mittlerweile gilt Roksan als einer der Premium-Hersteller von hochwertiger Elektronik. Vor allem im englisch-sprachigen Raum werden Roksan-HiFi-Geräte regelmäßig Testsieger und Produkt-des-Jahres. Nach intensiveren Hörtests haben wir uns entschlossen, Roksan-HiFi-Geräte in unser Programm aufzunehmen.

Der Vollverstärker Roksan K2 Integrated ist das preiswerteste Modell. Er beweist eindrucksvoll, wie herausragend Roksan in dieser Preisklasse musiziert. Der Roksan K2 Integrated bietet 125Watt (!) je Kanal, kann daher auch Lautsprecher mit geringem Wirkungsgrad antreiben. Aber dieser Verstärker kann nicht nur dynamisch, druckvoll und energisch spielen. Im Gegenteil: auch die leisen Töne beherrscht er. Was hier an Feindynamik, Auflösung und subtiler Musikalität geboten wird, ist bei manch anderem Herstellern kaum für den doppelten Preis zu bekommen!

Hinzu kommt ein exzellenter Phonoeingang (MM) sowie ein ebenso herausragender Kopfhörer-Ausgang. Hier zeigt Roksan, wie HiFi-Technik aussehen soll: nicht das Nötigste für das Geld, sondern soviel, wie überhaupt irgendwie machbar!

Die Fernbedienung rundet das positive Bild ab: ein modernes Touchpanel lässt sich programmieren. Verstärker und CD-Spieler nehmen Kommandos übersichtlich und einfach entgegen.

Unsere Meinung: man kann Geräte wie diesen Verstärker nicht genug loben, denn Geräte wie der Roksan K2 Integrated sind selten geworden. Hier hat der Entwickler nicht als erstes eine schicke Frontblende entworfen, damit das Gerät sich im Abholmarkt gut verkauft. Im Gegenteil: man kann über die Optik des Roksan sicherlich wunderbar streiten: die spiegelnde Oberfläche mag nicht jedermanns Ding sein. Auch der Lautstärke-Knopf gewinnt wohl keinen Schönheitspreis.

Sobald dieser Verstärker aber Musik macht, verblassen derlei Äußerlichkeiten. Kaum ein anderes Gerät dieser Preisklasse hat diese Magie, diese Fähigkeit, den Zauber einer Aufnahme zu enthüllen. Diese Leichtigkeit, mit der dieser kleine Vollverstärker ein großes Orchester im Raum plaziert, kann man nur staunend bewundern. Der druckvolle Bass, gepaart mit wunderbar freien Höhen, geht keinen Deut in die Knie, selbst wenn es etwas lauter werden sollte. Immer bleibt der Überblick gewahrt, niemals hat man den Eindruck, der Verstärker könnte überfordert sein.

Bei härterer Musik geht mit dem Roksan "die Post ab". Spielfreude und Dynamik machen aus vielen Aufnahmen ein Erlebnis. Fast wie in einem Live-Konzert. Fast?

Besonders erfreulich ist, dass Roksan auch bei Kleinigkeiten sorgfältig war: der Phono-MM-Eingang ist erste Klasse. Ein Rega Planar3 oder gar ein Roksan Radius V (mit einem schönen MM-Tonabnehmer wie einem Goldring 1042) stehen dem K2 Integrated gut zu Gesicht. Und hier zeigt sich auch die wahre Klasse dieses Verstärkers: klingt er bereits mit



dem passenden Roksan-CD-Player hinreissend, so gewinnt er zusätzlich mit einem Plattenspieler.

Apropos "Kleinigkeiten": auch der Kopfhörer-Ausgang ist herausragend gut. Sogar mit einem magnetostatischen Kopfhörer von HiFiMan, der eine hohe Leistung erfordert, hat der Roksan keine Probleme.

Dieser Verstärker wurde in der renommierten englischen Fachzeitschrift "what hifi" in zwei Jahren in Folge ausgezeichnet. "Produkt des Jahres 2008" sowie Testsieger eines Gruppen-Tests im Januar 2009. Die Zeitschrift HiFi-Choice gab dem K2 Integrated 5 Sterne und verlieh ihm den "HiFi Coice Award".

Fazit: Roksan setzt neue Maßstäbe! In dieser Preisklasse ist der Roksan K2 Integrated kaum zu schlagen! Ein kraftvoll spielender Verstärker, der auch feinste Details sauber verarbeitet sowie üppig ausgestattet ist.

Erhältlich mit schwarzer oder silberner Frontplatte. Übrigens: Roksan bietet einen passenden CD-Spieler an: der Roksan K2 CD ist klanglich ebenso herausragend wie der Verstärker. Im Paket noch preiswerter!

Roksan K2 Integrated: Technische Daten

Eingänge NF	5 Line, 1 Phono MM, 1 Tape 1 Bypass (z.B. zum Durchschleifen von Video)
Ausgänge NF	1 Tape Out, 1 Pre-Out
Ausgänge Lautsprecher	1 Paar Lautsprecher (L&R)
Eingangsimpedanz	47 kOhm
Dämpfungsfaktor	> 110 an 8 Ohm
Max. Spitzenstrom	50 A
Leistung 8Ohm	2 x 125 Watt
Leistung 4 Ohm	2 x 190 Watt
Frequenzgang	3Hz - 100kHz (-3dB)
Harmonische Verzerrungen	< 0.005% bei 1kHz/8Ohm
Leistungsaufnahme	25 Watt, max. 550W
Abmessungen (B x H x T)	43,2 x 9,0 x 38,0 cm
Gewicht	14 kg
Zubehör	Touchscreen-Fernbedienung



Roksan M2 Integrated

Dieser Vollverstärker zeigt eindrucksvoll, was Roksan-Entwickler leisten können. In einem fast schon zierlichen Gehäuse verbirgt sich ein großartiger Verstärker. Trotz der hohen Ausgangsleistung und der enormen Spielfreude ist dieser Verstärker eindeutig ein Feingeist: Detail-Auflösung, tiefreichende Bühne und enorm exakte Hochton-Wiedergabe machen den M2 Integrated zu einem der besten Verstärker dieser Preisklasse.

Dank der hohen Stromfestigkeit kann praktisch jeder Lautsprecher angeschlossen werden. Die zahlreichen Eingänge machen as Gerät zukunftssicher und alltagstauglich. Und mit der Touchscreen-Fernbedienung lässt sich das Gerät sehr einfach bedienen.

Man kann wohl ohne Übertreibung sagen: dieser Verstärker hat uns wie kaum ein anderes Gerät positiv überrascht! Die geringen Abmessungen liessen zunächst vermuten, dass der M2 Integrated mangels Leistung eher Lautsprecher mit hohem Wirkungsgrad benötigt. Weit gefehlt! Dieser elegante Flachmann spielt auch mit Kompaktlautsprechern überragend gut. Offenbar gelingt es Roksan, einen hohen Strom liefern zu können, ohne dass Detailreichtum und Präzision verloren gehen. Und das in dieser Preisklasse!

Den Roksan M2 können Sie sogar mit einer wundervollen Dynaudio Contour oder gar einer Dynaudio Confidence paaren. Hier treffen Verstärker und Lautsprecher zusammen, die wie für einander gemacht sind. Die wundervoll feine Auflösung der Dynaudio kommt voll zur Geltung, zugleich die Spielfreude des Roksan. Das soll nicht heissen, dass der Roksan an anderen Lautsprechern schlecht klingen würde. Auch eine Cabasse klingt wunderschön, ja selbst ältere Boxen erleben einen "zweiten Frühling".

Fazit: der Roksan M2 Integrated ist pures Understatement: optisch zeitlos elegant, technisch herausragend, klanglich kaum zu übertreffen. Der Verstärker für die einsame Insel!

Roksan M2 Integrated: Technische Daten
Eingänge NF

Ausgänge NF
Ausgänge Lautsprecher
Eingangsimpedanz
Dämpfungsfaktor
Max. Spitzenstrom
Leistung 8Ohm
Leistung 4 Ohm
Frequenzgang
Harmonische Verzerrungen

Leistungsaufnahme
Abmessungen (B x H x T)
Gewicht
Zubehör

5 Line/Tape,
davon ein Eingang XLR umschaltbar
1 Tape Out, 2 Pre-Out
1 Paar Lautsprecher (L&R)
47 kOhm
> 110 an 8 Ohm
50 A
2 x 85 Watt
2 x 125 Watt
1Hz - 90kHz (-3dB)
< 0.002% bei 1kHz/8Ohm

230 Watt
43,2 x 7,0 x 33,0 cm
13 kg
Touchscreen-Fernbedienung

Roksan K2 Preise

K2 Integrated Vollverstärker	1.095 €
K2 CD Spieler	1.095 €
K2 Bundle: Vollverstärker und CD-Spieler	1.998 €

Roksan M2 (Caspian) Preise

M2 Integrated Vollverstärker	1.905 €
M2 CD Spieler	1.950 €
M2 Bundle: Vollverstärker und CD-Spieler	3.480 €





Sommer Cable

Der deutsche Hersteller SommerCable bietet dank seiner Jahrzehnte-langen Erfahrung im Studiobereich einige herausragend gute HiFi-Kabel an, die erstaunlich preiswert sind. Die Verarbeitung ist exzellent, die Stecker von ausgesuchter Qualität.

Wir empfehlen SommerCable immer dann, wenn Sie in eine hochwertige Anlage mit Komponenten im Einzel-Wert von deutlich unter 1000€ besitzen.

Interessant sind auch die besonders langen NF-Kabel, die für den Anschluss von aktiven Subwoofern gebaut werden.

Hicon Ergonomic



Die Ergonomic-Kabelserie ist für ambitionierte Einsteiger entwickelt worden, die ein hochwertiges Kabel zu einem besonders günstigen Preis wünschen. Klang und Verarbeitungsqualität setzen in diesem Preisbereich einen neuen Maßstab!

HiCon Ambience

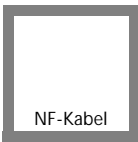


Diese Ambience-Kabelserie hat bessere Klangeigenschaften als die "Ergonomic"-Serie. Die Raumabbildung gelingt besser, Detail-Zeichnung ist feiner und genauer. Zudem sind die NF-Stecker hochwertiger, somit langlebiger. Das HiCon Ambience ist unsere besondere Empfehlung, wenn Sie ein preiswertes, herausragend gutes Kabel suchen.

Ebenfalls in der Ambience Serie: besonders lange NF-Kabel für die Verbindung zu aktivem Subwoofer.

Table 1: Preise für SommerCable HiCon Cinch

Typ / Länge	0,75m	1,5m	3m	5m	10m
Hicon Ergonomic Cinch (Preise für Stereo-Kabel)	23,95€	28,95€	32,95€		
Hicon Ergonomic für Subwoofer (Preise für Mono-Kabel)				21,95€	29,95€
Hicon Ambience (Preise für Stereo-Kabel)	52,80€	57,80€	67,80€		
Hicon Ambience für Subwoofer (Preise für Mono-Kabel)				49,95€	68,95€



Supra Cable

Der Schwedisch Spezialhersteller Supra ist seit vielen Jahren ein Geheimtip für Menschen, die preiswerte Kabel suchen und einen neutralen Klang bevorzugen.

Supra hat neben einer eigenen Kabelfertigung auch eigene NF-Stecker entwickelt, die sich durch besonders hochwertige Materialien auszeichnen. Supra-Kabel klingen daher auch nach vielen Jahren extrem ausgewogen.

Eine Investition für viele Jahre guten Hörens!

Supra Dual RCA



Dieses NF-Kabel eignet sich für alle hochwertigen HiFi-Komponenten (Geräte-Preis bis ca. 1000 Euro), auch als Phonokabel einsetz-

bar. Das Kabel ist hervorragend abgeschirmt (separate Schirmwicklung). Die getrennt geführten beiden Einzelleiter je Kanal ermöglichen eine niedrigere Längskapazität (52pF/m), ermöglichen dadurch ein gutes Zeitverhalten. Das Kabel klingt sehr neutral, die hochwertigen Cinch-Stecker gewährleisten hervorragende Kontaktflächen auch nach vielen Jahren.

Supra EFF-I

Diese Kabelserie wurde speziell für NF-Verbindungen entwickelt. Schwerpunkt war die gleichmäßige Verteilung des Stromes und die Minimierung des Skin-Effektes. Daher bietet das Supra EFF-I Kabel besonders gute dynamische Eigenschaften, das Klangbild wirkt sehr lebendig und natürlich, ohne irgendwelche Effekte hinzu zu fügen. Das EFF-I-Kabel ist mit

zwei Sorten Cinch-Stecker sowie einer symmetrischen XLR-Version lieferbar.



Das **Supra EFF-ISL** besitzt die Supra PPSL-Stecker mit vergoldeten Kontakte und eine Dreh-Ver-spannung; die Stecker können damit an die Cinchbuchse fest geklemmt werden und sorgen für sicheren Halt..



Alternativ gibt es das **Supra EFF-IX** mit etwas einfacheren Steckern Supra PPX.



Die **symmetrische** Version **Supra EFF-ISL** besitzt sehr hochwertige Supra-XLR-Stecker und Buchsen, die voll geschirmt ausgeführt sind und auch nach häufigem

Gebrauch einen sicheren Kontakt gewährleisten.

Table 2: Preise für Supra NF-Kabel Cinch

Typ / Länge	0,5m	1m	2m
Dual RCA		69,80 €	79,80 €
EFF-IX	112,95 €	118,95 €	138,95 €
EFF-ISL	128,95 €	135,95 €	144,95 €
Supra EFF-IXLR		138,95 €	154,95 €

Alle Supra-Kabel werden mit Original-Supra-Steckern geliefert, die besonders hochwertig und langzeit-stabil sind. Andere Längen auf Anfrage.

Transparent Cable

Der Amerikanische Spezialhersteller Transparent bietet l ngenkompensierte NF-Kabel an. Das bedeutet, dass diese Kabel unabhängig von der Länge immer hervorragend klingen. Sogar unterschiedliche Längen für rechten und linken Kanal sind theoretisch ohne klangliche Einbußen möglich!

Je teurer die Transparent-Kabel werden, um so besser zeichnen sie feine Details. Das Bassfundament wird ebenfalls kräftiger und geht tiefer hinab. Alle Transparent-Kabeltypen klingen sehr neutral, betonen also keinen Frequenzbereich. Transparent Kabel haben bereits zahlreiche "Product-of-the-Year" Auszeichnungen gewonnen! Nutzen Sie diese Referenz-Kabel auch für Ihre HiFi-Anlage.

Transparent The Link



Preiswertes NF-Kabel für hochwertige HiFi-Anlagen mit Komponenten im Wert von ca. 1000 Euro. Das Kabel ist L ngenkompensiert, klingt also unabhängig von der Impedanz der angeschlossenen Geräte immer sehr ausgewogen, neutral und offen. Trotz des günstigen Preises bietet das "The Link" bereits die moderne MM2-Technologie, die eine verbesserte Detailzeichnung und Räumlichkeit bietet.

Transparent MusicLink

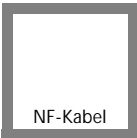


Die MusicLink-Baureihe wurde für extrem hochwertige HiFi-Anlagen konzipiert, deren Geräte einen Wert von 2000 Euro und mehr haben. Die modernen Kompensations-Elemente sorgen für einen überaus klaren, durchsichtigen Klang. Insbesondere die feinen Details werden überaus exakt wiedergegeben. Die Kabel der MusicLink-Baureihe unterscheiden sich durch die Genauigkeit der Kompensation sowie durch das Kabelmaterial. Je besser das Kabel, um so genauer die Detail-Auflösung und damit die Raumabbildung. Auch die Tiefton-Wiedergabe gewinnt.

Transparent MusicLink Plus



Das **Transparent MusicLink Plus** besitzt bessere NF-Cinch-Stecker und ein hochwertigeres NF-Kabel. Der Klanggewinn ist erstaunlich deutlich und dank sehr hochwertiger Materialien auch über Jahre konstant.



Transparent MusicLink Super



Das Transparent MusicLink Super bietet ein nochmals verbessertes NF-Kabel mit geflochtener Ummantelung sowie ein weiter-entwickeltes Kompensations-Element.

Transparent MusicLink Ultra



Das beste NF-Kabel der MusicLink-Serie bietet weiterentwickelte NF-Stecker, ein ausgefeiltes Kompensations-Element und sehr gutes Kabelmaterial. Dieses Kabel ist ideal für moderne High-End-Anlagen, deren offenes Klangbild nicht durch Kabel verfärbt werden soll.

Tip: setzen Sie ein Kabel ein, das 10-20% des Wertes Ihrer Einzel-Komponenten (Verstärker, CD-Spieler) kostet. Dann haben Sie ein optimales Preis-Leistungs-Verhältnis!

Transparent Reference



Dieses NF-Kabel gehört zu den besten Kabeln, die weltweit gefertigt werden. Das Transparent Reference ist berühmt für seine extreme Neutralität, hervorragende Auflösung auch winzig-feiner Details und eines aussergewöhnlich guten Zeitverhaltens über den gesamten Frequenzbereich hinweg. Es verhilft High-End-Komponenten, die Leistungsgrenzen auszuloten, ohne jedwede Verfärbung oder Signalverfälschung.

Table 3: Preise für Transparent NF-Kabel Cinch

Typ / Länge	MM2	1m	1,5m	2m	3,05m	4,57m	7,62m
The Link	ja	154 €	180 €	206 €	276 €		
MusicLink		254 €	316 €	378 €	512 €		
MusicLink Plus		454 €	532 €	610 €	765 €	987 €	
MusicLink Super		850 €	932 €	1.014 €	1.188 €	1448 €	1.968 €
MusicLink Ultra		1.484 €	1.580 €	1.676 €	1.868 €	2.164 €	2.762 €
Reference	ja	2.732 €	2.848 €	2.964 €	3.221 €	3.585 €	

Table 4: Preise für Transparent NF-Kabel XLR symmetrisch

Typ / Länge	MM2	1m	1,5m	2m	3,05m	4,57m	7,62m
MusicLink balanced	ja	498 €	570 €	640 €	796 €		
MusicLink Plus bal.	ja	854 €	948 €	1.042 €	1.232 €	1.520 €	2.092 €
MusicLink Super bal.	ja	1.462 €	1.584 €	1.706 €	1.972 €	2.252 €	3.116 €
MusicLink Ultra bal.	ja	2.612 €	2.762 €	2.908 €	3.186 €	3.616 €	4.464 €
Reference bal.	ja	5.014 €	5.184 €	5.354 €	5.642 €	6.124 €	7.096 €

Alle Preise für 2 Kabel (linker und rechter Kanal); bei ungleichen Längen für linken und rechten Kanal gelten die Preise des längeren Kabels.



hört, hört!

PhonoPhono Katalog 2011.2

Plattenspieler

Tonabnehmer

Phono-Vorverstärker

Verstärker

◆ Lautsprecher

CD / SACD Player

Kopfhörer

Zubehör

Upgrades für Plattenspieler



Lautsprecher

Bevor wir Ihnen Geräte vorstellen, lassen Sie mich kurz darlegen, wie es zur Auswahl der folgenden Produkte kam. Wir - die Firma PhonoPhono - befaßt sich mit Geräten zur Musikwiedergabe. Aus qualitativen Gründen sind dies fast ausschließlich Plattenspieler. Erst die allerneueste Generation von SACD-Spielern ist im Ansatz in der Lage, musikalisch akzeptable Qualität zu liefern. Unser fachlicher Schwerpunkt liegt daher bei Plattenspielern, Tonabnehmer und allen Teilen, die für die Werterhaltung dieser Geräte und der Schallplatten notwendig sind.

Natürlich müssen wir die Plattenspieler über extrem gute HiFi-Anlagen hören - zur Beurteilung der Qualität, aber auch einfach um Musik zu genießen. Wenn Sie uns besuchen, können Sie zahlreiche Plattenspieler über diese tollen HiFi-Anlagen anhören. Dabei heißt "extrem gut" nicht unbedingt "extrem teuer"! Unsere eigene Erfahrung wie auch die Erfahrungen, die unsere Kunden uns mitteilen, haben dazu geführt, dass wir Ausnahme-Anlagen finden konnten. Diese Anlagen ragen in ihrer Leistung deutlich über die Masse hinaus: sie habe vielen Menschen mit teilweise sehr unterschiedlichen Hörgewohnheiten gefallen. Diese Anlagen sind also universell einsetzbar. Zudem sind sie vergleichsweise preiswert.

Diese außergewöhnlichen Lautsprecher finden Sie auf den folgenden Seiten.

Lautsprecher und Verstärker sollten Sie als eine Zweck-Gemeinschaft betrachten. Ein Urteil über einen Lautsprecher alleine ist praktisch wertlos, solange Sie nicht auch den dazu gehörigen Verstärker mit in das Urteil einbeziehen. Dabei können auch Lautsprecherkabel eine große Rolle spielen (das hängt aber sehr von dem Lautsprecher und angeschlossenen Verstärker ab).

Die Lautsprechertechnik hat sich in den letzten Jahrzehnten erstaunlich positiv weiterentwickelt. Sie werden feststellen, dass Sie heute praktisch keine schlechten Lautsprecher mehr finden können. Passende Verstärker gibt es in großer Menge mit einem erfreulich hohen Qualitätsniveau. Allerdings gibt es immer noch Lautsprecher, die in ihrer jeweiligen Preisklasse weit (!) über den Durchschnitt hinausragen.

Mit Mittelklasse-Bereich haben die Firmen ihre Fertigung rationalisiert und das Design optimiert. Hier hat eine Entwicklung seinen Zenit erreicht, die auch bei CD- und SACD-Playern zu beobachten ist: der durchschnittliche Klang ist recht gut, aber die echten Spitzenleistungen sind sehr selten geworden. Der hohe Preisdruck und die Jagd nach dem schnellen Verkaufserfolg hat zur Folge, dass das Gros der Geräte eine mittelmäßige Technik in perfekter Verpackung bietet. Als interessierter Laie können Sie vom Äußeren eines Gerätes nicht auf die inneren Werte schließen. Der Lautsprecher für 5000 Euro sieht jenem für 200 Euro so ähnlich, dass

zunächst unklar ist, woher die großen Preisdifferenzen kommen. Und wenn dann der teure Lautsprecher nur unwesentlich besser klingt als sein Billig-Konkurrent, dann setzt sich schnell das Vorurteil fest: die Händler / die Hersteller schummeln, High-End-HiFi ist Humbug für die Blöden und Tauben.

Mittelmaß ist der eigentliche Feind des Außergewöhnlichen! Denn wenn die Mehrheit nur noch Mittelmaß kennt, dann wird diese mindere Qualität zum Maßstab. Und niemand fordert Spitzenleistungen. Ein Teufelskreis, denn wegen geringer Nachfrage wird das erstklassige Produkt verdrängt, weil es nicht wirtschaftlich bis zur letzten Schraube möglichst billig produziert wird, sondern in der Regel liebevoll von verrückten Enthusiasten gebaut wird, die sich zumeist nicht um "Kleinigkeiten" wie Geld scheren...

Ein weiterer Aspekt: CDs klingen nur mittelmäßig. Auch die SACD klingt erst mit sehr teuren Geräten der aller neuesten Generation einigermaßen akzeptabel. Wenn nun aber die große Mehrheit über CD-Spieler Musik hört, dann braucht man auch keine erstklassige Anlage. Logisch, dass die Hersteller darauf reagieren. Zum Glück aber nicht alle! Vor allem kleinere Betriebe bauen (wieder) erstklassige Musik-Anlagen.

Wenn Sie nun (wieder) mit einem hochwertigen Plattenspieler Ihre Musik genießen, benötigen Sie eine wirklich hochklassige Anlage. Das bedeutet keineswegs, dass diese Geräte besonders teuer sein müssen.

Wir zeigen Ihnen daher auf den Folgeseiten die Komponenten unserer Vorführanlagen. Diese Anlagen entstanden so, dass Sie möglichst gut sind. Möglichst detailreich spielen. Möglichst räumlich darstellen. Möglichst bass-stark sind. Möglichst preiswert sind.

Avalon Acoustics

Wenn Sie sich mit HiFi-Technik beschäftigen, dann werden Sie zustimmen, dass es nur sehr wenige Firmen gibt, die über viele Jahre hinweg in der Spitzenliga mitspielen. Und noch viel weniger Firmen gibt es, deren Testberichte spürbar mit Herzblut geschrieben wurden. Wo der Leser spürt, dass der Tester wahrhaft berührt wurde!

Avalon Acoustics ist einer dieser Hersteller.

Eine Avalon soll die Musik losgelöst in den Raum stellen, so wenig wie möglich einen Eigenklang haben, optisch angenehm im Wohnraum aufzustellen sein, perfekt verarbeitet sein und unkritisch hinsichtlich der Verstärker-Elektronik sein.

Tatsächlich kommen Avalon Lautsprecher dem Ideal am Nächsten. In der jeweiligen Preisklasse setzen die Lautsprecher dieses Herstellers die Referenzmarke. Kein anderer Hersteller vermag es derart gekonnt, mit modernster Technik ein Meisterwerk zu schaffen, das weit über die Produkte anderer Hersteller herausragt.

Avalon Lautsprecher sind teuer. Aber jedes Modell ist derart perfekt konstruiert und seiner Klasse technisch voraus, dass der Wertverlust sehr gering ist. Dadurch sind Avalon Lautsprecher eine Investition in die Zukunft - und auf längere Sicht gerechnet überaus preiswert. Machen Sie einen kleinen Test: suchen Sie doch einmal eine Avalon auf dem Gebrauchtmarkt. Wenn Sie überhaupt eine finden, dann wird sie erschreckend teuer sein. Schauen Sie bei der Gelegenheit auch nach dem Angebot anderer Hersteller. Zahlreiche Angebote deuten auf viele unzufrieden Besitzer hin!

Klang

Avalon Lautsprecher überraschen zunächst durch ihre transparente Feinzeichnung. Häufig erwarten Hörer ein derartiges Klangbild von Elektrostaten, nicht jedoch von dynamischen Lautsprechern. Avalon baut das Klanggeschehen räumlich korrekt auf, d.h. die Instrumente behalten ihre natürliche Größe bei. Das Baßfundament ist ebenfalls auf Natürlichkeit ausgerichtet, nicht auf einen kurzlebigen Effekt.

Technik

Dank des guten Wirkungsgrades benötigt eine Avalon keine riesigen Verstärker-Leistungen. Ein guter Röhrenverstärker mit 40 Watt läuft hervorragend; aber auch ein starker Transistor mit 200 Watt macht Spaß. Wichtiger als die absolute Leistung ist, dass der Verstärker auch bei kleinen Leistungen sehr sauber arbeitet.

Avalon Lautsprecher sind mit einer Frequenzweiche ausgestattet, die nicht durch Bi- oder Tri-Wiring verbessert wird. Dieser Hersteller schiebt die Entwicklungsarbeit nicht einfach auf Sie ab (und nötigt Sie damit zum Kauf vieler teurer und häßlicher Lautsprecherkabel und Verstärker). Vielmehr sollten Sie ein wirklich gutes Lautsprecherkabel und einen wirklich guten Verstärker anschließen. (Sie merken vermutlich,

was eine Avalon ausmacht: echte Klasse statt vordergründiger Show!)

Aufstellung

Avalon Lautsprecher sollten frei im Raum stehen. Da sie recht klein sind, stören sie optisch in aller Regel überhaupt nicht. Dank der überragenden Verarbeitungsqualität und den ausgesucht edlen Hölzern sehen Avalon Lautsprecher derart schön aus, dass sie die Optik eines Wohnraumes aufwerten.



Lautsprecher

Avalon Ascendant N

Die Avalon Ascendant N hat den Maßstab für Lautsprecher neu definiert. Die Ascendant vereint scheinbar widersprüchliche Forderungen auf elegante Weise. Das perfekt verarbeitete Gehäuse bietet trotz kompakter Abmessungen eine abgrundtiefe Baßwiedergabe und eine unerreichte Räumlichkeit und Präzision. Die Ascendant N überrascht Avalon-Neulinge zunächst dadurch, dass sie praktisch keinen Eigenklang mehr hat. Die Ascendant transportiert nur noch Musik und die Idee von Musikern und Toningenieur.

schnell ab. Eine Avalon hingegen will Sie ein langes Musikleben begleiten. Daher gelten Avalon-Lautsprecher als sichere Wertanlage.

Avalon achtet bei der Konstruktion seiner Kunstwerke sehr darauf, dass sie alltags-tauglich sind. Sie benötigen keine Kabelberge bei Avalon, denn Bi- oder gar Tri-Wiring ist nicht vorgesehen. Die Verarbeitung versetzt auch anspruchsvolle Schreiner in Entzücken. Holzsorten sind penibel ausgesucht und fügen sich harmonisch in jedes Wohnambiente ein. Die Aufstellung einer Avalon ist niemals kritisch und wird so zu einer Zierde jeden Hörraumes.



Ist es nicht schön, wie genial dieser Hersteller all die vielen Probleme anderer Lautsprecher auf derart elegante Weise löst!

Was schreiben Tester zu der Avalon Ascendant? Vorweg: alle Tests von Avalon Lautsprechern beschreiben nicht einfach nur nüchtern irgendwelche technischen oder klanglichen Details. Die Tester schwärmen von diesem Lautsprecher! Kaum ein anderer Hersteller verleitet Autoren von HiFi-Tests zu solchen Liebeserklärungen!

hifi & records 4/2006, Stefan Gawlik schreibt im Vergleich zu den kurz zuvor getesteten Avalon Opus Ceramique (hifi & records 2/2006): "... gelingt wieder die feine Differenzierung der Klangfarben... ...Die Musiker stehen nicht nur hinter, sondern teilweise sogar vor der Lautsprecherebene. Dadurch bekommt die Darbietung etwas Direktes, Unmittelbares... ...Man kann förmlich um die Musiker herumhören, zwischen ihnen virtuell spazieren gehen. ... Dies ist mit Sicherheit die frischeste und agilste Avalon, die es je gab. ..."

Die Ascendant bevorzugt daher auch keine Musikrichtung oder Hörgewohnheit. Sie spielt ruhig, temperamentvoll, biestig, sanft, zart, knallhart - wie eben die Musik es gerade erfordert. Die Ascendant bietet Transparenz und Offenheit. Dadurch erschließt sich Ihnen der Klangraum einer jeden Aufnahme derart mühelos erschließt, dass Sie davon vermutlich kaum etwas merken. Auch die Tiefbass ist niemals bumsig oder aufgesetzt, sondern zeigt sich immer nur soweit wie nötig. HiFi-Neulingen fehlt daher bei einer Ascendant der Effekt, sie hören kein HiFi und keine Technik. Genau dies ist das Ziel von Avalon. Denn Tricks und Sound nutzen sich

Technik	2-Wege-System 1 Titan Hochtöner 2 Kevlar-Titan-Tief-Mitteltöner
Impedanz	4 Ohm
Empfindlichkeit	89 dB
empfohlene Verstärkerleistung	50 bis 200 Watt
Eingänge	Klemmterminal, Flach-Schellen
Gehäuseausführungen	Frontbespannung schwarz Gehäuse Edelfurnier Ahorn, Kirsche oder Nußbaum
Maße	25 x 94 x 33 cm (BxHxT)
Gewicht	34 kg

Avalon Indra

Die Indra ist das neueste Modell von Avalon Acoustics - und vermutlich wird die Indra im absoluten HighEnd-Bereich ebenso Geschichte schreiben wie die zahlreiche Vorgänger-Modelle. Die Indra ist schlicht atemberaubend. Faszinierend räumlich, extrem neutral und zurückhaltend, zugleich jedoch agil und dynamisch. Dieser Lautsprecher ermöglicht einen Zugang zur Musik, der bislang unerreichbar schien. Die Leichtigkeit, mit der sowohl Solo-Instrumente wie auch riesige Klangkörper dargestellt werden, ist schlichtweg atemberaubend!



Um so erstaunlicher ist, dass die Indra eher zierlich gebaut ist. Die verschwenderische Qualität macht die Indra zu einem Schmuckstück in jedem Wohnraum. Sie ist zudem unkritisch hinsichtlich der Aufstellung und der Auswahl eines passenden Verstärkers. Dank des guten Wirkungsgrades können Sie alle exquisiten Röhren- und Transistor-Verstärker einsetzen. Besonders empfehlenswert sind Geräte von Spectral, Hovland und AirTight.

Wie alle Avalon-Lautsprecher, besitzt auch die Indra ein raffiniertes Filter-Netzwerk, das ein Bi-Wiring überflüssig macht. Dadurch benötigen Sie keine doppelten Lautsprecherkabel. Wir empfehlen Kabel von Transparent, die ebenfalls frei von

Eigenklang sind und damit den Charakter der Indra wunderbar ergänzen.



Die Avalon Indra ist Produkt des Jahres 2007 der renommierten Englischen Zeitschrift hifi+ geworden! Wir gratulieren! hifi+ schreibt dazu übersetzt aus dem Englischen): *„Es gibt nichts musikalisch Zwanghaftes oder Unzulängliches bei diesem Lautsprecher; vielmehr verfügt die Darstellung über eine Art Gefühl für den musikalischen Sinn der Wiedergabe. Bei anderen Lautsprechern konzentriert man sich schnell auf einige Stärken; bei der Indra ist es genau umgekehrt: Sie werden überrascht sein, wie wenig Einfluß dieser Lautsprecher ausübt, wie klein die Signal-Beeinflussung ist, wie kraftvoll die Stimme ist, die der Musik gegeben wird. ... Hinzu kommt eine Leichtigkeit und Direktheit, die Sie mehrere Schritte näher an das musikalische Ereignis bringt - das macht sie zu etwas sehr Besonderem.“*

Zitat aus dem Testbericht in stereoplay 9/07: *„Superber High-End-Lautsprecher, der in Feinzeichnung und Luftigkeit neue Maßstäbe setzt. Man muss ihn gehört haben.“* Klang: absolute Spitzenklasse, Gesamturteil: sehr gut, Preis/Leistung: sehr gut.

Technik	3-Wege-System 1 Keramik Hochtöner 1 Keramik Mitteltöner 2 Kevlar Tieftöner
Impedanz	4 Ohm
Empfindlichkeit	87 dB
empfohlene Verstärkerleistung	50 bis 200 Watt
Eingänge	Klemmterminal, Flachschellen
Besonderheiten	Baßreflexöffnung nach unten
Gehäuseausführungen	Frontbespannung schwarz Gehäuse Edelfurnier Ahorn, Kirsche oder Nußbaum
Maße	25 x 94 x 33 cm (BxHxT)
Gewicht	50.8 kg





Avalon Acoustics

Idea	Ahorn, Nußbaum oder Kirsche	10.500 €
Ascendant N	Ahorn, Nußbaum oder Kirsche	13.500 €
Transcendent	Ahorn, Nußbaum oder Kirsche Nußbaum-Wurzel	20.000 € 22.700 €
Indra	Ahorn. Nußbaum oder Kirsche	27.500 €
Time	Ahorn oder Kirsche Nußbaum-Wurzel oder Vogelaugen-Ahorn	65.200 € 69.500 €
Isis	Ahorn, Nußbaum oder Kirsche	79.000 €

alle Preise gelten für selektierte Paare (2 Stück)
andere Holz Ausführungen auf Anfrage

Transparent Lautsprecher-Kabel

The Wave	4.6m / 6.1m	460 € / 550 €
MusicWave	4.6m / 6.1m	626 € / 744 €
MusicWave Plus	4.6m / 6.1m	1.063 € / 1.272 €
MusicWave Super	4.6m / 6.1m	2.303 € / 2.780 €
MusicWave Ultra	4.6m / 6.1m	3.614 € / 3.982 €
Reference SC	4.6m / 6.1m	7.346 € / 7.696 €

alle Preise gelten für 2 Lautsprecher-Kabel (1 Paar)
andere Längen oder R/L unterschiedliche Längen auf Anfrage

PhonoPhono - Ihr Spezialist für gute Musikwiedergabe AudioTechnica, audioplan, Audioquest, Avalon Acoustics, Avid, B-Tech, Benz Micro, Bladelius, Brinkmann, Cabasse, Cardas, CartridgeMan, Chord, ClearAudio, Clearlight Audio, CrystalCable, dCS, Denon, Dual, Dynaudio, Dynavector, FastAudio, Furutech, Goldring, Grado, Gryphon, gsp audio, Heed, HiFiMan, HMS, HRT, Isotek, Jan Allaerts, Jeff Rowland, Jelco, Koetsu, Last, Lehmann Audio, Lyra, M2Tech, McIntosh, MFSL, Michell, Millenium, Morch, My Sonic Lab, NAD, Nagaoka, Nagra, Nordost, NuForce, opus3, Ortofon, Pass Labs, PhaseTech, Project, Rega, ripNAS, Roksan, Shure, Sieveking Sound, Simon Yorke, SME, SolidSteel, SommerCable, Stax, Stillpoints, Sumiko, Supra Cable, Sutherland, Thorens, Tonmechanik Berlin, Transparent, Transrotor, Trigon, Unison Research, van den Hul, vpi, Well Tempered, Whest, ZYX

Der große PhonoPhono-Katalog mit ganz viel Information direkt: www.phonophono.de

PhonoPhono, Bergmannstraße 17, 10961 Berlin
Tel. 030-79 74 18 35, Fax 030-79 74 18 36, email: info@phonophono.de
Öffnungszeiten: Mo - Fr 11h-19h, Sa 12h-16h

Cabasse

Der französische Lautsprecher-Hersteller Cabasse ist seit Jahrzehnten eine der innovativsten HiFi-Firmen. Cabasse wurde 1950 gegründet und wurde schnell zu einer bedeutenden Forschungs-Institution. Dank innovativer Akustik-Forschung bietet Cabasse beispiellose Technik. Berühmt ist die Cabasse La Sphère, ein aktiver 4-Wege-Kugel-Lautsprecher zu einem Preis weit jenseits der 100.000 -Euro-Marke. Die Erkenntnisse der La Sphère flossen in die Entwicklung der aktuellen Coaxial-Treiber ein. Cabasse bietet dieses einzigartige Lautsprecher-System in fast all seinen Lautsprechern an. Dabei werden mehrere Lautsprecher - also beispielsweise Hochtöner und Mitteltöner - auf einer gemeinsamen Achse montiert. Dadurch wird ein sehr exakter Zeitverhalten erreicht, das sich in einer exzellenten Räumlichkeit äußert. Einige Cabasse-Lautsprecher sind in Kugel-Gehäusen montiert, damit das Rundstrahlverhalten möglichst gut ist.

