

NIAD

music first.



Einfach Musik genießen – Entertainment in neuer Dimension

Willkommen bei NAD.

NAD steht für „New Acoustic Dimension“ – HiFi- und Audio-Video-Komponenten einer neuen akustischen Dimension. Und das bedeutet vor allem eines: Guter Klang ist bei NAD ganz einfach. Der Musikgenuss mit NAD ist bis heute legendär, denn schon vor über 30 Jahren entdeckte Mitbegründer und Entwickler Björn Erik Edvardsen das Geheimnis des guten Klangs. Es ist das „Music first“ Konzept:

Performance – Beeindruckende Leistung und unverfälschte Musikwiedergabe stehen immer an erster Stelle. Speziell entwickelte Klangtechnologien, streng selektierte Bauteile und eine besondere Feinabstimmung garantieren echte Musikalität. Nicht allein Messwerte, sondern ein fühlbares Klangerlebnis sind der Maßstab.

Simplicity – Alles Gute ist einfach. Das bedeutet pures Design für absolut leichte Bedienbarkeit und konsequent reduzierte Signalwege für reinste Klangwiedergabe. Hinter der dezenten Gehäusesfront verbergen sich geniale Einfachheit und intelligente technische Details.

Value – Mit einem exzellenten Preis-/Leistungsverhältnis klingen NAD Komponenten deutlich besser, als man zu diesem Preis erwartet. Um dies zu erreichen, wird bewusst auf Effekte und komplizierte Funktionen verzichtet und sich auf die qualitativ relevanten Bild- und Klangeigenschaften konzentriert.

*Erleben Sie „Music first“ –
eine neue akustische Dimension.*

Classic Line

| | |
|---------------------|----|
| Vor-/Endverstärker | 08 |
| Vollverstärker | 09 |
| Tuner | 11 |
| CD-Player | 12 |
| CD-Stereo Receiver | 14 |
| Stereo Receiver | 14 |
| Plattenspieler | 15 |
| Phono Vorverstärker | 15 |

Theatre Line

| | |
|-------------------------|----|
| DVD-Player | 16 |
| Multiformat Player | 16 |
| Dockingstation | 17 |
| AV-Receiver | 18 |
| AV-Vor-/Endverstärker | 20 |
| Mehrkanal Endverstärker | 22 |

Custom Installation

| | |
|-------------------------|----|
| Mehrkanal Endverstärker | 23 |
|-------------------------|----|

Lifestyle Line

| | |
|--------------|----|
| DVD-Receiver | 24 |
|--------------|----|

Zubehör

| | |
|-----------------|----|
| Fernbedienungen | 26 |
| IR-Empfänger | 26 |
| DAB-Empfänger | 26 |



NAD ist ein echter Klangspezialist: 1972 wurde NAD von englischen, skandinavischen und deutschen HiFi-Enthusiasten und Verstärker-Entwicklern gegründet. Bis heute sind Musikliebhaber und internationale Fachmagazine von der außergewöhnlichen NAD Musikwiedergabe begeistert. Der Grund für diesen Enthusiasmus ist einfach: Björn Erik Edvardsen und sein Team entwickelten technische Innovationen, die in jedem NAD Verstärker und Receiver die legendäre NAD Klangqualität garantieren.

*Spürbare Leistungsdynamik:
NAD PowerDrive™ und PowerDrive-S™*

PowerDrive™ ist eine adaptive Verstärker-Schaltung, die höchste Leistungsstabilität und enorme Leistungsreserven bietet. Durch ein großzügig dimensioniertes Netzteil und einer zweifach ausgelegten Strom- und Spannungsversorgung erreicht ein NAD Verstärker kurzzeitig fast die doppelte Ausgangsleistung. Mit präzisen Bässen und atemberaubender Dynamik ist der PowerDrive™ Effekt deutlich hörbar – gerade auch bei Lautsprechern mit schwankender Impedanz oder bei sehr hohen Lautstärken. Das neue PowerDrive-S™ Konzept erzielt bei geringerem technischen Aufwand ein ähnliches Resultat sogar schon im kleinsten NAD Stereo Vollverstärker.

Mit Sicherheit lauter: NAD Soft Clipping™

Viele Verstärker sind bei hohen Lautstärken überlastet. Die Folge sind Verzerrungen an den Leistungsspitzen, so genanntes

Clipping. Mit Soft Clipping™ hat NAD eine Technologie entwickelt, die diese Verzerrungen deutlich reduziert und die Lautsprecher besser vor Überlastung schützt. Klangpuristen können Soft Clipping™ ausschalten, um den kürzesten Signalweg ohne Schutzschaltung zu erhalten.

Die NAD Leistungsgarantie: Full Disclosure Power

Unverzerrte Höhen, kräftig-präzise Bässe und eine exzellente Detailwiedergabe, vor allem bei dynamischer Musik und impulsiven Soundeffekten: NAD Verstärker und Receiver überzeugen mit realer Leistung. Denn die NAD Leistungsangaben unterscheiden sich deutlich von den geschönten Prospektwerten anderer Hersteller. Um das versprochene Klangerlebnis wirklich zu garantieren, sind die NAD Testbedingungen bei der Leistungsmessung wesentlich strenger:

1. Die Leistung wird nicht nur als Impulsleistung, sondern als Dauerleistung gemessen.
2. Die Leistung wird nicht nur auf einem Kanal, sondern auf allen Kanälen gleichzeitig gemessen.
3. Die Leistung wird nicht nur bei 1 kHz, sondern über den gesamten hörbaren Frequenzbereich gemessen.
4. Die Leistung wird nicht bei der verstärkerfreundlichsten Impedanz, sondern an 4 und 8 Ohm gemessen.
5. Die Leistung wird bei der angegebenen, geringen Nennverzerrung gemessen.

Dank Full Disclosure Power werden Sie zum ersten Mal erleben, was Zahlen wirklich bedeuten.

*Details für Genießer –
die NAD Innovationen*





Kinofilme, Musik-Videos und Live-Konzerte: „Music first“ bedeutet auch bei den NAD AV-Receiver und DVD-Playern eine neue Dimension des Erlebens. Denn Heimkino braucht mehr als ein perfektes Bild: Erst mit absolut realistischen Soundeffekten, natürlichen Stimmen und bewegender Musikwiedergabe wird aus dem Abend ein unvergessliches Erlebnis.

„Music first“ für Cineasten

Analoge Verstärkertechnik entscheidet maßgeblich über die Klangqualität. Erstklassige Digitaltechnologie ist zwar die Basis jedes modernen AV-Receiver, doch viele Hersteller vernachlässigen die klangentscheidende Analogtechnik. Bei NAD ist dies anders. Jeder NAD Surround Verstärker verfügt über die gleichen Qualitäten wie die NAD HiFi Verstärker: Hohe Stromlieferfähigkeit und dynamische Leistung, streng selektierte Bauteile und eine besondere klangliche Feinabstimmung. So erleben Cineasten mit „Music first“ den faszinierenden Raumklang eines echten High-End Heimkinos, während Musikliebhaber die legendäre NAD Klangqualität genießen.

Perfekte Anpassung: Audyssey

In der neuen AV-Receiver-Generation verbindet sich „Music first“ mit neuester Technologie. Die NAD Entwickler integrierten die

derzeit beste Einmessautomatik zur virtuellen Raumkorrektur: „Audyssey MultEQ“. Auf Knopfdruck berücksichtigt ein hoch leistungsfähiger Prozessor akustische Raumeinflüsse und passt die Einstellungen des AV-Receiver perfekt auf die Lautsprecher an. Audyssey ist dabei deutlich leistungsfähiger und genauer als herkömmliche Einmessautomatiken. Darüber hinaus haben die NAD Klangspezialisten zusammen mit den Audyssey Entwicklern eine spezielle Abstimmung realisiert, um das legendäre NAD Klangerlebnis zu erzielen. Jetzt klingt Heimkino so gut wie NAD.

Lesen Sie mehr über Audyssey auf Seite 21.

Noch mehr Bedienkomfort: Custom Installation

Für den besten Bedienkomfort können Audio- und Video-Anlagen als komplette Custom Installation Systeme automatisiert werden. So wird z. B. mit einem einzigen Knopfdruck das Licht gedimmt, die Leinwand ausgefahren, die Vorhänge zugezogen und der Projektor eingeschaltet. Vollautomatisch stellt sich dann der Surround-Receiver richtig ein, und der DVD-Player beginnt mit dem Film. Diesen Bedienkomfort garantieren verschiedene NAD Modelle z. B. mit 12 V Trigger Ein-/Ausgängen, Infrarot-Eingang oder einer RS 232 Schnittstelle für aufwändige Crestron™ oder AMX Steuerungen – noch nie war das NAD Erlebnis so bequem.

Jetzt klingt Heimkino so gut wie NAD.



Classic Line Vorverstärker / Endverstärker

C 162 Stereo Vorverstärker



UVP: 695,00 €

Puristische, anspruchsvolle Musikwiedergabe: Diskret aufgebauter Class-A Vorverstärker mit Ringkerntransformator und erstklassigem MM/MC-Phono-Eingang.

Tests: Stereoplay, November 2004 / Audio, Februar 2005 / TAS Editors Choice Award 2006



- Sechs Hochpegeleingänge
- Zwei Tape Ein-/Ausgänge, zwei Pre Out
- Phono-Eingang für MM und MC
- Class-A Verstärkerschaltung
- Eingangswahl über gekapselte Relais
- Separater Verstärker für Kopfhörerausgang
- Goldbeschichtete Ein- und Ausgänge
- „Blue Velvet“ Lautstärkeregelung von Alps
- 12 V Trigger Ausgang
- System-Fernbedienung SR 5



C 272 Stereo Endverstärker



UVP: 895,00 €

Die Performance dieses Kraftwerkes lässt sich nicht in technischen Daten beschreiben. Unabhängig von Leistungswerten verbinden sich höchste Souveränität und Stabilität mit feinsten Transparenz.

Tests: Stereoplay, November 2004 / Audio, Februar 2005 / TAS Editors Choice Award 2006

- PowerDrive™, Holmgren™ Ringkern-Transformator
- 2 x 150 W Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 225/340/460 W dynamische Leistung an 8/4/2 Ohm
- Brückbar auf 400 W Monoleistung an 8 Ohm
- NAD Soft Clipping™
- Zweifach ausgeführte Lautsprecheranschlüsse
- Diskreter Schaltungsaufbau
- Goldbeschichtete Eingänge
- 12 V Trigger Eingang



UVP: 350,00 €



Vollverstärker **C 315BEE**

Tests: Stereo, September 2007 / Stereoplay, Oktober 2007 / Audio, Dezember 2007



Preisgünstiger Vollverstärker, von Björn Erik Edvardsen klanglich perfektioniert. Durch die innovative PowerDrive-S™ Technik der neue Maßstab für audiophile Ein- und Aufsteiger.

