



MONOCHROM®



Will McBride, München, 1968

Photographie  
Präsentation  
Archivierung  
Katalog 2007

Liebe Leserin, lieber Leser,

vor Ihnen liegt der 15. Monochrom®-Katalog. Als wir 1992 begannen – Internet und digitale Photographie waren noch galaxienweit entfernt –, ging es uns darum, Produkte anzubieten, die helfen sollten, die Qualität der (analogen) Photographie zu wahren und zu befördern. An diesem Monochrom®-Grundsatz hat sich bis heute nichts geändert, auch wenn mittlerweile viele wunderbare Produkte verschwunden sind. Doch schauen Sie sich um: In welchem Photoladen finden Sie noch Laborgeräte, gut sortierte Photochemikalien oder Photopapiere? Wo finden Sie archivfeste Aufbewahrungs- und Präsentationsmöglichkeiten für analog und digital erstellte Bilder? Wo sinnvolles Zubehör? Von der nötigen Beratungskompetenz in diesen Dingen ganz zu schweigen.

Diese Entwicklung veranlasst uns nur umso mehr, uns konsequent für den Erhalt guter Produkte der analogen Photowelt einzusetzen. Gleichzeitig geht es darum, in dem Wust der digitalen Neuheiten jene Artikel herauszufiltern, die Photographinnen und Photographen wirklich bildnerisch weiterbringen. Dinge, die neue Wege aufzeigen und alte befördern.

Ganz egal, ob es sich jetzt um Medien für den Inkjetbereich oder neue Entwickler, neue Photoalben, Bilderrahmen oder Archivschachteln handelt: solange wir Nachfrage erfahren, lassen wir auch selber produzieren. Wo sich neue Lieferquellen auftun, versuchen wir, diese zu erschließen.

Die Qualität und die Vielfalt der zeitgenössischen Photographie geben uns sicherlich Recht, und wir sind voller Zuversicht, dass dies auch noch eine Weile so bleibt.

Dieser Katalog mit seinen vielen neuen Produkten wird Ihnen das hoffentlich bestätigen.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Lesen und Stöbern.

Wenn dabei das Bestellen nicht zu kurz kommt, ist das für uns natürlich ein Grund zur Freude.

Ihr Dieter Neubert  
und das Team von Monochrom®

Sollten Ihnen die Kataloginformationen nicht ausreichen und Sie ganz spezielle Auskünfte benötigen, nutzen Sie unsere Beratungsmöglichkeiten (Tel. 030-24632050, Di. – Fr. von 10.30 bis 16.30 Uhr), oder per E-Mail: [Beratung@monochrom.com](mailto:Beratung@monochrom.com), oder schauen Sie sich auf unseren Internetseiten ([www.monochrom.com](http://www.monochrom.com)) um.

Um sich besser orientieren zu können, haben wir einige Artikel mit Logos versehen:



Das sind die im jeweiligen Segment hochwertigsten und unserer Meinung nach besten Artikel.



Das sind Artikel, die wir besonders empfehlen möchten.



Hiermit sind besonders preiswerte Artikel gekennzeichnet.



Diese Artikel haben erfolgreich den Photographic Activity Test (siehe nebenstehende Beschreibung) durchlaufen.



Die MonoCard®

verschafft Ihnen Vergünstigungen und Leistungen, die ausschließlich MonoCard®-Inhabern zugutekommen.

- Quartalsweise besonders günstige Angebote: Ausstellungsstücke, Lagerüberbestände, Sonderangebote.
- Internetangebote nur für MonoCard®-Inhaber. In einem speziellen Bereich finden Sie neben den Quartalsangeboten ständig aktualisierte Schnäppchen.
- Maßgeschneiderte Angebote: Sie nennen uns Ihre Lieblingsartikel und wir machen Ihnen 1 Mal pro Quartal ein besonders interessantes Angebot.
- Versandkostenfreie Lieferung innerhalb Deutschlands\*.
- MonoCard®-Internetgalerie. Hier können Sie an ganz hervorragender Stelle Ihre Bilder ausstellen.

Nehmen Sie die Vorteile Ihrer ganz persönlichen MonoCard® wahr und bestellen Sie die Karte für € 23,-\*\* mit der Nr. 4823.

\* Alle Ihre Bestellungen erfolgen versandkostenfrei mit Ausnahme von Bestellungen, die mit einem , oder gekennzeichnet sind. Hier erfolgt die Berechnung des üblichen Aufschlages (siehe Lieferbedingungen letzte Innenseite).

\*\* Die Laufzeit Ihrer MonoCard® beträgt ein Jahr und verlängert sich automatisch um ein weiteres Jahr. Sie ist jederzeit kündbar.



### Ein Hinweis zur Güte

Materialien zur Archivierung und Präsentation von Kulturgütern sollten strengsten Kriterien unterliegen. Wir garantieren für die Erfüllung der Anforderungen folgender Tests und Normen: **DIN ISO 9706**, 1995 Papier für Schriftgut und Druckerzeugnisse. Voraussetzungen für die Alterungsbeständigkeit.

»Photographic Activity Test« (P.A.T.) nach ANSI/NAPM Standard Test (**ANSI NAPM IT9.16-1993**) und ISO Standard (**ISO 14523-1999**), die derzeit wichtigste und strengste Norm zur Beurteilung der Auswirkung von Archivmaterialien auf die Alterungsbeständigkeit von Photographien (Filme und Photopapiere), durchgeführt vom Image Permanence Institute, Rochester, N.Y.;

**DIN 6738**, 1992 (Papier und Karton – Lebensdauer-

klassen) maximale Lebensdauerklasse 24-85; **DIN ISO 10214**, 1994 Photographie – verarbeitete photographische Materialien – Aufbewahrungsmittel für die Lagerung; **ANSI/NISO Z.39.48-1992** (American National Standard for Permanence of Paper for Publication and Documents in Libraries and Archives). Wir lassen die P.A.T.-Tests unserer Materialien ausnahmslos beim Entwickler des Testverfahrens, dem Image Permanence Institute (IPI) in Rochester, durchführen. Uns sind in letzter Zeit Materialien mit in Deutschland fehlerhaft durchgeführten P.A.T.-Tests angeboten worden. Diese Tests sind nur sehr eingeschränkt aussagefähig. Unsere Empfehlung: Bestehen Sie zu Ihrer Sicherheit auf Original-IPI-Testergebnissen.

Für zukünftige Bestellungen oder Anfragen tragen Sie bitte hier Ihre Kundennummer ein:

--	--	--	--	--	--	--	--

Ihre Bestellmöglichkeiten:

Telefon: 0561-93519-0

Telefax: 0561-93519-19

[Bestellung@monochrom.com](mailto:Bestellung@monochrom.com)

[www.monochrom.com](http://www.monochrom.com)

und schriftlich per Post.



Wir akzeptieren fast alle gängigen Kreditkarten (Sorry, American Express ist uns zu teuer). Unsere Zahlungs- und Lieferbedingungen finden Sie auf der letzten Innenseite.





Cosmos Portfoliomappen (S. 7)



Portfolio- und Transportkoffer (S. 11)



Monochrom® 10x15 Einsteckalben (S. 13)



PRAT/Monochrom® Selbstdruckalben (S. 14)



Holz-Wechselrahmen (S. 25)



3-D-World 6x6 Stereokamera (S. 54)



Loreo Linsen (S. 55)



ALPA® XY (S. 58)



Monoprint® Rochester Plus (S. 64)



Domke F2 Original (S. 78)



Monochrom® Barytpapier-Archivwascher (S. 91)



Fuji »Rembrandt V« Barytpapier (S. 94)

## PRÄSENTATION

Bereich	Seite
Portfoliokassetten	4 – 5
Portfoliomappen	6 – 7
Alben, Mappen, Koffer	8 – 17
Passepartoutkartons	18 – 19
Passepartoutschneider	20 – 21
Schneiden	22
Aufziehen, Bildmontage	23 – 25
Bilderrahmen, Rahmenzubehör	26 – 29

## ARCHIVIERUNG

Bereich	Seite
CDs, DVDs	30 – 31
Glasplatten, Mappen	32
Bilder	33 – 42
Schränke, Regale	37
Negative	36 – 46
Diapositive	36 – 46
Hängeregister	45
Beschriftung, Etiketten	49 – 50
Reinigung, Klima, Restaurierung	51

## PHOTOGRAPHIE

Bereich	Seite
Lochkameras	52 – 53
Lensbabies, Loreo, Lomo, Stereo	54 – 56
Kleinbildkameras	56
Ricoh	57
Mittelformatkameras	59, 60, 61
Großbildobjektive	58
Großbildkameras	59
Hasselblad	60

## PHOTO-DIGITAL

Bereich	Seite
Farbtinten, CarboPrint-Tinten	62 – 63
Druckservice	63
Drucker	64
Scanner	64 – 65
Tintenstrahlpapiere, Medien	66 – 71
Farbmanagement, Zubehör	72 – 73

## PHOTOZUBEHÖR

Bereich	Seite
Stative, Stativköpfe	74 – 75
Filter, Aufnahmezubehör	76 – 77
Lupen, Leuchtplatten	77
Photorucksäcke, Phototaschen	78 – 83
Aufnahmezubehör	84
Beleuchtung	85
Reinigung	86

## PHOTOLABOR

Bereich	Seite
Filme	87 – 89
Vergrößerer, Objektive	90 – 91
Laborzubehör	92 – 94
Alternative Prozesse	95
Photopapiere	96 – 97
Photochemie, Toner, Retusche	98 – 100
<b>Anzeigen</b>	101 – 110
<b>Index</b>	111 – 112

# Das Portfolio

## Für jeden Zweck die angemessene Präsentation

Ein kreativer Prozess neigt sich dem Ende zu. Sie haben photographiert (oder gemalt, geklebt, gezeichnet), und nun kommt das Bild aus der Trockenpresse oder dem Drucker oder einfach dem Briefkasten. Und jetzt? Jetzt liegt es ganz bei Ihnen, welchen Wert Sie Ihrem Werk beimessen, wie Sie es präsentieren oder archivieren wollen. Immer so, dass es lange hält, und so edel, wie es Ihrer Arbeit gerecht wird. Ob in der Kiste oder im Album, ob in der Mappe oder an der Wand.

### 1. Präsentation und Aufbewahrung in Alben und Portfoliomappen

Die direkte Art zu zeigen und zu begeistern. Zu Hause schnell hervorgeholt und zum Kunden schnell mitgenommen. Mit viel Platz für viele Bilder.