Interessant für viele Cabasse-Liebhaber: durch die Coaxial-Technik bieten Cabasse-Lautsprecher ein besonders großes Stereo-Dreieck, in dem man räumlich dreidimensional hören kann. Daher kann man Cabasse-Lautsprecher auch an einen optisch schönen Platz stellen. Cabasse integriert sich somit in einen Wohnraum viel leichter als ein konventioneller Lautsprecher.

Cabasse MT30

Diese "kleine" Baureihe besitzt konventionelle Hoch- und Mitteltöner. Der außergewöhnlich günstige Preis wurde jedoch nicht durch Billig-Bauteile erkaufte. Der Klang ist typisch Cabasse: sehr schön offen, neutral, niemals technisch oder gar spitz. Dank des hohen Wirkungsgrades können MT30-Lautsprecher auch mit kleinen Verstärkern oder gar Class-A-Verstärkern kombiniert werden. Auch Röhrengeräte harmonieren hervorragend.



Die beliebtesten Lautsprecher sind die kleine Antigua (Regal-Lautsprecher, Foto oben als LE-Version) und die kräftig zupackende Jersey.

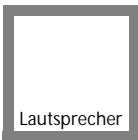
Besonders elegant sind die Pianolack-Varianten der Limited Editions (LE-Version).

Cabasse MC40

Die mittlere Baureihe bietet den berühmten Coaxial-Mittel-Hochtöner. Die MC40-Baureihe ist "berühmt" für eine atemberaubende Raumabbildung. Die kleinste Box - die Cabasse Minorca - ist für Regal-Aufstellung oder für kleine Räume gebaut. Hier verblüfft sie trotz des kleinen Gehäuses mit einem druckvollen Bass. Die größere Cabasse Java ist dann ein großer Standlautsprecher mit zwei 17cm-Tieftönern. Durch die optisch schlanke Bauform sieht die Java sehr elegant aus. Sie wird mit hellbraunem und schwarzem Ziergitter geliefert und daher in jedem Wohnraum eine gute Figur machen. Die große Majorca hat zwei große 21cm-Tieftöner und kann auch sehr große Räume (über 40qm) mühelos beschallen.

Aus der MC40-Serie sind die Minorca und die Java (Foto: Kirche hell) die beliebtesten Modelle.





Lautsprecher

Cabasse Satelliten-Systeme

Die berühmten Coaxial-Systeme von Cabasse entfalten ihre frappierende Raumabbildung besonders gut, wenn sie in einem Kugelgehäuse eingebaut werden. Technisch ist die Kugel für ein gleichmäßiges Rundstrahlverhalten am besten geeignet.

Cabasse bietet daher einige Lautsprechersysteme an, die die Mittel-Hochton-Einheiten in einer Kugel eingebaut haben. Ein separater Bass (Subwoofer) koppelt dann für die tiefen Frequenzen an.



Optisch bieten sich durch diese Technik völlig neuartige Konzepte an. Cabasse ist wohl der einzige Hersteller, dessen revolutionäres Design wegen der Technik entstand. Hier steht keineswegs die Optik im Vordergrund - obwohl sicherlich viele diese Lautsprecher wegen der wundervollen Form erwerben.

Die Cabasse Satelliten-Systeme bieten die beste uns bekannte Raumabbildung bei zugleich sehr großem Hörbereich. Das bedeutet, dass Sie auch aus einer nicht-idealen Hörposition (also beispielsweise wenn Sie außerhalb der Mitte sitzen) eine sehr gute Räumlichkeit hören. Sie können also die Lautsprecher in Ihrem Wohnraum verstecken, wenn Sie dies möchten. Alustisch sind die Lautsprecher ohnehin "unsichtbar"!

Cabasse Eole

Das kleinste Satellitensystem ist die **Cabasse Eole**. Die Mittel-Hochton-Einheit kann auf ein Sideboard oder ins Regal gestellt werden. Alternativ gibt es elegante Ständer. Der Subwoofer sollte auf oder nahe der Achse der beiden Front-Lautsprecher stehen; nicht allzu nahe an der Wand. Das Cabasse Eole-System kann auch wunderbar als 5.1-System eingesetzt werden (siehe Foto oben). Dank des moderaten Preises kann dieses Musik-System auch für eindrucksvolle Videoabende dienen. Aber vorsicht: die Eole ist kein Video-Lautsprecher, der bei reiner Musikwiedergabe schaurig klingt! Also kombinieren Sie die Eole mit einem guten Verstärker - zumindest für die Front-Kanäle!



Cabasse CinéOle

Als Erweiterung des Eole-Systems bietet Cabasse das vollaktive **System CinéOle** an. Optisch nicht vom Eole-System zu unterscheiden, bietet das CinéOle-System zusätzlich 2 Verstärker für die beiden Mittel-Hochtöner. Die Elektronik ist im Gehäuse des Subwoofers untergebracht. Analoger Cinch-Eingang oder wahlweise digitaler optischer TosLink-Eingang verbinden das CinéOle-System mit einem Fernseher, einem Receiver oder HiFi-Geräten (oder auch einem iPod). Die mitgelieferte Fernbedienung regelt die Lautstärke am CinéOle-System und kann so programmiert werden, dass sie den Fernseher ebenso steuert.

Ihr Fernseher hat ein tolles Bild, aber einen schlechten Klang? Das Cabasse CinéOle-System zaubert schnell und einfach einen wundervollen Klang, sieht elegant aus und ist kinderleicht zu bedienen.

Sie schließen einfach Ihren Fernseher an den Cinch- oder optischen Eingang am CinéOle-System an, stellen im Setup Ihres Fernsehers den Klang so ein, dass die eingebauten stumm geschaltet werden. Der Fernsehton erklingt nun in exzellenter Qualität aus den CinéOle-Lautsprechern. Das CinéOle-System hat eigene Leistungsverstärker für die beiden Mittel-Hochtöner und einen bass-starken Subwoofer. Die Lautstärke stellen Sie an der Fernbedienung ein, die beim CinéOle-System beiliegt. Sie ist bereits so vorprogrammiert, dass Sie alle gängigen Fernseher ebenfalls mit ihr steuern können. Kabel und elegante Halter für die Mittel-Hochtöner sind im Set enthalten, ebenso ein langes optisches Kabel für den digitalen Anschluß Ihres Fernsehers.

Sie können das CinéOle-System auch als erstklassige HiFi-Anlage benutzen. Schließen Sie einfach einen CD-Spieler oder Ihren iPod (für gehobenen Bedienungskomfort mittels einer Docking-Station) an.

Das CinéOle-System gibt es in hochglanz schwarz oder weiß.



Cabasse IO2

Der große **Cabasse IO2**-System bietet ein größeres Coaxial-System als die kleine Eole. Der empfohlene Tieftöner sollte ebenfalls etwas größer gewählt werden. Die IO2 ist eines der besten 2.1-Systeme, die wir kennen. In diesem Preissegment werden Sie kaum ein flexibleres System bei zugleich atemberaubender Raumabbildung finden. Dank des enormen Wirkungsgrades braucht die IO2 nur geringe Verstärkerleistung. So kann bereits ein guter Röhrenverstärker eine wundervolle Klangfülle zaubern. Ebenso herausragend klingt die IO2 mit Transistor-Verstärkern. Ein kraftvoller Bass wird von dem aktiven Bass-Lautsprecher beigesteuert.



Lautsprecher

Cabasse Riga



Eine Klasse für sich ist die neue Cabasse Riga sowie die große Baltic. Die Riga besitzt noch ein Coaxial-System, während die Baltic sogar über ein Tri-Axial-System verfügt (also drei Lautsprecher-Chassis auf einer Achse!). Sowohl die Cabasse Riga also auch die Cabasse Baltic sollten mit einem exzellente Subwoofer kombiniert werden, obwohl beide Lautsprecher fast schon eine so tiefe Grenzfrequenz haben, dass der Subwoofer kaum noch arbeitet. Aber verzichten Sie keinesfalls auf einen Bass! Das Fundament liefert Ihrem Ohr wertvolle Rauminformationen und die notwendige Wucht. Sowohl die Riga also auch die Baltic benötigen außergewöhnlich saubere Verstärker für ein luftiges, raumfüllendes Klangbild. Wundervoll erklingen Sie beispielsweise mit einem Pass INT A30 (Class-A-Vollverstärker) oder - noch viel besser - mit einem Pass XP10 - XA30.5 Verstärkerpaar.





Cabasse

Eole 2	Komplettes 2.1 System: 2 Mittel-Hochtöner mit Subwoofer Santorin 21 Ständer für Eole 2 Lautsprecher (2 Stück)	748 € 248 €
CinéOle	Voll-Aktives 2.1 System mit 2 Eole2-Mittel-Hochtönern Subwoofer Santorin21, Vorverstärkermodul, 3 Endstufen Universal-Fernbedienung	978 €
PHI	Komplettes 2.1 Sytem: 2 Mittel-Hochtöner PHI mit Subwoofer Santorin 21	1.598 €
IO 2	eleganter Standlautsprecher inkl. aktivem Subwoofer Santorin 25 (Preis: 2 Stück IO2 und 1 Santorin 25)	2.848 €
Riga	Komplettes Set, bestehend aus 2 Stand- Lautsprecher Riga sowie Subwoofer Santorin 30i	8.480 €
Baltic Evolution	Komplettes Set: 2 Standlautsprecher Grand Baltic, Subwoofer Santorin 30i	11.480 €
L'Océan	Komplettes Lautsprecher-System: 2 4-Wege-Systeme mit eingebauten Endstufen, Raum-Einmess-System	80.000 €
La Sphère	Komplettes System: 2 Lautsprecher-Einheiten inkl. 8 Mono-Endstufen & Frequenzweiche	120.000 €
Santorin 21	Aktiv-Subwoofer 250W mit 10-Zoll-Chassis	595 €
Santorin 25	Aktiv-Subwoofer 250W mit 10-Zoll-Chassis	898 €
Santorin 30i	Aktiv-Subwoofer 400W mit 12-Zoll-Chassis	1.748 €
Santorin 30	Aktiv-Subwoofer 500W mit 12-Zoll-Chassis Einmessung manuell/automatisch	2.980 €

Preise für Subwoofer pro Stück

PhonoPhono - Ihr Spezialist für gute Musikwiedergabe AudioTechnica, audioplan, Audioquest, Avalon Acoustics, Avid, B-Tech, Benz Micro, Bladelius, Brinkmann, Cabasse, Cardas, CartridgeMan, Chord, ClearAudio, Clearlight Audio, CrystalCable, dCS, Denon, Dual, Dynaudio, Dynavector, FastAudio, Furutech, Goldring, Grado, Gryphon, gsp audio, Heed, HiFiMan, HMS, HRT, Isotek, Jan Allaerts, Jeff Rowland, Jelco, Koetsu, Last, Lehmann Audio, Lyra, M2Tech, McIntosh, MFSL, Michell, Millenium, Morch, My Sonic Lab, NAD, Nagaoka, Nagra, Nordost, NuForce, opus3, Ortofon, Pass Labs, PhaseTech, ProJect, Rega, ripNAS, Roksan, Shure, Sieveking Sound, Simon Yorke, SME, SolidSteel, SommerCable, Stax, Stillpoints, Sumiko, Supra Cable, Sutherland, Thorens, Tonmechanik Berlin, Transparent, Transrotor, Trigon, Unison Research, van den Hul, vpi, Well Tempered, Whest, ZYX

www.phonophono.de



Cabasse Serie MT 30

Antigua	Regal-Lautsprecher	
	Wenge dunkel oder Kirsche hell (2 Stück)	495 €
	Limited Edition in hochglanz schwarz (2 Stück)	595 €
Tobago	Standlautsprecher	
	Wenge dunkel oder Kirsche hell (2 Stück)	795 €
Jersey	Standlautsprecher	
	Wenge dunkel oder Kirsche hell (2 Stück)	895 €
	Limited Edition in hochglanz schwarz (2 Stück)	1.095 €

Cabasse Serie MC 40

Minorca	Regal-Lautsprecher mit Dual-Concentric-Treiber	
	Mahagoni dunkel oder Kirsche hell (2 Stück)	848 €
	Limited Edition in hochglanz schwarz (2 Stück)	1048 €
Java	Standlautsprecher mit Dual-Concentric-Treiber	
	Mahagoni dunkel oder Kirsche hell (2 Stück)	1.590 €
	Limited Edition in hochglanz schwarz (2 Stück)	1.890 €
Majorca	Standlautsprecher mit Dual-Concentric-Treiber	
	Mahagoni dunkel oder Kirsche hell (2 Stück)	1.890 €

PhonoPhono - Ihr Spezialist für gute Musikwiedergabe AudioTechnica, audioplan, Audioquest, Avalon Acoustics, Avid, B-Tech, Benz Micro, Bladelius, Brinkmann, Cabasse, Cardas, CartridgeMan, Chord, ClearAudio, Clearlight Audio, CrystalCable, dCS, Denon, Dual, Dynaudio, Dynavector, FastAudio, Furutech, Goldring, Grado, Gryphon, gsp audio, Heed, HiFiMan, HMS, HRT, Isotek, Jan Allaerts, Jeff Rowland, Jelco, Koetsu, Last, Lehmann Audio, Lyra, M2Tech, McIntosh, MFSL, Michell, Millenium, Morch, My Sonic Lab, NAD, Nagaoka, Nagra, Nordost, NuForce, opus3, Ortofon, Pass Labs, PhaseTech, ProJect, Rega, ripNAS, Roksan, Shure, Sieveking Sound, Simon Yorke, SME, SolidSteel, SommerCable, Stax, Stillpoints, Sumiko, Supra Cable, Sutherland, Thorens, Tonmechanik Berlin, Transparent, Transrotor, Trigon, Unison Research, van den Hul, vpi, Well Tempered, Whest, ZYX

www.phonophono.de



Cabasse Idea Serie

Bora Regal-Lautsprecher mit Bi-Coaxialchassis BC13
und 210mm Tieftöner
Holz furnier Kirsche oder Santos, Pianolack schwarz 2.580 €

Egea 3 Standlautsprecher mit Bi-Coaxialchassis BC13,
2 Stück 170mm-Tieftöner
Holz furnier Kirsche oder Santos, Pianolack schwarz 3.180 €

Iroise 3 Standlautsprecher mit Bi-Coaxialchassis BC13,
2 Stück 210mm-Tieftöner
Holz furnier Kirsche oder Santos, Pianolack schwarz 3.980 €

PhonoPhono - Ihr Spezialist für gute Musikwiedergabe AudioTechnica, audioplan, Audioquest, Avalon Acoustics, Avid, B-Tech, Benz Micro, Bladelius, Brinkmann, Cabasse, Cardas, CartridgeMan, Chord, ClearAudio, Clearlight Audio, CrystalCable, dCS, Denon, Dual, Dynaudio, Dynavector, FastAudio, Furutech, Goldring, Grado, Gryphon, gsp audio, Heed, HiFiMan, HMS, HRT, Isotek, Jan Allaerts, Jeff Rowland, Jelco, Koetsu, Last, Lehmann Audio, Lyra, M2Tech, McIntosh, MFSL, Michell, Millenium, Morch, My Sonic Lab, NAD, Nagaoka, Nagra, Nordost, NuForce, opus3, Ortofon, Pass Labs, PhaseTech, Project, Rega, ripNAS, Roksan, Shure, Sieveking Sound, Simon Yorke, SME, SolidSteel, SommerCable, Stax, Stillpoints, Sumiko, Supra Cable, Sutherland, Thorens, Tonmechanik Berlin, Transparent, Transrotor, Trigon, Unison Research, van den Hul, vpi, Well Tempered, Whest, ZYX

www.phonophono.de

PhonoPhono | Bergmannstraße 17 | 10961 Berlin
Tel. 030-79 74 18 35, Fax 030-79 74 18 36, email: info@phonophono.de
Öffnungszeiten: Mo - Fr 11h-19h, Sa 12h-16h

Dynaudio

Die Firma Dynaudio prägt über Jahrzehnte hinweg die HiFi-Welt. Immer wieder gab Dynaudio "den Ton an" mit wegweisenden Neuerungen und beharrlicher Detail-Verbesserung. So entstanden Lautsprecher-Baureihen, die viele Musikliebhaber bereits seit vielen Jahren begleiten - immer wieder verbessert und zugleich zeitlos schön.

Die Dynaudio DM-Baureihe markiert vor allem preislich eine Neuerung, lag Dynaudios Schwerpunkt doch bislang eher bei High-End-Lautsprechern. Mit der DM-Baureihe setzt Dynaudio konsequent die Technik großer Modelle fort und bietet besonders preisbewußten Musikhörern die Möglichkeit, den legendären Dynaudio-Klang zu erstaunlich günstigen Preisen zu genießen. Die DM-Lautsprecher sind natürlich - wie alle Dynaudio-Lautsprecher - mit Chassis aus eigener Entwicklung und Fertigung bestückt. Gespart wurde am Gehäuse: die edlen Holzfurniere wurden zugunsten einer preiswerten Kunststoffbeschichtung eingespart.

Die DM-Lautsprecher wirken dennoch optisch keineswegs billig. Insbesondere die Palisander-artige Oberfläche wirkt sehr edel. Aber das wichtigste ist und bleibt der Klang. Und der übertrifft alle Erwartungen! Die penibel austarierete Frequenzweiche gleicht Impedanz-Senken sehr effektiv aus, sodass die Verstärker nicht arg strapaziert werden. Zusammen mit den wundervollen Lautsprecher-Chassis arbeitet ein DM-Lautsprecher daher mit sehr vielen Verstärkern zusammen. Sogar ältere Verstärker und Receiver klingen mit diesen Lautsprechern erstaunlich frisch. Die DM-Serie bietet sich daher auch für all jene an, die Ihre bestehende Anlage nach und nach ersetzen möchten und mit den Lautsprechern einen ersten Schritt machen möchten.

Ebenfalls legendär: der renomme Tiefbass bei zugleich sehr kleinem Gehäuse. Auch hier setzt die DM-Serie die Dynaudio-Tradition fort.

Wir empfehlen aus dieser Baureihe vor allem die kleinste DM2/6 für kleine und mittelgroße Räume bis ca. 20qm, die nächst größere DM2/7 als überragend gut klingenden Allrounder in Räumen bis ca. 30qm sowie die große Standbox DM3/7 für große Räume und/oder Menschen, die einen sehr üppigen Tiefbass wünschen und keinen Subwoofer möchten.

Die DM-Serie klingt in (fast) jeder Legenslage gut - ob im Regal, auf einem Sideboard oder freistehend. Eine besonders schöne räumliche Abbildung mit einem tiefreichenden Raum ergibt sich meist freistehend auf kleinen Ständern. Aber zur Not kann eine DM auch an der wand hängen...

Dynaudio DM 2/6



Die "kleinste" Dynaudio - aber nur äußerlich! Klanglich ein Riese, der einen verblüffenden Bass produziert und verführerische, seidige Mitten und Höhen erklingen läßt. Sowohl im Nachbereich als auch raumfüllend zeigt dieser kleine Lautsprecher das enorme Können von Dynaudio-Ingenieuren! Kombinieren Sie diese Box mit einem exzellenten Receiver (Unser Tip: NAD 715) oder einem sehr guten Verstärker (z.B. NAD 326BEE). Ihre Ohren werden Augen machen!

Dynaudio DM 2/7



Nur wenig größer als die DM2/6, aber dank größerem Tief-Mittel-Töner für größere Räume besser geeignet: die DM 2/7 kann eine Portion mehr Bass, hat jedoch alle anderen Tugenden der DM-Serie. Die Abmessungen verhelfen der DM2/7 zu einem wohl-proportionierten Gehäuse, das sich elegant in eine schöne Wohnumgebung einfügt. Die abnehmbare Stoffabdeckung verbirgt die legendären Dynaudio-Treiber. Die DM 2/7 ist einer der universellsten Lautsprecher in diesem Preissegment! Sollten Sie einen Lautsprecher dieser Größenordnung suchen, dann Müssen Sie die DM2/7 unbedingt anhören!



Dynaudio DM 3/7



Die DM-Baureihe ist mittlerweile derart beliebt geworden, dass Dynaudio auch einen Stand-Lautsprecher entworfen hat: die DM3/7 hat die Chassis des Modelles DM2/7, jedoch zwei Tief-Mitteltöner und ein deutlich größeres Gehäuse. Das klangliche Ergebnis ist beeindruckend: erheblich tieferer Bass mit knackigem Druck und enormen Präzision. Zugleich bietet die DM3/7 einen höheren Wirkungsgrad als die Kompakt-Boxen, der in praktisch jeder Raumgröße eindrucksvoll musiziert. Ein idealer Lautsprecher für großartige Verstärker und für großartige Musik.

Dynaudio DM 2/6 575,- €
Dynaudio DM 2/7 650,- €
Dynaudio DM 3/7 1448,- €

Alle Preise gelten je Paar (2 Stück)

Supra Cable

Der Schwedisch Spezialhersteller Supra ist seit vielen Jahren ein Geheimtip für Menschen, die preiswerte Kabel suchen und einen neutralen Klang bevorzugen.

Supra Kabel sind besonders Wohnraum-freundlich, da sie sehr kompakt aufgebaut sind und daher vergleichsweise dünn sind. Trotz der geringen Dicke schafft die Firma Supra es, einen großen Leiter-Querschnitt auf engstem Raum zu verwirklichen. Die Leiter sind speziell gepackt und besonders dicht gewebt.



Das Supra Rondo 4x4.0 ist ein kompaktes Lautsprecher-Kabel mit 4 Leitern à 4qmm. Dieses Kabel wurde speziell für Bi-Wiring entwickelt. Trotz des großen Leiter-Querschnittes ist das Kabel sehr kompakt. Es kann mit Bananen- oder Flach-Anschlüssen geliefert werden. Farbe hellblau.



Das Supra PLY 3.4 ist das wohl bekannteste Lautsprecher-Kabel von Supra. Dieses Kabel bietet einen sehr neutralen Klang mit einem Hauch Wärme. Der Leitungsquerschnitt beträgt 3.4 qmm, der rechteck-förmige Querschnitt bietet sehr kompakte Abmessungen. Das PLY 3.4 klingt noch besser als das Rondo, vor allem im Bassbereich. Der fein auflösende Hochtonbereich ist in dieser Preisklasse ungewöhnlich gut. Farbe hellblau oder grau.



Das Supra Mini 1.6 ist etwas Spezielles: das Kabel hat einen Querschnitt von 1.6qmm, sieht jedoch wie ein "normales zweiadriges Stromkabel" aus. Das Supra Mini ist ideal, wenn Sie hochwertige Lautsprecher praktisch unsichtbar verkabeln möchten. Farbe weiß.

Table 1: Preise für Supra Lautsprecher-Kabel

Typ / Länge	3m	4m	5m	6m	8m	10m
Rondo 4x4.0	119,50 €	129,50 €	139,50 €	149,50 €	169,50 €	189,50 €
PLY 3.4	169,00 €	189,00 €	209,00 €	229,00 €	269,00 €	309,00 €
Mini 1.6	79,80 €	86,80 €	93,80 €	103,80 €	117,80 €	131,80 €

Alle Preise gelten für 1 Stereo-Paar gleicher Länge. Bitte geben Sie bei einer Bestellung an, welche Stecker (Banane oder Kabelschuh) Sie benötigen.



Transparent Cable

Der Amerikanische Spezialhersteller Transparent bietet l ngenkompensierte Lautsprecher-Kabel an. Diese Kabel klingen dank Kompensation immer hervorragend - unabhängig von der Länge des Kabels. Sogar unterschiedliche Längen für rechten und linken Kanal sind möglich ohne klangliche Einbußen!

nen sie feine Details. Das Bassfundament wird ebenfalls kräftiger und geht tiefer hinab. Alle Transparent-Kabeltypen klingen sehr neutral, betonen also keinen Frequenzbereich. Sie sind daher sehr empfehlenswert für moderne, sehr hochwertige Lautsprecher.



Je teurer die Transparent-Kabel werden, um so besser zeich-

Table 2: Preise für Transparent Lautsprecher-Kabel

Typ / Länge	2,44m	3,05m	3,66m	4,57m	6,1m	7,62m	9,14m	12,19m
The Wave	298 €	334 €	370 €	460 €	550 €	640 €		
The Wave 100		378 €	421 €	484 €	578 €	689 €		
MusicWave	461 €	508 €	555 €	626 €	744 €	862 €		1.216 €
MusicWave Bi-Wire			732 €		921 €			
MusicWave Plus	768 €	858 €	945 €	1.063 €	1.272 €			
MusicWave Plus Bi-Wire	945 €	1.035 €	1.122 €	1.240 €	1.449 €			
MusicWave Super	1.654 €	1.831 €	2.008 €	2.303 €	2.780 €	3.252 €	3.724 €	
MusicWave Super Bi-Wire	1.890 €	2.067 €						
MusicWave Ultra	2.965 €	3.142 €	3.319 €	3.614 €				
MusicWave Ultra Bi-Wire	3.201 €	3.378 €	3.555 €			4.799 €		
Reference SC	6.520 €	6.756 €	6.992 €	7.346 €				
Reference XL SC			13.984 €					

Alle Preise für 2 Kabel (linker und rechter Kanal); bei ungleichen Längen für linken und rechten Kanal gelten die Preise des längeren Kabels.





hört, hört!

PhonoPhono Katalog 2012.1

Plattenspieler

Tonabnehmer

Phono-Vorverstärker

Verstärker

Lautsprecher

◆ CD / SACD Player

Kopfhörer

Zubehör

Upgrades für Plattenspieler



Digital



dCS Puccini

Die Firma dCS ist seit Jahrzehnten im Studiobereich massgebend für die Weiterentwicklung der digitalen Aufnahmetechnik beteiligt. dCS-Wandler gelten vielen Studioteknikern als weltbeste Digitaltechnik. dCS baut auch für den Heimbereich einige Geräte, die qualitativ und technisch absolute Ausnahme-Technik bietet. dCS hat eigene Wandler entwickelt, die speziell für hochauflösende Digital-Formate ein herausragendes Klangerlebnis bietet.



Der dCS Puccini ist ein CD-Spieler mit eingebautem D/A-Wandler und Taktgeber (Clock), der auch hochauflösende SACDs abspielt. Ob CD oder SACD - der dCS Puccini macht auf Wunsch ein Up-Sampling auf DSD (Digital-Format der hochauflösenden SACD) und kann daher auch bei "normalen" CDs eine unnachahmliche Feinzeichnung bieten. Zudem können zwei weitere Digital-Quellen angeschlossen werden, die Ausgangs-Lautstärke kann feinfühlig geregelt werden. Der Puccini ist also zusätzlich ein digitaler Vorverstärker! Daher kann man an den Puccini hochwertige Endstufen anschließen, sofern man keine weiteren analogen Quellgeräte verwendet.

Jetzt inkl. schwerer Metall-Fernbedienung.

dCS Puccini U-Clock

Als Zusatzgerät bietet dCS einen externen Taktgeber an: die Puccini U-Clock. Mit der U-Clock wird der Digital-Bereich des Puccini extern getaktet - um ein Vielfaches genauer. Das Klangbild wird dadurch räumlich nochmals fassbarer und präziser, Details werden noch besser durch-hörbar. Zudem kann man an der U-Clock via USB einen PC anschließen. Der Computer kann dann gespeicherte Digital-Aufnahmen in extrem hoher Qualität abspielen. Der Clou: die U-Clock synchronisiert mit dem hochgenauen dCS-Taktgeber auch die USB-Schnittstelle des PCs (asynchronous USB-Mode). Digitale Dateien mit einer Auflösung bis 192kHz/24Bit werden abgespielt. Mit diesem Digital-System kann man also High-End-Audio auch via PC erleben!

Fazit: der dCS Puccini bietet die wohl modernste Technik im Digital-Audio-Bereich. Feinzeichnung, Auflösung, Raumabbildung - es gibt kein ein audiophiles Attribut, bei dem dCS Puccini keine neue Maßstäbe setzt. Das Gerät sieht hinreißend aus, ist sehr einfach zu bedienen und ist überaus flexibel. Eine Investition, die sich auch nach Jahren noch lohnt!



Das Gerät ist wahlweise in Aluminium silbern oder schwarz lieferbar.

Technik

Digital-Eingänge	2 x SPDIF Cinch, jeweils PCM 32-192kHz/24bit
Takt-Eingänge	1 x Wordclock, TTL 44.1kHz, BNC
Takt-Ausgänge	1 x Wordclock, TTL 44.1kHz, BNC (MasterMode)
Digital-Eingänge	2 x SPDIF Cinch, jeweils PCM 32-96kHz/24bit
Analog-Ausgänge	Stereo Analog symmetrisch (XLR) und unsymmetrisch (Cinch)
Digitalformate	SACD, CD, CD-RW, MP3-CD, WMA-CD
Upsampling	dCS Ring-DAC, 5-bit Oversampling bei 2,822MHz oder 3,07 MHz
Farben	Gehäuse Aluminium silbern oder schwarz
Abmessungen	10,1 x 46 x 41 (cm, H x B x T)
Gewicht	12,1kg

Preise

dCS Puccini	14.950 €
dCS Puccini U-Clock.	4.600 €





McIntosh CD / Sacd-Spieler

MCD 301 AC	CD-/SACD-Spieler 24bit/192kHz	5.650 €
MCD 500 AC	CD-/SACD-Spieler 24bit/192kHz, Digitaleingang	8.550 €
MCD 1100 AC	CD-/SACD-Spieler, 5 Digital-Eingänge inkl. USB	12.500 €
MVP 881 AC	Blue-Ray Mehrkanal-Spieler (auch SACD/CD)	9.995 €

PhonoPhono - Ihr Spezialist für gute Musikwiedergabe AudioTechnica, audioplan, Audioquest, Avalon Acoustics, Avid, B-Tech, Benz Micro, Bladelius, Brinkmann, Cabasse, Cardas, CartridgeMan, Chord, ClearAudio, Clearlight Audio, CrystalCable, dCS, Denon, Dual, Dynaudio, Dynavector, FastAudio, Furutech, Goldring, Grado, Gryphon, gsp audio, Heed, HiFiMan, HMS, HRT, Isotek, Jan Allaerts, Jeff Rowland, Jelco, Koetsu, Last, Lehmann Audio, Lyra, M2Tech, McIntosh, MFSL, Michell, Millenium, Morch, My Sonic Lab, NAD, Nagaoka, Nagra, Nordost, NuForce, opus3, Ortofon, Pass Labs, PhaseTech, Project, Rega, ripNAS, Roksan, Shure, Sieveking Sound, Simon Yorke, SME, SolidSteel, SommerCable, Stax, Stillpoints, Sumiko, Supra Cable, Sutherland, Thorens, Tonmechanik Berlin, Transparent, Transrotor, Trigon, Unison Research, van den Hul, vpi, Well Tempered, Whest, ZYX

Der große PhonoPhono-Katalog mit ganz viel Information direkt: www.phonophono.de

PhonoPhono, Bergmannstraße 17, 10961 Berlin
Tel. 030-79 74 18 35, Fax 030-79 74 18 36, email: info@phonophono.de
Öffnungszeiten: Mo - Fr 11h-19h, Sa 12h-16h



Nagra CD-Spieler

Die Schweizer Firma Nagra ist vielen ein Begriff für hochwertige Studioteknik. Berühmt geworden ist Nagra durch kompakte Tonband-Geräte, die vielen Reportern selbst unter extremsten Bedingungen eine erstklassige Qualität boten. Mit Einzug der digital-technik in die Tonstudios hat auch Nagra führende Entwicklungen eingeführt. Nagra Digital-Wandler gelten - wie schon die analogen Bandmaschinen - als technische Höchstleitungen.

Es ist wohl kein Zufall, dass diese Firma auch für den HiFi-Bereich einen CD-Spieler entwickelt hat, der für Kenner zum Besten gehört. Nagra's CD-Spieler markiert - auch nach unseren eigenen Erfahrungen - die Spitze dessen, das überhaupt technisch aus einer CD zu machen ist.

Schon am dezenten Äußeren erkennt jeder Kenner ein Nagra-Gerät: elegante Bedien-Elemente, aufs Nötig reduziertes Design, das sich am Gebrauch orientiert und auch nach Jahrzehnten noch modern aussieht. Zugleich sind Nagra-



Verstärker

Komponenten vergleichsweise klein und bieten ein erfreulich dezentes Erscheinungsbild. Hier gilt Understatement!

Ebenso verehrt werden die Verstärker-Komponenten von Nagra. Auf kleinstem Raum schafft Nagra ein Qualitätsniveau, das immer wieder ungläubiges Staunen hervorruft.

Sollten Sie am Besten interessiert sein und sich unabhängig machen wollen von Mode-Erscheinungen und eine zeitlos schöne Geldanlage suchen, dann sind Sie bei Nagra genau richtig!

Nagra CDT / CDT / CDP

Nagra bietet seinen CD-Spieler in drei Varianten an



Nagra CDT: (CD Transport) reines Abspielgerät ohne Wandler und ohne Analog-Teil. Der Nagra CDT ist nur in Verbindung mit einem Digital-Analog-Wandler verwendbar. Dieses Modell ist konzipiert für all jene, die bereits einen (extrem guten) Wandler besitzen oder einen digitalen Verstärker einsetzen.

Nagra CDP: (CD Player) Abspielgerät mit eingebautem Digital-Analog-Wandler und festem Ausgangspegel. Der Nagra CDP ist in allen High-End-Anlagen einsetzbar mit Vollverstärker oder Vorstufe. Es kann an den Digital-Ausgang des CDP auch ein externer Wandler angeschlossen werden, falls der eingebaute Wandler nicht benutzt werden soll. Die Qualität des eingebauten Nagra-Wandlers ist jedoch derart hochwertig, dass kaum Bedarf an dieser Option bestehen dürfte. Der Nagra CDP sieht äußerlich aus wie der Nagra CDT.



Nagra CDC: (CD Control) Abspielgerät mit eingebautem Digital-Analog-Wandler, Lautstärke- und Balance-Regler, Modulometer und Ausgängen für Kopfhörer und Verstärker / Endstufe. Der Nagra CDC kann als Steuerzentrale einer extrem kompakten High-End-Anlage dienen, solange außer CD keine weiteren Medien genutzt werden sollen. Man kann

direkt eine Endstufe mit Lautsprechern oder Aktiv-Boxen anschließen. Lautstärke und Balance kann am CDC eingestellt werden. Überaus gelungen ist auch der Kopfhörer-Ausgang, der in Kombination mit Weltklasse-Kopfhörern ein herausragendes Hörerlebnis bietet - und das auf kleinstem Raum! Der Nagra CDC ist die beliebteste Version, da durch Modulometer optisch etwas interessanter, zudem flexibler durch die Lautstärke-Regelung und den Kopfhörer-Ausgang. Tip: als Kopfhörer bietet sich ein Grado GS1000 an!