- PowerDrive-S™, Ringkern-Transformator
- 2 x 40 W Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 100/125 W dynamische Leistung an 8/4 Ohm
- Sechs Analog-Eingänge (inkl. einer Tape-Schleife)
- Mini-Klinken Eingang vorne (für z. B. MP3-Player)
- Bass- und Höhenregler (abschaltbar)
- Vergoldete Anschlüsse
- Fernbedienung AMP 1

UVP: 450,00 €



Vollverstärker **C 325BEE**

Tests: Audio, August 2006 / Stereo, September 2006 / Hifi Test, Oktober 2006
Image Hifi, Januar 2007 / Home Vision, März 2007



Der Verstärker-Klassiker mit neuer Klang-Technologie von Björn Erik Edvardsen. Mit neuartigen Class-A Vorverstärkermodulen und optimiertem Platinenlayout einer der besten Verstärker seines Preisbereichs.

- PowerDrive™, Holmgren™ Ringkern-Transformator
- 2 x 50 W Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 110/160 W dynamische Leistung an 8/4 Ohm
- NAD Soft Clipping™
- Sieben Eingänge, zwei Tape Ein-/Ausgänge, ein Eingang vorne
- Vor- und Endstufe auftrennbar
- Diskreter Schaltungsaufbau mit kurzen Signalwegen
- Goldbeschichtete Ein-/Ausgänge über Relais
- System-Fernbedienung SR

Classic Line Vollverstärker

C 355BEE Stereo Vollverstärker



NEU



UVP: 650,00 €

Dank extra großem Ringkerntrafo, PowerDrive™ und den neuesten Klangtechnologien von Björn Erik Edvardsen (Distortion Canceling Circuit und BEE Clamp) der rauschärmste, verzerrungsärmste und leistungsstärkste BEE Vollverstärker.

Test: Audio, April 2008

- PowerDrive™, Holmgren Ringkern-Transformator
- 2 x 80 Watt Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 140/220/270 Watt dynamische Leistung an 8/4/2 Ohm
- NAD Soft Clipping™
- Sieben Hochpegeleingänge, zwei Tape Ein-/Ausgänge
- Vor- und Endstufe auftrennbar, zweiter Pre-Out
- Anschlüsse für zwei Paar Lautsprecher (A + B)
- Diskreter Schaltungsaufbau mit kurzen Signalwegen
- Goldbeschichtete Ein-/Ausgänge, Relais-Eingangswahl
- System-Fernbedienung SR 5



C 372 Stereo Vollverstärker



UVP: 995,00 €

Die Leistung ist schon auf dem Papier überzeugend. Wirklich beeindruckend ist es aber, die Kraftreserven des PowerDrive™ Konzeptes zu spüren: Impulsiv und dynamisch bei jeder Lautstärke und jeder Musikrichtung.

Tests: Stereo, Januar 2004 / Audio, März 2004 / Image Hifi, März 2004
Stereoplay, April 2004

- PowerDrive™, Holmgren™ Ringkern-Transformator
- 2 x 150 W Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 225/340/460 W dynamische Leistung an 8/4/2 Ohm
- 400 W Mono an 8 Ohm im gebrückten Modus
- NAD Soft Clipping™
- Sieben Hochpegeleingänge, zwei Tape Ein-/Ausgänge
- Vor- und Endstufe auftrennbar, zweiter Pre-Out
- Anschlüsse für zwei Paar Lautsprecher (A + B)
- Diskreter Schaltungsaufbau mit kurzen Signalwegen
- Goldbeschichtete Ein-/Ausgänge, Relais-gesteuert
- System-Fernbedienung SR 5



UVP: 295,00 €

FM/AM-Tuner **C 425**

Test: Audio, Dezember 2006

Mit neuer Empfangselektronik und ausgesuchten Bauteilen wird aus einfachem Radiohören wieder Musikhören. Der Drehregler sowie die Fernbedienung machen die Einstellung besonders einfach.



- AM- und FM-Tuner
- RDS-Tuner mit Stationsnamen und Radiotext
- Hochwertiges MOS-FET Empfangsteil
- 30 Stationsspeicher für FM oder AM
- 8-Zeichen Sendernamen-Anzeige
- Dimmbares Display
- Drehregler für einfache Bedienung
- Blendfunktion (störungsfreier Stereo Empfang)
- Fernbedienung

UVP: 595,00 €

DAB/FM/AM-Tuner **C 445**

Tests: Stereo, Dezember 2006 / What HiFi?, November 2006

STEREO
★★★★
SEHR GUT

What HiFi?
★★★★★
Very good

Die Vielfalt und Klangqualität von Analogradio, verbunden mit der Signalreinheit von Digitalradio: Der erste DAB/FM-Tuner von NAD. Exzellenter Digital-/Analog-Wandler für beste Klangqualität.



- DAB Band III und L-Band
- AM- und FM-Tuner mit RDS
- Getrennte Antenneneingänge
- DAB Favorite Station Memory
- 30 FM, 10 AM Stationsspeicher
- Zweizeiliges Punktmatrixdisplay
- Optischer und koaxialer Digitalausgang
- Hochwertiger D/A-Wandler
- Fernbedienung

Classic Line CD-Player

C 515BEE CD-Player



UVP: 295,00 €

Mit dem neuen NAD Design passt dieser schlanke Player perfekt zu den neuen BEE Verstärkern. Hochwertiger 24 Bit/192 kHz D/A-Wandler, nach analogen/digitalen Schaltkreisen getrennte Stromversorgung und selektierte, eng tolerierte Bauteile für beste Klangqualität.

Test: Audio, April 2008

- 24 Bit Digital-/Analogwandler
- Separate Spannungsregler für Analog/Digital
- Für Audio optimierte Operationsverstärker
- Klangselektierte Bauteile
- Optischer und koaxialer Digitalausgang
- Goldbeschichtete Ausgänge
- Hochwertiges, dimmbares Punktmatrix-Display
- Fernbedienung CD 7



C 525BEE CD-Player



UVP: 395,00 €

Basierend auf einem der meistverkauften NAD CD-Player aller Zeiten konnte Björn Erik Edvardsen mit kleinen Detailverbesserungen den lebendigen Klang nochmals verfeinern.

Tests: Stereo, Dezember 2006 / Audio, Februar 2007 / Audio „Goldenes Ohr 2008“



- Burr-Brown 20 Bit Digital-/Analogwandler
- Separate Spannungsregler für Analog/Digital
- Toleranzarme Metallfilm-Widerstände
- Hochwertige Polypropylen-Kondensatoren
- Elektrisch isolierter, koaxialer Digitalausgang
- Niedrige Ausgangsimpedanz
- Goldbeschichtete Ausgänge
- Fernbedienung CD 6



UVP: 595,00 €

CD-Player **C 542**

Tests: Stereoplay, Januar 2004 / Audio, Februar 2004 / Stereo, Dezember 2004
 What Hifi?, September 2004 / TAS Editors Choice Award 2006



Der NAD Top-Player erreicht mit hochauflösendem 24 Bit D/A-Wandler, HDCD-Dekodierung, selektierten Bauteilen und aufwändiger Stromversorgung eine perfekt ausbalancierte, detailreiche Klangperformance.

- Burr-Brown 24 Bit Digital-/Analogwandler
- HDCD-Filter
- Stabiler Ringkern-Transformator
- Separate Spannungsregler für Analog/Digital
- Nichicon Muse™ Gleichrichter
- Elektrisch isolierter, koaxialer Digitalausgang
- Niedrige Ausgangsimpedanz
- Goldbeschichtete Ausgänge
- Fernbedienung CD 6



Klang der Meister
Der Klang der Meister.

Hören, Sehen und Fühlen in der schönsten Form: Die NAD Masters Serie. Erleben Sie Ihre Musik-Sammlung, Filme und Live-Konzerte vollkommen neu und genießen Sie edelste Audio- und Video-Modelle auf höchstem Niveau.

Die NAD Masters Serie live genießen: Auf der Masters Website finden Sie ausführliche Informationen zu dem Fachhändler in Ihrer Nähe.

www.nadmasters.de

Classic Line CD-Stereo-Receiver / Stereo Receiver

C 715 CD-Stereo-Receiver



UVP: 490,00 €

Auf 22 cm Breite vereint dieser Receiver ein CD-Laufwerk mit MP3 und WMA Wiedergabe, einen RDS-Tuner (DAB optional) und beste NAD Klangqualität. Besonders vielseitig ist er durch eine Aufnahme- und Wiedergabe-Funktion über USB.

Test: Stereo, März 2008



- 2 x 25 Watt (6 Ohm)
- CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA
- RDS-Tuner, 30 FM und 30 AM Speicherplätze
- DAB Band III Tuner (nur C 715 DAB), 10 Speicherplätze
- Dimmbares, zweizeiliges Punktmatrix-Display
- USB Schnittstelle (Wiedergabe; Aufnahme bis 192 kB/s)
- Drei Analogein-, zwei Ausgänge, Miniklinken-Eingang
- Kopfhörer-Ausgang, Subwoofer-Ausgang
- Optischer Digitalausgang
- Timer/Alarm Funktion
- Fernbedienung SR 7



C 720BEE Stereo Receiver



UVP: 650,00 €

Vielseitig und doch puristisch: Die klangoptimierte BEE Verstärkertechnologie mit integriertem RDS-Tuner und zusätzlichem Ausgang für Multiroom Erweiterungen.

Tests: Homevision, Dezember 2006 / HiFi Test, September/Oktober 2007



- PowerDrive™, Holmgren™ Ringkern-Transformator
- 2 x 50 W Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- NAD Soft Clipping™
- Diskreter Schaltungsaufbau mit kurzen Signalwegen
- Vor- und Endstufe auftrennbar
- Multiroom-Ausgang für 2. Zone
- Sieben Hochpegeleingänge, ein Tape Ein-/Ausgang
- Goldbeschichtete Ein-/Ausgänge, Relais-Eingangswahl
- RDS-Tuner, 30 Stations-Speicherplätze
- System-Fernbedienung SR-5



UVP: 650,00 €

Plattenspieler **C 555**



Ein echtes „pure and simple“ Konzept für Vinyl-Liebhaber: Resonanzarmer MDF-Plattenteller, leichter Aluminium-Tonarm, hochwertiger MM-Tonabnehmer vom renommierten Analog-Spezialisten Goldring.

- Drehmomentstarker Synchronmotor
- Riemenantrieb, manuelle 33/45 Einstellung
- Resonanzarmer MDF-Plattenteller mit spez. Filzmatte
- Spezielles Sinter-Metall-Lager
- Kugelgelagerter Aluminiumdruckguss-Tonarm
- Magnetisches Antiskating
- Hoch dämpfende, asymmetrische Standfüße
- Resonanzarme Abdeckung
- Inkl. hochwertigem Goldring Elektra Tonabnehmer

UVP: 99,00 € / 149,00 €

NEU TITAN GRAPHITE

Phono-Vorverstärker **PP 2 / PP 3**

Tests PP 2: Audio, September 2003 / Stereoplay, November 2003
What Hifi?, August 2003 / Stereo, November 2004



Der perfekte NAD für Vinyl-Liebhaber: Ein MM- und MC-Phonovorverstärker mit bester NAD Klangqualität im ultrakompakten Metallgehäuse. Als PP 3 Digital mit zusätzlichem USB Ausgang sowie einem zusätzlichen Analogeingang, um von Schallplatten oder anderen Analogquellen zu digitalisieren.