Bild DIN A4



Bild in Multiring-Polyesterhülle A4  
(Nr. 22140, Seite 6)



Bild direkt gedruckt auf Monoprint®-Albumseite  
(Nr. 24053, Seite 14)

### 2. Präsentation und Aufbewahrung in Portfoliokassetten und Bilderrahmen

Die Präsentation für Ihre Ausstellung. Oder für eine Portfoliokassette, aus der sich bei entsprechend begeisterten Galeristen sofort eine Ausstellung machen lässt.



Bild 30x40 cm



Bild in Klapp-Passepartout (Nr. 15193, Seite 21)



Bild mit Klapp-Passepartout in einem Halbe®-Magnetwechselrahmen Erle hell  
(Nr. 23023, Seite 26)

### 3. Aufbewahrung in Schachteln und Mappen

Sammeln ohne vergammeln mit archivsicheren Schachteln, Hüllen und Papieren. Damit Ihre Arbeit nicht umsonst war und Sie lange Freude an ihren Bildern haben.



Bild DIN A3



Bild in PP-Archivtasche (Nr. 22524, Seite 38)

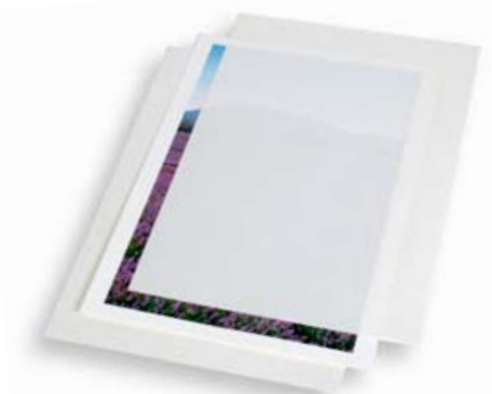


Bild mit Monogard®-Zwischenlagepapier (Nr. 1886, Seite 36)

# Die Präsentations- und Archivierungsmöglichkeiten



Bild montiert in Monochrom®-Photoalbum (Nr. 3414, Seite 12)



Bild in PRAT-Ringmappe »Professional« (Nr. 22059, Seite 6)



Bild gedruckt auf Monoprint®-Seite (Nr. 20980, Seite 15) in Monochrom®-Selfmade-Album (Nr. 20960, Seite 15)



Bild in Monochrom®-Einsteckseite (Nr. 19815, Seite 41) abgelegt in Ordnerkassette schwarz (Nr. 15126, Seite 16)



Bild gedruckt auf Monoprint®-Albumseite (Nr. 24053, Seite 9,) in Portfolio-Cover Vista grau (Nr. 23954, Seite 8)



Bild mit Klapp-Passepartout in einer glasklaren Secol®-Polyester-Bildertasche (Nr. 5150, Seite 39)



Bild mit Monochrom®-Klapp-Passepartout (Nr. 15193, Seite 21) in Portfoliokassette (Nr. 11021, Seite 4)



Bild mit Monochrom®-Klapp-Passepartout in Portfoliokoffer (Nr. 20211, Seite 11)



Bild in Pina-Zangaro®-Camden-Clamshell-Alubox (Nr. 22214, Seite 5)



Bild in Monochrom®-Präsentationsbox (Nr. 24384, Seite 5)



Bild in Monochrom®-Wellbox (Nr. 24359, Seite 35)



Bild in Light Impressions®-»DropFront™«-Box (Nr. 1584, Seite 34)



Bild in »Clamshell«-Box (Nr. 18990, Seite 35)

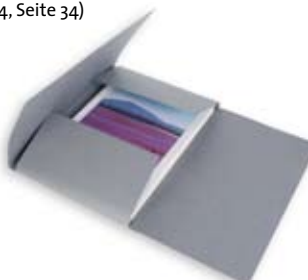


Bild in Monochrom®-Jurismappe (Nr. 11030, Seite 32)



Bild in DropFront®-Box (Nr. 14700, Seite 34)



Abbildung in Passepartouts:  
Courtesy Heinrich Heidersberger  
1906–2006



### Die bewährte Spitze: Monochrom®-Portfoliokassetten

Zum Aufbewahren und Präsentieren von wertvollen Bildern. Als Basis dieser erstklassig verarbeiteten Portfoliokassetten dient robuster, hochreiner Archivkarton. Innen werden die Kassetten mit weißem Archivkarton ausgeschlagen, außen mit Wasser abweisendem schwarzem Bibliotheks-Buckram bezogen. Der verwendete PVA-Kleber ist lösemittelfrei und archivfest. Die Oberseite wird komplett und staubdicht über die Kassette

gestülpt. Ist sie aufgeklappt, lassen sich die Bilder leicht entnehmen und bei einer Präsentation in das Oberteil legen. Wir liefern die Kassetten in zwei Höhen. Auf dem Rücken der Kassetten ist ein Etikettenhalter angebracht. Die niedrige Version passt gut in die Kind- oder C+P-Planschränke mit niedriger Schubladenhöhe.

Nr.	Innenmaße L x B x H cm	Außenmaße L x B x H cm	1 Stück	ab 5 Stück je
			€	€
11020	32 x 26 x 6,5	33 x 27 x 7,5	108,-	97,-
110201	32 x 26 x 3,8	33 x 27 x 4,8	89,-	80,-
24363	32 x 23 x 6,5 / A4	33 x 24,5 x 7,5	102,-	92,-
24362	32 x 23 x 3,8 / A4	33 x 24,5 x 4,8	93,-	84,-
24259	44,5 x 32 x 6,5 / A3	45,5 x 33 x 7,5	123,-	111,-
24258	44,5 x 32 x 3,8 / A3	45,5 x 33 x 4,8	114,-	102,-
11021	42 x 32 x 6,5	43 x 33 x 7,5	125,-	112,-
110211	42 x 32 x 3,8	43 x 33 x 4,8	104,-	93,-
11022	52 x 42 x 6,5	53 x 43 x 7,5	138,-	124,-
110221	52 x 42 x 3,8	53 x 43 x 4,8	131,-	118,-
11023	62 x 52 x 6,5	63 x 53 x 7,5	185,-	166,-

### Fertig: Monochrom®-Klapp-Passepartouts

Fertig geschnittene Schrägschnitt-Passepartouts in den beliebtesten Standardgrößen von 18x24 bis 50x60 cm. Wir schneiden diese Passepartouts aus unserem 1,5 mm starken, P.A.T.\* zertifizierten, ungepufferten Monogard®-Karton und montieren sie mit einem Rückwandkarton in 0,5 mm Stärke. Der

gebrochene Weißton harmoniert hervorragend mit Schwarzweiß-Photographien. Das Passepartoutfenster ist mittig zentriert, so dass Sie Bilder für Hoch- und Querformat einlegen können. Das Bild kann z. B. mit unseren Photoecken Nr. 8274 auf Seite 24 befestigt werden. 5 Stück pro Packung.

Nr.	Passepartoutgröße	Bildformat	Bildausschnitt	€
15199	18x24 cm	13x18 cm	12,5x17,5 cm	20,-
26249	A4 / 21x29,7 cm	14,5 x 20,5 cm	15 x 21 cm	38,-
15192	24x30 cm	18x24 cm	17x23 cm	38,-
15193	30x40 cm	24x30 cm	23x29 cm	40,-
15166	30x40 cm	20x30 cm	19x29 cm	40,-
26250	A3 / 29,7x42 cm	A4 / 21x29,7 cm	20x28 cm	40,-
15194	40x50 cm	30x40 cm	29x39 cm	52,-
15198	50x60 cm	30x40 cm	29x39 cm	63,-

zertifiziertem schwarzen oder weißen Papier ausgeschlagen. Natürlich können Sie in diese Portfolioboxen auch Passepartouts einlegen, doch die Formate prädestinieren sie besonders für Photopapiere und edle Ausdrücke, die lediglich noch einmal in eine klare Präsentationshülle eingelegt werden sollten. Dazu empfehlen wir zwei Varianten: die preisgünstigen, dreiseitig verschweißten Polypropylenhüllen oder noch klarer, fester und edler: FoldLock®-Polyesterhüllen, die um das Photo geschlagen und mit einer Klappe verschlossen werden. Diese sind anschließend an den beiden kurzen Seiten offen, was aber das Bild trotzdem nicht verrutschen lässt. Eine Präsentationsform besonders für dicke Papiere und für alle, die viele, viele Bilder zu zeigen haben.



### Portfolioboxen von PrintFile® mit Präsentationshüllen



Die preisgünstigen und trotzdem P.A.T.\* zertifizierten Portfolioboxen für digitale und analoge Photowelten. Während einer Präsentation werden die enthaltenen Arbeiten einfach von einer Seite auf die andere gelegt. Außen ist die Box mit

abwaschbarem, acrylimprägniertem Bibliotheksleinen bezogen. Der verwendete PVA-Kleber ist lösemittelfrei und archivfest. Als Grundmaterial dient Buchbinderkarton ohne Lagenklebung. Die Portfoliobox wird innen mit P.A.T.\*

### Präsentationsboxen

Wie unsere schwarzen »DropFront™«-Boxen, jedoch rundum geschlossen mit einer Aussparung als Eingriff und einem schwarzen Textilband, mit dem man die Bilder zum leichten Entnehmen anheben kann. Der verwendete Karton hat den Photographic Activity Test bestanden.

Eine preiswerte und archiv sichere Art der Präsentation!