Die CD-Spieler von Nagra haben die gleichen Abmessungen wie die Phonostufe Nagra VPS, die Vorverstärker PL-L und PL-P sowie die neue MosFet-Endstufe Nagra MSA. Sie sollten diesen CD-Spieler auf die Basis Nagra VFS stellen, dann klingt dieser CD-Spieler noch besser! Und Sie können andere Nagra-Komponenten direkt auf den CD-Spieler stellen (Spike-Kit nicht vergessen!). Dann haben Sie eine Kompakt-Anlage auf High-End-Niveau.

Die Bedienung ist - wie bei allen Nagra-Geräten - intuitiv einfach. Ein großer Knebelschalter steuert die Laufwerk-Funktionen (Aus / Stop / Pause / Play). Darüber liegt ein kleiner Kippschalter, der schnellen Vor- und Rücklauf steuert. Mit einem kleinen Schalter öffnet bzw. schließt sich die motorbetriebene Schublade des Laufwerkes. Das Laufwerk ist aufwendig gegen Erschütterungen bedämpft, die CD wird mit einem magnetisch gehaltenen Puck zentriert und bedämpft. Das große Display zeigt alle notwendigen Informationen während des Spiels an.

Die Nagra CDC bietet zudem einen eleganten Knebelknopf für die Lautstärke-Steuerung und einen kleinen Drehknopf für die Balance (beide motorbetrieben per Fernbedienung). Weitere kleine Schalter lassen das Umschalten des Ausgangs (Kopfhörer oder Line-Ausgang) zu.

Klang

Es ist nur schwer möglich, den Klang eines Nagra CDP oder CDC zu beschreiben. Denn dieser CD-Spieler hat keinen eigenen Klang. Wie kaum ein anderes Gerät verzichtet der Nagra auf jeden Effekt, jedes Schön-Spielen oder übertrieben Dynamik. Neben CD-Spielern anderer Hersteller wirkt



die Nagra zunächst eher unscheinbar. Die Qualität erschließt sich nach einigen Minuten des Hörens. Ein Nagra CD-Spieler entfaltet die Musik entspannt, weiträumig und erstaunlich anmutig. Das CD-Format gilt einem Musik-Kenner qualitativ eher als zweitklassig. Und das stimmt auch, wenn Sie ein CD auf einem normalen CD-Spieler anhören. Mit einem Nagra CD-Spieler hingegen vergißt man schnell, dass vom theoretischen High-End-Standpunkt aus betrachtet die CD ihre engen Grenzen hat.

Wir müssen "zugeben", dass erstaunlich viele (auch ältere) CDs mit einem Nagra-CD-Spieler enormen Spaß machen. Selbst wenn man Schallplatte oder SACD gewöhnt ist, kann dieser Nagra CD-Player mithalten. Mehr noch: man vermißt SACD nur sehr selten. Und Schallplatte hat ohnehin einen festen Platz!

Wir schließen uns zahlreichen Fachjournalisten, Testern und begeisternten Besitzern an: dieser CD-Spieler ist wirklich sein Geld wert. Er gehört zu den ganz wenigen CD-Spielern, die ernsthaftes Weltklasse-Niveau haben!

Dieser CD-Spieler ist unsere Empfehlung für all jene, die auf hochauflösende SACDs oder Mehrkanal-SACDs keinen Wert legen - und womöglich auch keine Schallplatten besitzen. Der einzige derzeit uns bekannte Rivale ist der dCS Puccini mit U-Clock; dieser CD/SACD-Spieler kann auf vergleichbarem Niveau CDs abspielen, kostet mehr, kann dafür aber zusätzlich SACDs wiedergeben.

Technische Daten

Nagra CDT / CDP / CDC

Datenformate	CD Audio, CD-R, CD-RW
Eingangsimpedanz	> 100 kohm
Ausgangs-Impedanz	60 Ohm
Signal-Rausch.Abstand	100dB
Bandbreite	22Hz - 60kHz
Verzerrungen	< 0,02 %
Externe Spannungsversorgung	12V DC
Leistungsaufnahme	6W Dauer, max. 12W

Nagra CDP / CDC

Digital-Analog-Wandler	24 Bit
Oversampling	8fach (362.8 kHz)
Bandbreite	20Hz - 20 kHz (-1dB)
Signal-Rauschabstand	-108 dB A
Digital-Ausgänge	AES, S/PDIF, Toslink (optisch)

Nagra CDP Analog-Ausgänge

Line Out fix	Cinch / XLR
Ausgangsspegel	schaltbar 1V oder 3.5V rms

Nagra CDC Analog-Ausgänge

Kopfhörer regelbar (Front)	1 Klinge 6.3mm
Line Out regelbar	Cinch / XLR
Ausgangsspegel	schaltbar 1V oder 3.5V rms

Abmessungen

Breite	310 mm / 12,2 inches
Tiefe	254 mm / 10 inches
Höhe	76 mm / 3 inches
Gewicht	4,45 kg / 9,3 lbs.

Nagra CD-Spieler Preise

Nagra CDP	12.500 €
Nagra CDC	14.500 €
Nagra VFS Isolation-Base inkl. 3 Stk. Geräte-Spikes	1.650 €
Nagra Geräte-Spikes (3er Set)	295 €



Rega Apollo

Die Entwicklung besonders hochwertiger Wiedergabekomponenten hat bei Rega eine über 30-jährige Tradition. Der CD-Spieler Rega Apollo ist in seiner Preisklasse ganz sicher eines der besten Geräte. Der Rega Apollo ist intuitiv einfach zu bedienen, liest praktisch jede CD (natürlich auch komprimierte Dateien, wenn's denn sein muss...) und bietet optisch ein gelungenes Bild. Raffiniert: der Rega Apollo analysiert jede CD vor dem Abspielen, um einen optimalen Wiedergabe-Prozess zu gewährleisten. Rega realisiert im Apollo eine völlig eigenständige und einzigartige digitale Aufbereitung: ein Chipsatz mit 20MB Speicher und 32 Bit Prozessor, neuem Betriebssystem und symmetrischem 24 Bit Wandler. Das Analogsignal wird mit Class-A-Ausgangsstufe verstärkt.

Unsere Meinung: der ideale CD-Spieler! Sieht gut aus, ist einfach zu bedienen und klingt exzellent.

Fachredakteure schreiben zum Rega Apollo:
Testbericht von Bernhard Rietschel in audio 7/2008: "... Der Rega CD-Player zeigte Temperament. Seine markanteste Eigenschaft war jedoch die Stabilität, die konstante Zugkraft, mit der er Musik jeden Stils spielte - eine Verbindlichkeit in Tempo und Abbildung, die an gute Netzwerk- und besonders straffe Plattenspieler erinnerte. Weder der Y... noch der C... boten diese Stabilität im gleichen Maß. ..."
audio-Prädikat überragend, High-End-Klasse!
Preis-Leistung sehr gut."

Das Gerät ist wahlweise mit silberner oder schwarzer Aluminiumfront lieferbar.

Technik

Ausgänge	Stereo Analog unsymmetrisch (Cinch) digital SPDif Coaxial / optisch Toslink
Digitalformate	CD, CD-RW, MP3-CD, WMA-CD
Upsampling	24 Bit / 192 kHz
Farben	Gehäuse/ Front matt schwarz oder matt silbern lackiert
Abmessungen	10 x 43,3 x 27 (cm, H x B x T)
Gewicht	6 kg

Sommer-Angebot 2010: jetzt zugreifen und die CD-Spieler-Legende zum Sparpreis kaufen!

Anstatt 999,00 € nur 749,00 €!

Preise

Rega Apollo	999,00 €
	Sonderpreis! 749,00 €



Rega Saturn

Der Rega Saturn ist ein hochentwickelter CD-Spieler, dem zahlreiche technischen Besonderheiten zu einem außergewöhnlich guten Klang verhelfen: 2 parallel Wolfson-D/A-Wandler bieten exzellente Dynamik und Linearität. Eine spezielle Clock mit selektiertem Oszillator reduziert Jitter. Zusammen mit einem besonders üppig dimensionierten Netzteil, eng tolerierten Bauteilen und Class-A-Ausgangsstufe entsteht die legendäre Rega-Qualität.

Der von Rega bekannte mustergültige Bedienkomfort findet sich auch beim Rega Saturn. Dieser CD-Spieler ist in einem soliden Aluminium-Gehäuse eingebaut, das es wahlweise in schwarz oder silber gibt.

Fachredakteure schreiben zum Rega Saturn: Matthias Böde im Fachmagazin stereo, Ausgabe 5/2008: "... Das ist ein hervorragendes Ergebnis für den Saturn, der zwar nicht den Erdrutschsieg des kleineren Apollo wiederholen kann, der damals die preisgleiche Konkurrenz einfach überrollte, sich aber innerhalb seiner Gruppe hervorragend platzierte. Und er zeigt dem kleinen Bruder - und allen, die von ihm aus aufsteigen wollen -, wie man noch höhere audiophile Spähren erklimmt...." Preis-Leistung: Exzellent!"

Das Gerät ist wahlweise mit silberner oder schwarzer Aluminiumfront lieferbar.

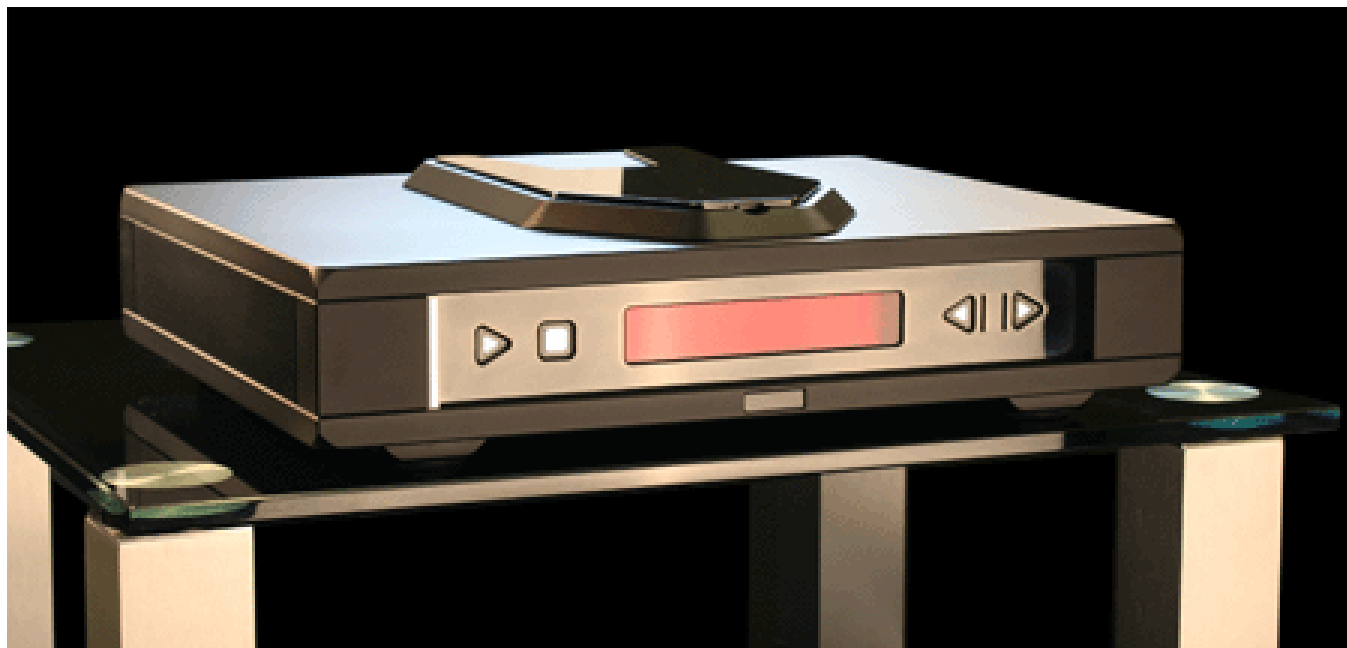
Technik

Ausgänge	Stereo Analog unsymmetrisch (Cinch) digital SPDif Coaxial / Toslink optisch
Digitalformate	CD, CD-RW, MP3-CD, WMA-CD
Upsampling	24 Bit / 192 kHz
Farben	Gehäuse/ Front matt schwarz oder matt silber lackiert
Abmessungen	10 x 43,3 x 28 (cm, H x B x T)
Gewicht	7 kg

Rega Sonderaktion: Rega feiert seinen 50.000-ten CD-Spieler. Preis normalerweise 2289€ Nutzen Sie diese einmalige Gelegenheit!

Preise

Rega Saturn.....	2.289 €
	Sonderpreis! 1.599 €



Rega Isis

Der CD-Spieler Rega Isis ist zusammen mit dem Valve-Isis-Player das Spitzenmodell - nunmehr die 7. Generation überaus erfolgreicher CD-Abspielgeräte.

Der Rega Isis markiert den derzeitigen Höhepunkt an Fertigungstechnik und CD-Wiedergabequalität. In einem 19 kg schweren Aluminium-Gehäuse beherbergt der Rega Isis feinste Technik. Der Digital-Analog-Wandler kommt ohne interne Verstärkung aus. Vielmehr ist dem Wandler ein diskret aufgebauter Class-A-Verstärker mit Filterung nachgeschaltet. Dadurch konnte der Schaltkreis klanglich optimiert werden. Großer Wert wurde aufgelegt auf extreme Bandbreite, somit Zeit-Genauigkeit und geringes Rauschen. Analoge und digitale Schaltkreise wurden auf einer schweren Basisplatte angeordnet, um Erschütterungen weitgehend zu eliminieren. Auch Motorantrieb, Display und Prozessor-Steuerung wurden sorgfältig mechanisch bedämpft. Alle Elkos wurden mit schnellen Folienkondensatoren unterstützt, um bei schnellen Vorgängen eine hohe Stromlieferfähigkeit zu gewährleisten. Diese Maßnahme greift nicht nur im Netzteil, sondern auch in der übrigen Elektronik. Im Netzteil befinden sich spezielle Rega-K-Power Glättungs-Kondensatoren, die zusammen mit schnellen Dioden eine herausragend stabile Stromversorgung garantieren.

Im Rega Isis wird eine verbesserte Steuersoftware für CD-Antrieb und Display benutzt. Dadurch ist der Rega Isis besonders schnell nach dem Einlegen der CD spielbereit.

Analog-Elektronik

Die Ausgangsstufe arbeitet voll-symmetrisch im Class-A-Betrieb. Über XLR-Buchsen wird das Signal herausgeführt. Ein eigener 50VA-Trafo mit eigenem Netzteil versorgt die

Ausgangsstufe. Neben diesem Netzteil befinden sich im Rega Isis weitere 10 Netzteil-Stufen! Dieser enorme Aufwand sorgt für optimale Entkopplung der unterschiedlichen Elektronik-Stufen und eine hoch-präzise Spannungsversorgung.

Digital-Elektronik

Im Digital-Teil befindet sich ein weiteres Hauptnetzteil mit 50VA-Trafo. Auch hier sind weitere 10 Spannungs-Stabilisatoren im Einsatz, um einen idealen Betrieb zu erreichen. Motor, Benutzer-Interface Prozessor und Anzeige werden durch ein weiteres Netzteil getrennt versorgt. Zudem sind diese Baugruppen auch mechanisch isoliert.

Ein unglaublicher Aufwand, der sich klanglich mehr als bezahlt macht!

Digital-Technik

Der Rega Isis wurde über fünf Jahre hinweg immer wieder optimiert. Das Resultat spricht für sich!. Modernste digitale Signal-Verarbeitung sorgt für best-mögliche Digital-Verarbeitung. Dank neuartiger Algorithmen wurde die Abtast-Genauigkeit deutlich verbessert und die Fehlerkorrektur optimiert. Während man früher entscheiden mußte, ob man ein robustes Fehlerverhalten oder einen guten Klang wollte, bieten die neuen Rega-Chipsätze beides. extrem hochwertigen Klang und hervorragende Fehlerkorrektur.

USB Eingang

Sie können an den Rega Isis Ihren Laptop oder PC via USB anschließen. Der USB-Eingang des Rega Isis ist mit einer isolierten getakten USB-Schnittstelle ausgestattet. Dadurch werden Erdströme vermieden und best-möglicher Klang erreicht

- auch über Computer!

Der Rega Isis ist in schwarz lieferbar, eine Metall-Fernbedienung wird mitgeliefert.

Zitate aus Testberichten

Matthias Böde schreibt in Stereo 5/2010. *“Aufbauend auf ihren kleineren Playern ist den Briten durch Selektion, konsequente Vertiefung erfolgreicher Konzepte und nicht zuletzt schieren Materialeinsatz ein Meilenstein unter den CD-Spielern gelungen. Perfekt organisierter, farbiger und energisch zupackender Klang. ...”* Preis/Leistung EXZELLENT!

Rega bietet einen passenden Vollverstärker an: den Rega Osiris!

Technik

Ausgänge	Stereo Analog unsymmetrisch (Cinch) Stereo Analog symmetrisch (XLR) digital SPDif Coaxial USB 16bit/44.1kHz
Digitalformate	CD, CD-RW, MP3-CD, WMA-CD
Upsampling	24 Bit / 192 kHz
Farben	Gehäuse/ Front schwarz
Abmessungen	11,2 x 43,4 x 35 (cm, H x B x T)
Gewicht	19 kg

Preise

Rega Isis.....	7.990 €
Rega Valve Isis	8.990 €



Rega Valve Isis

Der - mittlerweile legendäre - Elektronik-Ingenieur Terry Bateman brachte 10 Jahre damit zu, sein Konzept eines CD-Spielers mit Röhren Ausgangs-Verstärker zu untersuchen. Der Gedanke war, die Wiedergabe-Kette harmonisch aufeinander abzustimmen - ähnlich wie bei Musikinstrumenten. Schließlich wurden Röhren seit den 1950er Jahren in weitem Umfang genutzt für Musik-Instrumenten-Verstärker. Daher bieten sich Röhrenverstärker auch für CD-Spieler an. Terry Bateman entwickelte daraus einen Differential-Verstärker mit Röhren, der direkt vom Differential-Ausgang des Digital-Wandlers über L/C-Filter gespeist wird.

Die sorgfältige Auswahl der Röhrentypen und der weitgehende Verzicht auf Rückkopplung hält die Verzerrungen klein, sorgt aber vor allem für einen möglichst unverfälschten Klang. Der Rega Valve Isis wurde dank des hochmodernen Wolfson WM8741 D/A-Wandlers möglich, der auch in dem "normalen" Rega Isis mit Transistor-Ausgangsstufe steckt.

Design

Der Rega Valve Isis nutzt den gleichen USB-Teil wie der Transistor-Isis. Allerdings wurde die analoge Ausgangsstufe mit Röhren bestückt. Hier werden Trioden-Röhren des Typs 5814A (ECC82 / 12AU7) nach Militär-Spezifikation eingesetzt. Im Ausgang sitzen zwei Trioden vom Typ ECC88 (6DJ8/6922). Die Röhren-Typen sind etwas ungewöhnlich für diese Anwendung. Das Entwicklungsziel war aber, auf keinen Fall einen "warmen" Röhrensound zu produzieren. Vielmehr sollte die Röhrenschaltung zu einem klangstarken, frei und offen klingenden High-End-CD-Spieler führen. Dies ist gelungen!

Hinzu kommen die "Zutaten", die auch der Rega Isis mit Transistor-Ausgangsstufe zu sensationellem Klang verhilft: die gesamte Elektronik wurde sorgfältig gegen Erschütterungen isoliert, auch Motor-Antrieb, Display und Interface-Prozessor wurden in dieses Konzept einbezogen. Alle klanglich wichtigen Elkos wurden mit Polypropylene- oder Polyester-Film-Kondensatoren ergänzt, um auch schnelle Vorgänge extrem sauber wiederzugeben. Auch die Stromversorgung wurde auf schnelle Stromlieferfähigkeit und Last-stabile Spannungen optimiert.

Zudem verfügt der Rega Isis über eine moderne, optimierte Regelung für den CD-Prozessor und die Bedienungs-Anzeige. Dadurch wird unter anderem der Start nach dem Einlegen der CD stark beschleunigt.

Technologie

Der Differential-Ausgang des Digital-Wandlers treibt den Differential-Eingang der Röhren; ein sehr geringe Rückkopplung stabilisiert die Arbeitspunkte. Der 5814A Röhren-Differential-Verstärker besitzt einen Transistor-Stromquelle. Dadurch können die Vorteile der Differential-Schaltung voll ausgenutzt werden. Nach der anschließenden L/C-Filterung gelangt das Signal an die Ausgangs-Stufe mit ECC88-Röhre und wird über spezielle Ausgangs-Transformatoren geleitet. Das Analsignal liegt dadurch symmetrisch und galvanisch getrennt an den Ausgängen.

Besonders hervorzuheben sind die überaus geringen Verzerrung (THD typisch kleiner als 0.06%!) Dadurch ergibt sich ein überaus dynamischer Klang der Röhren-Ausgangsstufe,

ohne die klanglichen Qualitäten des Digital-Wandler zu schmälern.

Technik

Ausgänge	Stereo Analog unsymmetrisch (Cinch) Stereo Analog symmetrisch (XLR) digital SPDif Coaxial USB 16bit/44.1kHz
Digitalformate	CD, CD-RW, MP3-CD, WMA-CD
Upsampling	24 Bit / 192 kHz
Farben	Gehäuse/ Front schwarz
Abmessungen	11,2 x 43,4 x 35 (cm, H x B x T)
Gewicht	19 kg

Preise

Rega Isis	6.990 €
Rega Valve Isis	8.990 €





Roksan K2 CD

Ein CD-Spieler der besonderen Art: hochmoderne Digital-elektronik ermöglicht ein detailreiches Klangbild mit hinreisender Dynamik, wie man es in dieser Preisklasse selten zu hören bekommt! Der Roksan K2 CD-Spieler besticht durch ein Klangerlebnis, das noch vor wenigen Jahren als unerreichbar galt. Hinzu kommt ein elegantes, zeitloses Design und eine schnelle Reaktion auf Laufwerks-Befehle. Das Gerät ist komplett über eine sehr übersichtliche Touch-Screen-Fernbedienung steuerbar.

Fazit: Roksan setzt einmal mehr Maßstäbe mit diesem CD-Spieler. Unbedingt anhören!

Erhältlich mit schwarzer oder silberner Frontplatte. Übrigens: Roksan bietet einen passenden Verstärker an: der Roksan K2 Integrated ist klanglich ebenso herausragend wie der CD-Spieler. Im Paket noch preiswerter!

Roksan K2 CD: Technische Daten

Ausgänge Analog	1 x Unsymmetrisch (Cinch) 1 x Symmetrisch (XLR)
Ausgänge Digital	75 Ohm elektrisch (Cinch RCA) Toslink Optisch
Digitalwandler	PCM1730E Advance Segment
Auflösung	24 bit / 192 kHz
Frequenzgang	20Hz - 20kHz (+/-0.2dB)
Harmonische Verzerrungen	< 0.0025% bei 1kHz
Leistungsaufnahme	< 15 Watt
Abmessungen (B x H x T)	43,2 x 10,5 x 38,0 cm
Gewicht	9 kg
Zubehör	Touchscreen-Fernbedienung

Roksan K2 Preise

K2 Integrated Vollverstärker	1.095 €
K2 CD Spieler	1.095 €
K2 Bundle: Vollverstärker und CD-Spieler	1.998 €



Digital



Roksan M2 CD

Ein CD-Spieler, wie man ihn sich besser nicht wünschen könnte! Elegantes Design, schnelle Reaktion des Laufwerkes, einfache und übersichtliche Bedienung. Und natürlich besonders wichtig: ein herausragender Klang! Feinste Auflösung und zugleich packende Dynamik zeigen bei jeder Musikrichtung, wieviel Spaß moderne Digitalelektronik vermitteln kann.

Technisch hat dieses Gerät einige Schmankerl zu bieten: 2 Stromtrafos mit insgesamt 12 völlig getrennten Stromstabilisierungen für analoge und digitale Schaltkreise, ein speziell gedämpftes CD-Laufwerk und einen Spezial-Lasermechanismus, der besonders genaue Abtastung gewährleistet.

Fazit: der Roksan M2 CD steht der überragenden Qualität des Verstärkers in nichts nach: ein überragendes Gerät für einen vergleichsweise sehr günstigen Preis.

Roksan M2 CD: Technische Daten

Ausgänge Analog	1 x Unsymmetrisch (Cinch) 1 x Symmetrisch (XLR)
Ausgänge Digital	75 Ohm elektrisch (Cinch RCA) Toslink Optisch
Digitalwandler	PCM1798 Advance Segment
Auflösung	24 bit / 192 kHz
Frequenzgang	20Hz - 20kHz (+/-0.2dB)
Harmonische Verzerrungen	< 0.0015% bei 1kHz
Leistungsaufnahme	< 20 Watt
Abmessungen (B x H x T)	43,2 x 7,0 x 33,0 cm
Gewicht	10 kg
Zubehör	Touchscreen-Fernbedienung

Roksan M2 (Caspian) Preise

M2 Integrated Vollverstärker	1.905 €
M2 CD Spieler	1.950 €
M2 Bundle: Vollverstärker und CD-Spieler	3.480 €







CD-Player



Unison Unico Primo CD

Dieser CD-Spieler bietet in einem schlichten, eleganten Gehäuse einige technische Besonderheiten: die moderne Digitaltechnik ist upgrade-fähig, um zukünftige Verbesserungen aufnehmen zu können. Die Verstärkerstufe erfolgt in Röhrentechnik, um auch feinste musikalische Details wiedergeben zu können. Zudem erlaubt das große Klarschrift-Display eine gute Bedienung.

Klanglich setzt sich dieser CD-Spieler weit von der Masse anderer Hersteller ab. Das Klangbild ist sehr fein auflösend, jedoch mit Substanz und Körper. Dadurch wirkt die Musik sehr lebendig und echt. Der "Primo CD" kann zudem sehr ansprechend dynamisch musizieren, was nicht nur bei Rock & Pop zu einer mitreißenden Spielweise beiträgt. Das Klangbild wirkt trotz der hohen Auflösung niemals künstlich oder dünn. Im Gegenteil: man meint, einem hochwertigen Vinyl-Spieler zu lauschen!



Das Gerät ist herausragend gut verarbeitet und erfreulich einfach zu bedienen. Alle wesentlichen Funktionen werden über 4 Front-Taster schnell ausgeführt. Sonderfunktionen sind einfach über die Fernbedienung erreichbar. Übrigens: die Fernbedienung hat ein Holzgehäuse; ein liebevolles

Details, das die Hingabe zeigt, mit der die Unison-Techniker ihre Geräte entwickeln!

Sehr erfreulich: dank des USB-Eingangs kann der "Primo

CD" auch als Digitalwandler für Computer und Streamer genutzt werden. Die überragend klingenden Wandler kommen so auch mit anderen Digital-Medien zum Einsatz.



Das Gerät wirkt mit der silbernen Front sehr elegant. In schwarz profitiert der "Primo CD" von der noch wertigeren Oberfläche der massiven schwarzen Aluminium-Front. Viele Käufer entscheiden sich trotz des Mehrpreises für die schwarze Ausführung.

Fazit: einer der besten CD-Spieler in diesem Preis-Segment!

Technische Daten Unison Unico Primo CD

Datenformate	CD Audio, CD-R, CD-RW
Leistungsaufnahme	100W max.
Digital-Analog-Wandler	Wolfson WM8524 (24 Bit / 96kHz)
Ausgangsstufe	Transistor Class-A
Verstärkerstufe	Class-A Röhre (Single Triode ECC82)
Digital-Eingang	USB (16bit - 32-48kHz)
Digital-Ausgänge	S/PDIF (44.1kHz gem. IEC60958)
Analog-Ausgang fix	Cinch (RCA unsymmetrisch)

Abmessungen

Breite	433 mm / 17,1 inches
Tiefe	430 mm / 17 inches
Höhe	88,6 mm / 3,5 inches
Gewicht	10,5 kg / 22 lbs.



Unison Unico CDE

Es gibt kaum einen CD-Spieler, der derart viele Preise gewonnen hat. Zu Recht! Unison hat mit dem "Unico CDE" ein Gerät konstruiert, das in einem eleganten Gehäuse herausragende Technik beherbergt. Die Analog-Verstärkung erfolgt mit Röhren in Class-A-Technik. Modernste Digitalwandler von Crystal sorgen für eine herausragende feine Auflösung. Der hohe Aufwand und das sorgfältige Design machen sich bezahlt: der Unico CDE liefert ein musikalisch überzeugendes Erlebnis. Musik bekommt Körper und Fundament, damit Instrumente glaubwürdig abgebildet werden. Dynamik und tiefreichender Bass sorgen für ein spannendes Erlebnis und eine weiträumige Tiefenstaffelung.

Unison-typisch bietet das große Display einen schnellen Überblick über den Betrieb des CD-Players. Wenige Tipptasten ermöglichen die einfache Bedienung. Weitere Zusatzfunktionen lassen sich mit der schönen Holz-Fernbedienung schnell ansteuern.

Der Unison Unico CDE ist sicherlich einer der besten CD-Spieler in diesem Preisbereich - und vielleicht sogar unabhängig vom Preis. Das Klangerlebnis steht im Vordergrund, Technik ist hier Mittel zum Zweck.

Fazit: unser Tip in diesem Preisbereich. Wenn Sie dieses Gerät nicht gehört haben, dann haben Sie etwas verpasst!

Technische Daten: Unison Unico CDE

Datenformate	CD Audio, CD-R, CD-RW
Leistungsaufnahme	100W max.
Digital-Analog-Wandler	Crystal CD4392 (24 Bit / 96kHz)
Ausgangsstufe	Röhren; 4 Doppeltrioden ECC83/12AX7
Verstärkung umschaltbar	+ 0dB oder +9dB
Digital-Eingang	S/PDIF (44.1 kHz gem. IEC60958)
Digital-Ausgänge	S/PDIF (96 kHz gem. IEC60958)
Analog-Ausgänge fix	Cinch (RCA unsymmetrisch) XLR symmetrisch

Abmessungen

Breite	433 mm / 17,1 inches
Tiefe	430 mm / 17 inches
Höhe	129,1 mm / 5,1 inches
Gewicht	12 kg / 25 lbs.

Unison CD-Spieler Preise

Unico Primo CD - Front Silver	1.680 €
Unico Primo CD - Front Schwarz	1.850 €
Unico CDS - Front Silver	2.980 €
Unico CDE - Front Schwarz	3.180 €



hört, hört!

PhonoPhono Katalog 2012.1

Plattenspieler

Tonabnehmer

Phono-Vorverstärker

Verstärker

Lautsprecher

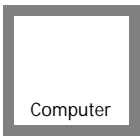
CD / SACD Player

◆ Computer Audio

Kopfhörer

Zubehör

Upgrades für Plattenspieler



Computer Audio

Gute Musikwiedergabe bedeutete für Jahrzehnte, dass man eine Schallplatte oder CD erwarb und im heimischen Plattenspieler oder CD-Spieler über eine angeschlossene HiFi-Anlage abspielte.

Mit dem Internet - insbesondere der Verbreitung von Breitband-DSL-Verbindungen - kann man seit einiger Zeit online Musik beziehen. Größtenteils sind die Musik-Dateien noch in einem komprimierten MP3-Format gespeichert, um schnelle Download-Zeiten zu erzielen. Das MP3-Format kann qualitativ leider nur geringen bis mittleren Ansprüchen genügen, für gängige U-Musik reicht die Qualität oftmals aus.

Für den musikalisch anspruchsvollen Musikhörer werden Musik-Downloads erst in hochauflösenden Datei-Formaten interessant. Die Dateien (WAV, FLAC) mit Bitraten bis hin zu 32bit/384kHz verlangen zwar nach langen Download-Zeiten und großzügigem Speicherplatz.. Dafür wird man belohnt mit einem Klangerlebnis, das allenfalls von Schallplatte oder SACD erreicht wird. Bereits Auflösungen von 24bit/88kHz bis zu 24bit/192kHz lassen eine sehr hochwertige Musikwiedergabe zu.

In diesem Katalog-Teil finden Sie Geräte, die speziell für die digitale Musik-Wiedergabe entwickelt wurden.

Vorweg: sowie die Geräte zusammen mit einem Computer (Mac oder Windows PC) oder einem tragbaren Gerät (iPod, iPad, Smartphone) benutzt werden, spielt das Gerät jede Musik ab, welche Sie auch zuvor über das Gerät hören konnten - nur eben mit viel besserer Qualität.

Sie werden eine große Vielzahl von Geräten finden, die mehrere Funktionen in einem Gehäuse vereinen. Es gibt reine Digital-Analog-Wandler, aber auch solche mit eingebautem Kopfhörer-Verstärker oder mit eingebauten Endstufen zum Anschluß von Lautsprechern. Zudem werden immer mehr Erweiterungsgeräte angeboten, die andere Digitalgeräte klanglich verbessern: Akku-Netzteile, Taktgeneratoren etc.

Auch bei der digitalen Musikverarbeitung gilt: beste Qualität ist nur möglich, wenn die gesamte Kette stimmt. Das bedeutet: gute Digital-Kabel und gute Netzkabel gehören auch beim Digitalen dazu!

M2Tech

M2Tech ist ein italienischer Spezial-Hersteller, der überaus interessante Digital-Analog-Wandler, Taktgeber und Format-Konverter entwickelt hat. Die Qualität ist herausragend gut, der Preis erfreulich niedrig. M2Tech bietet die Möglichkeit, eine Digital-Musikanlage schrittweise aufzubauen - eine tolle Idee, die sicherlich auch Neueinsteiger "verleitet", sich diesem spannenden HiFi-Bereich zu widmen.

Die Geräte-Serie HiFace Evo besteht aus DAC (Digital-Analog-Wandler), Taktgeber (Clock), Netzteil (Supply) und USB-Interface (Interface). Bereits der DAC alleine musiziert überaus gut, sofern man ein Quellgerät (CD-Spieler, PC) mit SPDIF-Ausgang besitzt. Mit dem USB-Interface (M2Tech HiFace oder Evo Interface) findet jeder gängige PC via USB den Zugang zum DAC. Wenn der Klang weiter verbessert werden soll, dann gelingt das schnell mit dem zusätzlichen Netzteil, das zugleich zwei HiFace Evo-Geräte speisen kann. Wem das immer noch nicht reicht: die Clock taktet den DAC noch präziser. Ein stimmiges Konzept!

M2Tech HiFace Evo DAC

Digital-Analog-Wandler modernster Bauart. Er kann Daten bis zu 32bit/192kHz verarbeiten (bei Anteuering über I2S). Über SPDIF erreicht der Evo DAC 24bit/192kHz. Der überragende Klang insbesondere mit hochauflösenden Daten ist in dieser Preisklasse bislang unerreicht. Falls Ihr PC keinen SPDIF-Ausgang besitzt, benötigen Sie ein Evo Interface oder ein M2Tech HiFace (Interface USB-SPDIF).

Der EVO Dac kann extern getaktet werden (z.B. mit der Evo Clock) und klingt bei Betrieb mit dem Spezialnetzteil Evo Supply besonders gut.

M2Tech HiFace Evo Clock

Die Evo Clock ist ein Präzisions-Taktgenerator, der speziell für Audio-Digitalgeräte entwickelt wurde. Er ist eine ideale Ergänzung für andere Evo-geräte, kann aber auch zusammen mit Digital-Geräten anderer Hersteller eingesetzt werden. Er beherrscht alle wichtigen Abtastraten (44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192, 352.8, 384kHz) sowie die Super-Clock-Frequenzen 5.6448, 6.144, 11.2896, 12.288MHz und die Master-Clock-Frequenzen 22.5792, 24.576MHz.. Ausgänge: BNC. Stromversorgung entweder über mitgeliefertes Strekkernetzteil oder mit Evo Supply.

M2Tech HiFace Evo Supply



Das "Evo Supply" ist ein Spezialnetzteil, das für die Evo-Digitaltalkomponenten entwickelt wurde. Es beinhaltet einen Li-Ion-Akku, der automatisch geladen wird und alle angeschlossenen Evo-Komponenten (max. 2) mit Strom versorgt. Das Nachladen erfolgt automatisch. Sollte der Akku leer sein und dennoch die angeschlossenen Geräte in Betrieb sein, schaltet die "Evo Supply" automatisch auf "normalen" Netzbetrieb um. Die Evo Supply wird mit einem Strom-Verbindungskabel geliefert. Das Foto zeigt die Evo Supply mit einem optionalen 2. Stromkabel zum Anschluss zweier Evo-Komponenten.