- Rauscharmer MM- und MC-Vorverstärker
- Separates 24 V Netzteil
- Klangoptimierte Bauteile
- Subsonicfilter
- Masseanschluss
- Goldbeschichtete Ein-/Ausgänge
- Inkl. PC-Software VinylStudio™ Lite (nur PP 3)
- Zusätzlicher Analogeingang (nur PP 3)
- Hochwertiger A/D-Wandler, USB Ausgang (nur PP 3)



(PP 3 nur in Graphite erhältlich)

Theatre Line DVD-Player / Multiformat Player

T 515 DVD-Player



UVP: 399,00 €

Trotz extrem kompakter Slim Line Bauweise ist dieser DVD-Player bestens ausgestattet und überzeugt mit hervorragender Bild- und Tonqualität.

Test: Stereo, März 2007

- DVD-Video, DVD-R, DVD±RW, VCD 1.0/2.0, JPEG, DivX, DVD-Audio, CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA
- Progressive Scan (Pixel-by-Pixel Processing)
- 24 Bit/192 kHz DAC, 6 x 14 Bit/165 MHz Video DAC
- Composite, S-Video, Komponenten-Ausgang
- SCART-Ausgang (RGB)
- HDMI-Ausgang (mit Upscaling 480p/576p auf 1080i)
- Koax. und opt. Digitalausg. (Dolby Digital/PCM/DTS)
- Fernbedienung



T 535 Multiformat Player



UVP: 599,00 €

Dank HDMI glänzt dieses Multitalent mit Full-HD-Kompatibilität (Upscaling bis 1080p). Der hochwertige 24 Bit/192 kHz DAC sorgt dabei für hervorragende Klangqualität von jedem Medium.

Test: Stereo, Februar 2008



- DVD-V, DVD-A, DVD-R, DVD+R, VCD, SVCD, SACD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA
- Dolby Digital/PCM/DTS am Digitalausgang
- Progressive Scan (Pixel-by-Pixel Processing)
- 24 Bit/192 kHz DAC
- 12 Bit/216 MHz Video DAC
- Composite, S-Video, Komponenten-Ausgang
- SCART-Ausgang (RGB)
- HDMI-Ausgang (mit Upscaling bis 1080p)
- Separates Bassmanagement für SACD, DVD-A
- Koaxialer und optischer Digitalausgang
- RS-232-Schnittstelle
- Fernbedienung DVD 8



UVP: 1.299,00 €



Multiformat Player **T 585**

Tests: Homevision, September 2007 / Stereoplay, Dezember 2007

Klang und Bild auf höchstem Niveau. CD, SACD, DVD-V, DVD-A: Dieser Alleskönner setzt in jeder Hinsicht neue Maßstäbe .



- DVD-V, DVD-A, DVD+R, DVD-R, VCD, SVCD, SACD, CD, CD-R, CD-RW
- HDCD, MP3 und WMA Dekodierung
- HDMI-Ausgang für HD-Video und Audio
- Faroudja DCDi für 480i video up-conversion auf 420p, 720p, 1080i
- Component Video-Ausgang
- RS-232-Schnittstelle
- S-Video und Composite Video-Ausgang
- 24 Bit/192 kHz DACs
- Fernbedienung DVD 7

UVP: 129,00 €

Dockingstation **IPD 1**



Die perfekte Verbindung zwischen iPod™ und NAD Receivern gelingt mit dem fernbedienbaren IPD 1. Dabei werden Audiosignale und Trackinformationen an den Receiver übertragen.

- Analoger Stereo-Ausgang (RCA)
- S-Video-Ausgang
- Integrierte Akku-Ladefunktion
- Mit NAD Fernbedienung steuerbar (T 175, T 755, T 765, T 775, T 785, VISO TWO, VISO FIVE)
- Separates Netzteil (im Lieferumfang enthalten)

Theatre Line AV-Receiver

T 744 5.1 AV-Receiver



UVP: 699,00 €

Hier beginnt das NAD Surround-Erlebnis: Fünf leistungsstabile Endstufen und eine genial einfache Bedienung für den perfekten Heimkino-Einstieg.

- 5 x 50 W Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 105 W/145 W dynamische Leistung an 8/4 Ohm
- Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II, EARS
- NAD Soft Clipping™
- Analoger 5.1 Eingang für DVD-Audio
- Sechs A/V-Eingänge, zwei A/V-Ausgänge
- Komponenten Ein-/Ausgänge, HDTV kompatibel
- Vier koaxiale, zwei optische Digitaleingänge
- übersichtliches On Screen Menü
- RDS-Tuner mit 30 Stations speichern
- Lernfähige Fernbedienung HTR 2, IR IN/OUT



T 754 6.1 AV-Receiver



UVP: 999,00 €

PowerDrive™ Verstärkertechnologie für mitreißenden Surround-Klang, klangoptimierter Aufbau für beeindruckend detailreiche Musikwiedergabe.

- 6 x 70 W Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 150 W/200 W dynamische Leistung an 8/4 Ohm
- NAD PowerDrive™, NAD Soft Clipping™
- Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby ProLogic IIx, DTS, DTS-ES, DTS NEO:6, Matrix 6.1, EARS
- Analoger 7.1 Eingang für DVD-Audio
- Sechs A/V-Eingänge, zwei A/V-Ausgänge
- Komponenten Ein-/Ausgänge, HDTV kompatibel
- Vier koaxiale, zwei opt. Digitaleing., zwei Digitalausg.
- Multiroom/Multisource (Audio), IR IN/OUT
- RDS-Tuner mit 30 Stations speichern
- Lernfähige Fernbedienung HTR 2, ZR 2 (Multiroom)



UVP: 1.499,00 €



NEU



5.1 AV-Receiver **T 755**



Cross-Conversion, HDMI und zweite Zone: Mit besonders reichhaltiger Ausstattung öffnet sich die Tür zur exklusiven NAD AV-Klangqualität.

- 5 x 80 W Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 5 x 100 W dynamische Leistung an 8 und 4 Ohm
- PowerDrive™
- NAD Soft Clipping™
- Audyssey™ Einmessautomatik
- Dolby Digital, Dolby Digital EX, ProLogic II, ProLogic IIx, DTS, DTS ES, DTS 24/96, DTS NEO:6, EARS
- Drei HDMI Eingänge, ein Ausgang
- Komponenten Ein-/Ausgänge, HDTV kompatibel
- Multiroom/Multisource (Audio, Video), IR IN/OUT
- RDS-Tuner, DAB-Eingang (für NAD DB 1)
- Lernfähige Fernbedienung HTR 3, ZR 4 (Multiroom)

UVP: 1.999,00 €



7.1 AV-Receiver **T 765**

Tests: Heimkino, Februar 2008 / Homevision, März 2008



Mit sieben leistungsstabilen Endstufen und Audyssey™ Einmessautomatik so souverän wie kaum ein anderer in dieser Preisklasse – in jedem Raum.

- 7 x 80 W Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 160 W/270 W dynamische Leistung an 8 und 4 Ohm
- PowerDrive™, Holmgren™ Ringkerntrafo
- NAD Soft Clipping™
- Audyssey™ Einmessautomatik
- Dolby Digital, Dolby Digital EX, ProLogic II, ProLogic IIx, DTS, DTS ES, DTS 24/96, DTS NEO:6, EARS
- Drei HDMI Eingänge, ein Ausgang
- Komponenten Ein-/Ausgänge, HDTV kompatibel
- Multiroom/Multisource (Audio, Video), IR IN/OUT
- RDS-Tuner, DAB-Eingang (für NAD DB 1)
- Lernfähige Fernbedienung HTR 3, ZR 4 (Multiroom)

Theatre Line AV-Receiver

T 775 7.1 AV-Receiver



UVP: 2.499,00 €

Multimediales Kraftpaket: 7 x 100 Watt, vier HDMI-Eingänge und Audyssey™ MultEQ XT Einmessautomatik für höchsten Musik- und Filmgenuss.

- 7 x 100 W Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 200 W/320 W dynamische Leistung an 8/4 Ohm
- PowerDrive™, Holmgren™ Ringkern-Transformator
- NAD Soft Clipping™
- Audyssey™ MultEQ XT Einmessautomatik
- Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby ProLogic IIx, DTS, DTS-ES, DTS NEO:6, Matrix 7.1, EARS
- Vier HDMI-Eingänge, ein HDMI-Ausgang
- Analog 7.1 Eingang für DVD-Audio
- Sechs A/V-Eingänge, zwei A/V-Ausgänge
- Multiroom/Multisource (Audio, Video), IR IN/OUT
- RDS-Tuner, DAB-Eingang (für NAD DB 1)
- Lernfähige Fernbedienung HTR 3, ZR 4 (Multiroom)



T 785 7.1 AV-Receiver



UVP: 2.999,00 €

Einmal alles, bitte: Dieser komplett ausgestattete Receiver setzt neue Maßstäbe bei der Leistung, der Ausstattungsvielfalt und dem Bedienkomfort.

- 7 x 120 W Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 250 W/350 W dynamische Leistung an 8 und 4 Ohm
- PowerDrive™, zwei Holmgren™ Ringkerntrafos
- NAD Soft Clipping™
- Audyssey™ MultEQ XT Einmessautomatik
- Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby ProLogic IIx, DTS, DTS-ES, DTS 24/96, DTS NEO:6, Matrix 7.1, EARS
- Vier HDMI-Eingänge, ein HDMI-Ausgang
- Analog 7.1 Eingang für DVD-Audio
- Sechs A/V-Eingänge, zwei A/V-Ausgänge
- Multiroom/Multisource (Audio, Video), IR IN/OUT
- RDS-Tuner, DAB-Eingang (für NAD DB 1)
- Lernfähige Fernbedienung HTRC 1, ZR 4 (Multiroom)



AUDYSSEY

Perfektes Kino-Erlebnis mit Audyssey™

Um die NAD AV-Receiver perfekt an den Raum und an die Lautsprecher anzupassen, hat NAD die derzeit beste Einmessautomatik integriert: Die Audyssey™ Technologie. In nur wenigen Minuten werden über ein spezielles Messmikrofon die akustischen Raumeinflüsse und die Lautsprechereigenschaften auf mehreren Positionen aufgenommen. Durch die exakte Analyse verschiedener Parameter (z. B. Ort, Zeit, Phase, Pegel, Frequenz) konfiguriert und optimiert ein hoch leistungsfähiger Prozessor innerhalb von Sekunden das ideale Lautsprecher-Setup.