Portfoliobox		PP-Taschen			Polyester-FoldLock®-Hül-					
innen	innen	Für Format	Innenmaße	Nr.	Stück	€	Nr.	Stück	€	
weiß	schwarz	LxB cm	LxBxH mm	€						
22763	-----	Din A4	235x311x50	42,-	-----	--	-----	--	--	
20523	19607	28x35	362x286x50	45,-	22764	100	32,-	20243	25	50,50
21342	21343	Din A3+	495x349x50	85,-	20783	100	46,-	21309	25	84,-

Nr.	Innenmaße LxBxH mm	€
8320	365x292x50	24,80
8321	520x420x50	39,-

P.A.T. ✓



**Monochrom®-Präsentationsboxen**

Was macht der geplagte Monochrom®-Produktmanager, wenn er nachts nicht schlafen kann? Er denkt sich neue Schachteln aus. Noch mehr? Ja, noch mehr, schließlich gibt es immer noch Wünsche, die noch nicht befriedigt sind. Während der Rest der Welt Schächfen zählt, wächst hier eine Archiv- und Präsentationsbox. Damit sie auch zur Präsentation dienen kann, sollte sie außen schwarz sein. Um für digitale Welten aufgeschlossen zu sein, müssen DIN-A4- oder DIN-A3-Ausdrucke komplett mit einer Hülle hineinpassen. Damit sind die Schachteln dann wieder so groß, dass die Photoformate 24x30 cm und 30x45 cm ohne Hülle – zum

Beispiel mit Monosafe®-Zwischenlagepapier – hineinpassen. Innen schützt ungepufferter weißer Monogard®-Archivkarton – natürlich säurefrei und mit P.A.T.\*-Zertifikat, außen ein gepufferter schwarzer Karton, der die gleichen Kriterien erfüllt. Die Schachtel muss so hoch sein, dass genügend Bilder zum Zeigen und Bewahren hineinpassen, und gleichzeitig so niedrig, dass der Auftraggeber nicht erschlagen wird und die Box in eine flache Planschrank-Schublade hineinpasst. Und so günstig, dass man sie zum Archivieren auch wirklich benutzt, sollte sie auch noch sein. Tja, und dann ist der Produktmanager eingeschlafen.

Nr. 24383	Für DIN A4 / 24x30	Innenmaß: 24,5x32x4 cm	€ 14,50
Nr. 24384	Für DIN A3 / 30x40 / 30x45	Innenmaß: 31,5x45x4 cm	€ 19,-

**Pina Zangaro® Camden-Clamshell-Alubox**

So wird aus der Lose-Blatt- und Bildersammlung doch noch eine Präsentation. Die Clamshell-Boxen aus Aluminium klappen auf wie unsere bekannten Boxen und Portfolios: die A4-Box im Hochformat und die A3-Box im Querformat. Im aufgeklappten Zustand erleichtert die fehlende vierte Wand das Umschichten der Bilder von oben nach unten. Und dank des 5x2 cm großen Acrylfensters mit Einstecker weiß man auch, was Feines drin ist.

Nr. 22215	A4 innen: 30,5x22,2x3,8 cm	€ 65,-
Nr. 22214	A3 innen: 45x30,5x3,8 cm	€ 84,-



**Pina Zangaro® Camden-Alubox**

Diese Schachtel hat nicht nur Hand und Fuß, sondern auch Boden und Deckel. Ganz klassisch und ganz aus Aluminium. Das feine Umfeld für Bilder gibt es nun zusätzlich zu dem beliebten

– und in diesem Katalog leider so seltenen – quadratischen Format 30x30 cm jetzt auch in den Amerika sonst so fern stehenden DIN-Formaten. Die Höhe beträgt jeweils 2,5 cm, in manchen Formaten jetzt auch wahlweise 5 cm. Für die etwas edlere Lose-Blatt-Bilder-Sammlung.

Nr.	Für Format	Innengröße cm	€
24279	A4	21,9x30,5x2,5 cm	44,-
24380	28x35	29,5x36,5x5 cm	62,-
24280	A3	30,5x42,8x2,5 cm	64,-
22204	30x30	31,5x31,5x2,5 cm	53,-
24381	A3+	34,3x49,5x5 cm	80,-
24382	40x50	41,9x52,1x2,5 cm	87,-



P.A.T. ✓



**Living in a box: Printboxen – P.A.T.\* zertifiziert**

Das politische Verhältnis zu unseren amerikanischen Freunden ist ja gerade wieder auf dem Weg zur Besserung. Aber auch wenn drüben die Pommes mittlerweile zu Freedom Fries mutiert sind, wollen wir mal nicht so sein und unter Protest diese schönen, außen und innen schwarzen Archivboxen anbieten: archivsicher mit PVA-Leim geklebt, mit dem P.A.T.\*-Zertifikat versehen und sehr robust. Ursprünglich wurden die Schachteln für Filmspulen konzipiert, bewährt haben sie sich gerade für Abzüge. Dass jenseits des

Teichs – welch zartes Pflänzchen der Annäherung – plötzlich auch DIN-Formate an Anerkennung gewinnen, hat uns die Entscheidung erleichtert. Inkjet macht's möglich. Wir liefern die Schachteln daher auch für die Größen DIN A4 und DIN A3+. Die passenden Monoprint®-Inkjet-Papiere finden Sie auf unseren Digital-Seiten. Wenn auch sicher kein Busch-Patriot dafür die Bezeichnung »Deutsche Industrie-Norm« durchgehen lassen würde. Und vielleicht klappt es ja irgendwann einmal mit DIN A3.

Nr.	Für Format cm	Innengröße cm	€
20858	13x18	13,7x18,7x2,8	16,-
20859	21x26	21,3x26,4x2,8	18,50
20861	DIN A4	22,5x31,4x2,8	20,50
20864	DIN A3+	34x49,2x2,8	32,-
20865	41x51	41,6x51,8x2,8	37,50



**DIN A-rein! PRAT-Präsentationsboxen A4 und A3**

Portfoliokassetten bleiben die edelste, schmückendste und hoffentlich den Kunden oder Galeristen überzeugendste Variante einer feinen Präsentation. Es versteht sich, dass Handarbeit und Verarbeitung von hochreinen Archivkartons ihren Preis hat. Unserer Meinung nach sollten es zwar immer konservatorisch korrekte Materialien sein: sollten, müssen aber nicht. Für Inkjet-Ausdrucke mit Farbstofftinten auf Kunststoffpapier (kurzes Objektleben) oder für kurzzeitige Präsentationen (kurzes Leben des Ob-

jekts in der Box) und nicht zuletzt für in Mylar-D®-Hüllen abgelegte Prints, die auf Grund der Barrierewirkung des Polyesters weniger von der Kartonqualität beeinträchtigt werden, bieten wir Ihnen diese Portfoliobox aus bezogenem Karton an. Ohne P.A.T.\*, aber mit Chic. Und das nicht nur sehr preisgünstig, sondern praktischerweise in den zunehmend beliebter werdenden DIN-Formaten.

Nr.	Für Größe	Innenmaße	€
19509	DIN A4	22x31x4 cm	43,-
19510	DIN A3	31x43x4 cm	55,-



**PRAT Ringmappe »Classic«**

Erfolg darf man auch sehen. Dann kann Ihre Mappe ruhig aus Leder sein. Bei der »Classic« handelt es sich um eine der beliebtesten Monochrom®-Präsentationsmappen. Gediegen und französisch schön verarbeitet. Für den Dauereinsatz sind die Ecken mit Metall verstärkt. Die edle Oberfläche besteht aus umweltfreundlich recyceltem, tiefschwarzem Lederfaserstoff. Bewährt hat sich die

Multiringmechanik mit 20–30 Hüllen (je nach Fülldicke). Die Mappe kommt leer ohne Hüllen. Besonders empfehlenswert: Multiring-Polyesterhüllen.

Nr.	Classic-Mappe ohne Hüllen	€
17898	24×32 cm	45,-
17900	28×35 cm	54,-
17901	30×42 cm	57,-
25727	21×30 cm	26,-

**Pina Zangaro® »Machina Multiring Portfolio-Book«**

Portfolios sind gemeinhin schwarz. Außen die Mappe, innen die Einlagen der Hüllen und manchmal auch noch die Aussichten nach der Präsentation. Dieses Portfolio ist anders. Außen schützt feines Aluminium Ihre Bilder und zeigt nebenbei, dass Sie zwar hart im Nehmen sind, aber innen drin bestimmt keine Standardware zeigen. Wir wollen es zumindest mal hoffen. Mitgeliefert werden zehn glasklare Polyesterhüllen mit schwarzer Einlage im Nutzformat 28×35 cm und ein »Nylon Presentation Jacket« für die Mappe. Wer stattdessen Hüllen mit grauer oder weißer Einlage sucht, findet sie rechts bei den Polyesterhüllen. Mit der verchromten Multiringmechanik lassen sich die Bilder leicht entnehmen und liegen aufgeschlagen schön flach.



Nr.	Portfolio mit 10 Polyesterh.	€
23577	28×35 cm hoch	129,-
	10 zusätzliche Polyesterhüllen	
22170	28×35 cm hoch schwarz	21,-



**In Schwarz oder Grau: Pina Zangaro® Compton-Multiring-Portfoliokoffer**

Das schönste Portfolio nützt ja nichts, wenn man zum Präsentieren mit der Aldi-Tüte aufkreuzt. Natürlich gibt es auch feine Koffer fürs Drumherum, aber dann geht die Auspackerei erst einmal los. Und wo soll man das alles hinlegen? Hier müssen Sie nichts irgendwo hinlegen, hier ist alles da, wo es hingehört und auch beim Vorzeigen bleibt. Zwei raffinierte Klettverschlüsse machen aus dem edlen grauen oder schwarzen Alukoffer eine Portfoliomappe mit Multiringmechanik. Durch die Beschichtung ist die Außenhülle

besonders robust für den harten Einsatz an der AD-Front. Ein Acryl-Display-Fenster (9×12 cm) zeigt schon von draußen, was Feines drinnen wartet. Zehn glasklare Polyesterhüllen in der Größe 28×35 cm mit schwarzer Einlage sind auch schon dabei. Insgesamt passen ca. 30 Hüllen hinein. Macht 60 Bilder und beeindruckte Betrachter.

Nr.	Compton mit 10 Hüllen	€
22228	28×35 cm hoch grau	149,-
22227	28×35 cm hoch schwarz	149,-
	10 zusätzliche Polyesterhüllen	
22170	28×35 cm hoch schwarz	21,-



**PRAT Ringmappe »Professional«**

Genau die richtige Mappe, wenn die Auftraggeber noch nicht Schlange stehen, aber es demnächst werden. Der günstige Einstieg in die professionelle Präsentation, der trotzdem nicht billig aussieht. Schließlich wollen Sie Ihre Bilder verkaufen und nicht Ihre Mappe. Dank der lederähnlich genarbtten Oberfläche ist diese auch robust genug, wenn Sie Ihre Werke darin verschicken müssen, und günstig genug, falls Sie sich nicht so sicher sein

können, ob Sie sie auch wieder zurück-erhalten. Natürlich mit verriegelbarer Multiringmechanik für 20–30 Hüllen (siehe unten). Die Mappe kommt leer ohne Hüllen. Besonders empfehlen möchten wir die untenstehenden Multiring-Polyesterhüllen.