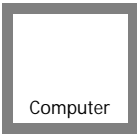
M2Tech HiFace Evo Interface



Spezial-Interface für die Umsetzung von USB zu SPDIF. Das "Evo Interface" übernimmt von einem Computer die Musikdaten über den USB-Anschluss. Spezialtreiber werden von M2Tech geliefert, die



Datenrate beträgt maximal 24bit/192kHz. Der Datenstrom wird übersetzt zu SPDIF (optischer oder elektrischer RCA oder elektrischer BNC, AES/EBU und I2S). Das "Evo Interface" kann auch extern getaktet werden (z.B. über die Evo Clock) und ist dann synchronisiert zu anderen Digital-Geräten, die auch dieses Clocksignal verarbeiten (z.B. Evo DAC). Die Stromversorgung erfolgt entweder über ein Steckernetzteil oder (kanglich viel besser) über das Akku-Netzteil "Evo Supply".



Computer

M2Tech HiFace



Das M2Tech HiFace ist ein Spezial-Adapter, der in den USB-Anschluss eines Computers eingesteckt wird. Er "übersetzt" das USB-Signal in ein SPDIF-Satenstrom, um besonders hochwertige Audioübertragung mit Geräten zu ermöglichen, die einen elektrischen SPDIF-Eingang haben (Digitalwandler). Das HiFace gibt es entweder mit RCA (Cinch) BNC-Anschluss.

Preise

M2Tech HiFace Evo DAC	369,00 €
M2Tech HiFace Evo Clock	369,00 €
M2Tech HiFace Evo Supply	369,00 €
Zusatz-Stromkabel für Evo Supply	29,95 €
M2Tech HiFace Evo Interface.	399,00 €
M2Tech HiFace (Cinch RCA)	119,00 €
M2Tech HiFace BNC	139,00 €
M2Tech HiFace Young	1.099,00 €



Nuforce

NuForce uDAC



ein sehr kleiner, schöner Digitalwandler, der ohne zusätzliche Stromversorgung auskommt. Eingaut ist zudem ein sehr guter Kopfhörer-Verstärker. Der μ DAC ist dafür gebaut, um an einem Laptop via USB Musik abzuspielen - auch unterwegs. Er verarbeitet Dateien bis hin zu 24bit/96kHz. An die Cinch-Analogausgänge kann man auch eine gute HiFi-Anlage anschließen.

NuForce Icon HDP

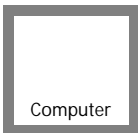
ein universeller Digitalwandler für daheim, verarbeitet bis zu 24bit/96kHz. Er besitzt einen USB-Eingang sowie digitale Eingänge optisch und elektrisch S/PDIF sowie einen Analog-Eingang (3.5mm Klinke). Zwischen den Eingängen kann mit einem frontseitigen Umschalter gewählt werden. Am Kopfhörer-Ausgang (3.5mm Klinke) liegt ein starkes Signal an, das auch "leise" HiFi-Kopfhörer bedienen kann. Über den rückseitigen Cinch-Analogausgang kann man den HDP an eine HiFi-Anlage anschließen.



NuForce Icon 2



eine sehr gelungene Kombination: Digitalwandler und Leistungs-Verstärker in einem Gerät! Der Digitalwandler kann via USB-Anschluß bis zu 24bit/96kHz verarbeiten, zwei weitere Analog-Eingänge (Cinch sowie 3.5mm Klinke) stehen für Portable Audiogeräte (z.B. Smartphones) sowie "normale" HiFi-Geräte bereit. Auf der Frontseite kann mittels Drehschalter zwischen den Eingängen umgeschaltet werden. Die eingebaute Endstufe liefert 2x24Watt Leistung! Genug, um kleine Räume mit toller Musik zu versorgen. Und falls man häufig gute Parties feiern möchte: am Analog-Ausgang kann ein aktiver Subwoofer angeschlossen werden.



NuForce Icon iDo



Speziell für Apple®-Geräte ist der NuForce iDo ausgelegt: Der USB-Anschluß wird direkt mit dem Apple®-USB-Adapter verbunden. Der iDo spielt direkt Apple®-Format (ALAC) in einer Auflösung bis zu 48kHz ab. Der iDo arbeitet im USB-Host-Mode und reduziert den klang- verfälschenden Jitter drastisch. Apple®-Geräte klingen hiermit erheblich besser! An den iDo kann man entweder einen guten Kopfhörer (3.5mm Klinke) oder eine HiFi-Anlage (Cinch) anschließen.

Preise

NuForce µDAC (schwarz, silber oder rot)	139,00 €
NuForce µDAC violett, Svarovski-Kristall auf Lautstärke-Knopf	149,00 €
NuForce µDAC Signature Gold vergoldetes Gehäuse Svarovski-Kristall auf Lautstärke-Knopf	399,00 €
NuForce Icon HDP (schwarz oder silbern)	479,00 €
NuForce Icon 2 (schwarz, silber oder rot)	349,00 €
NuForce Icon iDo (schwarz, silber, blau oder rot)	249,00 €
NuForce DIA (schwarz oder silber)	319,00 €

NuForce Dia



All jene, die ausschließlich digitale Geräte betreiben, finden hier einen elegante, kompakten und sehr gut klingenden Verstärker. Der NuForce Dia hat zwei digitale optische (Toslink) Eingänge und einen elektrischen Digital-eingang (RCA = Cinch). Der exzellente Ändler kann bis zu 24bit/192kHz verarbeiten! Die eingebauten Stereo-Endstufen leisten und Eingängen sind mit der Fernbedienung wählbar. Zusätzlich kann am analogen 3.5mmKlinkenausgang ein aktiver Subwoofer angeschlossen werden, falls die Bassleistung nicht ausreicht (Party, große Räume, leistungshungrige Lautsprecher).

Whatever your digital needs, NuForce meets them with the highest quality sound for USB audio, S/PDIF, and Apple mobile devices.

uDAC-2



entertainment
(DVD player,
Blu-ray disk player,
TV,
Set-Top box,
satellite receiver,
game console.)

Dia



Icon HDP



Icon Amp



Made for
iPhone iPad

Icon iDo

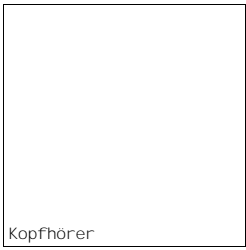


Icon-2



NU FORCE

Sales inquires: +1 (408) 890 6940 | salesteam@nuforce.com | Skype: nuforce-sales
382 South Abbot Ave, Milpitas, CA 95035, USA | www.nuforce.com



Kopfhörer

hört, hört!

PhonoPhono Katalog 2012.1

Plattenspieler

Tonabnehmer

Phono-Vorverstärker

Verstärker

Lautsprecher

CD / SACD Player

◆ Kopfhörer

Zubehör

Upgrades für Plattenspieler

GRADO Kopfhörer

GRADO ist das älteste Familienunternehmen in der Audio-Industrie und seit einem halben Jahrhundert führend bei der Entwicklung von Technologien für die Reproduktion und Aufnahme im High-End Audio Bereich. GRADO hält 48 Patente bezogen auf Kopfhörer und Tonabnehmer. Gründer Joseph GRADO ist als Erfinder des Moving-Coil Prinzips bei Tonabnehmern anerkannt. Keiner hat in seinem Leben mehr zur Weiterentwicklung und Erneuerung von Tonabnehmertechnologien beigetragen, was ihm 1982 den begehrten Eintrag in der Audio Hall of Fame bescherte. Er hat mittlerweile die Leitung an seinen Neffen John Grado übertragen, der sich vom 12-jährigen Jungen, der noch den Fußboden der Fabrik fegte, zum Präsident und Besitzer von GRADO hochgearbeitet hat. Unter Rückgriff auf die ursprünglichen Technologien und Entwicklungserfahrungen Joseph Grados war John maßgeblich an der Weiterentwicklung der Produkte bis zu den heutigen PRESTIGE und REFERENCE Kopfhörer-Serien beteiligt, die weltweit eine enorme Reputation durch die Audio-Presse erfahren haben.

Grado-Produkte werden von Hand gefertigt; kein Teil verlässt die Fabrik, bevor es nicht den strengen Qualitätsanforderungen genügt und 100% nach GRADO klingt. Ende der 80'er Jahre begann Joseph mit der Entwicklung dessen, was wir heute als ersten wirklichen High-End-Kopfhörer mit dynamischem Prinzip kennen. Die Einführung der damaligen Signature-Kopfhörer Serie war ein Meilenstein in der Evolution der Kopfhörertechnik. Die Akribie und Detailversessenheit Joseph Grados bei der Entwicklung, zusammen mit der 50-jährigen Erfahrung der Firma in der Fertigung von Audiokomponenten, hat auch die kritischsten Tester erstaunt. Die hervorragende Performance von Josephs Kopfhörern war vormals nur den besten Lautsprechern vorbehalten, was Dynamik, tonale Balance, harmonische Strukturen und Basswiedergabe betrifft. In der Folge hat er mit den PRESTIGE und REFERENCE Serien wieder einmal eine komplett neue Kategorie von audiophilen und qualitativ hochwertigen Kopfhörern geschaffen.

GRADO-Kopfhörer verwenden ein Bassreflexprinzip mit belüfteten Membranen und einer großen Luftkammer. Dieses Konzept verlegt die Eigenresonanzen und damit den Verzerrungsbereich nach unten und verbessert die Basswiedergabe. Die Membran ist aus einem sehr leichten Polymer gefertigt; Membranmasse und Federkonstante der Aufhängung sind so gewählt, dass eine sehr tiefe Resonanzfrequenz erreicht wird. Dadurch wird ein extrem linearer Frequenzumfang bis ca. 20kHz erzielt, ohne bei tiefen Frequenzen einen Einbruch zu erleiden.

Die Reference Serie (RS1 and RS2) besitzt zusammen mit der Prestige Serie (SR325, SR225 und SR125) Membranspulen, die aus ultra reinem (=absolut sauerstofffreiem), großkristallinen UHPLC-Kupfer (Ultra High Purity Long Crystal) gewickelt sind. Der Kupferdraht wird dabei in einem aufwendigen Fertigungsprozess langsam und in vielen Einzelschritten durch die immer kleiner werdende Zugmatrize gezogen; nach jedem Zugvorgang wird das Material thermisch entspannt. Das resultierende Kupfer weist eine extrem hohe Leitfähigkeit und beste Übertragungseigenschaften mit niedrigstmöglichen Verzerrungswerten auf. Der Klang dieses Kupfers ist vergleichsweise bruchloser, sauberer und dynamischer. Es wird bei den Modellen RS1, RS2 and SR325 auch in der Zuleitung verwendet. Alle Modelle verwenden sehr starke Neodymium Magnete, um bestmöglichen Wirkungsgrad und Klang zu erzeugen. Die Schallwandler werden paarweise selektiert, um die besten Abbildungseigenschaften zu erzielen.

GRADO's Reference Serie mit Gehäusen aus einem speziell selektierten Mahagoniholz hoher Materialdichte werden bei GRADO komplett in Handarbeit gefertigt. Fein aufeinander abgestimmte Fertigungsprozesse mit peniblen Qualitätssicherungsmaßnahmen zwischen jedem Prozessschritt bieten Gewähr für bestmöglichen Klang. Die technischen Verbesserungen bei den Topmodellen finden im Bereich von Membrangestaltung und Schwingspulendesign statt; Ergebnis ist ein ausgeprägter Bassbereich und eine opulenterer räumliche Darstellung. Ein einzigartiger Fertigungsprozess zur Entspannung der Membrane verbessert Detailauflösung und Feindynamik. Alle neuen Modelle haben einen verbesserten Tragebügel und bieten damit einen größeren Tragekomfort.

GRADO-Modelle geben Stereoaufnahmen ebenso natürlich und entspannt wieder, wie ein sehr gutes Paar Lautsprecher. Hörfreude und Emotionen werden gleichermaßen vermittelt. Im Gegensatz zu Lautsprechern sind GRADO Kopfhörer frei von Aufstellungsproblemen und minimieren Wechselwirkungen mit Fremdgeräuschen jeglicher Art. Sie sind mobil und verhelfen Ihnen zu audiophilem Hörvergnügen mit realistischen Lautstärkepegeln, ohne Ihre Umwelt zu stören. Sie bieten Ihnen klarere Wiedergabe und tiefere Bassreproduktion, als Sie es von anderen Produkten her kennen!



GRADO SR60i

Bestellnr. D24001 / 124,80 Euro

Das SR60 Modell - mittlerweile eine Kopfhörer Legende - wurde mit internationalen Preisen überhäuft. Es ist der weltweit am meisten empfohlene Kopfhörer und begründet mit seinen superben Klangeigenschaften den legendären GRADO-Klang: ein straffes, abgründiges Bassfundament, farbige, natürliche Mitten und detailreiche, luftige Höhen verschmelzen zu einem dynamischen, lebendigen, musikalischen Gesamtbild, das livehaftige, pure Hörfreude bietet.

Grado SR80i

Bestellnr. D24002 / 174,80 Euro

Das SR80 Modell ist nach den gleichen Prinzipien wie das Modell SR60 gebaut, bietet aber eine 4-Draht Zuleitung und weist eine noch bessere Basswiedergabe auf, die dem SR80 einen detailfreudigeren Klang verschafft. Größere Ohrpolster verbessern zudem den Tragekomfort und bieten eine offenere Klangbühne.

Grado Kopfhörer
Beschreibung

Frequenzgang
Übertragungsprinzip
Kanalgleichheit min.
Eigenimpedanz
Max. Pegel bei 1mV

SR 60

Belüftete Membrane / Resonanzfreie Luftkammer / Standard Kupfer für Membranspule und Zuleitung / Mini-Klinkenstecker mit 1/4" Adapter

Belüftete Membrane / Resonanzfreie Luftkammer / Standard Kupfer für Membranspule und Zuleitung / Mini-Klinkenstecker mit 1/4" Adapter
20 – 20.000 Hz
Dynamisch - offen
0.1 dB
32 Ohm
98 dB

SR 80

Belüftete Membrane / Resonanzfreie Luftkammer / Standard Kupfer für Membranspule und Zuleitung / Mini-Klinkenstecker mit 1/4" Adapter

20 – 20.000 Hz
Dynamisch - offen
0.1 dB
32 Ohm
98 dB



Grado SR125i

Bestell-Nr. D24003/ Preis 239,80 Euro

(1) Das SR125 Modell profitiert von der Fähigkeit GRADO's, sehr leichte Materialien mit extremer Steifheit und besten Dämpfungseigenschaften zu kombinieren. Der SR125 basiert auf der gleichen Technik wie das SR80 Modell, besitzt aber verbesserte Membranen und Schwingspulen. Letztere sind zudem aus ultra reinem, großkristallinen Kupfer (UHPLC=Ultra High Purity Long Crystal) gefertigt.

Die Membranen durchlaufen einen speziellen Materialentspannungsprozess, der der inneren Detailwiedergabe zugute kommt. Bässe, Mitten und Höhen klingen insgesamt offener.

Grado SR225i

Bestell-Nr. D24004/ Preis 298,80 Euro

Das SR225 weist die gleichen Eigenschaften wie das Modell SR125 auf, besitzt aber einen um 50% gesteigerten Luftdurchsatz, der über eine verbesserte Metallmaske an den Schallrückwänden erreicht wird. Dadurch wird eine weitere Reduzierung an Klangverfärbungen erreicht. Weiterhin sind die Treiberchassis enger zueinander selektiert (nur 0,05dB Abweichung), was eine Verbesserung der räumlichen Abbildung zur Folge hat.

Grado SR325i

Bestell-Nr. D24005 / Preis 398,00 Euro

Der SR325 ist das Topmodell der PRESTIGE-Reihe. Er besitzt gegenüber dem SR225 auch Zuleitungen aus UHPLC-Kupfer und verwendet eine resonanzarme Aluminiumlegierung für die Schallkammer, die als Träger der Chassis dient. Durch ein spezielles Verfahren wird die Porosität des Materials erhöht, wodurch hochfrequente Eigenschwingungen, die Details verschleiern oder dem Klang Verfärbungen hinzufügen, vermieden werden. Neu! Jetzt im goldfarbenen Gehäuse!

Grado Kopfhörer Beschreibung

Frequenzgang
Übertragungsprinzip
Kanalgleichheit min.
Eigenimpedanz
Max. Pegel bei 1mV

SR 125
Belüftete Membrane
Resonanzfreie Luftkammer

Membranspule aus UHPLC-Kupfer
Standard Kupfer für die Zuleitung
20 – 20.000 Hz
Dynamisch - offen
0.1 dB
32 Ohm
98 dB

SR 225
Belüftete Membrane
Resonanzfreie Luftkammer

Membranspule aus UHPLC-Kupfer
Standard Kupfer für die Zuleitung
20 – 22.000 Hz
Dynamisch - offen
0.05 dB
32 Ohm
98 dB

SR 325i
Belüftete Membrane
Resonanzfreie Luftkammer
aus spezieller Alulegierung
UHPLC-Kupfer für
Membranspulen & Zuleitung
18 – 24.000 Hz
Dynamisch - offen
0.05 dB
32 Ohm
98 dB



GRADO Reference RS1i

Bestell-Nr. D24007 / 868,00 Euro

Das RS1 Modell repräsentiert ein Highlight der GRADO-Kollektion. Ein unbestrittenes audiophiles Topprodukt, das bezüglich Klangeigenschaften, Design und Verarbeitung keinerlei Vergleiche fürchten muss. Das Gehäuse aus speziellem Mahagoni hoher Dichte wird in einem fein aufeinander abgestimmten Fertigungsprozess unter penibelsten Qualitätskriterien gefertigt. Gegenüber der PRESTIGE-Reihe konnte die tonale Qualität nochmals gesteigert werden. Der Frequenzgang wurde auf 12Hz bis 30.000 Hz erweitert und die Treiber weichen maximal 0.05dB gegeneinander ab - Ergebnis ist ein natürlich fließendes, zusammenhängendes Klangbild mit gesteigerter Feindynamik. Im RS1 sind alle bekannten GRADO-Klangqualitäten nochmals auf die Spitze getrieben worden.

Trotz des wunderschönen, honigfarbenen Holzgehäuses wiegt das RS1 Modell nur 250g, was zusammen mit einem Kopfband aus edlem Nappaleder entscheidend zum Tragekomfort beiträgt.

Grado Reference RS 2i

Bestell-Nr. D24002 / 625,00 Euro

Mit dem RS2 stellt sich der jüngste Spross der GRADO Familie vor, quasi der kleine Bruder des RS1. Das Mahagoni-Gehäuse und die Luftkammer wurden etwas kleiner gestaltet, wobei die Klangcharakteristik des RS1 nahezu vollständig erhalten bleibt. Dem RS2 gelingt ein warmer, natürlicher und harmonischer Klang, der Stimmen mit vollem Körper wiedergibt. Seine samtigen, ausgedehnte Höhen stehen fest auf einem stupend tiefreichendem und klar definiertem Bassfundament. Zusammen mit einer frappierend realistischen Dynamik, wie wir sie nur von Livekonzerten her kennen, werden diese beiden GRADO-Modelle zu audiophilen Traum.

Grado Kopfhörer
Beschreibung
Frequenzgang
Übertragungsprinzip
Kanalgleichheit min.
Eigenimpedanz
Max. Pegel bei 1mV

RS 1	RS 2
Belüftete Membrane / Hölzerne Luftkammer aus Mahagoni / UHPLC-Kupfer für Membranspulen & Zuleitung	
12 – 30.000 Hz	14 – 28.000 Hz
Dynamisch - offen	Dynamisch – offen
0.05 dB	0.05 dB
32 Ohm	32 Ohm
98 dB	98 dB



Grado GS 1000i

Bestellnr. D24010, Preis 1.298 Euro

Der GS1000 rundet das Grado-Kopfhörer-Programm nach oben ab. Der neu entwickelte GS1000 bietet erstmals große Ohrpolster, die die Ohren umschließen. Dadurch klingt der Kopfhörer weiträumiger und noch transparenter als die übrigen Grado-Modelle. Der GS1000 besitzt eine neue, größere Luftkammer und neue Schallwandler. Beides wurde perfekt aufeinander abgestimmt, um eine möglichst verzerrungsfreie Wiedergabe zu erreichen. Das Ergebnis ist atemberaubend! Der GS1000 bietet eine sehr weiträumige, offene Wiedergabe und bildet auch kleinste Details präzise ab. Er trägt sich ungemein komfortabel und lädt zu stundenlangem Hören ein.

Jude Mansilla, Gründer von head-fi.org: *“Der GS1000 kann mehr als nur eine Bühne aufbauen. Der Gesamteindruck von Neutralität und Transparenz. Die Mühelosigkeit und der Fluß im Mittenbereich. Und der Baß - kraftvoll und dennoch perfekt kontrolliert und detailreich. Der GS1000 ist der perfekteste Kopfhörer, den ich bisher gehört habe.”*

Wayne Shuurman von der amerikanischen Zeitschrift Audio Advisor: *“Sagen Sie Herrn Grado, daß diese neuen (GS1000) Kopfhörer vielleicht die besten dynamischen Kopfhörer sind, die ich jemals auf der Welt gehört habe ... in meinem ganzen Leben.”*

Grado PS 1000i

Preis 1.998 €

Grados neuer Referenz-Kopfhörer: modernste Technik, basierend auf dem legendären GS 1000i im Aluminium-Holz-Gehäuse. Sehr aufwändige Konstruktion, penibel genaue Fertigung und selektierte Material-Auswahl machen das Hörerlebnis mit diesem Kopfhörer zu einem Genuß!

Zubehör für Grado Kopfhörer

Für alle GRADO Prestige- und Reference- Modelle sind austauschbare Ohrpolster erhältlich, ebenso wie die passende Zuleitungsverlängerung (ca.4,5m) und Adapterkabel für Mini-Klinkenbuchsen.

Grado Verlängerungskabel

Bestell-Nr. D24032 / 69,00 Euro

Verlängerungskabel 4,5m lang, speziell für alle hochwertigen Kopfhörer. Vergoldete Buchse und Stecker sowie extrem hochwertiges Kupfermaterial sorgen dafür, daß trotz der Länge von 4,5 Metern kein Qualitätsverlust hörbar ist.

Grado Adapterkabel

Bestell-Nr. D24033 / 19,80 Euro

Adapter von 3,5mm auf 6,3mm. Speziell für sehr hochwertige Kopfhörer. Stecker und Buchse sind schwer vergoldet, das Kabel besteht auch besonders reinem Kupfer. Der Adapter läßt den Einsatz von Kopfhörern mit großem 6.3mm Stecker an tragbaren Geräten (Walkman) mit kleinem 3,5mm Stecker ohne Qualitätsverlust zu.

Grado Y-Adapter

Bestell-Nr. D24034 / 29,80 Euro

Zwei Buchsen 6.3mm auf einen 6.3mm Stecker, Stecker & Buchsen schwer vergoldet. Mit diesem Adapter können Sie zwei Kopfhörer an ein Gerät anschließen.

Grado Ohrpolster für SR60, SR60i, SR80i

Bestell-Nr. D24031 / 19,80 Euro

Grado Ohrpolster für SR80-SR325 & RS-1/2

Bestell-Nr. D24023 / 29,80 Euro

Grado Ohrpolster für GS 1000

Bestell-Nr. D24036 / 55,80 Euro

HiFiMan



Der neue amerikanische Spezialhersteller bietet ganz besondere Technik: die Kopfhörer besitzen Magnetostaten als Wandler. Dieses Konzept ist seit langem bekannt und wird auch in High-End-Lautsprechern verwendet. Für Kopfhörer waren Magnetostaten bislang zu unempfindlich und zu schwer, benötigten also zuviel Leistung. HiFiMan hat eigene Magnetostaten entwickelt, die nicht nur überwältigend gut klingen, sondern auch mit kräftigen "normalen" Kopfhörer-Verstärkern betrieben werden können.

Das Klangbild ist ungewöhnlich: dank der großen Abstrahlfläche der Magnetostaten entsteht ein extrem weiträumiges Klangbild, das sich nicht "in den Kopf bohrt", sondern natürlich um den Kopf schwebt. Klangfarben und selbst subtilste Nuancen werden herausragend gut abgebildet. Das Klangbild ist eher angenehm als brilliant. Sehr auffällig ist ein tiefreichender Bass, der sehr konturiert und exakt aufgebaut wird. Auch nach vielen Hörstunden macht ein HiFiMan Spaß.

Sie sollten diese Kopfhörer mit einem starken, externen Kopfhörer-Verstärker betreiben. Zum einen werden eingebaute Kopfhörer-Buchsen nicht die gewünschte Qualität liefern. Zudem reicht die Abhörlautstärke in vielen Fällen nicht aus. Für portable Geräte ist der HiFiMan nicht geeignet! Wir empfehlen folgende Kopfhörer-Verstärker: HiFiMan EF5 CE, GSP Audio Solo (Standard-Version und Ultra-Linear-Version, beide mit PSU1), Lehmann Audio BlackCube Linear.

HiFiMan HE-4

Bereits das kleinste Modell kann überzeugen. Schöne Klangfarben und ein überragender Bass machen Spaß. Ein überragend guter Kopfhörer!

HiFiMan HE-5 LE

Dieses Modell dürfte wohl der beliebteste Kopfhörer der HiFiMan-Serie werden. Er bietet fast schon das Klang-Erlebnis des großen HE-6, kostet jedoch deutlich weniger. Die Verarbeitung ist über jedne Zweifel erhaben, und der Tragekomfort überrascchend gut. Der HiFiMan HE-5LE ist einer der besten Kopfhörer, die wir bislang gehört haben!

HiFiMan HE-6

Das Topmodell mit der besten Detail-Auflösung und der besten Dynamik.

Preise für HiFiMan Kopfhörer

HiFiMan HE-4	399,- €
HiFiMan HE-5 LE	599,- €
HiFiMan HE-6	999,- €
HiFiMan EF5 CE Röhren-Kopfhörer-Verstärker mti separatem Netzteil	499,- €



Graham Slee Projects

Der britische Entwickler Graham Slee ist in der Analog-Szene eine bekannte Persönlichkeit. Seine Phono-Vorverstärker gelten unter Muiksliebhabern als Referenzgeräte und zugleich als "unverschämt" billig. Graham Slee hat mit den Kopfhörer-Verstärkern einen weiteres Mal eindrucksvoll bewiesen, dass höchstwertige Musikwiedergabe nicht immer mit astronomischen Preisen einher geht.

Alle Kopfhörer-Verstärker von Graham Slee sind universell für alle dynamischen und magneto-dynamischen Kopfhörer verwendbar. Sie besitzen ein gut verarbeitetes Aluminium-Gehäuse mit separatem Netzteil.

Tip - wenn Sie im Internet nach diesen Geräten suchen: Graham Slee nennt seine Firma "Graham Slee Projects", abgekürzt "gsp audio". Sie werden auf eine Vielzahl von enthusiastischen Berichten stossen!

Graham Slee Novo

Das kleinste Modell aus der Entwicklerstube von Graham Slee zeigt bereits alle Stärken: in einem kompakten Gehäuse sitzt ein lebendig klingender Kopfhörer-Verstärker, der auch leise Kopfhörer zu Live-Lautstärke antreiben kann. Ein neutrales KLangbild mit schöner Feinzeichnung bietet auch Musikhörern mit hohen Ansprüchen ein exzellentes Preis-Leistungsverhältnis.

Der gsp Novo wird mit stromsparendem separatem Schaltnetzteil geliefert. Er besitzt einen Eingang, der entweder direkt mit einem CD-Spieler oder Phono-Vorverstärker oder aber mit Tape-Out oder Pre-Out Ihres Verstärkers verbunden wird.

Graham Slee Solo

Der "Solo" von gsp audio hat sich seit einiger Zeit zu einem Geheimtip entwickelt. Das Solo spielt sehr offen, dynamisch und kraftvoll. Das entspannte Klangbild ist typisch für sehr hochwertige Geräte, die für stundenlanges Musikhören ausgelegt sind. Da macht der Solo keine Ausnahme. Er bietet keine Effekte, sondern echte Qualität. Wir empfehlen den Solo für die Grado-Kopfhörer RS2, RS1 oder GS1000.

Der gsp Solo wird zum einen mit einem kleinem "Green" Schalt-Netzteil angeboten. Bereits mit diesem "kleinen" Netzteil klingt er "erschreckend" gut.

Mit dem großen PSU1-Netzteil gewinnt der Solo zusätzlich im Bass-Fundament an Kraft, die Dynamik wird noch packender. Der Klang-Gewinn ist keineswegs marginal, sondern auch für ungeübte Ohren deutlich erlebbar. Das PSU1-Netzteil kann jederzeit nachgerüstet werden.

Der gsp Solo besitzt zwei Eingänge, die über einen Schalter auf der Frontseite ausgewählt werden. Sie können den Solo also direkt mit CD-Spieler und Phono-Vorverstärker verbinden oder aber einen Voll-Verstärker über Tape-Out oder Pre-Out anschließen.

Preise	gsp Novo (inkl. Schaltnetzteil)	289 €
	gsp Solo SRGII mit Green-Netzteil	398 €
	gsp Solo SRG II mit PSU1 Netzteil	559 €

Kopfhörer



Lehmann BlackCube Linear

Bestellnr. D19806 / 718,00 Euro

Wenn Lehmann Audio ein Gerät anbietet, dann bedeutet das: hier kommt ein neues Referenzgerät! Und tatsächlich: auch mit diesem Kopfhörerverstärker setzt Lehmann Audio neue Maßstäbe! Das Gerät ist perfekt verarbeitet: weit überdimensioniertes Netzteil, stabiler Ausgang für nieder- und hochohmige Kopfhörer, extrem hochwertige Bauteile für jahrzehntelangen Hörspaß! Studioteknik für ambitionierte Musikliebhaber.

Aber vor allem wichtig: der BlackCube Linear macht Spaß. Das Gerät besticht durch ein sehr ausgeglichenes Klangbild, zugleich packende Dynamik und einen tiefreichenden Baß. Der BlackCube Linear prouziert zusammen mit hochwertigen Grado-Kopfhörern ein wundervoll luftiges, offenes Klang-Erlebnis, das bisher nur mit Elektrostaten erreichbar schien. Eine echte Bereicherung für ernsthafte HiFi-Liebhaber!

Project Headbox MKII



Bestellnr. D14056 / 89,80 Euro

Die kleine Headbox ist der ideale Kopfhörerverstärker, wenn Ihre HiFi-Anlage keinen passenden Ausgang für einen Kopfhörer hat. Die Headbox klingt hervorragend mit allen Kopfhörern, die im Preisbereich bis ca. 200 Euro liegen. Eine ideale Kombination bietet die Headbox mit den Grado SR60 und SR80. Die Headbox ist mit schwarzer oder silberner Frontplatte lieferbar.

Project Headbox SE MKII



Bestellnr. D14053 / 219,80 Euro

Die Project Headbox ist ein raffinierter kleiner Kopfhörer-Verstärker. Er verfügt über zwei Ausgänge, deren Lautstärke getrennt regelbar ist. Ein ideales Gerät für die Grado Kopfhörer SR60 bis SR325. Zusammen mit der PhonoBox SE und einem Grado Kopfhörer wird das Gespann zu einer erstklassigen, preiswerten Mini-Anlage!

hört, hört!

PhonoPhono Katalog 2012.1

Plattenspieler

Tonabnehmer

Phono-Vorverstärker

Verstärker

Lautsprecher

CD / SACD Player

Kopfhörer

◆ Phono-Zubehör

Upgrades für Plattenspieler

Ohne Zubehör geht's nicht!

Wenn Sie einen Plattenspieler besitzen und das schwarze Gold genießen möchten, benötigen Sie einige Zubehörteile für Ihr Hobby.

Der Staub muss weg!

Auf Schallplatten sammelt sich immer ein wenig Staub. Vinyl lädt sich beim Abspielen statisch auf und zieht losen Staub an. Beim Abspielen stören diese Staubteilchen nicht; die Nadel schiebt sie beiseite. Wenn Sie die Platte aber nicht säubern, dann wird es immer staubiger, der Schmutz sammelt sich zudem in der Hülle an. Daher sollten Sie Ihre Schallplatten vor (und am besten auch nach) dem Abspielen abwischen. Dafür brauchen Sie eine spezielle Plattenbürste, entweder mit Carbonhaaren, Samt oder Microfaser. Nehmen Sie kein Staubtuch aus der Drogerie, damit wischen Sie den Staub in die Rillen - und können ihn dann anschließend hören...

Die Nadel muss blitzen!

Beim Abspielen legen sich nach einiger Zeit Schmutz-Teilchen an, die fest mit dem Diamanten verkleben. Dadurch verliert der Diamant sein gutes Abtastverhalten, Verzerrungen nehmen zu. Umsichtige Vinylhörer säubern daher den Abtast-Diamanten von Zeit zu Zeit mit einer Spezialflüssigkeit, die den Diamanten schonend und schnell reinigt, aber nicht Kleber oder Gummidämpfer angreift.

Klang-Verbesserung

Es gibt Zubehör, das den Klang von hochwertigen Plattenspielern verbessert.

Platten-Waschmaschinen

Wenn Sie häufig gebrauchtes Vinyl auf Flohmärkten oder Second-Hand-Händlern erwerben, dann werden Sie bereits bemerkt haben: diese Schallplatten knistern mehr als Neuware. Viele gute Händler waschen Ihnen die LPs beim Kauf. Aber auch neue LPs knistern gelegentlich ein wenig, wenn der Hersteller das Trennmittel nicht entfernt hat. Daher benutzen viele Sammler eine LP-Waschmaschine. Erstaunt berichten diese Besitzer dann, dass Sie Ihren Schallplatten nicht nur das Knistern abgewöhnen konnten. Besser noch: sie klingen viel besser.

Wenn Sie also einen hochwertigen Plattenspieler und eine entsprechende HiFi-Anlage besitzen, empfehlen wir zur Klangverbesserung den Einsatz einer Platten-Waschmaschine.

Übrigens: einfaches Waschen hilft leider nicht, auch die Knosti-Waschmaschine bringt keinen Klang-Erfolg. Es muss eine absaugende Maschine sein, damit der bessere Klang nicht im Knistern untergeht.

Nadelreiniger mit Spezial-Zusätzen

Einige High-End-Hersteller bieten spezielle Nadelreiniger an, die auch den Klang verbessern. Dazu gehört der Lyra SPT und der Audiotop. Umso raffinierter die Nadel geschliffen ist, umso größer ist der Qualitäts-Zuwachs: ein FineLine, Shibata- oder Replikant-Schliff profitiert erstaunlich deutlich von diesen Reinigern. Einfache Schliffe (rund, ellipisch) gewinnen nicht so deutlich.



Plattenbeschwerer & Klemmen

Clearaudio CleverClamp

Bestellnr. D26400 / 16,80 €

Kleine Kunststoff-Klemme. Mit einem Ruck stecken Sie die CleverClamp einfach auf die Mittelachse des Plattentellers. CleverClamp hält die Platte auf dem Teller. Ideal für alle Laufwerke mit glattem Mitteldorn (Zentrierstift, der durch das Loch in der Platte geht). Besonders für alle Plattenspieler mit Subchassis empfehlenswert: die CleverClamp ist so leicht, daß Chassis-Federn nicht neu justiert werden müssen. Einfach clever!



Clearaudio Twister

Bestellnr. D26419, 63,80 €

Der Clearaudio Twister ist eine Klemme, die durch einen Drehmechanismus fest am Mitteldorn des Plattentellers festgeklemmt wird. Der Twister sorgt auch bei der robusten Matrix Waschmaschine für festen Halt der Schallplatte. Diese Klemme ist ideal, wenn Sie verwelkte Schallplatten "bombensicher" auf dem Plattenteller festklemmen möchten.

Clearaudio QuadroClamp

Stahl Bestellnr. D26401 / 116,80 €
Stahl TQI Bestellnr. D26403, 106,80 €
vergoldet Bestellnr. D26402 / 134,80 €

Schwerer Metallbeschwerer. Legen Sie die QuadroClamp auf die Platte, und durch das Gewicht wird die Platte gegen den Teller gedrückt. Erhältlich in Edelstahl oder vergoldet. Die TQI-Version ist besonders flach und paßt auf Clearaudio Laufwerke mit TQI-Tonarm, ideal auch für Laufwerke mit flacher Haube (z.B. Rega Planar).