Dabei arbeitet Audyssey™ MultEQ nicht mit den üblichen parametrischen oder grafischen Equalizern, sondern erzielt über mehrere hundert, dynamisch verteilte Abtastpunkte (Abb. 1) eine wesentlich präzisere Klangkorrektur (Abb. 2). Dabei wird nicht nur der Frequenzgang, sondern auch das Zeitverhalten berücksichtigt. Diese Präzision macht aus jedem Wohnraum ein perfektes High-End Heimkino: Stimmen und Dialoge sind besser fokussiert und leichter verständlich, Soundeffekte und Instrumente werden genauer abgebildet, Mehrkanal-Aufnahmen werden zu einem räumlichen Gesamterlebnis. Audyssey™ und NAD haben darüber hinaus gemeinsam eine besonders sorgfältige klangliche Abstimmung vorgenommen, um das legendäre NAD Klangerlebnis zu garantieren. Das Ergebnis ist so verblüffend, dass Sie Audyssey™ von der ersten Sekunde an begeistern wird.

Abb.1

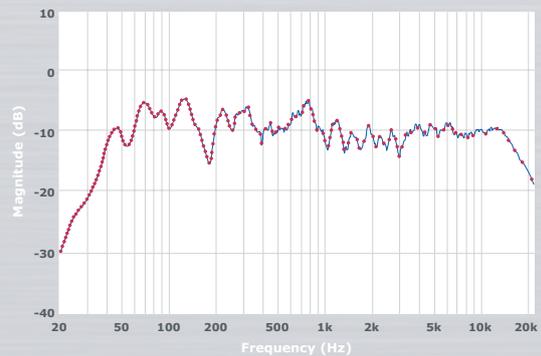
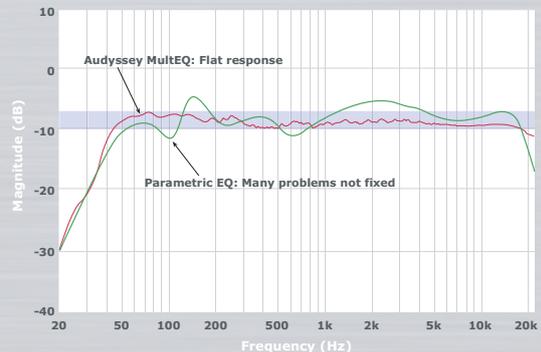


Abb.2



Theatre Line AV-Prozessor-Vorverstärker / Mehrkanal Endverstärker

T 175 7.1 AV-Prozessor-Vorverstärker



UVP: 1.999,00 €

Dieser Ausnahme-Vorverstärker bietet nicht nur automatische Einmessung und Konvertierung aller analogen Bildformate auf HDMI, sondern auch die Flexibilität getrennter Vor- und Endstufen.

- Audyssey™ MultEQ XT Einmessautomatik
- Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby ProLogic IIx, DTS, DTS-ES, DTS 24/96, DTS NEO:6, Matrix 7.1, EARS
- Vier HDMI-Eingänge, ein HDMI-Ausgang
- Analog 7.1 Eingang für DVD-Audio
- Komponenten Ein-/Ausgänge, HDTV kompatibel
- Sechs A/V-Eingänge, zwei A/V-Ausgänge
- Drei koaxiale, drei opt. Digitaleingänge, zwei Digitalausgänge
- Multiroom/Multisource (Audio, Video), IR IN/OUT
- RDS-Tuner, DAB-Eingang (für NAD DB 1)
- Lernfähige Fernbedienung HTRC 1, ZR 4 (Multiroom)



T 955 5-Kanal Endverstärker



UVP: 1.299,00 €

Fünf mal PowerDrive™: Basierend auf der Endstufentechnologie der NAD Stereo-Verstärker verbindet sich hohe Stromlieferfähigkeit mit geringstem Rauschen. Dank massiver Kühlkörper kommt der Aufbau ohne Lüfter aus.

- 5 x 100 W Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 150/200/260 W dynamische Leistung an 8/4/2 Ohm
- Geschirmter Holmgren™ Ringkerntrafo
- Modulare Monoblock-Konstruktion
- Schutzschaltungen für jeden Kanal
- Solide Lautsprecheranschlüsse
- 12 V Trigger Eingang
- Abnehmbares Netzkabel



UVP: 2.299,00 €



7-Kanal Endverstärker **T 975**



Die perfekte Ergänzung zum T 175 beeindruckt mit gewaltiger Leistung an jeder Last. Dank NAD PowerDrive™ und Holmgren™ Ringkern-Transformator werden bei Bedarf insgesamt 1 kW Dauer- ausgangsleistung bereitgestellt.

- 7 x 140 W Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 230 W/390 W dynamische Leistung an 8/4 Ohm
- PowerDrive™, Holmgren™ Ringkerntrafo
- NAD Soft Clipping™
- Modulare Monoblock-Konstruktion
- Class-A Eingangsverstärker
- Eingangsempfindlichkeit pro Kanal einstellbar
- Vergoldete Anschlüsse
- 12 V Trigger Eingang

UVP: 1.390,00 / 2.300,00 €



Endverstärker **CI 9060 / 9120**

Test: Stereo, November 2005

Für komplette Haus-Installationen, Restaurants, Ladengeschäfte oder besonders dort, wo Musik von überall kommen soll: Dank sechs bzw. zwölf separater Endstufen sind die Klangmöglichkeiten grenzenlos.



- 6 x 80 W / 12 x 80 W an 8 und 4 Ohm
- Individuelle Eingangspegel-Einstellung
- Flex-Pad für einfache Systemkonfiguration
- ATO Logic Einschaltung für Custom Installation
- Ausgangs-Management Schaltung (OMC)
- Inklusive 19"-Rack-Befestigungsset

Lifestyle Line DVD-Receiver

L 54 DVD-Stereo-Receiver

BLACK

UVP: 790,00 €

Die perfekte Lösung für alle, die sich hohe Leistungsfähigkeit, elegantes Design und einfache Bedienung wünschen: DVD-Spieler, RDS-Tuner und Stereoverstärker in einem Gerät.

- 2 x 50 Dauerausgangsleistung an 8 und 4 Ohm
- DVD-Video, VCD, SVCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX
- Composite, S-Video, Komponenten (Progressive Scan)
- SCART (RGB) Ausgang
- Zwei Digitaleingänge (koaxial, optisch), ein Digitalausgang (optisch)
- RDS-Tuner mit 30 Senderspeichern
- Uhrzeit/Timer
- Regelbarer Subwoofer Ausgang
- Lernfähige, beleuchtete Fernbedienung HTR L 54



UVP: 1.190,00 €



NEU

BLACK



DVD-Receiver **Lifestyle Line**

DVD-Stereo-Receiver **VISO TWO**

Edelste Verarbeitung, elegantes Design und ein Bild- und Klangniveau, das bisher einzelnen AV-Komponenten vorbehalten war.

- 2 x 50 Watt Mindestausgangsleistung an 8 Ohm
- DVD-Video, DVD-Audio, VCD, SVCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG
- HDMI-Ausgang (Upscaling bis 1080i)
- S-Video-, Composite- und Scart-Ausgang
- Dolby Virtual Speaker, Dolby Headphone
- Drei S-Video- und Composite-Video-Eingänge
- Analoge Audio-Eingänge für drei zusätzliche Geräte
- RDS-Tuner mit 30 Speichern, DAB-Eingang für NAD DB 1
- Subwoofer-Ausgang; Anschluss für NAD IPD 1
- Lernfähige, beleuchtete Fernbedienung HTR 7

UVP: 1.490,00 €



NEU

BLACK



DVD-Mehrkanal-Receiver **VISO FIVE**

Optische und technische Vollkommenheit: Dank reichhaltiger Ausstattung, maximaler Flexibilität und exzellenter Klangqualität ersetzt dieses Multitalent eine ganze AV-Anlage.

- 5 x 45 Watt Mindestausgangsleistung an 8 Ohm
- Dolby Digital, DTS, Pro-Logic II, EARS, Stereo Enhanced, Dolby Virtual Speaker, Dolby Headphone
- DVD-Video, DVD-Audio, VCD, SVCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI-Ausgang (Upscaling bis 1080i)
- Komponenten-Video-Ein- und Ausgang
- Opt. und koax. Digitaleingang, 5.1 Analog-Eingang
- RDS-Tuner mit 30 Speichern, DAB-Eingang für NAD DB 1
- Subwoofer-Ausgang; Anschluss für NAD IPD 1
- Lernfähige, beleuchtete Fernbedienung HTR 7

Zubehör Fernbedienungen / IR-Empfänger / DAB-Empfänger

HTR 3 / HTRM Fernbedienung

NEU

Lernfähige Fernbedienung mit logischer Tastenbelegung und einstellbarer Tastenbeleuchtung für einfache Bedienbarkeit.

- Mit NAD Funktionen vorprogrammiert
- Erlernt bis zu 352 Befehle anderer FBs
- Steuert bis zu 8 Geräte
- Programmierbare Makro-Funktionen (max. 64 Befehle)
- Einfache Cursor-Steuerung
- IR-Signale auch mit 500 kHz (B&O)
- Beleuchtetes und dimmbares Display (HTRM)
- Mini-USB-Anschluss für Konfiguration per PC (HTRM)



HTR 3 UVP: 89,00 €



HTRM UVP: 149,00 €

Argon DAB-Empfänger

TITAN GRAPHITE SCHWARZ

Für bestehende HiFi- und AV-Anlagen die ideale Ergänzung: Ein kompakter DAB-Empfänger für das digitale Radio (DAB). Umfangreiche Bedienmöglichkeiten über die Fernbedienung, vielseitiges Display.

- DAB Band III
- Sechs Stationsspeicher
- Zweizeiliges Display
- Stereo-Analogausgang
- Optischer Digitalausgang
- Uhr mit Alarm- und Sleep-Funktion
- Fernbedienung



UVP: 149,00 €

NADLINK 2 IR-Empfänger

Infrarotempfänger-Set zur Weiterleitung von Fernbedienungssignalen in andere Räume oder verdeckte Anlagen. Für NAD Modelle mit Infrarotsignal-Eingang (IR IN).

- Lieferumfang:
- Infrarotempfänger
 - Verbindungsmodul
 - Empfänger- und Geräte-Verbindungskabel
 - Insgesamt 5 m Kabel, verlängerbar
 - Steckernetzteil (AC 230 V/DC 12 V)



UVP: 79,00 €

DB 1 DAB-Modul

Die AV-Receiver von NAD empfangen bereits serienmäßig analoges Radio – mit dem kompakten DB 1 stehen zusätzlich auch alle Digitalradio-Sender zur Verfügung.