Nr.	Mappe »Professional«	€
22059	DIN A4	16,50
18755	24×32	20,-
18756	28×35	24,50
18757	30×42	26,-

**Multiring - Polyesterhüllen**



Zangaro® und Light Impressions® hier zusammengestellt, was auch die nicht immer logischen Preisunterschiede erklärt. Im Format 28×35 cm liefern wir neben den Seiten mit schwarzem Karton auch eine graue und eine weiße Variante.

Die klarsten und glattesten Hüllen und unser ganz besonderer Tipp für Ihre Multiringmappe. Sie werden um den ebenfalls gelochten Karton geschlagen und sind somit oben und unten offen. Folglich muss das Bild montiert werden. Das Polyester ist P.A.T.\* zertifiziert, die schwarzen Einlegekartons sind immer säurefrei und bis auf die Artikelnummern 22140, 4922 und 4923 ebenfalls P.A.T.\* zertifiziert. Wir haben das Angebot unserer drei Lieferanten PRAT, Pina

Nr.	10 Polyester-Hüllen	€
22140	21×30 cm DIN A4	22,-
4922	24×32 cm	23,-
22170	28×35 cm schwarz	21,-
205491	28×35 cm weiß	27,80
205531	28×35 cm grau	24,80
22163	28×43 cm Querformat	28,50
4923	30×42 cm DIN A3	32,-

**Multiring-Polypropylenhüllen**



dreiseitig verschweißt (Öffnung oben) und kommen jeweils mit schwarzen Einlegeblättern (ohne P.A.T.\*).

Präsentationshüllen für die Multiringalben dieser Seite. Die P.A.T.\* zertifizierten »Crystal-Laser«-Hüllen aus Polypropylen sind voll transparent,

Nr.	10 Polypropylen-Hüllen	€
6025	DIN A4 / 21×30 cm	16,50
7154	24×32 cm	18,50
7155	28×35 cm	22,-
5898	DIN A3 / 30×42 cm	27,-
5900	36×43 cm	29,-
5104	41×51 cm	38,-



Nr. 25953  
Portfolio 30x30 cm



Nr. 25955  
Portfolio DIN A4 quer



Jedes der 4 stoffbezogenen Cosmos-Portfolios kommt mit einem passenden Schuber aus Polypropylen.



Nr. 2592 Einsteck-Portfolio 13x18 cm

### Handschmeichler: Cosmos-Portfoliobücher

In der Welt des Zeigens und Schauens ist die Globalisierung längst Realität. Unsere Alben werden aus deutschem Karton gefertigt, die Portfoliokassetten stammen aus England. PRAT steuert mit seinen Portfolios französische Eleganz bei, während Pina Zangaro® für modernstes amerikanisches Design steht. Jetzt können wir unser Sortiment eines weißen Flecks auf unserer Portfolio-Landkarte berauben. Mit diesen neuen schwarzen Portfolios von Cosmos aus Japan. Außen fast samtig und äußerst handschmeichlerisch und innen mit klaren Polypropylen- oder Polyesterseiten. Und all das natürlich fein verarbeitet und verpackt.

#### Cosmos DIN A4 Querformat-Portfolio

So eine einfache Zwei-Ring-Mechanik hält ja sonst eher profane Dinge wie Kontoauszüge, Rechnungen und Mahnungen. Und träumt davon, was Besseres in die Ringe zu kriegen. Es gibt Hoffnung. Es gibt dieses Album. Komplett mit Polypropylenhüllen und schwarz umhüllt. Und damit es sich vom Leitz-Ordner klar unterscheidet, werden die Einlagen im Querformat eingelegt. Was da reinkommt, kann keine Mahnung sein, es muss sich einfach um ein Photo handeln. Mit 10 PP-Hüllen, inklusive schwarzer Kartoneinlagen.

Nr. 25955	DIN-A4-Portfolio quer	€ 28,-
Nr. 25962	10 PP-Hüllen	€ 9,50

#### Cosmos 28x35 Schraub-Portfolio

Die wunderbare Stoffoberfläche der Cosmos-Portfolios darf natürlich auch dem Klassiker der Präsentationsmappen nicht vorenthalten werden. Dieses Schraub-Portfolio im Format 28x35 cm kommt leer. Dazu passen Hüllen aus Polyester (oben und unten offen) oder – flacher liegend, weil gefalzt – Ablageblätter aus Polypropylen (Öffnung oben), jeweils mit schwarzer Kartoneinlage. Oder alles, was Sie in diesem Format auf der Seite 9 finden, wie zum Beispiel unsere Monoprint®-Portfolioseiten zum Selbstbedrucken.

Nr. 25954	28x35 Portfolio	€ 59,-
Nr. 22170	10 Polyesterhüllen	€ 21,-
Nr. 22171	10 PP-Hüllen	€ 35,-

#### Cosmos 13x18 cm Einsteck-Portfolio

Da stehen Sie auf der Party mit dem Weinglas in der Hand, und der einzige Mensch, der zwei Sätze geradeaus sprechen kann, entpuppt sich plötzlich als Chefredakteur. Jetzt kommt es drauf an. You never get a second chance to make a first impression. Schlimmster Fall: Sie haben gar keine Bilder dabei. Zweitschlimmster Fall: Ihre Bilder stecken in einem billigen Plastik-Einsteckalbum. Drittschlimmster Fall: Ihr Portfolio ist so groß, dass niemand glaubt, Sie wären nur zum Feiern hier. Vielleicht sollten Sie besser dieses schwarze Einsteck-Portfolio mit fünf wechselbaren glasklaren Polyesterhüllen und edlem Stoffbezug einstecken. Oder sich gleich auf den Rotwein konzentrieren. Inklusive 5 Polyesterseiten.

Nr. 25952	13x18 cm	€ 24,-
-----------	----------	--------

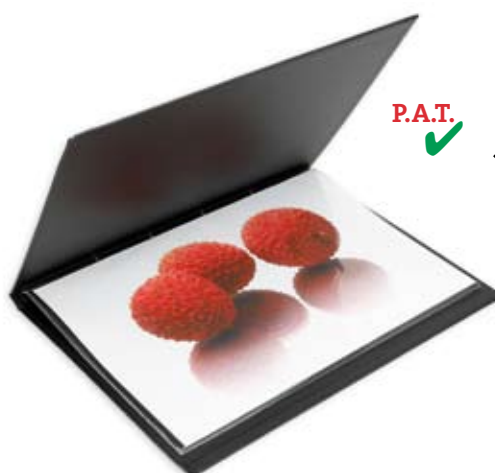
Nr. 25958	5 Seiten extra	€ 6,50
-----------	----------------	--------

#### Cosmos 30x30 cm Portfolio im Quadrat

Endlich: Unser erstes quadratisches schwarzes Portfolio oder Album mit wechselbaren Hüllen. Für Ihre Abzüge von der 500er Hasselblad oder Rolleiflex oder wenn Sie gerne zwischen Hoch- und Querformaten pendeln. Komplett mit 10 PP-Hüllen mit schwarzer Kartoneinlage im Nutzformat 30x30 cm. Für max. 20 Einlagen.



Nr. 25953	30x30 cm	€ 39,-
Nr. 25960	10 PP-Hüllen extra	€ 13,50



### Glasklar, geschraubt und flach liegend: »PrintFile® Archival Presentation Album« für A3+

Na bitte, geht doch. Hier funktioniert plötzlich, was anderswo unmöglich erscheint, nämlich glasklare Polyesterseiten mit einer Schraubbindung zu kombinieren, ohne dass sich die Seiten aufwölben. Ein angeklebter Falz macht's möglich. So kann keine Bindung den optischen Gesamteindruck beeinträchtigen. Die mitgelieferten 10 Hüllen sind aus P.A.T.\* zertifiziertem Polyester mit ebenfalls getestetem

schwarzen Karton zum Aufkleben der Bilder. Insgesamt passen 30 Hüllen hinein. Außen ist das amerikanische Portfolio-Album matt schwarz und zusätzlich leicht gepolstert. Die Einlagen lassen sich nicht mit unseren anderen Portfolios kombinieren. 33x48 cm. Einlegeformat Album mit 10 Einlagen DIN A3+ **Nr. 24889 € 95,-** Einlegeformat 10 Polyesterhüllen DIN A3+ **Nr. 24890 € 38,50**

### Cosmos »Premium« Portfolios

Unser japanisches Sortiment hat Zuwachs bekommen. Jetzt gibt es die Handschmeichler mit dem schwarzen Stoffbezug von Cosmos auch für die großen DIN-Formate DIN A3 und DIN A3+. Das besonders dünne Polypropylen (säurefrei, P.A.T. getestet, oben offen) sorgt für brillante Bilder. Trotz der Schraubbindung liegen die Hüllen schön flach im Portfolio. Die Einlagen passen nur in diese Mappen und sind mit unseren anderen Hüllen nicht

kompatibel. Im Gegensatz zum PrintFile Portfolio links ist hier die schwarze Kartoneinlage entnehmbar, was die Montage kleinerer Formate erleichtert. Inkl. 10 PP-Einlagen.

Nr. 26533	28x35 cm	€ 65,-
Nr. 26531	DIN A3	€ 86,-
Nr. 26532	DIN A3+	€ 115,-
Nr. 26536	10 Einlagen 28x35	€ 18,-
Nr. 26534	10 Einlagen A3	€ 25,-
Nr. 26535	10 Einlagen A3+	€ 31,-

## Selbst ist der Gestalter oder die Gestalterin: Pina-Zangaro®-Portfolio-Cover

Wer mit Gestalten sein Geld verdienen möchte und andere davon überzeugen will, dass er das kann – gestalten und verdienen –, der braucht auch ein Portfolio, bei dem das Gestalten nicht beim Einkleben der Bilder aufhört. Als ein gewisser Österreicher noch nicht oberster Landesherr der Pina-Zangaro®-Designer aus San Francisco war, musste er sein Geld noch mit leicht debilen Werbespots für deutsche Energieversorger verdienen. Der Sinn hat

sich nicht erschlossen, aber der Slogan blieb dann doch haften: »Mix it, Baby!« Das Baby möchten wir uns als Anrede verbitten, das Mixen aber nicht. Wir mixen jetzt die Portfolios. Sie haben die Wahl. Die verschiedenen Pina-Zangaro®-Portfolio-Cover mit Schraubbindung auf dieser Seite nehmen jeweils fünf verschiedene Seiten und Hüllen zum Bedrucken, Bekleben oder Einstecken auf. Die Schrauben machen flexibel, verschwinden nahezu unsichtbar und

erlauben die Gestaltung von Doppelseiten. Und auch wer besonders viel zeigen möchte, ist hier richtig. Durch die Verlängerungsschrauben ist der Inhalt nahezu unbegrenzt erweiterbar. Die Aufnahmekapazität der Betrachter zwar nicht, aber Sie werden schon die richtige Mischung finden. Als Gestalter oder Gestalterin. **(Alle Portfolio-Cover kommen leer, passende Seiten finden Sie rechts.)**



### Aus Leinen: »Bex«

Der preisgünstige Handschmeichler aus schwarzem Leinen für den klassischen Auftritt.