Clearlight Audio Stabilizer

Bestnr. D53001 / 98,80 €

Spezialbeschwerer hergestellt aus dem Dämpfungsmaterial RDC mit einer zusätzlichen Bleifüllung. Kleiner schwarzer Plattenbeschwerer, der durch das Gewicht die Platte gegen den Teller drückt. Zusätzlich bedämpft der Stabilizer Eigenschwingungen des Plattentellers überaus effektiv. Eine kleine „Wunderwaffe“ für alle Laufwerke mit Metall-Plattenteller (Thorens, Project und viele andere). Ganz ausgezeichnet auch für Rega Planar Laufwerke!

Sicomini Damp Clamp

Bestnr. D29090 / 59,50 €

Raffinierte Plattenklemme aus Acryl. Diese Klemme ist zusätzlich mit einer Dämpfungsschicht ausgerüstet und sorgt gleichzeitig für stramm sitzende Platten und für klarere Mittenzeichnung. Die Damp Clamp wird mit einem Bohrer geliefert, damit die Klemme an jeden Plattenspieler optimal angepaßt werden kann. Sieht elegant aus und klingt gut!



Thorens Stabilizer

verchromt Bestnr. 18919*, 109,00 €
blau: Bestnr. 18919-blau, 119,00 €

Der Stabilizer von Thorens ist ein Plattenbeschwerer, der aus mehreren kleinen Metallgewichten besteht, die durch ein Gummiring gehalten werden. Der Stabilizer drückt die Schallplatte durch sein Gewicht fester an den Plattenteller; der Gummiring bedämpft zusätzlich zur Klangverbesserung. Der Stabilizer ist in verchromter oder blauer Ausführung erhältlich.

Transrotor Beschwerer

Bestnr. D34112 / 95,00 €
verchromt Bestnr. D34904 / 135,00 €
vergoldet Bestnr. D34112 / 175,00 €

Schwerer Metallbeschwerer (Plattendämpfer) mit zusätzlicher Innen-Bedämpfung. Besonders empfehlenswert für Transrotor- und andere Masselaufwerke mit Acryl-Plattenteller. Erhältlich in Aluminium poliert, verchromt oder vergoldet, jeweils mit Gummi-Griffschutz.

Reinigungsbürsten für Schallplatten

Clearaudio PureGroove

Bestellnr. D26414 / 13,80 €

Schmale Plattenbürste mit Mikrofaserbezug. Ideal auch zur feuchten Reinigung und zum Auftragen der Reinigungsflüssigkeit bei Waschmaschinen.

Analogis Brush2 "Super Exstatic"

Bestellnr. D19630 / 19,80 €

Plattenbürste mit 2 Reihen Carbonhaaren, dazwischen ein breite Samtfläche. Sehr gute Reinigungswirkung, reinigt auch stark verstaubte Platten.

PhonoPhono Samt-Tuch

Bestellnr. D19622 / 4,95 €

Preiswertes Reinigungstuch. Einfach Platte vor dem Abspielen abwischen. Entfernt oberflächlichen Staub.

PhonoPhono Carbonbürste

Bestellnr. D13201 / 7,85 €

Schonende Säuberung von gut erhaltenen Schallplatten von losem Staub vor jedem Abspielen. Sehr gute Carbonbürste mit 2 Reihen Carbonhaaren.

Thorens Carbonbürste

Bestellnr. D18916 / 7,95 €

hochwertige Carbonbürste, entfernt vor jedem Abspielen den losen Staub.

Thorens Samtbürste

Bestellnr. 18917 / 11,95 €

Spezial-Samtbürste auf rundlichem Halter. Mit diesem Spezialwischer entfernen Sie besonders mühelos den Staub von der Plattenoberfläche. Inkl. Halter und breitem Nadelbürstchen.

Thorens Flüssigreiniger

Bestellnr. D18912 / 16,95 €

Spezialflüssigkeit mit Tuch zur Reinigung stark verschmutzter Schallplatten. Die Flüssigkeit wird einfach aufgesprüht und mit dem Tuch der Schmutz entfernt. Sehr gut für alte Schallplatten, Singles und Flohmarkt-Platten geeignet, sehr empfehlenswert auch für DJs.



Thorens Reinigungsset

Bestellnr. D18918 / 69,90 €

Komplettes Pflegeset für Ihre Schallplatten, elegant verpackt in einer Holzbox. Zum Pflegeset gehören:

- Antistatiktuch zum Abreiben der Schallplatte vor jedem Abspielen
- gewölbte Samtbürste zur Tiefenreinigung
- Carbonfaserbürste für tiefe Rillenreinigung und zur Entfernung von Aufladungen
- Nadelreinigungsbürste mit Flüssigkeit zum Reinigung des Abtastdiamanten
- Nadelreinigungsbürste zur schnellen, trockenen Staubreinigung des Diamanten
- Schallplattenreinigungsflüssigkeit für stark verstaubte und verschmutzte Schallplatten

Plattenreinigung - Bürsten & Mitlaufbesen

AEC Decca Mitlaufbesen

Bestnr. D23054 / 22,50 €

Eleganter silberfarbiger Mitlaufbesen. Reinigt die Platte durch Carbonhaare während des Abspielens. Inkl. praktischem Ständer mit Magnetschnapper für stabile Ruheposition. Erdungsanschluß zur Ableitung von statischer Ladung.

Transrotor Ultralight

Bestnr.: D34011 / 80,00 €

Mitlaufbesen mit sanftem Ziegenhaar. Sehr gute, besonders schonende Reinigung der Platte während des Abspielens. Für Masselaufwerke mit hohem Plattenteller sind Sonderversionen mit hohem Sockel (unterschiedlichste Metallausführungen) auf Wunsch erhältlich. Basisversion für Plattenteller bis ca 30mm Höhe.

PhonoPhono Mitlaufbesen Antistatisch

Bestnr. D19628 / 19,80 €

Stabiler kleiner Mitlaufbesen, der mit feinen Carbonhaaren den Staub während des Abspielens entfernt. Führt auch statische Ladung ab. Inkl. Erdungskabel.

Wittner Naßabspieler

Bestnr.: D19619 / 28,85 €

Komplettes Set inkl. Flüssigkeit. Der flüssigkeitsgefüllte kleine Plattenbesen läuft während des Abspielens mit und hält die Platte in dem Bereich feucht, an dem abgespielt wird. Die Flüssigkeit (Wasser/Alkohol) sorgt für Reinigung und Kühlung der Rille, Abtastverzerrungen werden verringert. Allerdings verbleibt der Staub nach dem Trocknen in der Rille. Bei häufigem Gebrauch sammelt sich nach und nach vermehrt Schmutz und führt dazu, daß eine naß abgespielte Platte nicht mehr trocken abgehört werden kann (starke Nebengeräusche durch festgeklebten Schmutz). Einmal naß gespielt – immer naß spielen! Wir empfehlen daher das Naßabspielen nur für Platten, die bereits früher naß abgespielt wurden. Außerdem hat sich das Naßabspielen bewährt, wenn Sie Ihre Platten digitalisieren möchten, da die Verzerrungen vermindert werden. Vorher aber unbedingt die Platte sehr gut trocken säubern!

Last Formula 1 Power Cleaner

15ml: 49,80 €

Flüssiger Plattenreiniger. Wird auf spezielle Faserreiniger aufgetragen, dann unter sanftem Druck die Platte reinigen. Nach kurzer Trockenzeit ist die Platte auch von hartnäckigem Schmutz gereinigt. Funktioniert auch für naßgespielte Platten (Lenco Clean)! Inkl. 2 Faserreiniger. Der Power Cleaner für stark verschmutzte Platten!

Last Formula 3 Plattenreiniger

60ml: 28,90 € | 120ml: 52,80 €

Allzweck-Plattenreiniger. Feuchter Plattenreiniger. Wird auf spezielle Faserreiniger aufgetragen, dann unter sanftem Druck über die Platte geführt. Nach kurzer Trockenzeit (wenige Sekunden) kann die Platte abgespielt werden. Für die tägliche Plattenreinigung. Beseitigt erstaunlich schnell und gründlich auch tiefsitzenden Staub und auch festsitzende Verschmutzungen. Inkl. 2 Faserreiniger. Für staubige Platten. Ideal zur Säuberung neuer Platten.

Last Formula 2 Record Preservative

60ml 54,80 €

240ml 198,- € | 480ml 389,- €

Versiegelt eine gründlich gereinigte Schallplatte und verlängert die Lebensdauer der Platte erheblich. Verwenden Sie Formula 2 bei neuen Platten oder nach einer Grundreinigung mit Formula 1 oder Formula 3). 60ml-Flasche reicht für ca. 50LPs

Last Set Formula 1 + 2

Bestnr.: D19710 / 89,80 €

Ideale Kombination für stark verschmutzte Platten.

Last Set Formula 2 + 3

Bestnr. D19711 / 76,80 €

Ideal zur Behandlung neuer Schallplatten für ein langes Plattenleben.

Last Faserwischer

Bestnr. D19714 / 7,85 €

Faserreiniger, wie in Formula 1, 2 & 3 enthalten einzeln. Schmalere Mikrofaser-Reiniger, auch gut zur trockenen Reinigung leicht verstaubter Platten vor dem Abspielen geeignet.



Knosti Waschmaschine

Bestnr. D19650 / 52,80 €

Komplette Waschanlage für stark verschmutzte Platten. Das Set besteht aus einer kleinen Wanne für die Reinigungsflüssigkeit, einem Spezialhalter für die Platte (schützt auch das Label vor Feuchtigkeit), Spezialreiniger und Trockenständer. Reinigt stark verschmutzte Platten von grobem Schmutz. Auch Lenco Clean Reste werden beseitigt. Zusätzlich ist dem Reiniger ein Antistatikmittel beigemischt – nie wieder statisches Knistern beim Abspielen! Die Platte wird eingespannt und in die Wanne gesteckt. Die Platte wird dann von Hand durch die Flüssigkeit gedreht. Breite Bürsten auf jeder Plattenseite säubern die Schallplatte. Ideal für Sammler älterer Schallplatten. Einfache, schnelle und preiswerte Intensiv-Wäsche.

Knosti Ersatzflüssigkeit

Bestnr. D19651 / 20,95 €

Original-Ersatzflüssigkeit in 1 Liter-Flasche

Tonar Ersatzflüssigkeit

Bestnr. D19651 / 16,80 €

Ersatzflüssigkeit in 1 Liter-Flasche vom belgischen Hersteller Tonar, weitgehend inhaltsgleich, aber preiswerter als Original-Produkt.

Knosti für Schellackplatten

Bestnr. D19652 / 34,80 €

Für Schellackfreunde bieten wir die Waschmaschine ohne Flüssigkeit an. Mischen Sie für Schellackplatten einfach destilliertes Wasser mit Spüli anstelle der Knosti Waschflüssigkeit. (Knosti Flüssigkeit enthält Alkohol und würde Schellackplatten anlösen). So säubern Sie Ihre Schellackplatten einfach, schnell und preiswert!

Thorens Flüssigreiniger

Bestellnr. D18912, 16,95 €

Spezialflüssigkeit mit Tuch zur Reinigung stark verschmutzter Schallplatten. Die Flüssigkeit wird einfach aufgesprüht und mit dem Tuch der Schmutz entfernt. Sehr gut für alte Schallplatten, Singles und Flohmarkt-Platten geeignet, sehr empfehlenswert auch für DJs.



Waschmaschinen für Schallplatten

Für Sammler von große Plattensammlungen stellt sich häufig die Frage, wie Sie Ihre Schallplatten reinigen können. Mechanische Reinigungsgeräte und Spezialreiniger sind kompliziert oder die Reinigungswirkung ist nicht ausreichend. Oder die Reiniger sind zu teuer, um sie für größere Mengen einzusetzen. Hier hilft eine elektrische Waschmaschine. Die hervorragende Reinigungswirkung basiert vor allem darauf, dass die verschmutzte Flüssigkeit mit einer starken Pumpe abgesaugt wird. Einige Geräte besitzen sogar einen Vorratsbehälter für Reiniger. Profis verwenden verschiedene Reiniger je nach Verschmutzungsgrad und -Art. Zwischenspülen verhindert, dass sich loser Schmutz wieder festsetzt.

Cadence Okki Nokki Mk5

BestellNr. D82001, Preis 399,00 €

Die Okki Nokki Plattenwaschmaschine ist ein völlig neues Gerät, das zu einem unschlagbaren Preis alle Vorteile bietet, die ein ambitionierter Plattensammler braucht. Die Okki Nokki dreht die Schallplatte mit einem leistungsstarken Motor in beiden Richtungen. Die Waschflüssigkeit wird von Hand aufgetragen. Nach einigen Umdrehungen saugt ein kraftvoller Motor die Reinigungsflüssigkeit ab. So lässt sich auch eine stark verschmutzte Schallplatte schnell und gründlich reinigen!

Die Okki Nokki ist bewußt einfach gehalten, um eine Waschmaschine zu einem äußerst günstigen Preis anzubieten. Im Vergleich zu Waschmaschinen von vpi oder Clearaudio fällt auf, dass sowohl Motorgeräusch als auch Absauggeräusch lauter ist und die Verarbeitung einfacher. Zudem ist die Bedienung etwas umständlicher. Aber wenn Sie eine einfache Waschmaschine suchen, die gründlich reinigt, ist die OkkiNokki genau richtig. Inkl. Waschflüssigkeit und Bürste. Jetzt auch in weißem, elegantem Gehäuse lieferbar!

OkkiNokki Reinigungsflüssigkeit

Bestnr. D82001-liquid / 7,80€

Flüssigkeit speziell für Plattenwaschmaschinen. Konzentrat wird mit 1l dest. Wasser verdünnt.

OkkiNokki Ersatz-Samtlippen

Bestnr. D82001-lipp / 10,95€

Ersatz-Samtlippen (2 Stk.) für den Absaugarm, speziell für OkkiNokki Reinigungsmaschine. Ersatzteil, wird nach einigen hundert gewaschenen LPs benötigt.

OkkiNokki Plattenwaschbürste

Bestnr. D82001-brush / 14,95€

robuste Bürste, mit der Sie stark verschmutzte Schallplatten reinigen können. Verwendung mit einer OkkiNokki Waschmaschine (auch für Geräte anderer Hersteller geeignet).

OkkiNokki Staubschutzhaube

Bestnr. D82001-haube / 49,80€

elegante Haube, die Ihre OkkiNokki vor Staub schützt.

Bestellungen

Wir liefern alle Artikel per Post zu Ihnen nach Hause. Sie können bestellen im Internet, per Fax oder telefonisch. Bestellen Sie einfach werktags von 10-18 Uhr.

Technische Fachberatung und Bestell-Annahme:
PhonoPhono:
Tel. 030 / 797 418 35

Wir freuen uns auch über Ihren Besuch in unserem Geschäft in Berlin.



Clearaudio SmartMatrix Professional

Bestell-Nr. D26418, Preis 838,00 €

Die Clearaudio LP-Waschmaschine SmartMatrix ist ein grundsolides Arbeitsgerät. Jahrelange Erfahrung und fortlaufende Detailverbesserungen haben die SmartMatrix Professional zu einem sehr empfehlenswerten Gerät reifen lassen. Die aktuelle Version ist dank des Metallgehäuses noch robuster und zugleich optisch elegant. Der kräftige Antriebsmotor sorgt für Durchzug - auch bei kräftigem Waschen. Rechts-Links-Lauf und stabiler Absaugarm machen die Anwendung sicher, effektiv und schnell. Ein Gerät für anspruchsvolle Sammler ebenso wie für Profis.



Clearaudio Reinigungsflüssigkeit

0,5 Liter Bestnr. D26433-05l / 32,80€

1 Liter Bestnr. D26433* / 54,80€

2,5 Liter Bestnr. D26433-25l / 124,80€

Sie sollten für die Reinigung Ihrer Schallplatten auch ein hochwertiges Reinigungsmittel verwenden. Der Clearaudio Reiniger wurde speziell für absaugende Reinigungsgeräte entwickelt und ist für die Clearaudio SmartMatrix und Matrix, ebenso auch für alle anderen Plattenwaschmaschinen geeignet. Der Clearaudio Reiniger ist alkoholhaltig.



VPI HW 16.5

Bestellnr. D69001 / 798,00 €

Sehr gute Platten-Waschmaschine. Der Teller mit robuster Korkauflage und Klemmvorrichtung wird durch einen starken Motor angetrieben. Bei der HW16.5 wurde darauf verzichtet, die Waschflüssigkeit elektrisch auf die Platte zu pumpen. Anstatt dessen tragen Sie die Waschlotion von Hand auf. Die HW 16.5 saugt mit kraftvoller Pumpe nach der Reinigung die Flüssigkeit zuverlässig ab.

Die HW 16.5 ist eine preiswerte Waschmaschine mit der besten Reinigungsleistung in dieser Preisklasse. Die Reinigung erfolgt nicht nur rillentief und schonend, sondern auch sehr schnell. Der Innenaufbau ist sehr robust ausgeführt. Dadurch eignet sich die vpi HW16.5 sogar für kleine Plattenläden und Sammler, die häufig sehr viele Schallplatten waschen möchten. Die vpi Maschine wird sein Jahrzehnten gebaut und hat sich über die Jahre tausendfach bewährt. Mit der vpi können Sie alkoholhaltige wie auch alkoholfreie Reiniger (z.B. L'Art du Son) verwenden. Wir empfehlen L'Art du Son oder Last RCM-01.

L'Art du Son

Bestellnr. D52204 / 35,90 €

Alkoholfreies Spezialmittel für Plattenwaschmaschinen. Dieser Reiniger säubert überaus schonend und effektiv stark verschmutzte Schallplatten. Er trägt zudem zur Klangverbesserung bei. Eine Flasche Konzentrat wird mit 5 Litern dest. Wasser verdünnt (nicht im Lieferumfang enthalten). L'Art du Son wird von Loricraft empfohlen, ist aber auch für OkkiNokki und VPI einsetzbar.

Last RCM-01

Bestellnr. D19715 / 89,- €

Alkoholhaltiger Spezialreiniger für Plattenwaschmaschinen. Die Firma Last ist seit Jahrzehnten bekannt für die besonders effektiven Reiniger für Schallplatten und Abtast-Diamanten. Diese Spezial-Flüssigkeit ist speziell für elektrisch absaugenden Waschmaschinen entwickelt worden. Sie reinigt beispiellos gründlich und schnell, dabei sehr schonend. Eines der besten uns bekannten Mittel! 3-Liter-Flasche, verwendbar für alle elektrischen LP-Waschmaschinen.

Tip: gewaschene Schallplatten klingen besser! Nicht weil sie nicht mehr knistern, sondern weil das Vinyl beim Waschen innere Spannungen abbaut und die Plattenoberfläche regelrecht poliert wird. Besitzer einer Waschmaschine berichten sehr häufig von den klangverbessernden Effekt! Wir empfehlen als Waschmittel das berühmte (und preiswerte) L'Art du Son. Nach der Reinigung sollten Sie die saubere Schallplatten in eine neue Innenhülle stecken (der Schmutz auf den Innenseiten der alten Hülle lagert sich sonst gleich wieder auf der Platte ab - die ganze Arbeit umsonst!).

Nadelreiniger

AudioTechnica Nadelreiniger

Bestellnr. D10007 / 9,80 €

Spezialreiniger in kleinem Fläschchen. Wischen Sie mit dem sanften Pinsel (im Verschluss eingesetzt) ab und zu über die Abtastnadel. Schnelle, gründliche Reinigung.

Tip: zusammen mit dem Clearaudio Nadelbürstchen erzielen Sie eine extrem gute Reinigungswirkung.

audiotop stylus

Bestellnr. D66001 / 49,60 €

Einer der besten Nadelreiniger überhaupt! Dieses Zauberfläschchen sorgt nicht nur für eine saubere Nadel. Es verbessert auch den Klang. Die Verbesserung ist um so deutlicher, je hochwertiger Ihr Tonabnehmer ist. Nicht ganz billig, aber unschlagbar preiswert!

Clearaudio "Elixier of Sound"

Bestellnr. D26409 / 19,80 €

Ausgezeichneter flüssiger Nadelreiniger. Kleine Flasche mit Reinigungsflüssigkeit, im Deckel ist ein Bürstchen angebracht, mit dem Sie die Diamantnadel feucht reinigen.

Clearaudio Nadelbürste

Bestellnr. D26426 / 13,80 €

Diese kleine Nadelbürste ist mit dicht gepackten Carbonhaaren bepackt. Dadurch erzielen Sie eine schnelle, schonenden Reinigung des Diamanten von fest sitzendem Schmutz. Sehr zu empfehlen ist der Einsatz dieses Bürstchens zusammen mit einem feuchten Reiniger: zuerst feucht reinigen (Schmutz anlösen), dann mit diesem Bürstchen nachwischen: Der Diamant ist im Handumdrehen blitz-sauber.

Lyra SPT

Bestellnr. D58101 / 52,80 €

Der Lyra SPT (Stylus Performance Treatment) ist ein flüssiger Spezialreiniger für hochwertige Abtastdiamanten. Er beseitigt schnell und einfach auch starke verschmutzungen. Zusätzlich verbessert er den Klang von Lyra Tonabnehmern, aber auch anderen hochwertigen Abtastern. Der Effekt ist in der Regel um so deutlicher, je aufwändiger der Nadelschliff ist. Sehr empfehlenswertes Zubehör für HighEnd-Plattenspieler!

PhonoPhono Nadelreiniger

Bestellnr. D13203 / 5,60 €

Praktischer feuchter Nadelreiniger. Kleine Flasche mit Reinigungsflüssigkeit. Im Verschlusskopf ist ein Bürstchen, mit dem Sie die Diamantnadel feucht reinigen.

Last Formula 4 Stylus Cleaner

Bestellnr. 19704 / 28,90 €

Spezialreiniger für die schonende und gründliche Nadelreinigung. Last Stylus Cleaner entfernt schnell alle feststehenden Schmutzteilchen am Abtast-Diamanten. Besonders effektiv mit anschließender Politur mittels eines Nadelbürstchens von Last oder Clearaudio.

Last Formula 5 Versiegelung Stylast

Bestellnr.: D19705 / 43,80 €

"Stylus Treatment". Spezialmittel für die Versiegelung des Diamanten. Nur nach gründlicher Reinigung mit „Formula 4“ verwenden.

Last Formula 4 + 5 Set

Bestellnr. D19712 / 59,80 €

Nadelreiniger und Nadel-Versiegelung im Paket. Ideale Kombination zur Reinigung und zum Schutz des wertvollen Abtastdiamanten. Set mit einer Flasche Formula 4 + Formula 5 + Nadelbürste.

Last Nadelbürste

Bestellnr. D19714 / 8,45 €

Die praktische Nadelbürste von Formula 4 einzeln. Dicht gepackte Haare reinigen den empfindlichen Diamanten schonend und schnell. Ein unentbehrliches Werkzeug!

Durch das Abspielen sammelt sich mit der Zeit Staub an der Nadel. Aber auch fester sitzender Schmutz kann zur Verschlechterung des Klanges führen. Daher empfehlen wir, vor jeder Platte mit einem trockenen Pinsel die Nadel zu reinigen. Dafür taugt notfalls jeder weiche Malpinsel. Viel besser jedoch sind Spezial-Bürstchen von Last oder Clearaudio! Nach dem Abspielen von ca. 10 Lps sollten Sie die Nadel feucht reinigen, damit der feste Schmutz gelöst wird. Wenn Sie nach der feuchten Reinigung mit einem Spezial-Bürstchen nachpolieren, ist die Reinigung besonders effektiv.

Stroboskopscheiben

Clearaudio Stroboskop-Schallplatte

Bestnr. D26410 / 39,80 €

Raffinierte Stroboskopscheibe. Weiße Vinyl-Scheibe, 30cm Durchmesser mit Markierungen für 33 1/3, 45 & 78 upm, sowohl 50Hz wie auch 60Hz. Markierungen sind besonders gut sichtbar mit 300Hz Clearaudio Speed Light. Durch den großen Durchmesser der Scheibe sind Drehzahlabweichungen hervorragend genau zu sehen! Der Clou: die Vinylscheibe hat Leerrillen. Senken Sie den Tonabnehmer während der Messung dort ab, und Sie können sogar die Drehzahl-Abweichung aufgrund der Abtast-Reibung berücksichtigen!

Clearaudio Strobelight

Bestnr. D26412 / 148,80 €

Kleine elegante 300Hz LED-Quarzbeleuchtung mit heller blauer LED. Ideale Lichtquelle für Clearaudio Stroboskop-Schallplatte.

Clearaudio Stroboskop-Set

Bestnr. D26413 / 178,80 €

Stroboskop-Schallplatte mit Speed Light im Set.

Dual Stroboskopscheibe

Bestnr. D22112 / 6,85 €

Einfache Stroboskopscheibe aus Kunststoff zur genauen Bestimmung der Drehzahl. Nicht für den hochexakten Service, aber gut für den Hausgebrauch. 33/45/78 bei 50Hz und 60Hz.

SME Speed test disc 1087

Bestnr. D25620 / 65,80 €

DIE professionelle Stroboskopscheibe! Meßinstrument für den Servicebereich und den anspruchsvollen Vinyl-Enthusiast. 30cm Durchmesser, hochgenaue Kunststoffscheibe mit Markierungen für 33 1/3, 45 & 78 upm, 50Hz und 60Hz. Sie können diese Meßscheibe auch mit der Clearaudio 300Hz Quelle verwenden – hochgenau!

Zur genauen Bestimmung der Umdrehungsgeschwindigkeit Ihres Plattenspielers benötigen Sie eine Stroboskopscheibe, die Sie anstelle einer Schallplatte auf den drehenden Plattenteller legen. Mit einer Lichtquelle (50Hz oder bei Clearaudio auch 300 Hz) beleuchtet, „stehen“ die Strichmarkierungen scheinbar, wenn die Drehzahl 33 1/3 Hz beträgt. Andernfalls wandern die Striche.

Kontaktmittel

Steckkontakte haben immer einen – wenn auch kleinen – Übergangs-Widerstand. Dieser Widerstand verschlechtert den Klang, besonders bei sehr kleinen Signalen, wie sie auf dem Weg vom Tonabnehmer zum Verstärker auftreten. Gerade hier sollten Sie Kontaktmittel verwenden. Diese Mittel sollten Sie alle 2 Jahre einsetzen – oder nach jedem Umstecken. Die Mittel verändern die Molekülstruktur der Metalloberfläche und setzen den Widerstand deutlich herab.

Clearaudio ClearContact

Bestellnr. D26420 / 28,90 €

Spezialreiniger zur Pflege von hochwertigen Kontaktverbindungen. Ideal für NF-Steckverbindungen.

TPC Kontakt-Tuch

Bestnr. D61003 / 4,95 €

Tuch mit Spezialflüssigkeit getränkt („Erfrischungstuch“). Verbessert erheblich den Kontaktübergang bei Steckverbindungen. Wir empfehlen ganz besonders die Behandlung von Tonkopf-Kontakten und Cinch-Steckkontakten der Phonokabel. Auch für alle anderen Kontakte geeignet.

van den Hul “The Solution”

Bestellnr. D41103 / 36,80 €

Spezialflüssigkeit in Fläschchen mit Pinsel. Wird auf Steckerkontakte aufgetragen. Verbessert ganz erheblich den Kontaktübergang. Wir empfehlen ganz besonders die Behandlung aller Steckkontakte der Phonokabel (Cinchstecker, Stecker am Tonkopf und Tonabnehmer). Auch für alle anderen Stecker und Kontakte geeignet.

Tonarm-Justage

PhonoPhono Schablone

Bestnr. D19636 / 4,80 €

Spezierschablone zum genauen Einstellen des Überhanges bei Drehtonarmen nach IEC-Norm. Gedruckt auf maßhaltigem Spezialpapier, Sonderlackierung, inkl. Anleitung. Geeignet für alle Drehtonarme.

SME Schablone

Bestnr. D13204 / 14,85 €

Spezierschablone zum genauen Einstellen des Überhanges bei Drehtonarmen nach IEC-Norm. Inkl. Anleitung. Geeignet für alle Drehtonarme.

Schön Schablone Typ2

Bestnr. D19601 / 64,80 €

Große Schablone aus Kunststoff. Umfangreiche Vermessung und Justage Ihres Tonarmes inkl. Überhang, vertikale und horizontale Justage (HTA / VTA). Inkl. Anleitung. Geeignet für alle Drehtonarme.

Clearaudio Justier-System IEC

Bestnr. D26407 / 198,00 €

Aluminium-Lehre zur genauen Justage des Abstandes des Tonarmes vom Plattenteller und des Überhanges. Sehr genaue, schnelle und sichere Einstellung. Inkl. Anleitung.

Schablonen für SME Tonarme

Bestnr. D25640 / 14,85 €

Für die SME-Tonarme Typen 309, 310, 312, 3500, IV und V sollten Sie die jeweilige spezielle Schablone verwenden. Je Typ gibt es eine speziell abgestimmte Schablone, bitte Typ angeben.



Clearaudio Weight Watcher

Bestnr. D26429 / 179,00 €

Digitale Tonabnehmerwaage für eine einfache, schnelle und zugleich exakte Einstellung und Überprüfung der Tonabnehmerauflagekraft. Automatische Selbstkalibrierung nach jeder Inbetriebnahme. Endlich keine Ablesefehler mehr! Bezahlbarer Luxus für den ambitionierten Vinyl-Liebhaber.

Ortofon Tonarmwaage

Bestnr. D13202 / 7,95 €

Kleine Balkenwaage aus Kunststoff. Skala bis ca. 3 Gramm, Genauigkeit bis ca. 2 Gramm sehr gut.

Shure SFG2 Tonarmwaage

Bestnr. D14011 / 29,95 €

Sehr genaue Balkenwaage aus Metall mit Kunststoffhalterung. Ein kleines Reitergewicht verschieben – und schon kann die genaue Auflagekraft über ein Spiegelsystem exakt bestimmt werden. Zwei Skalenbereiche (bis 1,5 Gramm / bis 3 Gramm). Der Klassiker – einfach zu bedienen, genau und zuverlässig!



Cartridge Man Digitalwaage

Bestellnr. 62001 / 380,00 €

Voll digitale Tonarmwaage. Genauigkeit 0,01 Gramm, Meßbereich bis 3,5 Gramm. Vollautomatische Skalierung. Inkl. Akku und Ladegerät. DAS Werkzeug für den Profi (haben wir uns auch gegönnt!).

Ortofon Libelle 1

Bestellnr. D13208 / 8,95 €

Kleine runde Wasserwaage, sehr genau! Sie können Ihren Plattenspieler sehr exakt ins Lot ausrichten!

Thorens Reinigungsset

Bestellnr. D18918 / 89,00 €

Komplettes Pflegeset für Ihre Schallplatten, elegant verpackt in einer Holzbox. Zum Pflegeset gehören:

- Antistatiktuch zum Abreiben der Schallplatte vor jedem Abspielen
- gewölbte Samtbürste zur Tiefenreinigung
- Carbonfaserbürste für tiefe Rillenreinigung und zur Entfernung von Aufladungen
- Nadelreinigungsbürste mit Flüssigkeit zum Reinigung des Abtastdiamanten
- Nadelreinigungsbürste zur schnellen, trockenen Staubreinigung des Diamanten
- Schallplattenreinigungsflüssigkeit für stark verstaubte und verschmutzte Schallplatten

Spezialreiniger für Geräte

Clearaudio Professional Care Kit

Bestnr. D26430 / 124,80 €

Komplettes Pflegeset mit nützlichen Accessoires in einer schönen Holzbox. Das Set enthält Reiniger und Tuch für Acrylteile, die Clearaudio Carbonbürste, Nadelbürste, Nadelreiniger Elixir-of-Sound, flüssigen Plattenreiniger und Plattenbürste PureGroove. Als Schmankerl legt Clearaudio einen edlen Metall-Schraubendreher bei. Eine sehr empfehlenswerte Zusammenstellung.

Transrotor Laser Clean

Bestnr. D34113 / 20,00 €

Reinigungsset für Acryl-Plattenspieler. Reinigen Sie schnell und einfach die Acrylteile Ihres Plattenspielers. Selbst Fingerabdrücke auf matten Oberflächen (Plattenteller) verschwinden mühelos! Reiniger mit Spezialtuch. (Reiniger und Tuch auch einzeln erhältlich zu je 10,00 €)

Transrotor Alu Polierpflege

Bestnr. D34909 / 20,00 €

Pflegeset (Politur & Spezialtuch) zum Reinigen von polierten Aluminiumteilen. Schnell & einfach bekommen Aluteile den alten Glanz zurück!

Transrotor Acryl Politur

Bestnr. D34908 / 20,00 €

Spezialpolitur mit Tuch zur Politur kleiner Kratzer in Hochglanz-Acryl.



Zubehör

Testschallplatten

Diese Schallplatten bieten dem interessierten HiFi-Liebhaber die Möglichkeit, einen Plattenspieler einzustellen und die Qualität zu beurteilen. Es gibt Test-LPs, die mit Musikbeispielen eine Qualitäts-Beurteilung erlauben. Andere LPs bieten Test-Töne, um technische Werte zu bestimmen. Wir empfehlen diese Testschallplatten, wenn Sie hochwertige Abtastsysteme benutzen und eine best-mögliche Qualität erzielen möchten.

AcousTech Ultimate Test Record

Bestnr. D61001 / 49,00 €



Aufwendig gefertigte Test-LP aus amerikanischer Fertigung. Englische Beschreibung, für Gehörtest ebenso geeignet wie für Messungen.

A-Seite: 1kHz 0dB lateral (=mono) / 1kHz links / 1kHz rechts / 1kHz -20dB lateral / 10jHz -20dB lateral / 1kHz - 20kHz sweep -20dB lateral /

1kHz -20Hz 0dB lateral / 100Hz 0dB lateral / VTA adjust 60Hz - 4kHz / Wow & Flutter 3150Hz

B-Seite: 315kHz sweep 0dB bis -12dB (tracking & skating-test) / Rosa Rauschen lateral & vertikal (Entmagnetisierung, Einfahren neuer Abtaster) / 1kHz vertikal / 1kHz bis 20Hz -20dB vertikal / Leer-Rille (Rumpel-test)

HiFi News Test Record

Bestnr. D61001 / 55,00 €



Eine der besten Testschallplatten auf dem Markt, ebenso für interessierte Laien wie auch für Techniker geeignet. Die Test-LP erlaubt alle Tests zur Bestimmung der Abtastfähigkeit des Tonabnehmers (auch wichtig, wenn man wissen möchte, ob das System noch verwendbar ist oder der Diamant bereits abgenutzt ist).

Zusätzlich kann man den Tonarm einstellen und sogar die Eigenresonanz des Tonarmes messen. Die englische Anleitung erklärt alle Schritte ausführlich. Eine sehr gute Justage-Schablone zur Bestimmung des exakten Überhanges wird mitgeliefert.

A-Seite: Kanal rechts - links / Phasentest / Kanal-Balance (Rosa Rauschen -20dB mono) / Rosa Rauschen -20dB links / Rosa Rauschen -20dB rechts / 300Hz Mono -12dB, -14dB, +16dB, +18dB

B-Seite: 300Hz -15dB Mono (Abtastfähigkeit) / 25Hz - 5Hz lateral mit moduliertem 1kHz-Ton (horizontale Armresonanz) / 20Hz - 6Hz vertikal mit moduliertem 1kHz-Ton (vertikale Armresonanz) / 300Hz mono -15dB (Abtasttest) / 300Hz mono gegenphasig 6dB (Azimuth) / Leerrille / Frequenzgangtest 20Hz - 20kHz Mono / Abtasttest 300Hz 15dB

Cardas Burn-In Record

49,00 €

Messen Sie Ihren Tonabnehmer. Neue Tonabnehmer & Elektronik kann mit dieser Platte „eingefahren“ werden. Spezielle Signale sorgen für schnelle Inbetriebnahme neuer Anlagenteile.



A-Seite (45upm): kurzer Frequenz-Sweep / langer Frequenz-Sweep / Musikstück / 1kHz

B-Seite (33upm): Sprecher Links

/ Sprecher Rechts / Sprecher Mitte / Phasentest / etc.

opus3 Testrecord 4

Bestnr. Opus3-test / 29,80 €

Raumtiefe / Klangfarben / Dynamik

Sammlung der besten Klangbeispiele aus anderen opus3 Testrecords. Wunderschöne Klangbeispiele, perfekt aufgenommen, sorgen für Gänsehaut! Erfahren Sie räumliche Tiefe, Dynamik, Abtastverhalten einmal anders. Einfach zuhören! Diese LP ist nicht so sehr zum Einstellen des Plattenspielers geeignet. Sie können jedoch eine erfolgreiche Einstellung mit dieser Schallplatte "feiern" oder Ihren Freunden einmal zeigen, was Analog-HiFi heutzutage vermag...