- DAB-Empfänger für L-Band und Band III
- Für T 175, 765, 775, 785 und VISO
- Über die Receiver-FB steuerbar
- Senderanzeige am Receiver Display
- Stromversorgung direkt über den Receiver



UVP: 200,00 €



Technische Daten

WICHTIGE HINWEISE:

NAD Leistungsangaben unterscheiden sich deutlich von allgemein üblichen Angaben: NAD gibt die Ausgangsleistung grundsätzlich unter so genannten Full Disclosure Power Bedingungen an: Dauerleistung an allen Kanälen gleichzeitig, an 8 und 4 Ohm, bei den angegebenen Nennverzerrungen und im vollen Frequenzbereich (20–20.000 Hz).

2 Jahre NAD Garantie gewährt Ihnen nur der autorisierte NAD Fachhändler. Schützen Sie Ihr neues NAD Gerät und sich selbst vor teuren und umständlichen Reparatur-Abwicklungen: Die NAD Garantie mit umfassender Serviceleistung ist nur durch autorisierte NAD Fachhändler möglich. Bei fehlender oder veränderter Seriennummer wird keine Garantie gewährt.

Weitere Informationen zu NAD, den NAD Modellen und den autorisierten NAD Fachhändlern finden Sie im Internet oder erhalten Sie vom NAD Vertrieb (siehe Rückseite der Broschüre).

Änderungen und Irrtümer vorbehalten. Produkt- und Detailverbesserungen sind bei NAD ein kontinuierlicher Prozess. Spezifikationen und Design können sich daher nach Drucklegung dieser Broschüre ohne weitere Bekanntgabe ändern. Drucktechnisch bedingt können weder die tatsächlichen Farben noch die Verarbeitungsqualität wiedergegeben werden. Die Abmessungstiefe enthält keine Klemmen, Anschlussbuchsen, Bedienelemente oder Tasten.

Rechtliche Hinweise. HDCD®, High Definition Compatible Digital und das HDCD®-Symbol sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation. MP3 Audio-Kompressionstechnologie lizenziert durch Fraunhofer IIS-A. Dolby, ProLogic, Dolby Digital, Dolby Digital EX und das Double ‚D‘ Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation. DTS, DTS-ES, DTS NEO:6 und das DTS-Symbol sind lizenzierte Warenzeichen von Digital Theater System Inc. iPod ist ein eingetragenes Warenzeichen von Apple Inc. Audyssey, Audyssey MultEQ XT sowie die Audyssey Symbole sind eingetragene Warenzeichen von Audyssey Laboratories.

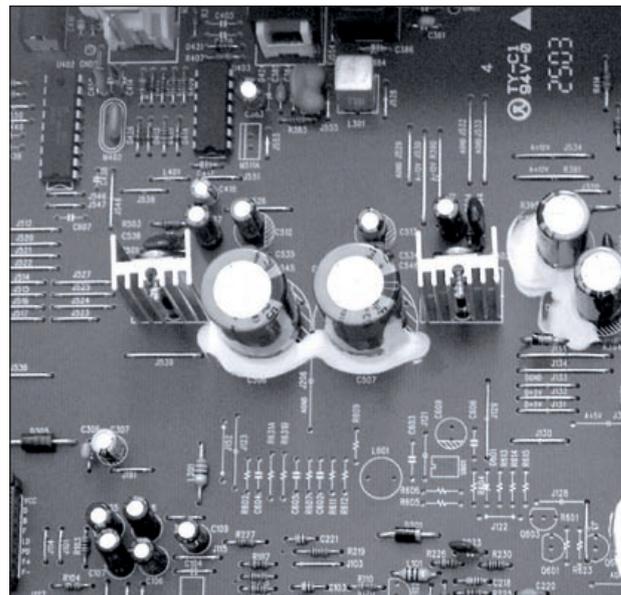
Stereo Vorverstärker

| | C 162 |
|--|---------------------|
| Eingangsimpedanz R + C; MM | 47 Ω + 470 pF |
| Eingangsimpedanz R + C; MC | 100 Ω + 1 nF |
| Eingangsempf. bei 200 mV; MM | 2,1 mV |
| Eingangsempf. bei 200 mV; MC | 115 µV |
| Eingangsüberbltg. 20 Hz/1 kHz/20 kHz; MM | 20 mV/230 mV/2 V |
| Eingangsüberbltg. 20 Hz/1 kHz/20 kHz; MC | 1,3 mV/12 mV/110 mV |
| Signal/Rausch-Abstand (A-bew. + cartridge); MM | 80 dB ref. 5 mV |
| Signal/Rausch-Abstand (A-bew. + cartridge); MC | 81 dB ref. 0,5 mV |
| RIAA-Genauigkeit; MM (20 Hz - 20 kHz) | ± 0,4 dB |
| RIAA-Genauigkeit; MC (50 Hz - 20 kHz) | ± 0,4 dB |
| Hochpegelgänge | 6 |
| Impedanz (R+C) | 500 kΩ + 320 pF |
| Empfindlichkeit; bez. auf 0,5 V | 150 mV |
| Maximale Eingangsspannung | 17 V |
| Signal/Rausch-Abstand; A-bewertet | >100 dB ref. 0,5 V |
| Frequenzgangfehler (-3 dB 3 Hz-70 kHz) | ± 0,2 dB |
| Gesamtklirrfaktor | 0,01 % |
| Hochpegelausgänge | |
| Ausgangsimpedanz; Vorstufe | 75 Ω |
| Ausgangsimpedanz; Tape | Source Z + 1 kΩ |
| Ausgangsimpedanz; Kopfhörer | 100 Ω |
| Maximale Ausgangsspannung; Vorstufe | >15 V |
| Maximale Ausgangsspannung; Tape | >15 V |
| Maximale Ausgangsspannung; Kopfhörer | 190 mV an 8 Ω |
| Klangregler | |
| Höhen | ±5 dB bei 10 KHz |
| Bass | ±5 dB bei 50 Hz |
| Fernbedienung | NAD SR-5 |
| Maße und Gewicht | |
| Abmessungen (B x H x T) | 435 x 97x 285 mm |
| Nettogewicht | 4,8 kg |
| Transportgewicht | 6,0 kg |

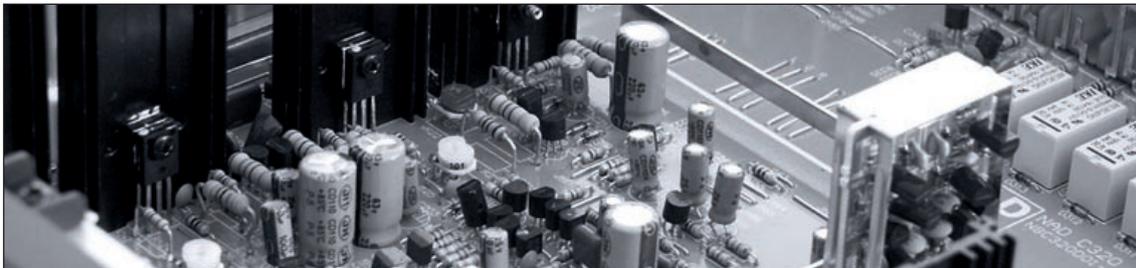
Stereo Endverstärker

| | C 272 |
|---|----------------------|
| Endstufe | |
| Dauerausgangsleistung | 2 x 150 W (21,8 dBW) |
| Typische Verzerrungen (THD 20 Hz-20 kHz) | 0,02 % |
| Clipping-Leistung | 2 x 180 W (22,5 dBW) |
| Dynamikreserve an 8 Ω (IHF) | 3 dB |
| Spitzenleistung an 8 Ω (IHF) | 2 x 230 W (23,4 dBW) |
| Spitzenleistung an 4 Ω (IHF) | 2 x 410 W (25,3 dBW) |
| Spitzenleistung an 2 Ω (IHF) | 2 x 520 W (26,6 dBW) |
| Dämpfungsfaktor (bez. 8 Ω, 50 Hz) | >170 |
| Eingangsimpedanz | 20 kΩ/470 pF |
| Eingangsempfindlichkeit (Nennleistung an 8 Ω) | 1,3 V |
| Spannungsverstärkung | 29 dB |
| Frequenzgangfehler 20 Hz-20 kHz | ±0,3 dB |
| -3 dB-Grenzfrequenzen | 3 Hz/70 kHz |
| Signal/Rausch-Abstand bez. 1 W | >100 dB |
| Signal/Rausch-Abstand bez. Nennleistung | >120 dB |
| Gebrückter Betrieb | |
| Durchschnittliche Dauerleistung an 8 Ω | 300 W (24,8 dBW) |
| Dynamikreserve an 8 Ω (IHF) | 2,2 dB |
| Spitzenleistung an 8 Ω (IHF) | 780 W (27 dBW) |
| Spitzenleistung an 4 Ω (IHF) | 1132 W (28,5 dBW) |
| Maße und Gewicht | |
| Abmessungen (B x H x T) | 435 x 147 x 350 mm |
| Nettogewicht | 11,2 kg |
| Transportgewicht | 14,2 kg |

Ein sorgfältiger Platinen-Aufbau, ausgesuchte Bauteile und kurze Signalwege garantieren höchste Klangneutralität