Nr.	Farbe	Größe	Format	Jacket	€
24389	schwarz	21×28 cm	hoch	A + J	31,-
22727	schwarz	28×35 cm	hoch	F + K	36,-
22728	schwarz	28×43 cm	quer	C + L	40,-



### Aus Alu-Schwarz: »District«

Das Cover aus schwarz beschichtetem und dadurch sehr robustem Aluminium.

Nr.	Farbe	Größe	Format	Jacket	€
23951	schwarz	21×28 cm	hoch	A + J	73,-
24073	schwarz	28×35 cm	hoch	F + K	83,-
24386	schwarz	28×43 cm	quer	C + L	89,-



### Aus Rauch-Acryl: »Vista«

Fein, edel, selbstbewusst: das Portfolio-Cover aus transparentem rauch-grauem Acryl.

Nr.	Farbe	Größe	Format	Jacket	€
23954	grau	21×28 cm	hoch	A + J	58,-
22723	grau	28×35 cm	hoch	F + K	66,-
22726	grau	28×43 cm	quer	C + L	70,-



### Aus Alu: »Machina«

Der Pina-Zangaro®-Klassiker aus unbehandeltem Aluminium.

Nr.	Größe	Format	Jacket	€
22734	24×32 cm	hoch	A + J	79,-
22735	28×35 cm	hoch	F	83,-
22736	28×35 cm	quer	I	83,-
22737	30×30 cm	quadratisch	F + K	77,-
22738	28×43 cm	hoch	C + L	89,-
22739	28×43 cm	quer	G	89,-
22740	A3+ 32,9×48 cm	hoch	D	96,-



### Aus Hartfaser: »Tera«

Der normalerweise nicht sonderlich schmucken Hartfaserplatte hat sich Pina Zangaro® hier erfolgreich angenommen. »Tera« fällt auf!

Nr.	Farbe	Größe	Format	Jacket	€
26185	braun	21×28 cm	hoch	A + J	45,-
25884	braun	28×35 cm	hoch	F + K	52,-
26186	braun	28×43 cm	quer	C + L	56,-



### Aus Leder: »Rossano«

Das neue, aus synthetischem Leder produzierte Pina-Zangaro®-Portfolio. Der Amerikaner weiß die Formulierung »Kunstleder« elegant zu umgehen, aber es sei ihm gegönnt, da diesem fein und edel verarbeiteten Portfolio-Cover nun gar nichts Künstliches anhaftet.

Nr.	Farbe	Größe	Format	Jacket	€
26070	schwarz	21×28 cm	hoch	I + J	58,-
26071	schwarz	28×35 cm	hoch	B + K	69,-
26073	schwarz	28×43 cm	quer	C + L	79,-

## Komplett mit Innenleben und in DIN A4 und DIN A3: Pina-Zangaro®-Screwpost-Portfolio-Komplettssets

Die Schraub-Portfolios von Pina Zangaro® können Sie sich nicht nur einzeln zusammenstellen. Sie können zum Großteil auch als komplette Sets erworben werden. Jedes Set besteht aus einem Portfolio-Cover, 10 Polypropylen-Einlagen und einem schwarzen »Nylon Presentation Jacket«. Durch die Schraubbindung ist das Portfolio schön flach, fast unendlich erweiterbar und erlaubt die Gestaltung von Doppelseiten ohne störende Mechanik dazwischen.

Nr.	Portfolio mit 10 Hüllen	Format	€
22252	Machina 21,5×28 cm	hoch	115,-
25444	Machina DIN A4	hoch	116,-
22255	Machina 28×35 cm	hoch	132,-
25445	Machina DIN A3	quer	139,-
22250	Machina 28×43 cm	quer	142,-
24444	District 21,5×28 cm	hoch	114,-
24445	District 28×35 cm	hoch	130,-



Nr.	Portfolio mit 10 Hüllen	Format	€
24446	District 28×43 cm	quer	141,-
26190	Tera 21,5×28 cm	hoch	89,-
26189	Tera 28×35 cm	hoch	105,-
26191	Tera 28×43 cm	quer	110,-
26192	Rossano schwarz 21,5×28	hoch	99,-
26194	Rossano schwarz 28×35	hoch	119,-
26196	Rossano schwarz 28×43	quer	129,-

Nr.	Portfolio mit 10 Hüllen	Format	€
24449	Vista grau 21,5×28 cm	hoch	99,-
24452	Vista grau 28×35 cm	hoch	117,-
24455	Vista grau 28×43 cm	quer	126,-

**1 Set Verlängerungsbuchschrauben für alle Portfolio-Cover:**  
Nr. 23302 € 5,-

**Kratzer im Acryl können Sie leicht wieder herauspolieren. Das passende Set gibt es auf S. 27**

**Sie haben die Wahl**

Und das ganz ohne vorheriges Misstrauensvotum. Nicht nur was die Cover auf der linken Seite angeht. Auch das Innenleben der Portfolio-Cover von Pina Zangaro® können Sie frei bestimmen. Sie können Ihre Bilder in Schutzhüllen aus glasklarem Polyester oder leicht umschlagbarem Polypropylen verpacken. Oder Sie bekleben die schwarzen Kartonseiten. Genausogut können Sie das komplette Photo mit den unten stehenden Klebestreifen direkt einkleben. Oder Sie kleben nicht, sondern drucken nur. Exklusiv von Monochrom® gibt es unsere Monoprint®-Arles-Plus-Portfolioseiten für das Pina-Zangaro®-Programm. Sie haben die Wahl.



**Polyester-Zwischenlageblätter**

Exklusiv bei Monochrom® und speziell für die bedruckbaren Monoprint®-Portfolioseiten entwickelt: Zwischenlageblätter aus glasklarem, P.A.T.\* zertifiziertem Polyester. So werden Ihre Prints beim Betrachten und Umblättern optimal geschützt und kriegen noch einen letzten Kick Brillanz. Natürlich sind diese Seiten auch für die schwarzen Portfolioseiten zum Bekleben geeignet. 10 Blatt pro Packung.

Nr.	Format	€
26262	21x28 cm hoch	6,90
26263	28x35 cm hoch	9,80



**Zum Schutz: Pina-Zangaro®-Portfolio-Jackets**

Wenn Ihr Portfolio fertig zusammengestellt ist, hat es beim Transport natürlich auch optimalen Schutz verdient. Dazu dienen diese schwarzen Nylon-Taschen mit Reißverschluss an der langen Seite. Die Buchstaben finden Sie links bei den Portfolio-Covern wieder. So passt und schützt es perfekt.

Nr.	Größe	Jacket	€
22276	29,2x33	A	18,-
22275	35,5x43,1	B	21,-
22272	33x50,8	C	22,-
22278	53,3x39,3	D	25,-
22271	35,5x41,9	F	20,-



**Multiring-PP-Hüllen**

Polypropylenseiten sind zwar geringfügig weniger klar als Polyesterhüllen, doch die PP-Hüllen von Pina Zangaro® bieten für die Portfolio-Cover einen erheblichen Vorteil. Sie sind so kräftig gefalzt, dass auch Doppelseiten schön plan liegen. Außerdem haben die schwarzen Kartoneinlagen und das weichmacherfreie Polypropylen den P.A.T.\* bestanden, was die Hüllen auch zur dauerhaften Archivierung prädestiniert. Jeweils dreiseitig verschweißt mit Öffnung oben. Die Ablageblätter passen natürlich auch in die Multiring-Portfolioappen von PRAT. 10 Blatt pro Packung.

Nr.	Format	€
24071	21x28 cm hoch	26,-
22168	24x32 cm hoch	34,-
22171	28x35 cm hoch	35,-
22160	28x35 cm quer	35,-
22748	30x30 cm quadratisch	33,-
22173	28x43 cm hoch	38,-
22161	28x43 cm quer	38,-
22749	A3+ 32,9x48 cm hoch	49,-



**Noch mehr Schutz: Pina-Zangaro®-Portfolio-Transport-Jackets**

Machmal ist mehr einfach mehr. Diese Nylon-Portfolio-Taschen für Ihr Screwpost-Portfolio sind extra dick gepolstert und werden mit einem Klettverschluss verschlossen. Für den besonders sicheren Transport oder Versand wertvoller Bilderfracht.

Nr.	Größe cm	Jacket	€
24367	30,4x35,5	J	44,-
24364	35,5x44,4	K	56,-
24319	36,8x54,6	L	69,-



**Multiring-Polyesterhüllen**

Polyester-Einlagen sind auf Grund ihrer Klarheit unsere erste Wahl für Portfolios mit Multiringmechanik. Bei einer Schraubmechanik wie den hier vorliegenden Portfolio-Covern muss man abwägen, da sich Polyesterhüllen auf Grund des fehlenden Falzes stärker aufwölben. Dieses Problem kann man entweder umgehen oder ignorieren. Umgehen bedeutet, jeweils nur die plan liegende rechte Seite des Portfolios zu füllen. Kartons und Folien sind P.A.T.\* zertifiziert. Die Blätter sind oben und unten offen, d.h., das Bild muss auf dem Karton montiert werden. 10 Blatt pro Packung. Übrigens, wenn Sie die Kartoneinlagen am Lochrand abschneiden oder bei vollformatigen Abzügen ganz herausnehmen, liegen die Hüllen auch in den Pina-Zangaro®-Covern schön flach.