Clearaudio Music Pickup Test

Bestnr. D26434 / 27,80 €



hervorragend aufgenommene Musikstücke, die Ihren Tonabnehmer zu Höchstleistungen anspornen. Mit diesen Aufnahmen können Sie testen, ob Ihr Plattenspieler auch schwierige Pegel sauber wiedergibt. Angenehmer Neben-Effekt: die Musik ist erstklassig! Audiophile Edition 180gr.

Clearaudio Trackability Test

Bestnr. D26435 / 49,00 €



Spezial-Testplatte für die besonders genaue Justage Ihres Tonabnehmers. Auf der A-Seite sind Testsignale aufgenommen zur Prüfung des Abtastverhaltens.: 50µ bis 100µ horizontal und vertikal, jeweils 15sec Pegelton. B-Seite: Prüfung der Rechts-Links-Zuordnung, 3150Hz Monosignal 15 Minuten zur Einstellung des

Azimuth (mit Clearaudio Azimuth Optimizer), und als Gleichlauf-test. Clearaudio Audiophile Edition 180 Gramm

MusicSurroundings Fozgometer



Das Fozgometer ist ein Messgerät zur schnellen Einstellung des Azimuth. Dank hochmoderner Signaltechnik konnte dieses Messgerät erstmals zu einem sensationell günstigen Preis hergestellt werden. Es ist zudem schnell und einfach zu bedienen und auch von interessierten Laien gut einsetzbar.

Technischer Hintergrund: als Azimuth bezeichnet man den Winkel des Tonabnehmers in Bezug zur Schallplatte, von vorne gesehen. Ein "richtiger" Azimuth meint, dass die Nadel exakt senkrecht in die Rille eintaucht. Um ein möglichst gutes Abtastergebnis zu erhalten, muss die Nadel genau senkrecht in der Rille stehen. Denn beim Abtasten der Musik ist der linke und rechte Kanal jeweils in der Innen- und Aussen-Flanke der Rille gespeichert. Die Spulen des Generators im Inneren des Tonabnehmer-Gehäuses ist exakt so ausgerichtet, dass das "Gewackele" der Abtastnadel wieder einen linken und rechten Kanal ergeben. Daher ist es wichtig, dass die Generatoren im Gehäuse-Inneren ebenfalls senkrecht (bzw. im 45-Grad-Winkel) zu den Plattenrillen stehen. Steht der Tonabnehmer (oder besser: die Nadel und/oder der Generator) schief, dann leidet die Stereo-Abbildung. Zudem können die Verzerrungen zunehmen, wenn auch die Abtast-

nadel schief zu den Rillenflanken steht. Im Extremfall ritzt die Diamantspitze in eine Flanke der Plattenrinne und zerstört die LP. Letzteres ist eher selten, da eine schnelle optische Kontrolle derartige Schiefen erkennt. Schwieriger hingegen ist es, eine auf wenige Zehntel-Grad genaue Justage zu erzielen, da die Generatoren nicht sichtbar sind.

Die Azimuth-Justage soll also keine verbogenen Nadeln "nachjustieren", damit sie weiterhin benutzt werden; diese Abtaster müssen ausgetauscht werden! Vielmehr soll die Azimuth-Justage zu einem möglichst guten Stereo-Abbild führen und so die Räumlichkeit der Musikwiedergabe optimieren.

Es gibt zwei Methoden, den Azimuth ideal einzustellen:

(a) nach Gehör: Sie müssen über viel Erfahrung und noch mehr Geduld verfügen. Sodann müssen Sie gute LP's abspielen und den Azimuth immer wieder um wenige Zehntel Grad verstellen. Nach einigen Wiederholungen dieser Prozedur werden Sie vielleicht eine Position gefunden haben, an der das Stereo-Abbild eine besonders gute Raumabbildung zeigt. Sie sollten bei deutlich sichtbaren Schrägstellungen mit dem Probieren aufhören! Eine sehr schräge Nadel wird Ihre Schallplatten ruinieren.

(b) Messung des Übersprechens Die Test misst Links->Rechts, Rechts->Links sowie das Mono-Signale. Idealerweise sind beide Übersprech-Messungen (links nach rechts / rechts nach links) vergleichbar gut und das Monosignal ist in beiden Kanälen identisch gleich groß. Sie benötigen hierzu spezielle Mess-Schallplatten und ein Azimuth-Messgerät. Eine "Messung" nach Gehör ist praktisch nicht möglich, da Sie sich die absolute Lautstärke des Signas nicht merken können. Ein Azimuth-Messgerät ist das Fozgometer von MusicalSurroundings. Das Fozgometer ist die preiswerteste und zugleich schnellste Möglichkeit, den Azimuth korrekt einzustellen.

Bedienung: schließen Sie den Plattenspieler direkt an das Fozgometer an, es besitzt Cinch-Eingänge für linken und rechten Kanal. Sie benötigen keinen weiteren Phono-Vorverstärker o.ä.. Das Fozgometer kann MM und MC-Abtaster auswerten. Legen Sie eine Mess-Schallplatte auf, die auf getrennten Tracks einen 1-kHz-Ton im linken, dann rechten Kanal wiedergibt. Das Fozgometer zeigt den Kanal (Leuchtdiode) und die Kanaltrennung an. Man merkt sich nun den Anzeigewert für linken und rechten Kanal, verstellt sodann den Azimuth (wenige Zehntel Grad pro Test) und wiederholt den Test. Gleichen sich die Messwerte einander an (und liegen typisch um die 20-30dB), dann stimmt die Richtung. Andernfalls muss der Azimuth in die entgegengesetzte Richtung verändert werden. Man wiederholt diesen Test nun so oft, bis die Anzeigewerte für beide Kanäle annähernd gleich sind. Da man nur schnell die Nadel auf den Track setzen muss, die Anzeige sofort erscheint, kann man mit etwas Übung in einer Minute den Azimuth korrekt justieren. Selbst blutige Anfänger schaffen das "mit kurzem Anlauf"!



Resultat: bei preiswerten Tonabnehmern führt die Justage nach einer Messung häufig zu einer sichtbaren Schrägstellung. Man muss abwägen, ob eine deutlich sichtbare Schrägstellung wirklich auf Dauer hinnehmbar ist. Denn: Sie haben nach der Messung zwar eine bessere Stereo-Abbildung, aber die Nadel (die zum Gehäuse gerade ist bzw. sein sollte), steht nun schief. Offenbar zeigt dieser Abtaster also, dass der Generator im Gehäuse nicht gerade eingebaut ist (das kann man nicht sehen, nur messen). Unsere Empfehlung: stellen Sie den Abtaster nach Augenmass wieder gerade, denn dann machen Sie sich Ihre Schallplatten nicht kaputt. Lieber ein schlechtes Stereo-Abbild als viele kaputte Schallplatten!

Bei hochwertigen Tonabnehmern führt die Messung fast immer dazu, dass das System auch optisch exakt gerade zur LP steht. Allerdings kommt es gelegentlich zu einer minimalen Schrägstellung, die aber nicht auf den ersten Blick erkennbar ist. Klanglich führt ein korrekter Azimuth zu einer deutlich (!) besseren Räumlichkeit. Der Effekt ist vergleichbar mit dem Scharfstellen beim Fotografieren!

Unsere Meinung: Wenn Ihr Tonabnehmer unter 100 Euro gekostet hat, dann benötigen Sie dieses Instrument nicht. Der klangliche Gewinn ist zwar nachvollziehbar, aber das Geld für das Fozgometers sollten Sie besser in einen höherwertigen Tonabnehmer investieren. Das bringt mehr!

Wenn Sie einen modernen, hochwertigen Tonabnehmer besitzen im Preisbereich deutlich über 100€ bis ca. 1000€ besitzen, der über einen Fachhändler bezogen wurde, dann genügt eine penible, optische Justage. Die Nach-Kontrolle mit dem Fozgometer ergibt erfahrungsgemäß nur in wenigen Fällen eine nachvollziehbare klangliche Verbesserung. Wenn Sie jedoch gerne ein wenig "herumspielen" und/oder häufig Ihren Tonabnehmer wechseln, kann das Fozgometer eine echte Bereicherung sein.

Wenn Sie einen extrem hochwertigen Tonabnehmer (ca. 1000 € und höher) verwenden, dann sollten Sie dieses Gerät nutzen, um das Optimum aus Ihrem Plattenspieler herauszuholen. Das Fozgometer wird keine Wunder vollbringen, aber es kann das I-Tüpfelchen sein - und kostet im Vergleich zu Ihren übrigen Kopmontenten nicht viel!

Tip: Man sollte vor der Azimuth-Messung prüfen, ob der Diamant exakt gerade zu dem Tonabnehmer steht - am besten mit einem Stereo-Mikroskop, zumindest aber mit einer Lupe. Eine sichtbare Schrägstellung darf nicht nachjustiert werden, da dann die Generatoren im Inneren des Tonabnehmer-Gehäuses schräg stehen und das Signal nicht mehr in Links und Rechts getrennt werden kann. Eine sichtbar schief stehende Nadel ist bei Neu-Systemen ein Garantiefall und bei alten Abtastern ein Defekt: Sie müssen dann das System austauschen!

Bitte beachten Sie, dass Sie für die Azimuth-Messung eine Test-Schallplatte benötigen! Viele Plattensammler besitzen bereits eine solche Test-LP, daher bieten wir das Fozgometer einzeln an. Auf einer Test-LP müssen für diese Messung folgende Tracks sein: 1kHz-Sinuston, nur linker Kanal / 1kHz-

Sinuston, nur rechter Kanal / 1kHz-Sinuston, Monosignal, beide Kanäle. Wir bieten eine Test-LP mit den erforderlichen Mess-Tönen an: AcousTech "Ultimate Test LP"

Fozgometer. 298,00 €





Stromversorgung

Allgemeines

Die Stromversorgung von HiFi-Geräten spielt eine immer wichtigere Rolle:

- die Geräte werden immer besser, auch Kleinigkeiten führen zu schlechterem Klang
- die Stromversorgung wird immer mehr durch Schaltnetzteile (Computer, Haushaltsgeräte) hochfrequent verschmutzt
- immer besseres Wissen um die Klangverbesserung führt zu immer neuen Lösungen
- immer neue, gut gemeinte und schlecht gemachte Umweltschutz-Gesetze erschweren die Konzeption guter HiFi-Geräte. Denn diese Gesetze sind für Haushaltsgeräte hoher Leistung entworfen, HiFi-Geräte fallen dem Gesetz "aus Versehen" zum Opfer.

Viele HiFi-Liebhaber betrachten teure Netzkabel und Netzfilter als Spinnerei, da die physikalischen Zusammenhänge den Meisten nicht zugänglich sind. Zudem bieten manche Firmen leider auch unsinniges Zubehör an, das viel kostet und verspricht und wenig taugt - und langfristig allen schadet, da es ein negatives Image aufbaut.

Dabei sind die physikalischen Zusammenhänge seit Jahrzehnten bekannt. Ein Netzfilter kann entweder in Reihe zum Verbraucher (= HiFi-Gerät) liegen. Dann wird der Strom gefiltert. Oder es liegt parallel zum Verbraucher und filtert die Spannung. Da jedoch ein "verschmutzter" Strom durch den Verbraucher Spannungs-"Dreck" erzeugt - und umgekehrt "verschmutzte" Spannung entsprechenden Strom-"Dreck" hervorruft, führen beide Filter-Arten zu einer Verbesserung und werden häufig in Kombination eingesetzt.

Stromfilter

Ein Strom-Filter (in Reihe zum Gerät geschaltet) kann störende Anteile aus dem Netz ebenso unterdrücken wie auch solche Anteile, die das Gerät selbst erzeugt und ansonsten ins Netz und zu anderen Geräten leiten würde. Sie haben eine sehr gute Filterwirkung.

Allerdings bedeutet eine hohe Filterwirkung auch, dass Strom-Änderungen entgegengewirkt wird. Wenn also beispielsweise die Endstufe (Vollverstärker) plötzlich eine laute Musikpassage spielen soll, kann er wegen des Filters den plötzlichen Strombedarf nicht ungehindert aus dem Netz decken.

In der Praxis werden Stromfilter für Vorstufen, CD-Spieler und Plattenspieler benutzt, da diese Geräte einen weitgehend konstanten Strom verbrauchen. Im Idealfall erhält jedes Gerät ein eigenes Stromfilter.

SpannungsfILTER

Ein SpannungsfILTER (parallel zum Gerät geschaltet) "saugt" störende Spannungen aus der 50Hz-Spannung. Übrig bleibt im Idealfall eine reine Sinus-50Hz-Spannung, die im ange-

schlossenen HiFi-Gerät keinen störenden Einfluß hat.

SpannungsfILTER stören nicht die schnellen Strom-Anforderung (z.B. bei einem Leistungs-Verstärker), die Dynamik wird nicht beeinträchtigt. Die Filterwirkung bei anderen HiFi-Komponenten ist ebenfalls exzellent.

Nachteilig ist, dass ein SpannungsfILTER die gesamte Oberschwingungs-Leistung des Stromnetzes aufnehmen muss. Schnelle Linderung verschafft neben einem Filter auch eine separate Netzleitung vom Sicherungskasten, exklusiv für die HiFi-Anlage.

Kombinierte Filter

In der Praxis kombinieren viele Hersteller beide Filterarten, um die Vorteile beider Schaltungen zu erhalten, ohne allzu große Nachteile in Kauf zu nehmen. Kombi-Filter besitzen oftmals gekennzeichnete Netzstecker für die Endstufe und/oder mehrere separate Filterstrecken, die speziell ausgelegt sind. Auch bei Kombifiltern empfehlen wir, probeweise die Endstufe nicht zu filtern und dann durch Hörtest zu entscheiden, wie Ihre HiFi-Anlage am meisten profitiert.

Netzgeneratoren / Motorsteuerungen

Es gibt noch einen weiteren Weg, um eine möglichst gute Netzspannung an die HiFi-Geräte zu liefern. Einige Hersteller bieten Sinusgeneratoren an, die eine 50Hz-Spannung (bzw. 50Hz-Strom) erzeugen und dann Leistungs-Endstufen eingebaut haben, um einen ausreichend hohen Strom liefern zu können. Viele Plattenspieler-Hersteller bieten spezielle Motorsteuerungen an, die nach diesem Prinzip arbeiten und einen großen Klangvorteil haben. Da der Plattenspieler-Motor keinen hohen Stromverbrauch hat, sind derartige Steuerungen recht preiswert herzustellen.

Andere Hersteller bauen Geräte, die eine komplette HiFi-Anlage versorgen sollen. Derartige Netzgeneratoren sind wegen der hohen erforderlichen Leistung sehr teuer und haben praktische Nachteile:

- der Strom kann je nach Bauart höher-frequente Anteile enthalten, die einen negativen klanglichen Einfluss haben,
- sie können schnellen Stromänderungen schlecht folgen
- die Strombelastbarkeit reicht für viele Leistungs-HiFi-Verstärker nicht aus
- interne Störströme zwischen den HiFi-Komponenten werden nicht wirksam unterdrückt.

Wir bieten daher Motorsteuerungen für Plattenspieler an, nicht jedoch Netzgeneratoren für HiFi-Anlagen.

Netzkabel / Netzverteiler

Ein gutes Netzkabel macht aus einem schlechten Verstärker natürlich kein High-End-Gerät. Und für einen 30 Jahre alten Receiver benötigen Sie kein 200-Euro-Netzstecker.

Wenn Sie hochwertige HiFi-Komponenten besitzen, sollten Sie auch beim Netzkabel auf hochwertige Technik setzen. Denn Sie möchten doch die Qualität Ihrer HiFi-Anlage auch nutzen. Sie sollten am besten die gesamte Stromverkabelung von einem Hersteller einsetzen. So können Sie sichern sein, dass alle Netz-Komponenten auf einander abgestimmt sind. Die Qualität von Stromzuleitungen hängt nicht nur vom Kabel selbst ab, ebenso wichtig sind gute Stecker und Kaltgeräte-Buchsen! Achten Sie beim Kauf unbedingt darauf, dass nicht bei den Steckern gemogelt wird! Bei uns erhalten Sie ausschließlich Original-Kabel!

Wie verbessere ich die Stromversorgung?

Verbesserungen der Stromversorgung machen erst dann Sinn, wenn Ihre Anlage in sich gut spielt. Daher unser Rat: bringen Sie Ihre Anlage zunächst grundsätzlich in Ordnung! Hören Sie mit modernen Geräte mit zueinander passender Qualität und Klang-Charakter. Benutzen Sie angemessene, gute NF- und Lautsprecher-Kabel. Richten Sie Lautsprecher auf die Akustik Ihres Hörraumes aus.

Erst dann wenden Sie sich der Stromversorgung zu.

1. Schritt: phasen Sie alle HiFi-Geräte aus. Wenn Sie das versäumen, wird eines Ihrer Geräte Störströme über Masse ableiten, die den Klang der gesamten Anlage deutlich (!) verschlechtern. Um es ganz deutlich zu sagen: wenn Sie die Netzphase falsch anschließen, können Sie diesen Fehler nicht mit noch so viel Geld kompensieren! Wie Sie Ihre Anlage "ausphasen", lesen Sie bei den Phasenprüfern weiter unten.

2. Schritt: nehmen Sie alle Geräte aus der Anlage, die Sie nicht (dauernd) benötigen. Alle modernen Geräte haben kleine Filter in die Netzzuleitung eingebaut, die in der Summe zu Störströmen führen können, auch wenn alles ausgephast ist. Es passiert häufig, dass eine Anlage mit sehr vielen Geräten schlechter klingt, verglichen mit eine HiFi-Anlage, wo die gleichen Geräte nicht alle gleichzeitig am Netz hängen.

3. Schritt: beginnen Sie mit einem guten Netzverteiler und guten Netzleitungen. Schließen Sie daran Ihren Verstärker und Ihr bevorzugtes Quell-Geräte (z.B. SACD-Spieler, Plattenspieler) an. Daumenregel: geben Sie ca. 10%-30% des Gerätepreises noch einmal für die Stromversorgung aus.

4. Wenn ein Hersteller eigene "große" Netzteile anbietet, dann probieren Sie diese Zusatzgeräte aus, bevor Sie zu Produkten eines Fremdherstellers greifen. Insbesondere bei Plattenspielern gibt es viele Hersteller, die eigene Motorsteuerungen anbieten. Sie greifen oftmals direkt am Motor an und filtern nicht nur den Netzstrom, sondern erzeugen spezielle Motorspannungen, damit der Motor sich ruhiger dreht. Eine solche Motorsteuerung bringt klanglich viel mehr als jedes externe Filter! Ob ein zusätzliches Netzfilter eine Verbesserung bietet, sollten Sie erst persönlich ausprobieren, wenn Sie eine Motorsteuerung bereits benutzen.



Stromversorgung für HiFi-Geräte

Betrachten Sie die Versorgung Ihrer HiFi-Komponenten getrennt nach Geräten, die (a) gleichmäßig Strom ziehen - und solchen, die (b) abhängig von Wiedergabe-Lautstärke unterschiedlich viel Strom brauchen.

(a) gleichmäßige Verbraucher: Plattenspieler, CD-Spieler, Vorverstärker, Endstufen mit extremem Class-A-Arbeitspunkt. Sie können Netzfilter in Reihe mit der Stromzufuhr legen, ebenso Trenntrafos - oder beides. Filtergeräte reinigen den Strom, der vom Netz geliefert wird. Zugleich unterdrücken Sie Störströme, die von den Geräten erzeugt werden. Bei Problemen bedenken Sie auch, dass vielleicht eines Ihrer Geräte ein Übeltäter ist und von dem Rest der Anlage isoliert werden muss. Hier helfen mehrere Einzelfilter. Manche Stromverteiler berücksichtigen derartige Fälle (Transparent, Isotek), andere empfehlen den Einsatz mehrerer Filter (audioplan).

(b) Verbraucher mit dynamischem Stromverbrauch: Vollverstärker, Endstufen

Hier sollten Sie keine Filter in die Stromzuleitung einbauen, da diese Elemente zwar "Dreck" aus dem Strom filtern, aber leider die Geschwindigkeit bremsen, mit der der Strom einer Änderung folgen kann. Synthetische Netzgeneratoren sind häufig nicht geeignet, da diese die Dynamik verschlechtern, zudem häufig nicht ausreichende Leistung zu Verfügung stellen. Eine herausragend gute Ausnahme sind Netz-Querfilter von Transparent, da diese Elemente nicht in Reihe mit der Stromzufuhr liegen, daher auch die Dynamik nicht bremsen.

Alle folgenden Kabel und Geräte können Sie bei allen HiFi-Geräten einsetzen.

audioplan Netz-Komponenten

Der deutsche Hersteller audioplan entwickelte vor vielen Jahren die wohl bekanntesten Stromfilter und Netzleitungen. Es gibt zwei Versionen aller Komponenten: Geräte mit Index "G" sind für hochwertige HiFi-Komponenten konzipiert, Version "S" für High-End-Anlagen oder Geräte mit hohem Stromverbrauch. Sie sollten am besten Komponenten einer Qualitätsklasse ("G" oder "S") kombinieren, dann sind alle Einzelteile am besten auf einander abgestimmt.

Beginnen Sie mit der Powerstar-Netzleiste und PowerCord-Leitungen zu Ihrem Verstärker sowie dem CD-Spieler. Ergänzen Sie dann das FineFilter in der Zuleitung zum CD-Spieler. In großen Anlagen können Sie eine weitere Powerstar-Leiste hinter das FineFilter legen und damit das Filter für mehrere Geräte gemeinsam nutzen. Die Powerstar vor dem Filter versorgt Ihre Endstufe(n) bzw. Vollverstärker. Idealerweise benutzen Sie den Powerplant für den CD-Spieler, das FineFilter für alle übrigen HiFi-Geräte, Verstärker ungefiltert.

audioplan PowerCord S

Bestellnr. D29008 / 198,00 €

Diese Netzzuleitung ist hervorragend gut, im 4x2,6qmm für verbesserte Stromleitfähigkeit. Ideale Netzleitung für High-End-Vollverstärker und Endstufen mit hohem Stromverbrauch sowie Röhren-Geräte. Länge 1,5m



audioplan Finefilter S

Bestellnr. D29004 / 518,00 €

Netzfilter für High-End-Anlagen. Alle angeschlossenen Geräte dürfen insgesamt bis 2300VA (10A) verbrauchen. Das FineFilter S hat zusätzlich zwei Schalter auf der Kabeleingangsseite, mit denen Sie das Filter optimal an Ihre Anlagenkonfiguration anpassen können.



Zudem ist ein Erdfilter zuschaltbar. Die Netzzuleitung ist 0,85m PowerCord S.

audioplan Powerstar S

Bestellnr. D29002 / 458,00 €

mit fest angebauter Netzzuleitung PowerCordS (1.3m lang). Aufwendige Innen-Verkabelung, versteift und gegen Vibrationen gesichert. Boden kohlegefüllt und bedämpft. Der ideale Netzverteiler für High-End-Anlagen!



audioplan Powerplant 100 S

Bestellnr. D29006 / 518,00 €

Der Powerplant 100S ist vorzüglich für hochwertige Digital-Komponenten konzipiert. Es verbessert deutlich den Klang von hochwertigen Plattenspielern. Das Modell 100S besitzt ein raffiniertes 6-fach-Filter

mit hochwertiger Stromzuleitung PowerCord S (0,85m fest angebaut). Für Geräte bis 100VA



Supra MD06-EU MK2

Bestellnr. D27081 / 149,00 €

6-fach Steckerleiste mit vergoldeten Kontakten. Die Leiste hat ein Transientenfilter eingebaut, das Überspannungen stoppt, ohne den Strom zu bremsen; daher ist diese Leiste auch für Verstärker geeignet. max. 10A Strom (Sicherung). Ohne Netzzuleitung, Sie



benötigen ein separates Netzkabel für den Anschluß der Steckerleiste zur Wand-Steckdose.

Supra Stromkabel und Verteiler

Der schwedische Kabelhersteller Supra hat einige überaus interessante Komponenten für die Stromversorgung im Programm. Die Netzverteiler (Vielfach-Stecker) weisen ein herausragend gutes Preis-Leistungs-Verhältnis auf und passen bereits ins Budget machner Einsteiger-Anlage! Als Leckerbissen bietet Supra eine Netzleiste mit Blitzschutz an, der klanglich keinen Einfluss hat. Die Lebensversicherung für Ihre HiFi-Anlage, die zugleich den Klang verbessert!

Die speziellen Netzleiter LoRad sind für besonders geringe Störstrahlung entwickelt. Passende Spezial-Netzstecker und Buchsen ergänzen das Programm.

Supra MD06-EU/SP

Bestellnr. D27082 / 179,00 €

Baugleich mit Supra MD06/EU, jedoch zusätzlich mit eingebautem Blitzschutz.

Supra LoRad 2.5 CS-EU

1.0 Meter / 86,80 €

1.5 Meter / 92,80 €

2.0 Meter / 98,80 €



Supra AC-Sensor

Bestellnr. D27086 / 19,80 €

Besonders spannend der Supra AC-Sensor, der das elektrische Feld aufspürt und die korrekte Netzpolarität ermittelt. Der Supra AC-Sensor ist absolut unverzichtbar - eines der wichtigsten Werkzeuge für unsere



Techniker! Es gibt wohl kein anderes HiFi-Zubehör, das derart preiswert ist und dermassen den Klang der gesamten Anlage verbessern kann!

Supra DB06-EU

Bestellnr. D27083 / 98,00 €

6-fach Steckerleiste mit eingebautem Transientenfilter gegen Überspannungen, ohne den Strom zu bremsen; daher ist diese Leiste auch für Verstärker geeignet. Max. 10A Strom (Sicherung). Inkl. 1,5m fest angebauter Netzzuleitung.



Raffiniert aufgebaute Netz-Zuleitung aus geschirmtem Netzkabel und speziellen Netzstecker und Kaltgerätebuchse. Sowohl Stecker als auch Kabel sind eine Suprao-Entwicklung. Besonders hochwertige Kontakte und ein ppiger Leiter-Querschnitt (2.5qmm) bieten besonders gute Qualität zu einem günstigen Preis.



Transparent

Der amerikanische Kabelhersteller Transparent hat sich auf HiFi-Komponenten im High-End-Bereich spezialisiert. Die Netzfilter und Netzkabel sind seit vielen Jahren fester Bestandteil der welt-besten HiFi-Anlagen.

Transparent Netz-Zuleitungen

Transparent Netzzuleitungen sind mit besonders hochwertigen Kupferleitern ausgerüstet. Die stabilen Stecker und Buchsen vertragen sehr hohe Ströme und reduzieren parasitäre Netzströme. Die PowerLink- Serien "Premium", "Reference" und "MM2" bieten eine Längenkompensation. Sie sind ideal auf Transparent Netzfilter abgestimmt, können jedoch auch einzeln eingesetzt werden.

Transparent High Performance PowerLink



Diese Netz-Zuleitung bietet bei moderatem Preis bereits substantielle Verbesserung für hochwertige HiFi-Geräte. Heavy-Duty-Steckverbinder (Wattgate!), Leiter mit großem Querschnitt und hochwertiger Abschirmung bieten eine herausragend gute Performance.

Transparent Premium PowerLink



Das Premium PowerLink ist eines der beliebtesten Netzkable von Transparent: trotz vernünftigen Preis bietet es bereits die MM2-Kompensationstechnik, die Transparent berühmt

gemacht hat. Diese Netzleitung orientiert sich an den High-End-Leitungen von Transparent und macht kleine Abstriche in der Performance, um auch für angehende High-End-Komponenten eine ansprechen Performance bieten zu können.

Transparent Reference PowerLink



Das Reference PowerLink Stromkabel bietet für High-End-Komponenten die ideale Ergänzung: hochreines Kupfermaterial und die einzigartige Kabelgeometrie bieten höchste Performance.

Das Kabel ist für 15A Strombelastbarkeit ausgelegt - ausreichend auch für große Leistungs-Endstufen.

Transparent Powerlink MM2



Das beste Netzkabel von Transparent bietet die moderne MM2-Technologie: längenkompensation ohne Einschränkung der Performance - für hohe Ströme bis 15Ampère! Ein Kabel für höchste Ansprüche!

Table 1:

Typ	Kompensation	Länge 2 Meter	jeder weitere Meter
HighPerformance PowerLink	nein	328 €	60 €
Premium PowerLink	MM2	632 €	70 €
Reference PowerLink 2	MM2	1.150 €	132 €
PowerLink MM2	MM2	2.600 €	356 €

Transparent PowerIsolator MM2



Netz-Konditionierer der Referenz-Klasse mit integriertem Überspannungsschutz, keine Limitierung der Stromlieferfähigkeit. Mit einem Filternetzwerk an 2 Steckdosen. Mit Netz-Zuleitung PowerLink MM2 (2m).

Transparent PowerIsolator Reference



Netz-Konditionierer mit integriertem Überspannungsschutz, keine Limitierung der Stromlieferfähigkeit. 2 Filternetzwerken mit jeweils 2 Steckdosen (insgesamt 4 Netzdosen).

Der PowerIsolator Reference profitiert aus dem Knwo-How des großen "MM2"-Systems und verfügt über eine ähnliche Filter-Technologie. Das elegante Metallgehäuse ist vergossen und gegen mechanische Einflüsse unempfindlich. Alle Anschlüsse sind sternförmig verdrahtet, um einen besonders homogenen Stromfluss zu erreichen. Anzeigen auf der Frontplatte informieren über den Betriebszustand, die korrekte Phasenlage und Schutzbereitschaft.

Der PowerIsolator Reference ist das beliebteste Gerät der Transparent PowerIsolator-Baureihe mit einem herausragend guten klanglich Zugewinn und einem besonders guten Preis-Leistungs-Verhältnis. Unser Top-Favorit, den wir auch selber in unserer High-End-Anlage verwenden.

Inkl. hochwertiger Netz-Zuleitung (Reference PowerLink 2m).

Transparent PowerIsolator 8



Premium Netz-Konditionierer mit integriertem Überspannungsschutz, keine Limitierung der Stromlieferfähigkeit. Mit 4 Filternetzwerken an jeweils 2 Steckdosen (insgesamt 8 Netzdosen). Inkl. hochwertiger Netz-Zuleitung (Premium PowerLink 2m).

Transparent PowerBank 6



Netzleiste mit Netz-Konditionierer mit integriertem Überspannungsschutz, sternförmige Verdrahtung, keine Limitierung der Stromlieferfähigkeit. Mit einem Filternetzwerken an 6 Steckdosen. Ohne Netz-Zuleitung.

Transparent Netzfilter Preise

Transparent PowerIsolator MM2	4.995 €
Transparent PowerIsolator Reference	4.050 €
Transparent PowerIsolator 8	4.775 €
Transparent PowerBank 6	1.450 €



Stromversorgung für Plattenspieler

Der Antrieb des Plattentellers soll möglichst gleichmäßig erfolgen. Je weniger Störungen über die Netzspannung an den Motor gelangen, um so besser ist die Wiedergabequalität. Viele Hersteller von Plattenspielern bieten spezielle, an ihre Geräte angepasste Stromversorgungen an. Sie ermöglichen eine ideale Anpassung von Antriebsmotor, Netzteil und Netzfilter und sollten bevorzugt verwendet werden.

audioplan Powerplant G / S



Für ältere Studio-Laufwerke wie einen Thorens TD124, Garrard 301 / 401 und ähnliche hat sich gezeigt, dass ein Trenntrafo der audioplan Powerplant-Serie deutliche klangliche Verbesserung bringt. Die Laufwerke spielen deutlich ruhiger und souveräner, feine

Details werden erheblich freier dargestellt. Sie sollten den Powerplant-Trafo ausschließlich für Ihr Studio-Laufwerk einsetzen.

Brinkmann Rönt



Für die High-End-Laufwerke von Brinkmann wird ein spezielles Röhren-Netzteil angeboten, das den Plattenspielern zu einer deutlich hörbaren Klangverbesserung verhilft. Die Musik löst sich besser von den Lautsprechern, der Bühnenhintergrund wird tiefschwarz und die Musiker stehen noch freier im Raum. Ein eindrucksvolles Erlebnis, das Sie in einer High-End-Anlage ganz sicher zu schätzen wissen! Das Brinkmann-Netzteil ist ausschließlich für Brinkmann-Laufwerke verwendbar.

Heed Orbit 1 / Orbit 2



Das Heed Orbit Netzteil ist für Plattenspieler mit Synchronmotor konzipiert. Es trennt den Antriebsmotor auf elegante Weise: die 50Hz-Spannung wird im Heed Orbit quatzgenau erzeugt. Der Antriebsmotor hängt also nicht direkt am 50Hz-Netz, sondern am Leistungsgenerator des Heed Orbit. Das Orbit erzeugt extrem geringe Verzerrungen ($> 0,5\%$) und eine besonders stabile Ausgangsspannung ($\pm 0,01\%$).

Am Heed Orbit kann zudem die Geschwindigkeit des Plattenspielers eingestellt werden: 33.3upm oder 45upm.

Heed Orbit 1 - 110V Ausgangsspannung

Ursprünglich für ältere Rega Planar Plattenspieler entwickelt, wurde es schnell auch für Linn's LP12 populär. Es kann für alle 110V-Synchronantriebe eingesetzt werden, die weniger als 3 Watt Leistung benötigen. Der Anschluß erfolgt über einen Spezialstecker, bei einigen Geräten muss ein minimaler Eingriff an den Steuerkondensatoren des Motors erfolgen. Der Umbau ist einfach und kann von jedem interessierten Laien mit Lötkenntnissen durchgeführt werden.

Da das Orbit1 direkt auf den Motor einwirkt, ergibt sich eine besonders deutliche qualitative Verbesserung: das Klangbild wird griffiger, feiner auflösend und dynamischer.

Hinweis: für aktuelle Rega Planar mit 24V-Steckernetzteil nicht geeignet, dort Rega TT PSU verwenden.

Heed Orbit 2 - 220V Ausgangsspannung

Diese Version kann für alle Plattenspieler benutzt werden, die eine andere Spannung als 110V benötigen - oder wenn Sie Ihren Plattenspieler nicht umbauen möchten. Sie stecken den Netzstecker bzw. das Netzteil Ihres Plattenspielers einfach in den Ausgang des Orbit2 ein - und los geht's!

Hinweis: beachten Sie, dass dieses Netzteil maximal 3 Watt Leistung abgeben kann, also ausschließlich für Plattenspieler geeignet ist! Ungeeignet für Elektronik, Direktantriebe und ältere Transrotor-Laufwerke mit Pabst-Läufer (zu hoher Stromverbrauch).

Project SpeedBox II



Die Project SpeedBox II ist eine kleine Spezial-Stromversorgung, die an ihrem Ausgang eine quartzgenaue 50Hz-Spannung (16V) zur Verfügung stellt. Die kompakte Bauform erlaubt es, die SpeedBox II neben den Plattenspieler zu stellen. An der SpeedBox kann zudem die Geschwindigkeit von 33 auf 45upm gestellt werden: je nach Schalterstellung liefert die SpeedBox am Ausgang eine 50Hz-Spannung oder eine 67.5Hz Spannung (50Hz *45/33.3 = 67.5Hz).

Die Project SpeedBox II ist für alle Project Plattenspieler geeignet, die ein Steckernetzteil besitzen und keine Automatik oder Zusatz-Elektronik (USB, Phono etc.) haben.

Project SpeedBox II SE



Die große SE-Version der Project Speedbox besitzt eine größere Ausgangsleistung und erweiterte Filterfunktionen. Zudem kann man neben einer groben Umschaltung (33.3 / 45 upm) auch die Drehzahl feinjustieren. Die Drehzahl wird auf einem Display angezeigt.

Neben der Tatsache, dass Project-Plattenspieler mit der SE-Version noch besser klingen, hat sich die SpeedBox II SE zu einem **Geheimtip für alle Thorens-Besitzer** entwickelt. Denn praktisch alle Thorens-Laufwerke (Ausnahme TD180, TD124) werden mit einem Synchronmotor angetrieben, der entweder 220V benötigt (dann hat Ihr Thorens auch kein Steckernetzteil) - oder er hat einen 16V-Synchronmotor (glei-

che Spannung wie bei Project). Die SpeedBox II SE hat sowohl einen 16V als auch einen 220V-Ausgang und kann daher sehr universell benutzt werden.