| Vollverstärker | C 315BEE | C 325BEE | C 355BEE | C 372 |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| Vorstufe | | | | |
| Hochpegeleingänge | 6 | 7 | 7 | 7 |
| Eingangsimpedanz; (R+C) | 50 k Ω /100 pF | 200 k Ω /320 pF | 220 k Ω /100 pF | 50 k Ω /320 pF |
| Eingangsempfindlichkeit, Nennleistung | 200 mV | 220 mV | 300 mV | 350 mV |
| Frequenzgangfehler (-3 dB, 3 Hz-70 kHz) | | $\pm 0,3$ dB | $\pm 0,3$ dB | $\pm 0,3$ dB |
| Ausgangsimpedanz | | 80 Ω | 100 Ω | 100 Ω |
| Ausgangsimpedanz; Tape | Source Z + 600 Ω | Source Z + 1 k Ω | Source Z + 1 k Ω | Source Z + 1 k Ω |
| Ausgangsimpedanz; Kopfhörer | 68 Ω | 220 Ω | 220 Ω | 220 Ω |
| Signal/Rausch-Abstand | | >106 dB | 110 dB | >106 dB |
| Fernbedienung | NAD AMP 1 | NAD SR-4 | NAD SR-6 | NAD SR-5 |
| Endstufe | | | | |
| Dauerleistungsleistung | 2 x 40 W (4-8 Ω) | 2 x 50 W (4-8 Ω) | 2 x 80 W (4-8 Ω) | 2 x 150 W (4-8 Ω) |
| Typische Verzerrungen (THD 20 Hz - 20 kHz) | 0,02 % | 0,02 % | 0,02 % | 0,02 % |
| Clipping-Leistung | 40 W | 68 W | 92 W | 180 W |
| Dynamikreserve an 8 Ω | | 3,4 dB | | 3 dB |
| Spitzenleistung an 8 Ω (IHF) | 2 x 95 W | 2 x 110 W | 2 x 140 W | 2 x 220 W |
| Spitzenleistung an 4 Ω (IHF) | 2 x 130 W | 2 x 160 W | 2 x 220 W | 2 x 340 W |
| Spitzenleistung an 2 Ω (IHF) | 2 x 180 W | 2 x 210 W | 2 x 270 W | 2 x 460 W |
| Dämpfungsfaktor (bez. 8 Ω) | >200 (1 kHz) | >160 (50 Hz) | >160 (50 Hz) | >150 (50 Hz) |
| Eingangsimpedanz | 50 k Ω /100 pF | 20 k Ω /470 pF | 20 k Ω /1 nF | 20 k Ω /470 pF |
| Eingangsempfindlichkeit (Nennleistung an 8 Ω) | 200 mV | 948 mV | 940 mV | 770 mV |
| Spannungsverstärkung | 39 dB | 29 dB | 29 dB | 29 dB |
| Frequenzgangfehler 20 Hz-20 kHz | | $\pm 0,3$ dB | $\pm 0,1$ dB | $\pm 0,3$ dB |
| Übertragungsbereich -3 dB | 3 Hz/100 kHz | 3 Hz/100 kHz | 3 Hz/70 kHz | 3 Hz/70 kHz |
| Signal/Rausch-Abstand bez. 1 W | >95 dB | >100 dB | >105 dB | >100 dB |
| Signal/Rausch-Abstand bez. Nennleistung | | >117 dB | >124 dB | >120 dB |
| Gebrückter Betrieb | | | | |
| Durchschnittliche Dauerleistung an 8 Ω | | | | 300 W (24,8 dBW) |
| Gebrückter Betrieb dynamisch: | | | | |
| Spitzenleistung an 8 Ω (IHF) | | | | 780 W (27 dBW) |
| Spitzenleistung an 4 Ω (IHF) | | | | 1132 W (28,5 dBW) |
| Maße und Gewicht | | | | |
| Abmessungen (B x H x T) | 435 x 80 x 290 mm | 435 x 117 x 290 mm | 435 x 130 x 290 mm | 435 x 148 x 350 mm |
| Nettogewicht | 5,3 kg | 6,5 kg | 8,5 kg | 12,0 kg |
| Transportgewicht | 6,5 kg | 7,7 kg | 10,4 kg | 14,4 kg |



Hier wird legendärer NAD Klang sichtbar. Ein durchdachtes Schaltungskonzept mit hochwertigen Bauteilen und einer stabilen Stromversorgung ist die Basis aller NAD Verstärker.

| RDS-Tuner | C 425 |
|------------------------------------|------------------------|
| FM-Tuner | |
| Eingangsempfindlichkeit; FM Mono | 2,2 uV, IHF |
| Eingangsempfindlichkeit; FM Stereo | 16 uV, IHF |
| 50 dB Geräuschunterdr; FM Mono | 4 uV |
| 50 dB Geräuschunterdr; FM Mono | 28 uV |
| Fangverhalten (FM) | 2,4 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | >60 dB |
| Harm. Verzerrungen; FM Mono | 0,2 % |
| Harm. Verzerrungen; FM Stereo | 0,3 % |
| Signal/Rausch-Abstand; Mono | 74 dB |
| Signal/Rausch-Abstand; Stereo | 70 dB |
| Kanaltrennung bei 1 kHz | >45 dB |
| Frequenzgang | 15 Hz–15 kHz, ± 1,5 dB |
| AM-Tuner | |
| Typische Empfindlichkeit | 24 dB uV |
| Trennschärfe | 21 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 40 dB |
| Zwischenfrequenzunterdrückung | 45 dB |
| Signal/Rausch-Abstand | 45 dB |
| Harmonische Verzerrungen | 0,3 % |
| Maße und Gewicht | |
| Abmessungen (B x H x T) | 435 x 86 x 285 mm |
| Nettogewicht | 4,0 kg |
| Transportgewicht | 4,5 kg |

| DAB/FM/AM-Tuner | C 445 |
|------------------------------------|------------------------|
| FM-Tuner | |
| Eingangsempfindlichkeit; FM Mono | 16,1 dBf |
| Eingangsempfindlichkeit; FM Stereo | 36,1 dBf |
| Fangverhalten (FM) | 3 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | >60 dB |
| Harm. Verzerrungen; FM Mono | 0,25 % |
| Harm. Verzerrungen; FM Stereo | 0,5 % |
| Signal/Rausch-Abstand; Mono | 65 dB |
| Signal/Rausch-Abstand; Stereo | 60 dB |
| Kanaltrennung bei 1 kHz | >40 dB |
| Frequenzgang | 15 Hz–15 kHz, ± 1,5 dB |
| AM-Tuner | |
| Typische Empfindlichkeit | 24 dB uV |
| Trennschärfe | 21 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 40 dB |
| Zwischenfrequenzunterdrückung | 45 dB |
| Signal/Rausch-Abstand | 45 dB |
| Harmonische Verzerrungen | 2 % |
| DAB-Tuner | |
| Frequenzband: Band III | 174–240 MHz |
| Frequenzband: L-Band | 1423,96–1490,624 MHz |
| Empfindlichkeit: Band III | -96 dBm |
| Empfindlichkeit: L-Band | -93 dBm |
| Signal/Rausch-Abstand | 100 dB |
| Frequenzgang | 15 Hz–20 kHz, ± 1 dB |
| Maße und Gewicht | |
| Abmessungen (B x H x T) | 435 x 86 x 285 mm |
| Nettogewicht | 4,0 kg |
| Transportgewicht | 6,0 kg |

| CD-Stereo-Receiver | C 715 |
|--|-----------------------|
| Verstärker | |
| Ausgangsleistung; Stereo | 25 W (6 Ω) |
| Spitzenleistung an 6 Ω (IHF) | 28 W |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung | 0,15 % |
| Dämpfungsfaktor 8 Ω | >102 |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | 370 mV/27 kΩ |
| Frequenzgang (+1dB/-3dB bei 1 kHz) | 10 Hz–80 kHz |
| Signal/Rausch-Abstand bez Nennleist. / 6 Ω | 95 dB |
| Signal/Rausch-Abstand bez 1 W / 6 Ω | 80 dB |
| Fernbedienung | |
| | NAD SR-7 |
| Tuner | |
| Eingangsempfindlichkeit; 50 dB Stereo: | 36,1 dBf |
| Klirrfaktor; FM Stereo | 0,50 % |
| Signal/Rausch-Abstand; Stereo | 55 dB |
| Stereokanaltrennung bei 1 kHz | 40 dB |
| Frequenzgang ± 1,5 dB | 30 Hz–15 kHz |
| CD | |
| Frequenzgang (0 dB, 20 Hz–20 kHz) | +1 dB |
| Gesamtklirrfaktor (1kHz, Video Out) | <0.04% |
| Signal/Rausch-Abstand | 100 dB |
| Kanalbalance (bei 0 dB, 1 kHz) | 0,5 dB |
| Dynamikbereich | 82 dB |
| Kanaltrennung | 78 dB (1 kHz, 10 kHz) |
| Maße und Gewicht | |
| Abmessungen (B x H x T) | 213 x 103 x 324 mm |
| Nettogewicht | 4,5 kg |
| Transportgewicht | 6,0 kg |

| Stereo-Receiver | C 720BEE |
|--|-----------------------|
| Verstärker | |
| Ausgangsleistung; Stereo (8 Ω typischer Klirr) | 50 W |
| Spitzenleistung an 8 Ω (IHF) | 110 W |
| Spitzenleistung an 4 Ω (IHF) | 160 W |
| Spitzenleistung an 2 Ω (IHF) | 210 W |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung | 0,08 % |
| IM-Verzerrung bei Nennleistung | 0,08 % |
| Dämpfungsfaktor 8 Ω | >160 |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz | 220 mV/200 kΩ |
| Frequenzgang | 20 Hz–20 kHz ± 0,5 dB |
| Signal/Rausch-Abstand bez Nennleist. / 8 Ω | >109 dB |
| Signal/Rausch-Abstand bez 1 W / 8 Ω | >93 dB |
| Fernbedienung | |
| | NAD SR-5 |
| Tuner | |
| Eingangsempfindlichkeit; Mono | 16,1 dBf |
| Eingangsempfindlichkeit; 50 dB Stereo: | 36,1 dBf |
| Klirrfaktor; FM Mono | 0,25 % |
| Klirrfaktor; FM Stereo | 0,50 % |
| Signal/Rausch-Abstand; Mono | 60 dB |
| Signal/Rausch-Abstand; Stereo | 55 dB |
| Stereokanaltrennung bei 1 kHz | 40 dB |
| Frequenzgang ± 1,5 dB | 30 Hz–15 kHz |
| Maße und Gewicht | |
| Abmessungen (B x H x T) | 435 x 164 x 399 mm |
| Nettogewicht | 9,0 kg |
| Transportgewicht | 11,2 kg |

| CD-Player | C 515BEE | C 525BEE | C 542 |
|---|--|--|--|
| CD-Sektion | | | |
| CD-Formate | 1 x 120 mm oder 80 mm CD-R & CD-RW kompatibel | 1 x 120 mm oder 80 mm CD-R & CD-RW kompatibel | 1 x 120 mm oder 80 mm CD-R & CD-RW kompatibel |
| Programmspeicher | 40 Titel | 20 Titel | 20 Titel |
| D/A-Wandler | 24 bit Sigma-Delta | 20 bit Sigma-Delta | 24 bit Sigma-Delta |
| Digitalfilter | | 8fach Oversampling | 8fach Oversampling |
| Analogfilter | | 4 pole active | 4 pole active |
| Frequenzgangfehler 5 Hz–20 kHz | ±0,5 dB | ±0,5 dB | ±0,5 dB |
| De-emphasis Fehler | <0,5 dB | <0,5 dB | <0,5 dB |
| Gesamtklirrfaktor (THD bei 0 dB, 1 kHz) | 0,003 % | 0,0035 % | 0,0035 % |
| Dynamikumfang | 95 dB | 98 dB | 98 dB |
| Linearität | ± 0,01 dB; 0 bis -60 dB | ± 0,5 dB; 0 bis -90 dB | ± 0,5 dB; 0 bis -90 dB |
| Signal/Rausch-Abstand, A-bewertet | 110 dB | 108 dB | 108 dB |
| Kanaltrennung bei 1 kHz | 95 dB | >110 dB | >110 dB |
| Kanaltrennung bei 10 kHz | 95 dB | >80 dB | >80 dB |
| Gleichlaufschwankungen | | Quartz-Genauigkeit | Quartz-Genauigkeit |
| Ausgangsimpedanz | | 300 Ω | 150 Ω |
| Ausgangspegel bei 0 dB | 2,2 V rms | 2,2 V rms | 2,2 V rms |
| Digitale Fehlerkorrektur | | CIRC, Doppelfehler Korrektur in C1 und C2 | CIRC, Doppelfehler Korrektur in C1 und C2 |
| Digitalausgang | Koaxial, optisch | Koaxial | Koaxial, optisch |
| Fernbedienung | NAD CD-7 | NAD CD-6 | NAD CD-6 |
| Maße und Gewicht | | | |
| Abmessungen (B x H x T) | 435 x 60 x 241 mm | 435 x 86 x 285 mm | 435 x 86 x 285 mm |
| Nettogewicht | 3,52 kg | 4,1 kg | 4,1 kg |
| Transportgewicht | 4,7 kg | 4,9 kg | 4,9 kg |