Nr.	Karton	Format	€
22165	schwarz	21x28 cm hoch	17,-
4922	schwarz	24x32 cm hoch	23,-
22170	schwarz	28x35 cm hoch	21,-
205491	weiß	28x35 cm hoch	27,80
205531	grau	28x35 cm hoch	24,80
22163	schwarz	28x43 cm quer	28,50



**Schwarze Portfolioseiten**

Endlich gibt es auch schwarze Portfolioseiten zum Bekleben. Aus säurefreiem, P.A.T.\* zertifiziertem Karton mit einer das Umschlagen erleichternden Kunststoffverklebung. Jetzt wird auch die Oberfläche Ihrer Bilder zum Erlebnis, ohne zwischengeschaltete Folie. Jeweils 10 Blatt pro Packung.

Nr.	Format	€
24072	21x28 cm hoch	14,50
22741	24x32 cm hoch	16,50
22742	28x35 cm hoch	18,-
22743	28x35 cm quer	19,-
22744	30x30 cm quadratisch	18,-
22745	28x43 cm hoch	20,-
22746	28x43 cm quer	20,-
22747	A3+ 32,9x48 cm hoch	22,-



**Bedruckbare Seiten für die Portfolio-Cover**

Ob es nun ein besonders schönes Album oder ein besonders werbetätiges Portfolio sein soll: Warum erst kleben, wenn man doch gleich drucken kann? Erhebungen auf dem Papier gibt es nicht mehr, der Gestalter sind Sie, und Titel und Zusatzinformationen kommen gleich mit aus dem Drucker. Das Ganze wirkt wie aus einem Guss. Die beidseitig beschichteten und bedruckbaren Portfolio-Blätter sind aus dem Feinsten, was der Markt hergibt: Monoprint®-Portfolioseiten aus Monoprint®-Arles-Plus Inkjetpapier, 318 g/qm, 100 % Baumwolle, Echt-Bütten und feiner, glatter Oberfläche. Neben der nutzbaren Seitengröße von 28x35 cm für 11x14"-Portfolios und DIN-A3-Drucker liefern wir auch die kompakte DIN-A4-Variante mit 21,5x28 cm (inkl. Lochung) großen Seiten.

Nr.	Seitengröße	nutzbares Format
24053	215 x 279 mm	20 x 27,9 cm
24052	291 x 356 mm	28 x 35 cm
24053	20 Blatt	€ 40,80
24052	15 Blatt	€ 46,80



**»Adhesive Hinge Strips«**

Warum kompliziert, wenn es auch einfach geht: Klebestreifen! Man muss nur drauf kommen. Wenn nichts zwischen Kunst und ihren Betrachtern stehen soll, dann helfen diese kleinen Klebestreifen aus Polyester. Sie kleben sie einfach auf Ihr Photo, sei es Baryt-, Bütten- oder PE-Papier, sei es analog oder digital, und schon können Sie es in eins der Portfolio-Cover einschrauben. Sie können auch beidseitig bedruckbare Seiten verwenden, aber schöner ist die einseitige Variante. Dann sitzt der Kleber auf der Rückseite, und das Bild liegt beim Betrachten schön flach. 10 Stück pro Packung.

Nr.	Länge	€
22729	28 cm	9,50
22730	30 cm	10,-
22731	35 cm	11,-
22732	43 cm	12,-
22733	48 cm	13,-

**Wir liefern das komplette Pina-Zangaro®-Programm. Weitere Informationen (englisch) finden Sie unter: [www.pinazangaro.com](http://www.pinazangaro.com) Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns. Die Lieferzeit für Nicht-Katalog-Artikel beträgt ca. drei bis vier Wochen.**

# Spiralalben und Mappen

## Ab in die »Pampa«: Das dezente, edle Portfolio für unterwegs

Spiralalben sind praktisch und elegant. Die Doppelseiten liegen schön plan und die Spirale trägt nicht zu dick auf. Weder zwischen den Bildern noch beim Transport des Portfolios. Das hat »Pampa« zur meistverkauften Präsentationsmappe Deutschlands gemacht. Wozu die schwarze Spaltleder-Außenhülle und der praktische Klappmechanismus der Spirale sicherlich nicht unwesentlich beigetragen

haben. Mittlerweile hat der Bestseller auch eine qualitative Karriere gemacht. Wie bei den meisten anderen Portfolios in unserem Sortiment haben Sie nun die Wahl zwischen drei Varianten: dem klassischen Hochformat-Portfolio mit den praktischen, weil unten verschweißten Polypropylenhüllen, der glasklaren Polyesterabgabe im Hoch- und neu – speziell für Photographen entwickelt – im Querformat.



P.A.T.



### Ringalbum »Pampa« mit 20 PP-Einlagen

Der preisgünstige »Pampa«-Klassiker mit 20 Einlagen aus Polypropylen für bis zu 40 Bilder. Die oben offenen Seiten sind aus klarem, P.A.T.\* zertifiziertem Polypropylen, in die ein säurefreies, schwarzes Papier eingeleget ist. Der Einband mit Verschlusslasche besteht aus wieder aufgearbeitetem Leder. Darunter befindet sich eine stabile Schutzeinlage aus Polypropylen. Mehr als die 20 mitgelieferten Hüllen passen nicht hinein. Zum Austauschen gibt es die Polypropylenhüllen in 10er-Packungen. Diese, und zwar nur diese »Pampa«-Ausführung, können Sie als Sonderbestellung mit drei bis vier Wo-

chen Lieferzeit übrigens auch in den Farben Rot, Braun, Türkis, Neongrün (wirklich wahr!) und Pink (auch nicht gelogen) erhalten. Sprechen Sie uns an. Oder bestellen Sie gleich das kleine Schwarze.

Einlegeformat Album + 20 PP-Hüllen

21×30	Nr. 15038	€ 61,-
24×32	Nr. 15039	€ 66,-
28×35	Nr. 15040	€ 77,-
30×42	Nr. 15041	€ 89,-

Einlegeformat 10 Polypropylen-Hüllen

21×30	Nr. 15050	€ 16,-
24×32	Nr. 15051	€ 18,-
28×35	Nr. 15052	€ 22,-
30×42	Nr. 15053	€ 26,50

TIP

P.A.T.



»Pampa«-Mappe mit Polyesterhüllen im Querformat

### »Pampa« mit Polyesterseiten im Querformat

Bei unseren eigenen Produkten haben wir es ja selbst in der Hand, was später das Werk verlässt. Doch da, wo auch wir von der Industrie abhängig sind, hilft nur das langsame Bohren dicker Bretter. Man spricht miteinander, man schlägt vor, wird auf die Möglichkeit von Sonderanfertigungen verwiesen, hört die Abnahmemengen und schweigt. Und ein halbes Jahr später geht das Ganze wieder von vorne los. Aber auch dicke Bretter werden dünner. Seltsamerweise hat sich das bei PRAT gerade in dem Moment beschleunigt, als die deutsche Dependence eingestampft und in die Pariser Zentrale integriert wurde. Zuerst gab es die schlanke, elegante »Pampa«-Mappe

auch mit den glasklaren Polyesterhüllen, und nun endlich gibt es sie auch im Querformat. Wie der Mensch guckt, so sei die Mappe. Unsere Augen liegen ja auch nicht übereinander. Das schwarze Spaltleder-Portfolio kommt mit zehn Polyesterhüllen, wobei die dezente umklappbare Spirale noch zehn weitere Hüllen aufnimmt und damit dann Platz für insgesamt 40 Photos bietet. Diese Hüllen verfügen über eine schwarze Kartonzwischenlage und sind oben und unten offen, das heißt, die Bilder sollten fixiert werden.

Wie immer bei unseren Mappen entspricht das angegebene Format der Einlegegröße.

Einlegeformat Album + 10 Polyester-H.

21×30	Nr. 25825	€ 60,-
24×32	Nr. 25913	€ 66,-
30×42	Nr. 25914	€ 88,-

Einlegeformat 10 Polyester-Hüllen

21×30	Nr. 25915	€ 26,-
24×32	Nr. 25916	€ 28,-
30×42	Nr. 25917	€ 38,-

### Glasklar mit Leder: »Pampa« mit Polyesterseiten



P.A.T.



ren ist, werden nur zehn Hüllen für 20 Photos mitgeliefert, aber die sind dafür auch doppelt so brilliant. Wer die Füllmenge des Portfolios ausnutzen möchte, kann noch eine 10er-Packung Hüllen dazubestellen. Zum Wechseln und Ergänzen klappt man die dezente Spirale einfach zur Seite. Die glasklaren Hüllen werden um den mitgelieferten säurefreien Karton umgeschlagen, sind im Ergebnis also oben und unten offen, so dass das Photo fixiert werden sollte. Und damit nicht nur die inneren Werte stimmen, besteht die Mappe außen ebenso wie die Verschlusslasche aus schwarzem Spaltleder.

Einlegeformat Album + 10 Polyester-H.

21×30	Nr. 23883	€ 58,-
24×32	Nr. 23884	€ 62,-
28×35	Nr. 23885	€ 73,-
30×42	Nr. 23886	€ 84,-

Einlegeformat 10 Polyester-Hüllen

21×30	Nr. 22141	€ 22,-
24×32	Nr. 22142	€ 23,-
28×35	Nr. 22143	€ 27,-
30×42	Nr. 22144	€ 32,-

All das Bitten und Flehen hat ein Ende. Seit über einem Jahr gibt es die »Pampa«-Präsentationsmappen von PRAT auch ab Werk mit den besonders klaren Polyesterhüllen. Innerhalb kürzester Zeit hat sich diese Ausführung zu unserem »Pampa«-Bestseller entwickelt. Da Polyester deutlich aufwändiger und teurer zu produzie-

### Eckig, praktisch, magnetisch: Magna®-Portfoliomappe



Manche Dinge funktionieren selbst in Deutschland. Zum Beispiel der Magnetismus. Das beruhigt und ist praktisch. Etwa für diese neuen Portfoliomappen zum Ablegen und Präsentieren von Photographien und Drucken im DIN-A4-Format. Die maximale Größe beträgt 22,5×30,4 cm bei einer Füllhöhe von 26 mm, so dass der Print auch erst in eine schützende Hülle gesteckt werden kann. Verschlössen wird die kleine, feine Kiste mit Magneten, die unsichtbar unter dem gerippten synthetischen und robusten Bezug versteckt sind. Was den Halbe®-Magnetbilderrahmen recht ist, kann dem Magna®-Portfolio nur billig sein. Wir liefern standardmäßig das dezente »Delphingrau«. Auf Wunsch (Lieferzeit ca. drei bis vier Wochen) sind die Portfolios auch in »Aqua-Blau«, »Lime-Grün« und »Calipso-Rot« erhältlich.