Die Project SpeedBox II SE kann maximal 3Watt Leistung liefern und daher auch praktisch jeden anderen Plattenspieler antreiben. Ausnahmen: die meisten Direktantriebe und ältere Transrotor-Laufwerke mit Pabst-Aussenläufer - diese Geräte benötigen mehr Strom.

Rega TT PSU

Die Rega TT PSU ist speziell auf aktuelle Rega-Plattenspieler mit 24V-Motor abgestimmt. Der Rega Planar 3-24 und Planar 5 kann unmittelbar umgerüstet werden



(Buchse ab Werk eingebaut), beim Planar 7 ist die TT PSU bereits im Lieferumfang enthalten. An der TT PSU kann die Drehzahl (33 / 45) direkt umgeschaltet werden, das Riemen-Umlegen ist damit Vergangenheit. Der klangliche Gewinn ist enorm und übertrifft die Erwartungen der meisten Benutzer deutlich. Ein sehr empfehlenswertes Zubehör!

Ältere Rega-Laufwerke können nicht mit dieser Motorsteuerung betrieben werden, dafür empfehlen wir das Heed Orbit oder Project SpeedBox II SE.

Transrotor Konstant Studio



Dieses Netzteil wurde speziell für Transrotor-Laufwerke entwickelt. Es besitzt einen Ausgang mit Spezial-Stecker und kann direkt an einen modernen Transrotor Antriebsmotor angeschlossen werden. Neben der Umschaltung der Geschwindigkeit (33.3 / 45upm) kann auch die Drehzahl feinfülig an zwei Stellschrauben justiert werden. Das Netzteil Konstant Studio ist eingebaut in ein kleines Metallgehäuse und kann wegen des geringen Platzbedarfes neben dem Laufwerk plaziert werden. Es bietet einen deutlich hörbaren Klanggewinn!



Transrotor M-1 / M-3



Das große Transrotor-Netzteil **Konstant M-1** bietet neben der Geschwindigkeits-Umschaltung (33.3 / 45 upm) eine feinfühligkeits-Umschaltung der Drehzahlen mittels Stellschrauben. Ein sehr elegantes Aluminium-Gehäuse mit polierter Frontplatte macht das Netzteil zu einem optischen Highlight. Es harmonisiert sehr gut mit den eleganten Laufwerken! Fast schon selbstverständlich: auch dieses Netzteil verbessert den Klang deutlich! Ein MUSS für große Transrotor-Laufwerke!

Transrotor bietet zudem das **Konstant M-3** an, welches etwas tiefer baut als das Konstant M-1 und drei Motoren gleichzeitig steuert. Dieses geniale Gerät ermöglicht also ein Mehrmotoren-Antrieb! Neben der Verbesserung durch den sauberen Strom kommt eine zusätzliche Klangverbesserung dank der 3 Motoren! Ein sehr empfehlenswertes Upgrade für die High-End-Laufwerke. Vorsicht: Suchtgefahr!

Preise

audioplan PowerPlant G	388 €
audioplan PowerPlant S	518 €
Brinkmann RöNt	3.300 €
Heed Orbit 1 (110V)	398 €
Heed Orbit 2 (220V)	398 €
ProJect SpeedBox II	94,80 €
ProJect SpeedBox II SE	389 €
Rega TT PSU	295 €
Transrotor Konstant Studio	418 €
Transrotor Konstant M-1	720 €
Transrotor Konstant M-2 (2-Motor-Antrieb)	980 €
Transrotor Konstant M-3 (3-Motor-Antrieb)	1.380 €

Padis Feinsicherungen

HiFi-Geräte werden immer besser, können immer feinere Details wiedergeben und bieten ein hinreißend realistisches Klang-Erlebnis. Moderne HiFi-Geräte verdanken diesen wundervollen Klang vor allem intensiver Detailarbeit der Hersteller.



Seit einiger Zeit bieten einige Bauteile-Hersteller spezielle Feinsicherungen an, die den Klang von HiFi-Geräten verbessern. Man wundert sich, dass gerade dieses "Nadelöhr" lange Zeit unbeachtet blieb. Denn Netz-Zuleitungen und Netz-Filter bieten bereits seit Jahrzehnten in allen hochwertigen HiFi-Anlagen den Schlüssel zur Klangverbesserung. Aber die Sicherung - bauteilbedingt mit einem sehr dünnen Draht bestückt - ist ein klarer Engpass für den Strom.

Nunmehr bietet Padis eine komplette Norm-Reihe an: hochwertige Spezial-Sicherungen, die einen Rhodium-beschichteten Kupferdraht als Sicherungselement verwenden.

Sie können auch Ihr HiFi-Gerät klanglich sehr einfach aufwerten! Tauschen Sie einfach die einfache Billig-Sicherung gegen eine hochwertige Rhodium-Sicherung von Padis aus. Sie werden staunen! HiFi-Geräte können "plötzlich" deutlich mehr Feinheiten wiedergeben, die Raumabbildung gewinnt ebenfalls.

Auch Video-Geräte profitieren enorm von Padis-Sicherungen. Test-Zeitschriften berichten sogar im Impressum von überraschenden Qualitäts-Sprüngen bei Flachbild-Fernsehern und DVD-Playern.

Der Austausch gestaltet sich sehr einfach!

1) Trennen Sie Ihr HiFi- oder Video-Gerät vom Netz.

Sehr wichtig: ziehen Sie den Netzstecker!

2) Suchen Sie den Sicherungs-Halter. Schauen Sie einfach in der Bedienungsanleitung nach, dort ist in aller Regel die Lage und der Wert der Sicherung beschrieben. Häufig finden Sie eine kleine Schraubkappe auf der Geräte-Rückseite, beschriftet mit "Fuse" (engl. = Sicherung). Zahlreiche Geräte haben die Sicherung auch neben der Geräte-Strombuchse, hier sitzt die Sicherung unter einer kleinen Plastik-Kappe.

3) Entfernen Sie die einfache Billig-Sicherung. Setzen Sie eine Padis-Rhodium-Sicherung gleicher Stromstärke und gleicher Länge ein. Falls Ihre Sicherung keine exakte Entsprechung der Stromstärke bei Padis findet, verwenden Sie einen geringfügig höheren Stromwert.

4) Setzen Sie den Deckel wieder auf den Sicherungshalter und stecken erst dann wieder den Stromstecker ans Netz.

5) Fertig! So einfach können Sie Ihr HiFi- und Video-Gerät aufwerten!

Falls die Sicherung nicht von aussen zugänglich ist, darf der Tausch nur von einer autorisierten Fachwerkstatt vorgenommen werden. Auch wir tauschen gerne die Sicherung an Ihrem Gerät! Kommen Sie einfach bei uns vorbei.

Feinsicherungen haben standardisierte Größen. Je nach Herkunftsland des Gerätes benötigen Sie entweder "große" 32mm-lange Sicherungen (üblich in Geräten aus USA und Fern-Ost) oder "kleine" 20mm-lange Sicherungen (DIN-Norm, europäische Geräte).

Padis-Sicherungen sind geprüft und zugelassen nach PSE, SEMKD und OL.

Sie erhalten Padis-Sicherungen in folgenden Stromstärken: 0.125A, 0.25A, 0.315A, 0.5A, 0.8A, 1.0A, 1.25A, 1.6A, 2.0A, 2.5A, 3.15A, 4A, 5A, 6.3A, 8A, 10A, 15A.

Die meisten Hersteller empfehlen, eine Padis-Sicherung einen Wert höher zu wählen als die Standard-Sicherung. Wenn Sie beispielsweise in Ihrem Verstärker eine 3.15A-Sicherung vorfinden, empfehlen wir eine Padis-Sicherung mit 4A.

Padis Feinsicherungen - Preise

Padis 5x20mm 22,- €

Padis 6.3x32mm 28,- €



Ersatzteile für B&O Plattenspieler

In den 60er und 70er Jahren war die dänische Firma Bang und Olufsen (B&O) durch optisch revolutionäre Geräte berühmt geworden. Damals wurden B&O Geräte auch klanglich sehr geschätzt. Insbesondere die Plattenspieler wurden zu Kult-Objekten wegen der für die damalige Zeit futuristischen Technik und Bedienungskomforts. Neben zahlreichen Modellen mit Drehtonarm sind insbesondere die Tangentialspieler vielen noch im Gedächtnis; diese Geräte fanden auch ihren Platz in Design-Museen!

B&O Plattenspieler hatten spezielle Tonabnehmer, um das Design nicht durch klobige Gebilde zu verunzieren. Leider wurden diese Abtaster lange Zeit nicht mehr hergestellt. Die Abtaster sind jedoch recht langlebig, und ein Re-Tippen ist immer noch möglich. Dabei wird ein abgenutzter Diamant durch einen neuen ersetzt. Falls das Nadelröhrchen abgebrochen ist, kann auch dieses Teil wieder aufgesetzt werden. Der Abtaster muss jedoch elektrisch in Ordnung sein, und der Gummidämpfer darf nicht spröde sein. Ein Re-Tippen kostet je nach Nadelschliff ca. 100€. Genaue Preise erfragen Sie bitte bei uns.

Nunmehr gibt es zwei der am meisten genutzten B&O-Abtaster wieder als Neu-Ware. Die belgische Firma Tonar baut

beide Systeme nach Original-Vorlagen. Die Qualität ist exzellent. Allerdings können mit diesen Systemen keine CD4-Schallplatten abgetastet werden. Für Stereo-Schallplatten (also die große Mehrzahl) sind die Systeme hervorragend geeignet!

B&O MMC 20 E / Tonar 429,00 €
Spezial-Stecksystem mit elliptischem Diamanten aus neuer Produktion von Tonar (Belgien). Keine uralte Lagerware!
Ersatz für B&O MMC 10E / MMC 10S/ MMC 20E / MMC 20S

B&O MMC 4 / Tonar 259,00 €
Spezial-Stecksystem mit elliptischem Diamanten aus neuer Produktion von Tonar (Belgien). Keine uralte Lagerware!
Ersatz für B&O-Systeme MMC2 / MMC3 / MMC4 / MMC4000 / MMC6000 (nicht CD4-fähig!)

B&O MMC4 / Soundsmith 329,00 €
Spezial-Stecksystem mit elliptischem Diamanten aus neuer Produktion. Keine uralte Lagerware! Ersatz für B&O-Systeme MMC2 / MMC3 / MMC4 / MMC4000 / MMC6000 (nicht CD4-fähig!). Mit Mess-Protokoll.

Table 1:

B&O Plattenspieler	Ursprünglicher Tonabnehmer	Neuer Tonabnehmer / Ersatztyp
RX		MMC4
RX2		MMC4
TX	MMC3	MMC4
TX2	MMC2 / MMC4	MMC4
1000	SP 14	nicht lieferbar
1001	SP 14	nicht lieferbar
1100		MMC 20E
1102		MMC 20E
1200	SP 10 / SP 12	nicht lieferbar
1202	SP 10 / SP 12	nicht lieferbar
1203	SP 10 / SP 12	nicht lieferbar
1500	SP 10 / SP 12 (runde Kapsel) Neuere Modelle MMC20 (eckige Kapsel)	nicht lieferbar MMC 20E
1600		MMC 20E

Table 1:

B&O Plattenspieler	Ursprünglicher Tonabnehmer	Neuer Tonabnehmer / Ersatztyp
1602	MMC 10E	MMC 20E
1700		MMC 20E
1800	MMC4	MMC 4
1900		MMC 20E
1902		MMC 20E
2000	MMC4	MMC 4
2200		MMC 20E
2202	MMC20E	MMC 20E
2400		MMC 20E
2402	MMC20E	MMC 20E
2404		MMC 4
3000	SS12	nicht lieferbar
3000	MMC2 / MMC4	MMC 4
3300	MMC2 / MMC4	MMC 4
3400		MMC 20E
3404		MMC 20E
3500	MMC2 / MMC4	MMC 4
4000	SP 15	nicht lieferbar
4002	MMC4000 / MMC6000 (CD4)	MMC 20E
4004	MMC4000 / MMC6000 (CD4)	MMC 20E
4500	MMC2 / MMC4	MMC 4
5000	MMC4	MMC 4
5005		MMC 4
5500	MMC2 / MMC4	MMC 4
6000	MMC4000 / MMC6000 (CD4)	MMC 20E
6002	MMC3	MMC 4
6006		MMC 20E
6500	MMC2 / MMC4	MMC 4
7000		MMC 4
8000		MMC 20E
8002		MMC 4
8500	MMC2 / MMC4	MMC 4
9000	MMC2 / MMC4	MMC 4
9500	MMC2 / MMC4	MMC 4
Beocenter 1800		MMC 20E
Beocenter 2000		MMC 20E



Table 1:

B&O Plattenspieler	Ursprünglicher Tonabnehmer	Neuer Tonabnehmer / Ersatztyp
Beocenter 2002		MMC 20E
Beocenter 2200		MMC 4
Beocenter 2800		MMC 20E
Beocenter 3300		MMC 20E
Beocenter 3600		MMC 20E
Beocenter 4600		MMC 20E
Beocenter 5000		MMC 20E
Beocenter 7000		MMC 20E
Beocenter 7002		MMC 20E
Beocenter 7007		MMC 4
Beocenter 7700		MMC 20E

Antriebsriemen

Für alle B&O-Plattenspieler bieten wir Ersatz-Riemen aus aktueller Produktion an. Die Riemen werden speziell für Plattenspieler hergestellt, sind bis zu 10% ihrer Länge dehnbar, einseitig geschliffen und langlebig. Ein Ersatzriemen kostet 9.95€ zuzügl. Porto/Verpackung. Bitte geben Sie bei der Bestellung den Durchmesser des Untertellers an, um welchen der Riemen läuft. Sie sehen diesen Teller, wenn Sie den Haupt-Plattenteller abnehmen.





Ersatzteile für Dual Plattenspieler

Die Firma Dual hat seit vielen Jahrzehnten hervorragende Plattenspieler gebaut. Die Geräte sind sehr langlebig. Trotzdem kann es nach 20 Jahren oder länger vorkommen, daß die Geräte ein Ersatzteil benötigen. Am häufigsten erreichen uns Anfragen nach neuen Ersatznadeln oder dem Austausch des bestehenden Tonabnehmers gegen ein neues Modell.

Ersatznadeln für Dual Plattenspieler

Die Firma Dual hat bis in die 60er Jahre eigene Tonabnehmer hergestellt. Immer häufiger wurden danach Tonabnehmer anderer Hersteller – vor allem AudioTechnica, B&O, Ortofon und Shure eingebaut. Obwohl also das System nicht von Dual selbst hergestellt wurde, stehen auf vielen „Fremd-Tonabnehmern“ dennoch das Dual Firmenzeichen. Wir bieten für praktisch alle Tonabnehmer immer noch sehr gute Ersatznadeln an. Häufig werden Sie dann jedoch eine Nadel-

bezeichnung des Originalherstellers vorfinden.

Wir bieten außerdem neben der Originalnadel auch eine Nachbau-Ersatznadel an. Dies sind Nadeleinschübe von guter Qualität; der Diamant ist jedoch nicht so aufwändig poliert und geschliffen wie der vergleichbare Einschub des Originalherstellers. Daher sind Nachbau-Ersatznadeln immer preiswerter, klingen aber etwas schlechter. Wir empfehlen Nachbau-Ersatznadeln immer dann, wenn Sie nur selten noch Schallplatten anhören möchten.

Für hochwertige Schallplattenwiedergabe, besonders aber auch für das Überspielen auf PC/CD sollten Sie – soweit möglich – eine Originalnadel einsetzen. Die Verzerrungen sind geringer, der Klang deutlich besser.

Table 1:


Ursprünglicher Dual Typ	Bild	Aktueller Nadeltyp	Verwendet in Tonabnehmer	Bestellnr.	Preis in € inkl. 19% MwSt zuzügl. Porto/Verpackung
DN 1		Dual DN 1		C00297	
DN 2 / DN 3				C00298	
DN 5				C00300	
DN 8		Dual DN 8	CDS 640 - CDS 700 / TKS 670	C00301	
DN 83 (Schellack)	Wie DN 8	Dual DN 83	CDS 640 - CDS 700 / TKS 670	C00343	
DN 20 NE		Ortofon Nadel 20 Ortofon Nadel 10 Nachbau (Anmerkung 1)		B10948 C10948	
MMD 340 / MMD 345		Dual DN34 neu	MMD 340 / MMD 345	B00340	
DN 105		Dual DN 105		C00303	
DN 110 / DN 120		Nicht mehr lieferbar	MMC 110, MMC 120, TKS 120		
DN140S / DN145S	Wie DN 145 E			C00330	
DN 145 E		Dual DN145 E		B00305 C00305	

Table 1:



Ursprünglicher Dual Typ	Bild	Aktueller Nadeltyp	Verwendet in Tonabnehmer	Bestellnr.	Preis in € inkl. 19% MwSt zuzügl. Porto/Verpackung
DN 149 S		Dual DN 149 S		B00306 C00306	
DN 150 E		Dual DN 150 E			
DN 152 E		Dual DN 152 E Dual Nachbau DN 155E		B00307x C00308	
DN 155 E		Dual DN 152 E Dual DN 155 E (-> Anm. 2) Dual Nachbau DN 155E			
DN 160 E		Dual DN 152 E Dual DN 160 E (-> Anm. 2) Dual Nachbau DN 155E			
DN 165 E		Dual DN 165E (-> Anm. 1) Ortofon Nachbau Nadel 10		B00310 C10948	
DN 166 E		Dual DN 166E (-> Anm. 1) Ortofon Nachbau Nadel 10		B00311 C10948	
DN 167 (Schellack)		Dual DN 167, baugleich mit Ortofon Nadel 78 (-> Anm. 1) Ortofon Nachbau Nadel 78	Dual ULM 65 / 66, Ortofon OMB 5/5E/10/20	B10951 C10945	
DN 168 E		Dual DN 168E (-> Anm. 1) Ortofon Nachbau Nadel 10		B00314 C10948	
DN 200		Dual DN 201	Dual DMS 200	B00315	
DN 201		Dual DN 201	Dual DMS 201	B00315	
DN 210		Dual DN 211 Dual Nachbau DN 211	Dual DMS 210	B00316 C00316	
DN 211		Dual DN 211 Dual Nachbau DN 211	Dual DMS 210	B00316 C00316	
DN 212 (Schellack)	Wie DN 210 (grün)	Dual DN 212	Für Dual DMS210/211	B00317	
DN 220	Wie DN 221	Dual DN 221 Dual Nachbau DN221	Dual DMS 220	B00318 C00318	
DN 221		Dual DN 221 Dual Nachbau DN221	Dual DMS 221	B00318 C00318	
DN 235	Wie DN 239	Dual Original DN239 AudioTechnica ATN91	Dual DMS 235	B00322 C00117	
DN 236		Dual Nachbau DN236	Dual TKS 236 / DMS 236	C00320	

Table 1:

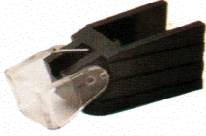

Ursprünglicher Dual Typ	Bild	Aktueller Nadeltyp	Verwendet in Tonabnehmer	Bestellnr.	Preis in € inkl. 19% MwSt zuzügl. Porto/Verpackung
DN 237		Dual Nachbau DN236	Dual TKS 237	C00320	
DN 238		Dual Nachbau DN236	Dual DMS 238	C00320	
DN 239		Dual Original DN239 AudioTechnica ATN91 ATN91 Nachbau	Dual DMS 239	B00322 B00117 C00117	
DN 241		Dual Nachbau DN 242		C00323	
DN 242	Wie DN 241	Dual Nachbau DN 242		C00323	
DN 245 DN 249E		Dual DN249E / DN245 / Ortofon M10P Dual Nachbau DN245		B00325 C00325	
DN 251 S		Wie DN 239			
DN 251 E		Wie DN 239			
DN 301		B&O Nachbau SP 1	Dual SP 1	C00200	
DN 305				B00329	
DN 311 DN 315		Pickering Nachbau PD-07T		C11262	
DN 320		Shure N 75 ED Nachbau	M 73 M-G / M 75 M-G	C11373	
DN 321 (Schellack)	Wie DN 320	Dual Nachbau DN 321	M91MG-D / DM101M-G / DM103M-E / M 71 / M 75 (alle Typen)	C12128	
DN 325		Shure N 75 B II Nachbau	M 71/ M 75 (alle Typen)	C11379	
DN 330		Shure N 91ED Nachbau	M91 (alle Typen)	C12108	
DN 345		Shure N 91 ED	M91 (alle Typen)	C12108	
DN 350		Dual N 20 E	Dual/Ortofon M20E	B10961 C10961	
DN 352		Shure VN 35 E/MR Nachbau		C12119	
DN 353		Ortofon NF15D MKII	Dual/Ortofon FF15MK II D	B10959 C10959	
DN 360		Shure N95ED Nachbau	M 95 G-LM / DM101M-G / D105-ED / DM103M-E	C11382	
DN 380 E DN 390 E		Dual DN390E	TKS 380E / TKS 390E	C00337	
DN 450		AudioTechnica ATN 3472P	MMP 450	C00153	

Table 1:

Ursprünglicher Dual Typ	Bild	Aktueller Nadeltyp	Verwendet in Tonabnehmer	Bestellnr.	Preis in € inkl. 19% MwSt zuzügl. Porto/Verpackung
DN 750		Ortofon Nadel 20 Ortofon Nadel 10 Nachbau			B10948 C1094

Aktueller Nadeltyp: früher gab es eine Vielzahl unterschiedlicher Nadelschliffe für einen Nadeleinschub. Häufig wurden diese Varianten durch einen gemeinsamen Ersatztyp abgelöst. Oder ein großer Hersteller baute für Dual Ersatznadeln mit Dual-Logo; dann liefern wir in der Regel die Nadel des Herstellers, da diese Nadel bei gleicher Qualität preiswerter ist. Unter dieser Bezeichnung finden wir die Ersatznadel im Lager.

Bild: so sieht die Ersatznadeln einzeln aus. Bitte beachten Sie: derzeit lieferbare Ersatznadeln können farblich abweichen! Das heißt: ein Nadeleinschub, der früher bei Ihrem Gerät beispielsweise rot war, ist heute beispielsweise schwarz. Die Farbe des Nadeleinschubes war früher häufig ein Merkmal, um unterschiedliche Nadelschliffe zu kennzeichnen. Aktuell ist zumeist nur noch ein Nadelschliff lieferbar. Ursprünglicher Nadeltyp: diese Bezeichnung steht häufig auf der alten Originalnadel.

Verwendet in Tonabnehmer: die Ersatznadeln kann für alle angegebenen Tonabnehmer verwendet werden. Neben den genannten Typen passen Ersatznadeln häufig in weitere Tonabnehmer. IM Zweifelsfall rufen Sie einfach bei uns an und nennen uns bitte Zahlen- und Buchstabenkombinationen, die Sie auf dem Tonabnehmer erkennen können. Bitte beachten Sie, dass die Bezeichnung der Nadel und des Tonabnehmers nichts mit dem Typ des Plattenspielers zu tun hat.

Bestellnr.: Bitte geben Sie bei der Bestellung diese Nummer an. Bestellnummern, die mit "B" beginnen, kennzeichnen eine Original-Ersatznadel. Bestellnummern mit "C" gelten für Nachbau-Ersatznadeln.

Preis: so viel kostet ein einzelne Ersatznadel ohne Tonabnehmer. Preise gelten in Euro inkl. Gesetzlicher Umsatzsteuer (derzeit 19%). Falls zwei Preise angegeben sind, gilt der obere Preis für die Original-Ersatznadeln (Bestellnummer beginnt mit "B"). Der untere Preis gilt für die Nachbau-Ersatznadeln (Bestellnummer beginnt mit "C").

Einbau eines komplett neuen Tonabnehmers in Dual Plattenspieler

Sie können in viele Dual-Plattenspieler auch ein komplettes neues System einbauen. Da Dual jedoch in sehr vielen älteren Plattenspielern ein spezielles Befestigungssystem verwendet hat, passen moderne Tonabnehmer nicht unmittelbar. Sie brauchen zusätzlich zu dem Tonabnehmer noch einen Adapter. Diese Adapter finden Sie weiter unten. Ein neues Tonabnehmer-System sollten Sie immer dann einbauen, wenn Sie entweder das alte System gar nicht mehr finden, das alte System defekt ist oder Sie Ihren Dual Plattenspieler klanglich aufwerten möchten.

Anmerkung 1: Ortofon-Tonabnehmer; hier passen alle folgenden Original-Nadeleinschübe von Ortofon: Nadel 5 / Nadel 5E / Nadel 10 / Nadel 20 / Nadel 30 / Nadel 40 / Nadel 78 (Schellack). Sie unterscheiden sich durch Preis, Klangqualität, Nadelschliff und Nadelträger. Die Nachbaunadel (Typ Nadel 10) kann für alle diese Abtaster verwendet werden.

Anmerkung 2: Hersteller dieses Abtasters ist Ortofon. Die Ersatznadeln unterscheiden sich durch Preis, Klangqualität, Nadelschliff und Nadelträger. Die beliebteste Original-Ersatznadel ist der Typ DN152E wegen des guten Preis-Leistungsverhältnisses. Die besseren Typen Dn155E und aufwärts sind vergleichsweise teuer geworden, die Plattenspieler jedoch mittlerweile recht alt. Die hohe Qualität der besseren Nadeleinschübe kann daher kaum noch ausgenutzt werden. Dennoch sind sie noch erhältlich.

Dual Adapter

Sie können problemlos ein anderes modernes System in Ihren Dual einbauen. Hierzu benötigen Sie den kleinen Adapter, der Ihrem Gerät beilieg. Eventuell können Sie den Adapter, der Ihr jetziges Tonabnehmer-System hält, auch weiterhin verwenden: er muß zwei Langlöcher zur Befestigung des neuen Systems haben.

Adapter TK24

Wieder lieferbar! Der Adapter TK24 paßt in folgende Dual-Plattenspieler:

1209-49, 461, 481, 491, 502, 504, 510, 521, 601, 604, 621, 701, 704, 714, 721, 731.



Adapter TKS

nicht mehr lieferbar! Der Adapter TKS ist nicht mehr lieferbar. Folgende Geräte haben den TKS-Adapter verwendet: 130, 505-1, 505, 506-1, 508, 528, 607, 617Q, 627Q, 628, 728Q, 741Q, 1254, 1258.

Geräte dieser Modellreihen können nicht mit einem neuen Tonabnehmer ausgestattet werden. Wir können Ihnen auch keine TKS-Tonabnehmer liefern.

Adapter G

nicht mehr lieferbar! Der Adapter G paßt für folgende Dual-Plattenspieler: 496, 506, 522, 606, 622, 626, 650RC, 1256, 1257.

Hinweise zu TK-24 Adapter / G Adapter

- # Für die Modelle Dual CS714 und CS731 sind keine Adapter mehr erhältlich! Den Geräten lang ein Halb-Zoll-Adapter bei. Falls Sie dieses Teil noch besitzen, können Sie jedes gute Halb-Zoll-System einbauen.
- # Die Dual-Tangential-Plattenspieler (CT100 etc.) benutzen ein Spezial-Stecksystem. Tonabnehmer Typ MMD340 / MMD 345 / MMD 360 gibt es nicht mehr. T4P-Tonabnehmer passen nicht! Für die Tonabnehmer MMD340/MMD345 gibt es noch Ersatznadeln: Typ AudioTechnica ATN34neu, Bestellnr. B00340, 25,50 Euro.
- # Alle anderen Geräte haben eine Halb-Zoll-Befestigung. Aktuelle Dual Modellreihen CS415, CS435, CS455, CS505-4 eine Halb-Zoll-Befestigung; aktuelle Tonabnehmer mit Halb-Zoll-Befestigung passen ohne Adapter.

Welche Tonabnehmer empfehlen wir für Dual Plattenspieler?

Dual Plattenspieler, die ab ca. 1965 gebaut wurden, sind mit einem leichten Aluminium-Tonarm ausgestattet. Sie können in diesen Geräten zahlreiche gute moderne Tonabnehmer einbauen.

Wir empfehlen folgende Typen:

AudioTechnica AT91 / AT 95 / AT78 (Schellack) / AT120 / AT440ML, AT OC 09 (MC)

Excel

Grado Prestige alle Modelle

Goldring G1006 / G1012 / G1022 / G1042

Ortofon OMB5 / OMB5E / OMB10 / OM10Super / OM20Super / VinylMaster alle Modelle

Ortofon MC1Turbo / MC3 Turbo (High-Output MC-Systeme)

Shure M70BX / M97xE

Wir empfehlen, Tonabnehmer einzubauen, deren aktueller Preis höchstens dem halben Neupreis Ihres Dual-Plattenspielers entspricht. Aktuelle Tonabnehmer mit Halb-Zoll-Anschluß finden Sie in unserem Hauptkatalog.

Dual Antriebsriemen

Originalriemen 1271716, Preis 17,95 €
Für Dual Geräte CS 415 / 435 / 455

Originalriemen 1247853, Preis 17,95 €
Für Dual Geräte CS 505-3 / CS505-4

Zahnriemen 1260309, Preis 12,85 €
Spezialriemen für Dual CS 505-3 / CS505-4 für Geschwindigkeits-Regulierung

Nachbau-Antriebsriemen

Für weitere Dual-Modelle bieten wir aus dem Sortiment der Universal-Riemen folgende Typen an. Diese Riemen werden speziell für Plattenspieler gefertigt, sind geschliffen und lang-lebig, zudem bis zu 10% dehnbar. Alle FR-Riemen kosten 9,95 Euro; bei Bestellung bitte Typ angeben (z.B. "FR205").

Riemen FR160 für CS506 / 521 / 601 / 1237 / 1237-1

Riemen FR176 für CS1249

Riemen FR205 für CS 750

Riemen FR217 für Golden One / CS5000

Für Bestellungen eines Antriebsriemens ohne weitere Artikel gelten unsere besonders günstigen Porto- & Verpackungskosten!

hört, hört!

PhonoPhono Katalog 2012.1

Plattenspieler

Tonabnehmer

Phono-Vorverstärker

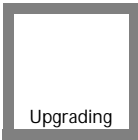
Verstärker

Lautsprecher

CD / SACD Player

Kopfhörer

◆ Upgrades für Plattenspieler



Verbesserung von Plattenspielern für "Oldtimer" & Geräte bis 1000 Euro

Wir möchten Ihnen beschreiben, mit welchen Maßnahmen Sie einen bestehenden Plattenspieler klanglich verbessern können. Obwohl es zahlreiche Änderungsmöglichkeiten gibt, werden wir nur solche Veränderungen beschreiben, deren Aufwand in einem vernünftigen Verhältnis zum Gerätepreis steht. Bei einigen Arbeiten ist technisches Verständnis und handwerkliches Geschick notwendig. Arbeiten im Inneren von Geräten sollten nur von Fachleuten durchgeführt werden. Wir möchten darauf hinweisen, dass wir weder Garantie noch Haftung für Schäden an Ihrem Gerät übernehmen. Falls Sie unsicher sind, ob Sie die Arbeiten selber durchführen kön-

nen, beraten wir Sie gerne. Wir haben auch eine Fachwerkstatt und können die Änderungen für Sie durchführen.

Alle folgenden Tips orientieren sich an guten Mittelklasse-Plattenspielern. Als Beispiel für ein solches Gerät haben wir einen Thorens TD318 besprochen. Die Verbesserungen greifen jedoch bei praktisch allen älteren und vielen modernen Geräten.

Upgrades von Geräten der Spitzenklasse finden Sie im nächsten Kapitel.

Ein Beispiel: Thorens TD318

Das Gerät Thorens TD318 ist ungefähr 15 Jahre alt. Antrieb, Chassis und Tonarm sind von guter Qualität. Das Gerät hat ein schwingend gelagertes Subchassis (Metall-Feder-Dämpfer). Das kompakt gebaute Chassis beherbergt Elektronik für die automatische Endabschaltung des Tonarmes sowie einen separaten Tonarmlift.

Ohne Modifikation klingt das Gerät - auch mit sehr teuren Tonabnehmern - muffig, hat unsaubere Mittellagen und praktisch keine Hochtonwiedergabe. Das Klangbild ist stark verhangen. Auch der Einbau eines Tonabnehmers mit sehr präsenten Höhen (z.B. AudioTechnica AT120E) bringt keine deutliche Verbesserung. Zwar sind die Höhen etwas besser hörbar, aber die Unsauberkeit in den Mittellagen bleibt.

Das Gerät hat folgende Schwachpunkte:

(a) alter Tonabnehmer: der von Thorens eingebaute Tonabnehmer sind nicht optimal auf den Tonarm abgestimmt. Zudem ist das System durch normale Alterung abgenutzt und nicht mehr zeitgemäß.

(b) alte NF-Kabel: das NF-Kabel hat abgenutzte Cinch-Stecker mit Wackelkontakt, das (bereits im damaligen Neuzustand schlechte) Kabel ist durch Alterung (Kupferleiter ziehen Sauerstoff) noch schlechter geworden und verschluckt Details und Höhen.

(c) klingelnder Plattenteller: der Plattenteller ist mit der Thorens Gummimatte nicht hinreichend bedämpft. Der Metallteller hat eine stark ausgeprägte Eigenresonanz, die (bedingt durch den Durchmesser von ca. 30cm) im Sprachbereich liegt und die Mitten unsauber werden lässt.

(d) dünne Gehäuseabdeckung: Die Unterseite des Gehäuses schwingt mit (angeregt durch Luftschall). Dadurch wird der Klang mulmig, die Bässe unsauber und wummerig.

Was tun? Die folgenden Verbesserungen sind in der Reihen-

folge entsprechend der Wirkung aufgereiht. Die größte Verbesserung ist unter (1) das neue NF-Kabel.

1. Wechseln Sie die billig-NF-Strippen gegen solide Kabel aus. Wir haben unser „TheSource“ Kabel oder das bessere „Albedo“ verwendet. Die Kabel haben getrennte Einzelleiter je Kanal mit zusätzlicher Abschirmung. Damit bieten Sie elektrisch ideale Bedingungen für ein Phono-Kabel. Der Einbau soll möglichst einfach sein; daher haben wir darauf geachtet, dass die neuen Kabel nicht zu dick sind. Beide vorgeschlagenen Spezialkabel passen durch die Aussparung des alten Kabels im Gehäuse. Sie erhalten sowohl das „TheSource“ als auch das „Albedo“-Kabel einseitig mit ausgezeichneten Cinchsteckern konfektioniert. Die andere Seite löten Sie direkt an Ihren TD318, wo das alte NF-Kabel angeschlossen war. Das funktioniert für praktisch alle Thorens, Dual, Pioneer, Technics und die allermeisten anderen Geräte.

Übrigens profitieren auch aktuelle Laufwerke von diesen tollen Kabeln! So klingt ein ProJect Laufwerk mit dem Albedo-Kabel erheblich räumlicher und klarer im Mitten- und Hochtonbereich.

Das alte Massekabel können Sie weiterhin verwenden. Falls Sie auch das Massekabel austauschen möchten, bieten wir auch hierfür passende Kabel – sowohl einseitig wie auch beidseitig mit Masseklemme.

2. Wechseln Sie den Tonabnehmer aus. Wir haben dann ein ProJect K4 eingebaut (98,00 Euro), sehr ähnlich einem Grado Prestige Blue. Grado Prestige, Ortofon VinylMaster, Ortofon MC Nr.2 (MC-System), Goldring MM-Systeme G1006 und höher oder Goldring MC-Systeme Eroica wären auch eine hervorragende Kombination. Diese Systeme nutzen den Tonarm voll aus & klingen sehr gut. Wichtig ist eine sorgfältige Justage des Tonarmes. Schmeißen Sie alle alten Plastik-Zwischenplatten raus, die Sie am alten System vorfinden. Auch die alten magnetischen (kaum zu glauben!) Schrauben gehören in den Müll. Justieren Sie den Tonarm in der Höhe neu (unten an der Armbasis sind zwei Schrauben

hierfür). Dann muß auch der Lift neu eingestellt werden (Schraube unten an dem halbrunden Haltebügel).

3. Überprüfen Sie den Antriebsriemen. Nach 5 Jahren, spätestens 10 Jahren sollte ein neuer rein (Antriebsriemen kosten je nach Modell ca. 10 Euro, ein Originalriemen von Thorens kostet ca. 20€). Bei der Gelegenheit alle Riemen-Laufflächen gut säubern.