| Plattenspieler | C 555 |
|------------------------------|-------------------------|
| Antrieb | Riemenantrieb |
| Geschwindigkeiten | 33,3 und 45 rpm |
| Tonarm | |
| Betriebsart | manuell |
| Länge (Drehpunkt bis Nadel) | 244 mm |
| Masse | 9 g |
| Überhang | 19,1 mm |
| Gewicht Tonabnehmer | 4,2 g |
| Vertikaler Nadeldruck | 1,7 g |
| Kabelkapazität | 150 pF |
| Tonabnehmersystem | |
| Wandler | beweglicher Magnet (MM) |
| Frequenzgangfehler | ±3 dB, 20 Hz–20 kHz |
| Kanalgleichheit | 2 dB at 1 kHz |
| Kanaltrennung | 20 dB at 1 kHz |
| Empfindlichkeit | 5 mV at 5 cm/sec |
| Statische Auslenkung | 16 mm/N |
| Äquivalente Masse der Spitze | 0,7g |
| Vertikaler Spurwinkel | 26 Grad |
| Nadelradius | 18 um x 7 um |
| Elektrische Daten | |
| Lastwiderstand | 47 kΩ |
| Lastkapazität | 150-400 pF |
| Inneninduktivität | 560 mH |
| Innenwiderstand | 700 Ω |
| Maße und Gewicht | |
| Abmessungen (B x H x T) | 447 x 115 x 356 mm |
| Nettogewicht | 5,3 kg |
| Transportgewicht | 6,9 kg |

| Stereo Vorverstärker | PP 2 | PP 3 |
|--|------------------|------------------|
| Phonostufe | | |
| Eingangsimpedanz R + C; MM | 47 kΩ + 200 pF | 47 kΩ + 200 pF |
| Eingangsimpedanz R + C; MC | 100 Ω + 180 pF | 100 Ω + 180 pF |
| Eingangsempf. bei 200 mV; MM | 3,5 mV | 5 mV |
| Eingangsempf. bei 200 mV; MC | 0,2 mV | 0,35 mV |
| Eingangüberbltg. 20 Hz/1 kHz/20 kHz; MM | 10/102/950 mV | 10/100/900 mV |
| Eingangüberbltg. 20 Hz/1 kHz/20 kHz; MC | 0,8/9/84 mV | 0,65/6,5/60 mV |
| Signal/Rausch-Abstand (A-bew. + cartridge); MM | 80 dB | 78 dB |
| Signal/Rausch-Abstand (A-bew. + cartridge); MC | 78 dB | 76 dB |
| RIAA-Genauigkeit; MM (20 Hz–20 kHz) | ±0,3 dB | ±0,3 dB |
| RIAA-Genauigkeit; MC (50 Hz–20 kHz) | ±0,3 dB | ±0,3 dB |
| Gesamtklirrfaktor | 0,03 % | 0,01 % |
| Maße und Gewichte | | |
| Abmessungen (B x H x T) | 135 x 48 x 70 mm | 135 x 48 x 70 mm |
| Nettogewicht | 0,6 kg | 0,6 kg |
| Transportgewicht | 1,0 kg | 1,0 kg |

| DVD-Player | T 515 | T 535 | T 585 |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Audio | | | |
| Frequenzgang CD Audio | 8 Hz–20 kHz | 4 Hz–20 kHz | 4 Hz–20 kHz |
| Frequenzgang SACD | - | 20 Hz–50 kHz | n.a. |
| Frequenzgang DVD (96 kHz) | 4 Hz–44 kHz | 4 Hz–44 kHz | 4 Hz–44 kHz |
| Ausgangspegel | 2 V rms | 2 V rms | 2 V rms |
| Signal/Rausch-Abstand, A-bewertet | 100 dB | 109 dB | 109 dB |
| Gesamtklirrfaktor (THD bei 0 dB, 1 kHz) | 0,008 % | 0,006 % | 0,006 % |
| Gleichlaufschwankungen | Quartz-Genauigkeit | Quartz-Genauigkeit | Quartz-Genauigkeit |
| Kanaltrennung CD | 95 dB | n.a. | n.a. |
| Dynamikumfang | 95 dB | 128 dB | 128 dB |
| DVD Video | | | |
| Signal/Rausch-Abstand | 60 dB | 60 dB | 60 dB |
| TV-System | PAL/NTSC | PAL/NTSC | PAL/NTSC |
| Ausgänge | | | |
| Digital koaxial - PCM, DTS, MPEG, AC3 | RCA x 1 | RCA x 1 | RCA x 1 |
| Digital optisch - PCM, DTS, MPEG, AC3 | TOS Link x 1 | TOS Link x 1 | TOS Link x 1 |
| Composite Video | RCA x 1 | RCA x 1 | RCA x 1 |
| S-Video | Y/C 4 pin x 1 | Y/C 4 pin x 1 | Y/C 4 pin x 1 |
| Komponenten Video | RCA x 3 (Y/Cb/Cr) | RCA x 3 (Y/Cb/Cr) | RCA x 3 (Y/Cb/Cr) |
| SCART | RGB + Composit | RGB + Composit | RGB + Composit |
| HDMI | ja | ja | ja |
| Fernbedienung | NAD DVD-8 | NAD DVD-9 | NAD DVD-7 |
| Maße und Gewicht | | | |
| Abmessungen (B x H x T) | 435 x 45 x 250 mm | 435 x 85 x 285 mm | 435 x 95 x 300 mm |
| Nettogewicht | 2,0 kg | 3,9 kg | 4,5 kg |
| Transportgewicht | 2,9 kg | 5,8 kg | 7,0 kg |

| AV-Vorverstärker | T 175 |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| Analogsektion | |
| Eingangsimpedanz | 15 k Ω /100 pF |
| Analoger Übertragungsbereich | 5 Hz – 20 KHz (\pm 0,3 dB) |
| Maximale Eingangsspannung | 8 V |
| THD+N | 0,008 % |
| Signal/Rausch-Abstand | > 90 dB |
| Dynamikumfang | 95 dB |
| Kanaltrennung | 70 dB |
| Übersprechen | 70 dB |
| Maximale Ausgangsspannung | 5 V |
| Pre-out | 150 Ω |
| Tape out | 330 Ω |
| Multi-Room Ausgang | 330 Ω |
| Klangeinstellung | |
| Bass | \pm 10 dB |
| Treble | \pm 10 dB |
| Dialog | \pm 6 dB |
| Audyssey | MultiEQ XT |
| Digitalsektion | |
| THD+N (zw. 10 Hz – 20 kHz) | 0,008 % |
| Videosektion | |
| Eingangs- und Ausgangsimpedanz | 75 Ω |
| Video-Bandbreite (Komponenten) | 50 MHz |
| Composite und S-Video | \geq 12 MHz |
| HDMI Audio und Video | Ja |
| Fernbedienung | NAD HTRC 1 |
| Tuner | |
| Eingangsempfindlichkeit; Mono | 16,1 dBf |
| Eingangsempfindlichkeit; 50 dB Stereo | 36,1 dBf |
| Klirrfaktor; FM Mono | 0,25 % |
| Klirrfaktor; FM Stereo | 0,5 % |
| Signal/Rausch-Abstand; Mono | 60 dB |
| Signal/Rausch-Abstand; Stereo | 55 dB |
| Stereokanaltrennung bei 1 kHz | 40 dB |
| Frequenzgang; + 1,5 dB | 30 Hz–15 kHz |
| DAB Ready | Ja |
| Maße und Gewicht | |
| Abmessungen (B x H x T) | 435 x 147x 350 mm |
| Nettogewicht | 8,0 kg |



Die aufwändige PowerDrive™ Stromversorgung der NAD Receiver ist ein deutlicher, hörbarer Vorteil.