Nr. 25448 € 38,50





**Portfolio- und Transportkoffer**

Wenn Sie gleich zur Sache kommen wollen, dann drängt sich dieser edle Präsentationskoffer geradezu auf. Ein solides und sehr schönes Modell für einen sicheren vertikalen Transport von großformatigen Photos, Bildern, Passepartouts. Der holzverstärkte Rahmen ist mit weißem, P.A.T.\* zertifiziertem »True Core 133«-Karton ausgeschlagen.

Mit verstärktem Handgriff, Kanten-schutzecken aus Metall, Gummifüßen und abschließbaren Klappen.

Der verwendete PVA-Kleber ist löse-mittelfrei und archivfest. Photos (mit

oder ohne Passepartout) lassen sich leicht mittels eines eingelassenen Hebebandes anheben und herausnehmen.

Nr.	Innenmaße mm LxBxH	€
20067	381x305x89	159,-
20210	520x419x89	209,-
20211	622x520x89	229,-



Koffer mit Metallecken, chrom

**Transport- und Versandkoffer**

Versandkoffer aus starker Hartpappe, geeignet zum Transportieren und Versenden von Bildern. Die Größe ist exakt auf unsere Portfoliokassetten auf Seite 4 abgestimmt. Der Inhalt ist durch die robuste Handverarbeitung mit Eckverstärkungen und Leder-schnallriemen sehr gut geschützt. In zwei Ausführungen: 1. preisgünstiger Standardkoffer mit Hartkunst-stoffecken; 2. Koffer mit Metallecken und Vulkanfaserleisten als Kantenver-

stärkungen für besonders harte Beanspruchung. Neben unseren Standard-größen können wir Ihnen auf Anfrage jedes gewünschte Sondermaß auch als Einzelanfertigung liefern. Die Preise für Sonderanfertigungen liegen ca. 10 % über denen der Standardgrößen. Bei Sondergrößen beträgt die Lieferzeit ca. zwei Wochen. Diese Koffer sind nicht aus archivfesten Materialien gearbeitet und für eine Langzeitarchivierung ungeeignet.

Nr.	Außenmaße LxBxH mm	Innenmaße LxBxH mm	€
-----	-----------------------	-----------------------	---

3649	465x365x100	440x340x80	59,-
3650	565x465x100	540x440x80	69,-
3651	665x565x100	640x540x80	73,-

**Koffer mit Metallecken und Kantenleisten:**

8966	465x365x100	440x340x80	122,-
8968	565x465x100	540x440x80	129,-
8969	665x565x100	640x540x80	148,-



Standardkoffer



Boro Attaché Cases von Pina-Zangaro®

**Pina Zangaro® Boro Attaché Cases**

Ein Sandstrahl-behandelter Alukoffer der besonderen Art. Mit Edelstahl-griff, Acrylglas-Display-Fenster zum Einstecken von Bildern oder Text, Hebeschleufe zum leichten Anheben des Inhalts sowie Metall-Sicherheits-schließen. Zum feinen Transportieren und Präsentieren.

**Boro Attaché 1** hat die Innenmaße 29,8x37,4x5 cm. Sichtfenster: 7,5x7,5 cm.

**Boro Attaché 2** hat die Innenmaße 29,8x45x12,5 cm. Sichtfenster: 7,5x7,5 cm.

**Boro Portfolio-Case** hat die Innenmaße 45x62,8x5 cm. Sichtfenster: 15x15 cm.

Nr. 22194	Boro Attaché 1	€ 119,-
Nr. 22195	Boro Attaché 2	€ 159,-
Nr. 22199	Boro Portfolio-Case	€ 175,-

**»Fold Over Folio Folders«**

Bevor die Anglizismen-Wächter wieder zum Griffel greifen: Nennen Sie uns einen deutschen Begriff, der »Fold Over Folio Folder« auch nur annähernd so schön benennt wie im englischen Original, und wir werden ihn sofort ersetzen. Man wird ja förmlich zum Fisch beim lauten Aussprechen. Unsere Ladenmannschaft in Berlin übt schon. In diesen »FOFF« (auch nicht schlecht) passen bei einer Füllhöhe von 1,2 cm entweder 30 bis 40 Ausdrücke mit oder ohne Hülle hinein oder fünf passepartourierte oder aufgezo-gene Bilder. Durch die geringe Höhe machen aber auch kleinere Serien eine gute Figur, ohne dass das Gefühl von Leere aufkommt. Das Portfolio ist mit



schwarzem Leinen bezogen und innen mit weißem säurefreien Archivpapier verarbeitet. Wenn Sie Ihre Bilder ver-packt haben, sorgt ein Klettverschluss dafür, dass sie auch drin bleiben.

Nr.	Format	€
24879	für DIN A3+	53,-
24884	für 43x55	61,-



## Für kleine, große und noch größere Bilder: Monochrom®-Photoalben in (fast) jeder Größe

Ein Album geht um die Welt. Mittlerweile exportieren wir unsere handgefertigten Photoalben in fünf Größen und fünf Farben bis nach Amerika. Mit Seiten aus unserem P.A.T.\* zertifizierten, ungepufferten Alphazellulose-Archivkarton sind sie sowohl konservatorisch als auch handwerklich schon zu Klassikern geworden und bestens gerüstet für ein langes Photoleben. Als Schutzpapier dient ebenfalls P.A.T.\* zertifiziertes, ungepuffertes Pergaminpapier. Das einzige Photoalbum auf dem Markt mit den für Farbphotos

empfehlenswerten ungepufferten Kartonseiten. Der Seitenblock ist mit Distanzstreifen versehen und mit einem lösemittel- und weichmacherfreien PVA-Leim geklebt. Vernickelte Schraubstifte halten Albendeckel und Rücken zusammen. Der Einband besteht aus feinem, farbigem Buchgewebe und ist an den Ecken schwarz abgesetzt. Die Bilder lassen sich mit Archiv-Photoecken oder Klebestreifen (siehe Seite 24) einfach montieren.



P.A.T. ✓

### In Schwarz und Grau: Monochrom®-Photoalbum III

Es kann auch schön sein, in die Breite zu gehen. Als Deutschland noch einen Kaiser hatte, waren die Photoalben meist so wie die überwiegende Mehrheit der Abzüge: querformatig. Den Kaiser wollen wir nicht wieder haben – höchstens auf dem Fußballplatz –, aber ein großes, querformatiges Album schon. Der Mensch schaut schließlich immer noch quer. Diese Ausführung haben wir so vergrößert, dass Aufnahmen bis zum Format 30×40 cm darin Platz fin-

den. Und kleinere Photos bekommen ausreichend Luft zum Atmen. Wer's eng mag, kann sogar bis zu 9 Abzüge im Format 10×15 cm auf eine Seite kleben. Erhältlich in Schwarz und in Grau mit der feinen und besonders robusten Buchgewebeoberfläche. Nutzbare Seitengröße: 32×45 cm (H×B), außen: 33×50×4 cm (H×B×T), 66 Seiten.

Nr.	Farbe	€
19612	Album III grau	39,-
15067	Album III schwarz	39,-

### Das quadratische Monochrom®-Photoalbum V P.A.T. ✓

Wer sich bisher nicht vor dem Albenkauf auf Hoch- oder Querformat festlegen wollte oder 6×6 cm nur so vergrößert, wie es sich gehört, nämlich quadratisch, für den haben wir hier mit einem nutzbaren Seitenmaß von 33×33 cm das richtige Album unserer Monochrom®-Serie. Außen mit grauem Leinen bezogen und mit abgesetzten schwarzen Ecken und schwarzem Rücken. Jetzt auch mit Schuber. Außen: 34×39×4 cm (H×B×T) 66 Seiten/33 Blätter.

Album V Nr. 20982 € 38,-  
Schuber V Nr. 21337 € 13,80



Monochrom®-Riesenalbum IV



P.A.T. ✓

**Reinigungstipp:**  
Um Staub oder Fingerabdrücke vom Albumeinband zu entfernen, ist unser Mikrofaser Tuch (s. S. 86) sehr gut geeignet.

### Monochrom® Photoalbum I + II

Der Monochrom®-Klassiker in mehreren Farben und zwei Standardgrößen. Sauber verarbeitet und konservatorisch nicht nur in dieser Preisklasse unerreichbar. Hier können Sie es bunt treiben mit Albumseiten, die dafür sorgen, dass Ihre Bilder auch bunt bleiben. Das kleine Monochrom®-Photoalbum I in Grau oder in Schwarz verfügt über 54 Seiten mit einer nutzbaren Seitengröße

von 23×16,5 cm. Außenformat: 24×22×4 cm (H×B×T). Die nutzbare Seitengröße des mittleren Monochrom®-Albums II mit 33 Blättern/66 Seiten beträgt 32×22 cm, das Außenformat 33×28×4 cm (H×B×T). Zum Reinigen des Einbandes empfehlen wir das Monochrom®-Mikrofaser-Reinigungstuch (s. S. 86).

Nr.	Seiten (H×B)	€
9029	Album I, grau 230×165 mm	22,-
21233	Album I, schwarz 230×165 mm	22,-
17360	Album I, blau 230×165 mm	22,-
9030	Album II, grau 320×220 mm	30,-
3414	Album II, schwarz 320×220 mm	30,-
18010	Schuber für Album II, grau	8,50

### Schuber für die Monochrom®-Photoalben II und V

Wir geben Ihrem Album ein Zuhause: der Schuber für die Photoalben II (Nr. 3411, 3412, 3413, 3414 und 9030) und V, die damit optimal vor Staub, Schmutz und sonstigen Feinden geschützt sind. Der Schuber ist mit grauem Buchgewebe bezogen. Vom Album selbst bleibt im Schuber nur der schwarze Rücken sichtbar. Da die Alben bei maximaler Befüllung am Rücken schmaler sind, ist der Schuber für ein leeres Album noch etwas breit. Voll passt es dann perfekt. Außenmaße von Schuber II: 34×27,5×5 cm. Außenmaße von Schuber V: 38,5×34,5×5 cm.