4. Bedämpfen Sie den Metall-Plattenteller mit einer Dämpfer-Auflage aus Acryl. Eine derartige Auflage stellt den metallisch klingelnden Plattenteller ruhig und eliminiert die Resonanz. Und siehe da: ein Thorens kann tatsächlich saubere Mitten produzieren. Verschwunden ist der gequetschte Klang und die nasalen oberen Mitten. Auch die räumliche Präsenz wird verbessert. Das Gerät gewinnt an innerer Ruhe.

Tip: durch die Dämpferauflage wird Ihr Thorens ruhiger klingen. Falls Sie einen „sportlichen“ Klang wünschen (also Dynamik), dann sollten Sie als Tonabnehmer ein AudioTechnica, besser ein Ortofon MM-System (z.B. 2M-Baureihe) oder ein Ortofon MC-System) wählen. Im Gegensatz dazu tendiert

Resultat

Der TD318 klingt mit neuem Tonabnehmer, neuen NF-Kabeln schon sehr überzeugend. Die Höhen kommen klar & durchsichtig ohne jede Schärfe. Große Orchester stehen gut und klar im Raum, Mittellagen sind gut ausgeleuchtet. Das Gerät ist deutlich hörbar verbessert und kann nun auch CD-Spieler wieder mühelos distanzieren.

Die genannten Maßnahmen greifen bei praktisch allen Thorens-Laufwerken. Lediglich beim TD124 sollten Sie anders vorgehen. Die Verbesserungen empfehlen wir auch für alle

Thorens TD 146 / 160 / 166 / 2001 / 3001

Die Verbesserungen, die wir am Beispiel des TD318 beschreiben, lassen sich weitgehend auch auf diese Modellreihen übertragen. Für zahlreiche Modelle gibt es spezielle Bodenplatten.

Für Thorens Plattenspieler der Baureihen TD146/160/166 gibt es ebenso wie für die TD2001/3001 eine spezielle RDC-

Phono-NF-Kabel

Der Austausch des NF-Kabels am Plattenspieler verbessert ganz erheblich die Wiedergabe von Feinheiten, somit die räumliche Darstellung und den Hochtönen-Bereich. Alte Kabel klingen praktisch immer muffig. Wir empfehlen Ihnen, die NF-Kabel zugleich mit dem Einbau eines neuen Tonabnehmers zu tauschen; das bringt die größte Verbesserung! Alle NF-Kabelpreise beziehen sich auf eine Stereo-Ausführung, lediglich bei Erdungskabel bezieht sich der Preis auf ein einzelnes Kabel.

ein Laufwerk mit einem Grado Tonabnehmer zu einem ruhigen, „schöneren“ Klang; durch eine Bedämpfung mit der Dämpferauflage wird das Gerät dann nochmals ruhiger klingen – für manch einen zuviel des Guten ...

5. Justieren Sie die Subchassis-Federn neu. Sie finden auf der Gehäuse-Oberseite drei große schwarze Kunststoff-Abdeckungen. Entfernen Sie alle drei. Darunter sind Kunststoffschrauben. Verdrehen Sie diese Schrauben solange, bis bei aufliegendem Plattenteller das Subchassis eben mit dem Hauptchassis abschließt.

Damit ist weitgehend das Potential ausgeschöpft. Sie können einen Schritt weiter gehen und eine MDF-Platte (ca. 20mm dick) so fest wie möglich mit der Abdeckwanne (Bodenabdeckung) des Chassis zu verkleben. Die MDF-Platte erhalten Sie in jedem Baumarkt. Für die Verklebung können Sie Teppichklebeband oder sehr festen Mehr-Komponenten-Kleber einsetzen. Sie sollten dann unbedingt RDC2-Spikes daruntersetzen (3 Stück, zwei vorne, einen hinten in die Mitte, je 8,40 Euro). Damit bedämpfen Sie die Wanne recht gut, die Mitten werden dann klarer und räumlicher.

älteren Laufwerke von Dual, Philips, Pioneer, Technics und vielen anderen.

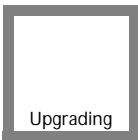
Tip: stecken Sie für die rein klangliche Aufwertung ungefähr soviel Geld in das Gerät, wie es aktuell bei Ebay-Kurs verkauft wird. Beobachten Sie einfach gelegentlich die Auktionen bei Ebay. Sie bekommen dadurch ein gutes Gefühl, wie viel Ihr altes Gerät noch Wert ist. Der o.g. Thorens dürfte maximal 200 Euro bei Ebay kosten (immer exzellenter Zustand vorausgesetzt).

Bodenplatte. Diese Bodenplatte ersetzt die dünne Abdeckpappe auf der Unterseite des Gehäuses. Diese RDC-Bodenplatte verbessert dramatisch das Klangbild und ist daher sehr zu empfehlen. Preise und Details finden Sie auf den Folgeseiten.

Phono-NF-Kabel “The Source”

Dieses NF-Kabel ist sehr beliebt, weil es für wenig Geld einen außerordentlich großen Klanggewinn bringt, den kaum jemand erwartet hätte: viel bessere Mitten-Wiedergabe, offene Höhen mit einem Hauch Wärme und einen guten Bass.

Sie bekommen bei uns dieses Kabel in zwei Längen (1m und 1,5m), jeweils auf beiden Seiten mit soliden Cinch-Steckern oder nur einseitig. Die Variante mit einseitig montierten



Cinch-Steckern können Sie direkt im Plattenspieler anlöten. Praktisch alle Plattenspieler besitzen im Inneren ein kleines Lötboard, wo die hauchdünnen Tonarm-Kabel mit dem stabilen NF-Kabel verbunden wird. Dorthin kommt das neue einseitige Kabel.

Dieses Kabel empfehlen wir für Geräte in der Preisklasse bis ca. 500Euro sowie alle guten "Oldtimer".

"The Source" Cinch einseitig, 1m lang	32,95 €
"The Source" Cinch einseitig, 1,5m lang	42,95 €
"The Source" Cinch beidseitig, 1m lang	49,95 €
"The Source" Cinch beidseitig, 1.5m lang	56,35 €

PhonoPhono Albedo

Symmetrisch aufgebautes NF-Kabel, das speziell als Phono-kabel ungemein offen, plastisch und mit guter Tiefenstaffelung spielt. Das NF-Kabel "Albedo" ist unser Geheimtip für all jene, die bereits ein richtig guten Plattenspieler besitzen und ihr Gerät mit wenig Geld deutlich verbessern möchten. Zum Anlöten im Gehäuse gibt es das Albedo-Kabel auch als "einseitige" Variante, also nur an einem Ende Cinch-Stecker montiert. Dieses Kabel sollten Sie nutzen für Plattenspieler bis ca. 1000€ oder exzellente "Oldtimer".

Albedo, einseitig, 1m lang	69,80 €
Albedo einseitig, 1.5m lang	76,80 €
Cinch beidseitig, 1m lang	94,80 €
Cinch beidseitig, 1.5m lang	104,80 €

Zeropoint ZPPC 1m

Dieses NF-Kabel ist axial-symmetrisch aufgebaut und bietet somit sehr gute Voraussetzungen für ein Phono-Kabel. Das ZPPC-Kabel bietet ein sehr angenehmes Klangbild mit einem Hauch "Wärme". Eine sehr gute Basswiedergabe und eine schöne Räumlichkeit ergänzen den harmonischen Gesamteindruck.

Cinch - Cinch, 1m lang	119,80 €
Cinch - Cinch, 1,5m lang	134,80 €

PhonoPhono Massekabel

Flachklemme einseitig, 1m	3,65 €
Flachklemme einseitig, 1.5m lang	4,65 €
Flachklemme beidseitig, 1m	5,45 €
Flachklemme beidseitig, 1.5m lang	6,45 €

Weitere Phono-Kabel finden Sie im anschließenden Kapitel (Upgrade für High-End-Plattenspieler).

Tonabnehmer

Alle folgenden Tonabnehmer harmonieren mit praktisch allen Thorens-Plattenspielern und den meisten anderen "Oldtimern". Ausnahmen: Modelle mit schweren Spezial-Tonarm (z.B. aus dem Studiobereich von EMT) oder Geräte mit sehr leichtem Tonarm. Falls Sie unsicher sind: fragen Sie uns einfach - ein Anruf genügt: 030 - 797 418 35.

einfache Universal-Systeme bis 50Euro

AudioTechnica AT 91	22,50 €
AudioTechnica AT 95E	34,80 €

Gute Systeme bis ca. 150 Euro mit hellem Klangbild

Audiotechnica AT120E	122,80 €
----------------------	----------

mit neutralem Klangbild

Ortofon VinylMaster white	76,50 €
Ortofon VinylMaster Red	139,50 €
Ortofon 2M Red (Anm. 1)	85,50 €
Ortofon 2M Blue (Anm. 1)	166,50 €

mit warmem Klangbild

Grado Prestige Black1	69,80 €
Grado Prestige Green1	84,80 €
Grado Prestige Blue1	114,80 €

Sehr gute Systeme über 150 Euro mit hellem Klangbild

AudioTechnica AT 440 MLa	184,80 €
--------------------------	----------

mit neutralem Klangbild

Goldring G1012	216,80 €
Goldring G1022	256,80 €
Goldring G1042	319,80 €
Goldring Eroica LX L (MC, Anm. 2)	329,80 €
Ortofon VinylMaster Blue	211,50 €
Ortofon VinylMaster Silver	256,50 €
Ortofon 2M Bronze (Anm. 1)	297,00 €
Ortofon Vivo Red MC (Anm. 2)	248,80 €

mit warmem Klangbild

Grado Prestige Silver1	174,80 €
Grado Prestige Gold1	219,80 €

Anm. 1: dieser Tonabnehmer wird mit Schrauben ausschließlich von oben befestigt. Er kann nicht in Tonarme eingebaut werden, wo Sie von unten die Befestigungsschrauben ansetzen!

Anm. 2: dieser Tonabnehmer arbeitet nach dem MC-Prinzip und benötigt einen Phono-Eingang, der speziell für MC-Systeme ausgelegt ist (oder umschaltbar MM - MC). Sie sollten wegen der prinzip-bedingten kleinen Spannungen bei MC-Systemen immer hochwertige NF-Kabel vom Plattenspieler zum Phono-Eingang benutzen, die nicht älter als ca. 10 Jahre sind, sonst leidet der Klang (matter, langweiliger Klang, dumpfe Hochton-Wiedergabe)

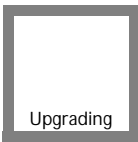
Zubehörteile

Antriebsriemen für Thorens

Nachbau	9,80 €
Original (Rolf Kelch)	21,80 €
Tonmechanik Berlin, Spezialmischung	27,80 €

PhonoPhono Acryl-Dämpferauflage

milchig weiß	43,85 €
matt schwarz	48,85 €



Clearlight Audio RDC Parts

Spezialteile zur Verbesserung von Thorens Laufwerken

Alle folgenden Teile werden von der Firma Clearlight Audio hergestellt. Sie wurden speziell für Thorens

Laufwerke entwickelt. Die Teile verbessern jedoch auch den Klang anderer Geräte. Lediglich spezielle Bodenplatten sind ausschließlich für Thorens Laufwerke verwendbar.

RDC-Bodenplatten

Beginnen Sie das Upgrade mit einer RDC-Bodenplatte. Diese Modifikation ist für fast alle Thorens Plattenspieler überaus empfehlenswert, da mit geringem Aufwand ein großer klanglicher Gewinn erzielt wird. Der Austausch ist einfach: die alte Abdeckplatte wird mit 4 Schrauben gehalten, die Sie aufschrauben müssen. Dann schrauben Sie die neue Platte einfach dran - und fertig ist Ihr 'neuer' Thorens. Die RDC Bodenplatte ist ein massiver Holzboden, in den spiralförmig RDC-Material eingefüllt wurde. Die Platte ist sehr stark bedämpft und verhindert klanglich störende Resonanzen. Die Bodenplatte wird mit RDC2-Spikes geliefert, die zusätzlich dämpfen und nochmals den Klang verbessern.

Ihr Thorens wird klanglich nicht wiederzuerkennen sein! Ob sich Ihr Gerät zur Umrüstung eignet, können Sie leicht prüfen: wenn die Bodenplatte dünnes Preßholz ist, dann sollten Sie die RDC-Platte nehmen.

Clearlight Audio RDC Bodenplatte

- für TD2001 155,50 €
- für TD146 / 160 / 166 155,50 €
- für TD147 165,00 €
- für Linn LP12 179,00 €

Clearlight Audio RDC Plattenbeschwerer

Eine klanglich hervorragende Lösung und deutlich besser als der Metall-Plattenbeschwerer: der Plattenbeschwerer "Stabilizer" von ClearlightAudio. Ursprünglich wurde dieser Beschwerer speziell für die "alten" Topmodelle TD2001/3001 entwickelt. Sie funktionieren jedoch auch auf allen anderen hochwertigen Thorens Plattenspielern. Der "Stabilizer" beschwert die Platte, bringt mehr Ruhe in die Musik und sorgt zudem für besseren Kontakt zwischen Platte und Plattenteller. Durch das RDC-Material mit Bleifüllung bedämpft die-

ser Stabilizer zusätzlich störende Schwingungen. Der Stabilizer trägt zur Dämpfung bei und läßt Thorens-Geräte (aber auch andere Plattenspieler, z.B. Rega & Project) deutlich besser klingen.

Clearlight Audio Stabilizer

- Plattenbeschwerer RDC mit Bleifüllung 98,80 €

	TD290 / TD295 MKII	TD 160 / TD166 alt	TD 146 / TD166 IV	TD 147	TD 160 MK V	TD318 III	TD320 II / TD 320 III	TD325 / TD2001	TD3001	TD 520	TD 126
Bodenplatte TD2001								X	X		
Bodenplatte TD166		X	X		X						
Bodenplatte TD147				X							
RDC Stabilizer	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Upgrades für High-End-Laufwerke

Sie besitzen einen sehr hochwertigen Plattenspieler (Neuwert deutlich über 1000 Euro) und möchten den Klang weiter verbessern.

Dieses Kapitel beschreibt, wie Sie schnell und einfach selber

bestimmen können, welche Teile ausgetauscht werden sollten, um das Klangbild zu verbessern. Denn: erst wenn Sie die Schwachstellen kennen, können Sie gezielt etwas dagegen tun.

Tonabnehmer

Der Tonabnehmer eines Plattenspielers sollte in etwa so teuer sein wie der Tonarm - oder ungefähr 30-50% des Plattenspielers kosten. Das ist natürlich nur eine sehr grobe Schätzung. Wenn Sie aber von dieser Daumenregel sehr deutlich abweichen, ist Ihr Mißerfolg vorprogrammiert! Kein Hersteller verkauft seine Teile unter Preis (eher im Gegenteil). Daher: seien Sie auf der Hut vor vermeintlichen Schnäppchen und Pseudo-Geheimtips. Nur in speziellen Fällen kann eine außergewöhnliche Zusammenstellung zum Erfolg führen.

Tonabnehmer altern. Die Nadel tastet Ihre LPs ca. 1000 Stunden lang sauber ab. Danach nehmen die Verzerrungen zu, und Sie sollten den Diamanten (oder gleich das komplette System) tauschen, sonst zerstören Sie sich Ihre LPs (das ist deutlich teurer als ein neuer Diamant!).

Auch wenn Sie Ihren Tonabnehmer kaum benutzen, altert er. Der Gummidämpfer wird nach ca. 10 Jahren spröde, die Kupferdrähte der Spulenwicklungen ziehen Sauerstoff und klingen immer dumpfer und muffiger.

Also: Tonabnehmer tauschen nach 1000 Betriebsstunden oder alle 10 Jahre.

Viele Spezialisten machen die Auswahl eines Tonabnehmers zur Geheimniskrämerei. Und tatsächlich kann die geschickte Wahl eines Tonabnehmers den Klang einer ganzen High-End-Anlage zur wahren Perfektion bringen. Wir haben aus den vielen Jahren an Erfahrung einige Tonabnehmer zusam-

mengetragen, die praktisch immer fantastisch klingen und auch hinsichtlich des Zusammenspiels mit dem Plattenspieler nicht kritisch reagieren.

Lyra: dieser japanische Edel-Hersteller liefert MC-Systeme im Preisbereich ab ca. 1000€. Die Systeme haben in ihren Preisbereichen die insgesamt beste Raumabbildung überhaupt. Das Klangbild ist neutral mit einem sauberen, präzisen Tiefbass. Wenn ein Lyra nicht klingt, dann sitzt das Problem an andere Stelle! Unsere ganz dicke Empfehlung!

Goldring: der britische Hersteller bietet sowohl MM- als auch MC-Systeme, die ab ca. 200€ als solide Allrounder gelten: hier paßt alles, und jeder Plattenspieler mit mittelschwerem Tonarm macht Musik. Die MC-Systeme klingen eine Spur charmant, ohne jedoch biss vermissen zu lassen.

Ortofon 2M: diese modernen MM-Abtaster bieten ein exzellentes Preis-Leistungsverhältnis, hohe Ausgangsspannung und sehr gute Allround-Fähigkeiten. Die "großen" Modelle, vor allem das Ortofon 2M Black, sind absolute Oberklasse: sehr feine Detailzeichnung mit hohem Spaßfaktor. Die 2M-Abtaster spielen in praktisch jedem guten Plattenspieler.

Tip: solange Sie einen uralten Tonabnehmer benutzen, brauchen Sie keine externe Phonostufe und schon gar kein neues NF-Kabel.

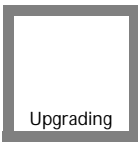
Phono-Vorverstärker

Sie haben Ihren Plattenspieler an den Phonoingang Ihres Verstärkers angeschlossen? Sie wundern sich, dass der Klang nicht transparent ist? Ihr Plattenspieler spielt etwas lust- und kraftlos? Der Bass kommt nicht so knackig wie von CD?

Dann brauchen Sie vermutlich einen externen Phono-Vorverstärker! Es gibt nach unserer Erfahrung nur verschwindend wenige Hersteller, die in ihre Verstärker ein adäquates Phono-teil einbauen. Bekannte Ausnahmen: Creek Phono-Boards, Rega Vollverstärker, Hovland Phonostufe.

Solange Sie (mit Ausnahme der oben genannten) Ihren Plattenspieler an einer eingebauten Phono-Stufe betreiben, brauchen Sie in aller Regel kein sehr gutes NF-Kabel. Da tut es auch ein vernünftiges Spezialkabel aus dem mittleren Preisbereich (Siehe voriges Kapitel).

Also: erst externe Phonostufe, dann NF-Kabel.



Neue Phono-NF-Kabel

Der Tausch der Verbindungskabel vom Plattenspieler zum Phono-Eingang gehört zu den wichtigsten Maßnahmen zur Verbesserung Ihres Plattenspielers. Bedenken Sie, dass die Signalverbindung zwischen Plattenspieler und NF-Verstärker oder Phono-Entzerrer besonders empfindlich ist. Die früher verwendeten NF-Kabel sind in aller Regel nicht hinreichend, haben über die Jahre zudem Sauerstoff gezogen (Oxydation) und klingen daher muffig und matt.

Daumenregel 1: Ein Phono-NF-Kabel darf ebensoviel kosten wie der Tonabnehmer. Wenn Sie also Ihren High-End-Plattenspieler noch mit den Strippen betreiben, die ab Werk beige gepackt waren (und praktisch immer Sparkabel sind), dann sollten Sie schleunigst neue Kabel besorgen.

Daumenregel 2: NF-Kabel altern. Kupfer zieht Sauerstoff und klingt nach ungefähr 10 Jahren muffig und belegt. Zudem haben Kabelhersteller Ihre Kabel verbessert und weiter entwickelt. Moderne Kabel sind besser und klingen viel frischer!

Wir empfehlen einen Austausch gegen moderne hochwertige NF-Kabel. Bereits beschrieben wurde der Einbau von den Spezialkabeln „TheSource“ und „Albedo“ als besonders preiswerte Lösung mit erstaunlicher Wirkung.

Nordost Phonokabel. Diese Kabel sind unübertroffen, wenn Sie Wert legen auf detailgenaue Auflösung, Druck und einen

straffen, genauen Bass. Insbesondere das Nordost Tyr ist eine hörbare Verbesserung für HighEnd-Laufwerke!

Nordost Heimdall Phono

SME 5pol -Cinch 1.25m	418,00 €
Cinch-Cinch 1.25m	448,00 €
SME 5pol - XLR	418,00 €

Nordost Frey Phono

SME 5pol -Cinch 1.25m	498,00 €
Cinch-Cinch 1.25m	538,00 €
SME 5pol - XLR	498,00 €

Nordost Tyr Phono

SME 5pol-Cinch 1.25m	988,00 €
Cinch-Cinch 1.25m	988,00 €
SME 5pol - XLR	988,00 €

PhonoPhono Massekabel

Flachklemme einseitig, 1m	3,65 €
Flachklemme einseitig, 1.5m lang	4,65 €
Flachklemme beidseitig, 1m	5,45 €
Flachklemme beidseitig, 1.5m lang	6,45 €

Stellflächen

Die Fähigkeiten eines Plattenspielers kommen nur dann zur Geltung, wenn Sie ihn auf eine gute Fläche stellen. Am besten klingen Plattenspieler auf Schieferplatten. Schiefer bietet durch seinen Schicht-Aufbau hervorragende akustische Eigenschaften, sowohl für Subchassis- als auch für Masse-Laufwerke. Ungeeignet für Masse-Laufwerke sind Marmor, Granit, Beton, Sandkisten und andere amorphe Steinarten. Lediglich einige Subchassis-Geräte können auf diesen Materialien gut klingen. Übrigens klingen auch alle anderen HiFi-Geräte auf Schiefer deutlich besser!

Wir bieten Schieferplatten aus einem besonders hochwertigen Schiefermaterial an, dessen Oberfläche auch ohne Schliff schon sehr eben ist. Dadurch entstehen reizvolle optische Effekte: ein elegant poliertes Metall-Laufwerk sieht auf Naturschiefer hinreißend aus und klingt umwerfend gut. Alternativ erhalten Sie die Schieferplatten auch mit geschliffener Oberfläche. Schiefer ist matt dunkelgrau. Die Kanten sind immer geschliffen und angefast.

PhonoPhono Schieferplatten

Neben den folgenden Abmessungen sind alle anderen Masse lieferbar. Dicken 20mm oder 30mm (klanglich unerheblich, nur bei größeren Platten bieten dicke 30mm-Platten eine erhöhte Stabilität. Bedenken Sie, dass Schieferplatten recht schwer sind.

46 x 39 cm, 20mm dick	165,00 €
52 x 38 cm, 20 mm dick	185,00 €
56 x 36 cm, 30mm dick	225,00 €

Clearlight Audio RDC-Platten

Diese Stellflächen bestehen aus lackiertem Verbundmaterial. Der Clou: in die Platten wird eine Spiral-Vertiefung gefräst und dann mit hoch-dämpfendem RDC-Material gefüllt. Durch diesen Trick werden alle Resonanzen wirksam bedämpft, die Platte "klingt" nicht mehr. Diese Stellplatten eignen sich sehr gut für Plattenspieler. Auch alle anderen HiFi-Komponenten profitieren von der hervorragenden Resonanz-Unterdrückung. Sehr gut eignen sich die RDC-Stellplatten in Kombination mit RDC-Spikes zwischen Geräten und Stellfläche (siehe weiter unten).

Spezialfüße

Die Füße eines HiFi-Gerätes sorgen neben einem stabilen Stand auch für eine akustische Ankopplung des Gerätes an den Untergrund. Es ist immer wieder verblüffend, in welche hohem Maß die Füße den Klang - selbst eines Transistor-Verstärkers, aber mehr noch eines Röhren-gerätes oder CD-Spielers - beeinflussen.

Im Besonderen reagieren Plattenspieler auf die Auswahl der Stellfüße. Sie sollten die Füße nur dann tauschen, wenn Sie andere Maßnahmen bereits ausprobiert haben.

Clearlight Audio RDC Spikes

RDC2 Spikes sind einfache Unterstell-Spikes, die aus hochdämpfendem Material bestehen. Die RDC2-Spikes können entweder einfach mit der flachen Seite unter Geräte gestellt werden oder mit M6 bzw.. M8-Gewinde verschraubt werden. Die RDC2-Spikes sind ausgezeichnet Stellfüße für Subchassis-Plattenspieler und alle HiFi-Geräte (CD-Spieler, Verstärker etc.).

RDC 2 ohne Gewinde	8,40 €
RDC 2 mit M6-Gewinde	10,90 €
RDC2 mit M8-Gewinde	10,90 €

Stromversorgung

Der Antrieb des Plattentellers soll möglichst gleichmäßig erfolgen. Je weniger Störungen über die Netzspannung an den Motor gelangen, um so besser ist die Wiedergabequalität. Viele Hersteller von Plattenspielern bieten spezielle, an ihre Geräte angepasste Netzfilter an. Derartige Netzfilter ermöglichen eine ideale Anpassung von Antriebsmotor, Netzteil und Netzfilter und sollten bevorzugt verwendet werden.

Sie können jedoch auch sehr überzeugende Verbesserungen erzielen, wenn Sie ein Universalfilter einsetzen. Wir empfehlen Netzfilter von audioplan. Neben überragender Verarbeitung und Langzeitkonstanz sind die Filter hervorragend auf hochwertige HiFi-Komponenten abgestimmt und zudem preiswert.

Audioplan Finefilter S

Dieses Netzfilter empfehlen wir für alle Plattenspieler mit Direktantrieb oder Riemenantrieb. Sie können in der Regel auch andere Verbraucher über dieses Filter am Netz anschließen. Insbesondere CD-Spieler gewinnen enorm – vorteilhaft ist hierbei, dass Sie in der Regel nicht gleichzeitig CD und Platte hören, daher das digitale CD-Gerät den Plattenspieler nicht über die Netzzuleitung stören kann. Für Geräte mit Leistungsaufnahme bis 1600W. Wir empfehlen solche Netzfilter bei Plattenspielern ab ca. 600 Euro.

Audioplan Powerstar S

Falls Sie das Filter für Ihre komplette Anlage verwenden

Stillpoints

Stillpoint "universal Resonance Dampers" benutzen eine patentierte Technik, die mit mehreren Keramik-Kugeln arbeitet. In einem eleganten kleinen Gehäuse sind die Kugeln derart angebracht, dass sie die Resonanzenergie gezielt seitlich ableiten. Die Stillpoints gehören sicherlich zu den universellsten und am meisten unterschätzten Zubehör-Teilen! Viele unserer High-End-Verstärker führen wir ohne Stillpoints gar nicht mehr vor.

Mit den Stillpoints gelingt eine Feinzeichnung, eine Bühne und ein derart "schwarzer Hintergrund", dass man Gänsehaut bekommt. Stillpoints gehören unter alle Masselauferwerke und alle HiFi-Komponenten ab einem Einzelwert von ca. 3000€.

Universal Resonance Dampers (URD)	
Stellfüße mit Keramikugeln, 3er Set	396,00 €
Mini Risers Alu, 3er Set	
Gegenstück URDs, bessere Ankoppelung	90,00 €
Inverse Risers, 3er Set	
große Gegenstücke für sehr gute Ankoppelung	135,00 €
The Risers 3er Set	
exzellente Ankoppelung, mit Höhenverstellung	154,00 €

möchten, sollten Sie die Netzverteildose „Powerstar G“ verwenden, damit Sie den Vorteil des Filters nicht mit minderwertigen Netzverteilern wieder zunichte machen. Die Netzdosen sind sternförmig verdrahtet, um einen optimalen Stromfluss zu gewährleisten. Besonders hochwertige Kontakte, Kabel und Verarbeitung sichern eine hochwertige Stromverteilung über Jahre. Die „Powerstar G“ kann 7 Geräte versorgen.

Audioplan Powerplant 100

Für sehr hochwertige Laufwerke, aber auch für ältere Studio-geräte (Garrard 301/401 und Thorens TD124) hat sich der Trenntrafo „Powerplant S“ bewährt. Dieser Trenntrafo verbessert deutlich den Klang, die Laufwerke klingen souveräner, Details kommen klarer und exakter. Übrigens: dieser Trenntrafo ist auch für alle CD-Spieler exzellent (ab ca. 50 Euro). Für Geräte bis max. 100VA.

Audioplan Finefilter SII

Netzfilter	518,00 €
------------	-----------------

Audioplan Powerstar SII

Netzverteiler	458,00 €
---------------	-----------------

Audioplan Powerplant 100S

Trenntrafo	518,00 €
------------	-----------------

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Unsere Lieferungen und Leistungen erfolgen auf Basis dieser Allgemeinen Geschäftsbedingungen (ABG). Abweichungen hiervon bedürfen unserer schriftlichen Bestätigung.

Vertragsabschluss

Mit Lieferung der Ware entsteht zwischen PhonoPhono und dem Käufer ein rechtskräftiger Kaufvertrag. Alle Angebote sind freibleibend. Wir beschreiben alle Waren so sorgfältig wie möglich. Dennoch kann es zu Druckfehlern oder technischen Änderungen kommen; daher stellen Produktbeschreibungen, Zeichnungen und weitere Angaben keine zugesicherten Eigenschaften dar. Insbesondere behalten wir uns Änderungen vor, die der technischen Weiterentwicklung dienen.

Lieferung

Wir liefern in alle Länder der Welt. Lieferung in Länder außerhalb EU: bitte erfragen Sie Versandbedingungen und Preise. Alle Preise sind Endverbraucherpreise und beinhalten die Deutsche Mehrwertsteuer (derzeit 19%) für Lieferungen in die EU. Lieferungen in Nicht-EU-Länder (z.B. Schweiz, Norwegen, USA, Asien etc.): Preise werden abzüglich der Deutschen Mehrwertsteuer berechnet; Sie bezahlen lokale Steuern und (sofern anwendbar) Zoll bei Erhalt der Ware an den Postboten. Bei Lieferungen, die aus mehreren Paketen bestehen, werden die Versandkosten nur einmalig erhoben. Nachlieferungen erfolgen spesenfrei.

Versandkosten	Bezahl-Art	Vorkasse	Kreditkarte oder PayPal	Nachnahme (ab 50 Euro Warenwert)
Deutschland	Mini: Klein: Maxi:	2,00 Euro 4,00 Euro 8,00 Euro	2,00 Euro 4,00 Euro 8,00 Euro	8,00 Euro 8,00 Euro 14,80 Euro
EU	Mini: Klein: Maxi:	6,00 Euro 8,00 Euro 20,00 Euro	6,00 Euro 8,00 Euro 20,00 Euro	nicht möglich
USA	Mini: Klein (max. 80 € Warenwert): Maxi:	30,00 Euro 30,00 Euro nach Gewicht	30,00 Euro 30,00 Euro nach Gewicht	nicht möglich
Asien	Mini: Klein: Maxi:	40,00 Euro 40,00 Euro nach Gewicht	40,00 Euro 40,00 Euro nach Gewicht	nicht möglich

EU: alle Länder der europäischen Union sowie Schweiz und Norwegen
 Mini: Antriebsriemen und einzelne Schrauben, Warenwert bis 20 Euro
 Klein: Tonabnehmer, Ersatznadeln, Zubehör
 Maxi: Plattenspieler, Verstärker, Schallplatten, Plattenteller, Tonarme und weiteres

Zahlung

Sie können bei uns per Vorausüberweisung, Nachnahme (nur innerhalb Deutschlands, ab 50 Euro bis 500 Euro Auftragswert), Kreditkarte, Paypal oder auf Rechnung (nur für Firmen, nicht für Erstbesteller) bezahlen. Die Rechnung wird in Euro ausgestellt. Gelieferte Ware gehört bis zur vollen Bezahlung PhonoPhono.

Widerrufsrecht

Verbraucher im Sinne § 13 BGB können Ihre Vertragserklärung ohne Angabe von Gründen innerhalb von 14 Tagen in Textform (z.B. Brief, Fax, E-Mail) oder durch Rücksendung der Ware widerrufen. Die Frist beginnt frühestens mit Erhalt der Ware und dieser Belehrung. Zur Wahrung dieser Frist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs oder der Ware. Der Widerruf oder die Rücksendung der Ware sind zu richten an: PhonoPhono e.k., Bergmannstraße 17, 10961 Berlin, Deutschland, Fax. 030-79741836, E-Mail: info@phonophono.de.

Widerrufsfolgen

Im Falle eines wirksamen Widerrufs sind die beiderseits empfangenen Leistungen zurückzugewähren und gegebenenfalls gezogene Nutzung (z.B. Gebrauchsvorteile) herauszugeben. Können Sie uns die empfangene Ware ganz oder teilweise nicht oder nur in verschlechtertem Zustand zurückgewähren, müssen Sie uns insoweit gegebenenfalls Wertersatz leisten. Bei der Überlassung von Sachen gilt dies nicht, wenn die Verschlechterung der Ware ausschließlich auf deren Prüfung - wie sie Ihnen etwa im Ladengeschäft möglich gewesen wäre - zurückzuführen ist. Im Übrigen können Sie die Wertersatzpflicht vermeiden, indem Sie die Sachen nicht wie Ihr Eigentum in Gebrauch nehmen und alles unterlassen, was deren Wert beeinträchtigt.

Achtung: Paketversandfähige Sachen sind zurückzusenden. Nicht paketversandfähige Sachen werden bei Ihnen abgeholt. Sie haben die Kosten der Rücksendung zu tragen, wenn die gelieferte Ware der bestellten entspricht und wenn der Preis der zurückzusendenden Sache einen Betrag von 40 Euro nicht übersteigt oder wenn Sie bei einem höheren Preis der Sache zum Zeitpunkt des Widerrufs noch nicht die Gegenleistung oder eine vertraglich vereinbarte Teilzahlung erbracht haben. Anderfalls ist die Rücksendung für Sie kostenfrei. Zur Rücksendung paketfähiger Ware wenden Sie sich bitte an uns: Telefon 030-79741835. Wir schicken Ihnen eine Freimarke zur Rücksendung zu, damit Sie bei jedem Postamt in Deutschland das Paket kostenfrei aufgeben können. Alternativ und nach Rücksprache übernehmen wir entstandene Rücksendekosten in Form einer Zahlung auf Ihr Girokonto (auf Wunsch auch Verrechnung mit Waren). **Unfreie Sendungen nehmen wir nicht an!**

Vom Widerrufsrecht sind ausgeschlossen: Videocassetten, Batterien, Akkus, CDs, Bücher, Software, Disketten und Teile, die bereits eingebaut waren, sowie Sonderbestellungen (Ersatzteile usw.), Sprays. Bitte beachten Sie, dass die Rückgabe von Tonabnehmern nur möglich ist, wenn das System in der versiegelten Originalverpackung an uns zurückgeschickt wird und/oder nicht in Gebrauch war. Vom Umtausch ausgeschlossen sind Waren, die auf Bestellung speziell für Sie gefertigt werden. Hierzu gehören einige High-End-Geräte (z.B. seltene Tonabnehmer, Laufwerke), alle speziell für Sie beschafften Ersatzteile (z.B. Tonarme, Hauben, Kleinteile etc.) sowie Laufwerke, die speziell auf Ihren besonderen Wunsch hergestellt werden. Bei der Rückgabe von Geräten mit Bauteilen, die durch Inbetriebnahme einer Alterung unterliegen (z.B. Röhren in Verstärkern), die in Gebrauch waren, behalten wir uns eine Wertminderung von 20% des Wertes vor.

Stabile Preise

Kursschwankungen oder andere Einflüsse können leichte Preisänderungen bewirken. Preisänderungen und Druckfehler vorbehalten.

Datenschutz

Ihre Adresse ist für eine schnelle und fehlerfreie Bearbeitung in unserer EDV gespeichert. Die Behandlung der überlassenen Daten erfolgt in Übereinstimmung mit den Bestimmungen des Bundesdatenschutzgesetzes. Dritt-Firmen haben keinen Zugriff.

Gerichtsstand: Berlin Deutschland
 Anschrift: PhonoPhono e.K. (eingetragener Kaufmann) / Bergmannstr. 17 / 10961 Berlin / Deutschland
 Tel. 030 - 797 418 35 / Fax 030 - 797 418 36
 Inhaber: Peter Lützelberger
 Handelsregister: HRA 33934, eingetragen beim Amtsgericht Berlin Charlottenburg
 Bankverbindung: Postbank Berlin (BLZ 100 100 10), Konto 648 319 102
 Bank International: Postbank Berlin / IBAN: DE 41 1001 0010 0648 3191 02 / BIC : PBNKDEFF100

Stand: 20. Dezember 2011