| AV-Receiver | T 744 | T 754 | T 755 | T 765 | T 775 | T 785 |
|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Verstärker | | | | | | |
| Ausgangsleistung Surround | 5 x 50 W (16,98 dBW) | 6 x 70 W (18,45 dBW) | 5 x 80 W (19 dBW) | 7 x 80 W (19 dBW) | 7 x 100 W (20 dBW) | 7 x 120 W (20,8 dBW) |
| Ausgangsleistung (8 Ω typ. Klirr) | 2 x 70 W (18,45 dBW) | 2 x 90 W (19,5 dBW) | 2 x 90 W (20 dBW) | 2 x 100 W (20 dBW) | 2 x 130 W (21,1 dBW) | 2 x 150 W (21,8 dBW) |
| Spitzenleistung an 8 Ω (IHF) | 2 x 105 W (20,20 dBW) | 2 x 150 W (21,70 dBW) | 2 x 100 W (20 dBW) | 2 x 160 W (22 dBW) | 2 x 200 W (23 dBW) | 2 x 250 W (23,9 dBW) |
| Spitzenleistung an 4 Ω (IHF) | 2 x 145 W (21,60 dBW) | 2 x 200 W (23,00 dBW) | 2 x 120 W (20,8 dBW) | 2 x 270 (24,3 dBW) | 2 x 320 W (25,1 dBW) | 2 x 350 W (25,4 dBW) |
| Spitzenleistung an 2 Ω (IHF) | 2 x 165 W (22,10 dBW) | 2 x 225 W (23,50 dBW) | 2 x 140 W (21,5 dBW) | 2 x 300 W (24,8 dBW) | 2 x 420 W (26,2 dBW) | 2 x 450 W (26,5 dBW) |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung | 0,05 % | 0,05 % | 0,05 % | 0,05 % | 0,05 % | 0,05 % |
| IM-Verzerrung bei Nennleistung | 0,05 % | 0,05 % | 0,05 % | 0,05 % | 0,05 % | 0,05 % |
| Dämpfungsfaktor 8 Ω | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Eingangsempfindlichkeit/Impedanz | 400 mV/50 kΩ | 400 mV/50 kΩ | 200 mV/50 kΩ | 200 mV/50 kΩ | 400 mV/50 kΩ | 400 mV/50 kΩ |
| Frequenzgang | 5 Hz–20 kHz ±0,8 dB | 20 Hz–20 kHz ±0,8 dB | 5 Hz–20 kHz ±0,8 dB | 5 Hz–20 kHz ±0,8 dB | 10 Hz–20 kHz ±0,3 dB | 10 Hz–20 kHz ±0,3 dB |
| S/R-Abstand bez. Nennleist. / 8 Ω | >96 dB | >90 dB | >100 dB | >100 dB | >90 dB | >90 dB |
| S/R-Abstand bez. 1 W / 8 Ω | >80 dB | >80 dB | >90 dB | >90 dB | >80 dB | >80 dB |
| Audyssey | - | - | Auto Setup | Auto Setup | MultEQ XT | MultEQ XT |
| Fernbedienung | NAD HTR 2 | NAD HTR 2 | NAD HTR 3 und ZR-4 | NAD HTR 3 und ZR-4 | NAD HTR 3 und ZR-4 | NAD HTRC 1 und ZR-4 |
| Tuner | | | | | | |
| Eingangsempfindlichkeit; Mono | 16,1 dBf | 16,1 dBf | 16,1 dBf | 16,1 dBf | 16,1 dBf | 16,1 dBf |
| Eingangsempfindlichkeit; 50 dB Stereo | 36,1 dBf | 36,1 dBf | 36,1 dBf | 36,1 dBf | 36,1 dBf | 36,1 dBf |
| Klirrfaktor; FM Mono | 0,25 % | 0,25 % | 0,25 % | 0,25 % | 0,25 % | 0,25 % |
| Klirrfaktor; FM Stereo | 0,5 % | 0,5 % | 0,5 % | 0,5 % | 0,5 % | 0,5 % |
| Signal/Rausch-Abstand; Mono | 72 dB | 60 dB | 60 dB | 60 dB | 60 dB | 60 dB |
| Signal/Rausch-Abstand; Stereo | 66 dB | 55 dB | 55 dB | 55 dB | 55 dB | 55 dB |
| Stereokanaltrennung bei 1 kHz | 40 dB | 40 dB | 40 dB | 40 dB | 40 dB | 40 dB |
| Frequenzgang; + 1,5 dB | 30 Hz–15 kHz | 30 Hz–15 kHz | 30 Hz–15 kHz | 30 Hz–15 kHz | 30 Hz–15 kHz | 30 Hz–15 kHz |
| DAB Ready | - | - | ja | ja | ja | ja |
| Video-Sektion | | | | | | |
| Eingangs-/Ausgangsimpedanz | 75 Ω | 75 Ω | 75 Ω | 75 Ω | 75 Ω | 75 Ω |
| Videobandbreite (Komponenten) | 50 MHz | 50 MHz | 50 MHz | 50 MHz | 50 MHz | 50 MHz |
| HDMI – Audio + Video | | | Ja, Video | Ja, Video | Ja | Ja |
| Maße und Gewicht | | | | | | |
| Abmessungen (B x H x T) | 435 x 146 x 350 mm | 435 x 170 x 420 mm | 435 x 160 x 390 mm | 435 x 170 x 382 mm | 435 x 170 x 382 mm | 435 x 194 x 382 mm |
| Nettogewicht | 16,4 kg | 20,5 kg | 15,9 kg | 17,26 kg | 20,8 kg | 25 kg |
| Transportgewicht | 18,2 kg | 22,1 kg | 16,8 kg | 18,6 kg | 25,7 | n.a. |

| AV-Endverstärker | T 955 | T 975 | CI Endverstärker | CI 9060 | CI 9120 |
|--|----------------------|----------------------|--|--------------------|--------------------|
| Verstärker | | | | | |
| Ausgangsleistung; Surround | 5 x 100 W (20,0 dBW) | 7 x 140 W (21,5 dBW) | Dauerleistung, 20 Hz–20 kHz, alle Kanäle simultan angetrieben bei 4/6 Ω | 6 x 80 W | 12 x 80 W |
| Clipping-Ausgangsleistung | 2 x 170 W (22,1 dBW) | 2 x 170 W (22,1 dBW) | Typische Verzerrungen (THD 20 Hz–20 kHz) | 0,03 % | 0,03 % |
| Spitzenleistung an 8 Ω (IHF) | 2 x 150 W (21,8 dBW) | 2 x 230 W (24,0 dBW) | Clipping-Leistung | 90 W | 90 W |
| Spitzenleistung an 4 Ω (IHF) | 2 x 200 W (23,0 dBW) | 2 x 390 W (26,0 dBW) | Dynamikreserve an 6 Ω (IHF) | 85 W | 85 W |
| Spitzenleistung an 2 Ω (IHF) | 2 x 260 W (24,1 dBW) | 2 x 450 W (26,5 dBW) | Spitzenleistung an 4 Ω (IHF) | 90 W | 90 W |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung | 0,03 % | 0,03 % | IM Verzerrung (SMPTE 60 Hz+7 kHz) | >0,08 % | >0,08 % |
| Dämpfungsfaktor 8 Ω | >100 | >300 | IM Verzerrung (CCIR 19 kHz+20 kHz) | >0,08 % | >0,08 % |
| Eingangsempfindlichkeit / Impedanz | 1,0 V / 20 kΩ | 1,1 V / 50 kΩ | Dämpfungsfaktor (6 Ω, 20 Hz–20 kHz) | 31 | 31 |
| Frequenzgang | 20 Hz–20 kHz ±0,2 dB | 20 Hz–20 kHz ±0,2 dB | Eingangsimpedanz | 25 kΩ | 25 kΩ |
| Signal/Rausch-Abstand (Nennleist. / 8 Ω) | >130 dB | 125 dB | Eingangsempfindlichkeit | 1,1 V bei 8 W/6 Ω | 1,1 V bei 8 W/6 Ω |
| Signal/Rausch-Abstand (1 W / 8 Ω) | >100 dB | >95 dB | Spannungsverstärkung | 28 dB | 28 dB |
| Maße und Gewicht | | | Frequenzgangfehler -3 dB bei 75 W | 5 Hz–45 kHz | 5 Hz–45 kHz |
| Abmessungen (B x H x T) | 435 x 170 x 385 mm | 435 x 195 x 476 mm | Signal/Rausch-Abstand bez. 1 W | 89 dB | 89 dB |
| Nettogewicht | 20,0 kg | 31,0 kg | Maße und Gewicht | | |
| Transportgewicht | 22,0 kg | 33,0 kg | Abmessungen (B x H x T) | 435 x 150 x 450 mm | 435 x 150 x 450 mm |
| | | | Nettogewicht | 26,4 kg | 36,5 kg |
| | | | Transportgewicht | 31,0 kg | 41,0 kg |

| DVD-Mehrkanal-Receiver | L 54 | VISO TWO | VISO FIVE |
|--|-----------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Audio | | | |
| Frequenzgang DVD Audio | | 10 Hz–44 kHz (96 kHz–192 kHz) | 10 Hz–44 kHz (96 kHz–192 kHz) |
| Frequenzgang CD Audio | 10 Hz–22 kHz | 10 Hz–20 kHz | 10 Hz – 20 kHz |
| Signal/Rausch-Abstand, A-bewertet | >85 dB | 105 dB | 105 dB |
| Gesamtklirrfaktor (THD bei 0 dB, 1 kHz) | 0,008 % | 0,008 % | 0,008 % |
| Kanaltrennung CD | 86 dB | Peak | Peak |
| Dynamikumfang | 103 dB | 86 dB | 86 dB |
| DVD Video | | | |
| Signal/Rausch-Abstand | 62 dB | 62 dB | 62 dB |
| TV-System | PAL/NTSC | PAL/NTSC | PAL/NTSC |
| Verstärker | | | |
| Ausgangsleistung, Stereo (8 Ω typischer Klirrfaktor) | 2 x 50 W | 2 x 50 W | 2 x 60 W |
| Spitzenleistung an 8 Ω (IHF) | 2 x 82 W | 2 x 70 W | 2 x 82 W |
| Ausgangsleistung; Surround an 8 Ω | | | 5 x 45 W |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung | 0,08 % | 0,08 % | 0,08 % |
| Dämpfungsfaktor 8 Ω | >60 | > 60 | > 200 |
| Frequenzgang | 20 Hz–20 kHz ± 0,5 dB | 20 Hz – 20 kHz ± 0,5 dB | 20 Hz – 20 kHz ± 0,5 dB |
| Signal/Rausch-Abstand; bez Nennleist. / 8 Ω | 99 dB | > 100 dB | > 100 dB |
| Tuner | | | |
| Eingangsempfindlichkeit; FM Mono | -16 dBf | 1,8 uV (50 dB quieting sensitivity) | 1,8 uV (50 dB quieting sensitivity) |
| Eingangsempfindlichkeit; 50 dB FM Stereo: | -36,1 dBf | 30 uV (50 dB quieting sensitivity) | 30 uV (50 dB quieting sensitivity) |
| Klirrfaktor; FM Mono | 0,2 % | 0,2 % | 0,2 % |
| Klirrfaktor; FM Stereo | 0,5 % | 0,3 % | 0,3 % |
| Klirrfaktor AM | 0,8 % | 0,8 % | 0,8 % |
| Signal/Rausch-Abstand; FM Mono | 69 dB | | |
| Signal/Rausch-Abstand; FM Stereo | 64,2 dB | | |
| Signal/Rausch-Abstand; AM | 55 dB | | |
| Stereokanaltrennung bei 1 kHz | 40 dB | 74 dB | 74 dB |
| Frequenzgang ± 1,5 dB | 30 Hz–15 kHz | | |
| Ausgänge | | | |
| Digital optisch - PCM, DTS, AC3 | TOS Link x 1 | TOS Link x 1 | TOS Link x 1 |
| Composite Video | RCA x 1 | RCA x 1 | RCA x 1 |
| S-Video | Y/C 4 pin x 2 | Y/C 4 pin x 2 | Y/C 4 pin x 2 |
| HDMI | - | Ja | Ja |
| Komponentenausgang Video | RCA x 3 Y/Cr/Cb 75 Ω | RCA x 3 Y/Cr/Cb 75 Ω | RCA x 3 Y/Cr/Cb 75 Ω |
| Scart | SCART/RGB x 1 | SCART/RGB x 1 | SCART/RGB x 1 |
| 12 V Trigger | Miniklinke | | Miniklinke |
| Fernbedienung | NAD HTR-L54 | HTR-7 | HTR-7 |
| Maße | | | |
| Abmessungen (B x H x T) | 435 x 104 x 330 mm | 435 x 120 x 330 mm | 435 x 135 x 330 mm |
| Nettogewicht | 8,4 kg | 9,8 kg | 12,8 kg |
| Transportgewicht | 10,3 kg | 11,5 kg | 15,6 kg |

Wichtiger Hinweis: NAD stellt derzeit den Farbton „NAD Grau“ auf den neuen, dunkleren Farbton „Graphite“ um. In der Übergangszeit sind daher teilweise beide Varianten im Fachhandel erhältlich. Bitte beachten Sie auch die aktuellen Neuheiten auf der NAD Website unter www.nad.de

powered by passion.

Produktübersicht 2008

www.nad.de

Vertrieb Deutschland

Dynaudio International GmbH

Ohepark 2

21224 Rosengarten

Telefon 04108 - 4180 - 0

Telefax 04108 - 4180 - 10

E-Mail kontakt@nad.de

powered by passion.