Nr.	Seitengröße	€
18010	Schuber II	8,50
21337	Schuber V	13,80

### Unser Riese: Das Photoalbum IV

Wenn die Verwandtschaft jetzt nach den Urlaubsbildern fragt, müssen Sie erst einmal richtig Platz auf dem Wohnzimmerisch schaffen. Für alle, die nie genug kriegen können. Für Photographen, die Größe zeigen möchten, für Großfamilien, die sich auf einer Seite vereinen wollen. Verarbeitet und archivsicher wie immer, aber so groß wie noch nie. Für Photos bis zum Format 40×60 cm oder entsprechend viele, viele, viele kleine Bilder. Oder für 30×40-cm-Abzüge mit richtig schön viel Platz drumherum. Das Monochrom®-Riesenalbum IV ist übrigens das Einzige aus unserer klassischen Albenserie, das über wechselbare Seiten verfügt. Einfach die Schrauben lösen, und schon können Sie die Reihenfolge verändern oder neue Seiten einsetzen. Zum Austausch liefern wir Zehnerpackungen der am Rand vorgefalteten

P.A.T. ✓

Zum Größenvergleich: Photoalbum II und Photoalbum IV

und mit einer Lage Pergaminpapier pH-neutral verklebten Seiten. Monochrom®-IV-Riesenalbum grau Größe: 49×65×4 cm, nutzbare Seitengröße: 45×64 cm; 30 Blätter, 60 Seiten.

Nr.	Seitengröße	€
18009	Photoalbum IV	85,-
19017	10 Austauschseiten	23,-

**Die Monochrom®-Sonderedition:  
Komplett mit Schuber und Seiten im Quadrat**



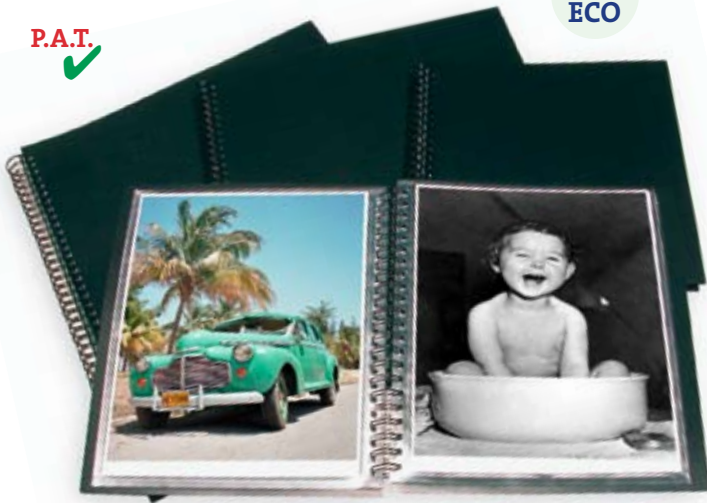
Neu!

Bei unseren Standardgrößen fragen zwar alle nach bunten Farben, doch am meisten bestellt werden anschließend stets Grau und Schwarz. Doch seit einiger Zeit ist es beliebter Brauch, dass wir spezielle Größen und Farben als Sondereditionen auflegen. Von der Sonderauflage zum Frühling 2006 haben wir noch einige Exemplare am Lager mit einem frischen Grün in der bekannten und beliebten quadratischen Nutzgröße 33x33 cm und einem kräftigen Orange in der handlichen Größe im Nutzformat 22x22 cm. Beiden gemein ist der mitgelieferte Schuber, der mit schwarzem Leinen bezogen ist, ebenso wie der Rücken der Alben, so dass die Farben im Kontrast noch besser zur Geltung kommen. Den Rest können erfahrene Monochromisten fast im Schlaf aufsagen: 66 ungepufferte, säurefreie, naturweiße Albumseiten, die ebenso wie die Pergamin-Zwischenseiten den Photographic Activity Test für höchste Archivqualität bestanden haben. Und ob die Bilder drinnen klassisch, schwarzweiß oder ähnlich kräftig bunt wie draußen sind, liegt ja ganz bei Ihnen.

- Nr. 25859 Grün, Nutzgröße: 33x33 cm € 41,-
- Nr. 25860 Orange, Nutzgröße: 22x22 cm € 31,-

P.A.T. ✓

ECO



**Günstig + groß: PrintFile®-Ringmappen A3 und A3+**

Wenn man nicht so sicher weiß, ob das Portfolio wirklich zurückkommt – natürlich nicht aus Schlampelei, sondern weil die Bilder viel zu schön zum Zurückschicken sind –, dann wäre es ja sehr schade, wenn das Portfolio auch noch viel Geld gekostet hätte. Oder Sie wollen Ihre großen Bilder herzeigen, aber das Geld lieber in feines Papier statt teure Alben stecken. Diese PrintFile®-Spiralalben verfügen über eine kräftige, 2,5 cm große Spirale und 24 fest montierte und voll transpa-

rente Ablageblätter aus säurefreiem, P.A.T.® zertifiziertem Polypropylen für 48 Drucke im Format DIN A3 (29,7 x 43 cm) oder DIN A3+ (33 x 49 cm). Letzteres eignet sich damit natürlich auch für 30x45-cm-Vergrößerungen aus dem Großlabor. Der Einband ist aus robustem schwarzem Karton. Damit er und Ihre Bilder auch die Rücksendung überstehen.

Nr.	Für Format	€
24069	DIN A3	23,50
24070	DIN A3+	30,-



Neu!

ECO

**Endlich zurück aus dem Reich der Mitte:  
Monochrom®-10x15-Einsteckalbum**

Die Globalisierung schreitet auch bei uns voran. Nach wie vor werden die meisten unserer Produkte in Deutschland produziert, aber vor ein paar Jahren hätten wir uns noch nicht träumen lassen, dass ein Sinologie-Studium als Einstiegsvoraussetzung bei der Mono-C GmbH hilfreich sein kann. Jetzt schon. Zum Beispiel auch für dieses Album. Fleißige Sammler unseres Katalogs werden sich noch erinnern. Vor ein paar Jahren haben wir es schon einmal verkauft. Aber dann hatte der Produzent, genauer: der Importeur, die Lieferung eingestellt. Vorbei, verweht, nie wieder. Bis jetzt. Glücklicherweise haben wir nun eine chinesische Fabrik gefunden, die die gleiche optische, haptische und eben auch konservatorische Qualität wieder liefern kann. Schließlich müssen

günstige Einsteckalben nicht zwangsläufig hässlich sein und bezahlbare Archivalternativen nicht unbedingt auch die eingelagerten Bilder angreifen. Es geht auch anders. Außen sorgt das feste, milchig transparente Polypropylen dafür, dass man gleich sieht, dass hier schöne Photographien auf den Betrachter warten. Innen sorgen die klaren Einstecktaschen aus ebenfalls weichmacherfreiem Polypropylen dafür, dass das Photo vor Mensch und Umwelt geschützt und trotzdem sichtbar bleibt. Der Schuber nimmt die vier zugehörigen Alben mit jeweils 20 Hüllen für damit insgesamt 160 Photos im Format 10x15 auf.

- Nr. 17508 € 4,90
- ab 5 Stück € 4,50 pro Stück
- ab 10 Stück € 3,90 pro Stück
- Lieferbar ab Ende Oktober 2006.



**Immer dabei: PrintFile®-Mini-Spiral-Einsteckalben**

Entweder man ist immer Photograph oder nie. »Zeig doch mal die Bilder!« Und wenn der Rotwein fließt und die Frauen immer schöner und die Jungs immer süßer werden, wird's langsam Zeit, sein schöngetrunkenes Gegenüber von den eigenen Portraitphotographenqualitäten zu überzeugen. Doch wer geht schon mit seiner Mappe auf eine Party. Diese kleinen Spiralalben kann man immer, natürlich »zufällig«, dabei haben. Oder man schenkt dem Auftraggeber nach dem Job darin noch ein paar Erinnerungs-

shots. In zwei Varianten: mit 12 Polypropylenseiten für 24 Abzüge 10x15 cm mit Buchrücken im Querformat und als Ringbuch für 24 Abzüge 13x18 cm im Hochformat ohne Buchrücken mit Spirale pur.



Nr.	Für Format	€
21238	10x15 cm	12,50
21336	13x18 cm	12,50



Drucken Sie das Bild auf dem Drucker Ihrer Wahl (wir empfehlen haltbare Pigmenttinte)



Monoprint®-Albumseite Nr. 24053



Pina-Zangaro®-Portfoliocover »District« mit Monoprint®-Albumseiten Nr. 24053

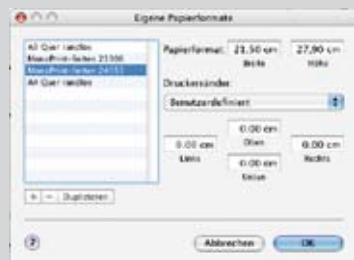


Monochrom®-Schraubalbum Nr. 20960 mit Monoprint®-Albumseiten Nr. 21341



PRAT-Monochrom®-Selbstdruckalbum Nr. 23988 mit Monoprint®-Albumseiten Nr. 26255

## So bedrucken Sie unsere Monoprint®-Albumseiten aus Adobe® Photoshop®



1. Legen Sie unter *Datei/Seite einrichten/Papierformat/Eigene Papierformate* ein entsprechend großes Papierformat an und stellen Sie die Randeinstellungen überall auf 0,00 cm. Speichern Sie dieses neue Papierformat unter neuem Namen ab.



2. Gehen Sie zu *Datei/Drucken mit Vorschau*. Wählen Sie mit *Proof* das dem Bild vorher zugeordnete ICC-Profil. Profile für unsere Albumseiten und die Installationsanweisung stehen auf unseren Internetseiten [www.monochrom.com](http://www.monochrom.com) unter *Service* zum Herunterladen bereit.



3. Klicken Sie auf *Datei einrichten* und wählen Sie das neu angelegte Papierformat.



4. Deaktivieren Sie im Fenster *Drucken mit Vorschau* »Bild zentrieren« und legen Sie die Position des Bildes auf der Druckseite fest. Fahren Sie mit dem Drucken fort. Die von uns empfohlenen Druckeinstellungen finden Sie in einer Anleitung, die Sie sich ebenfalls von unseren Internetseiten [www.monochrom.com](http://www.monochrom.com) unter *Service/Digitale Dunkelkammer/Anleitungen* herunterladen können.



Abb.: Album 23988 klein

## Jetzt noch größer und klarer: Das feine: PRAT-Monochrom®-Selbstdruckalbum

Das direkte Bedrucken von Albumseiten ist praktisch. Kleben war gestern. Und was man der Welt an Bildtiteln, Urlaubsinfos und Lebensdaten noch mitzuteilen hat, kann man gleich mit drucken. Die einheitliche Oberfläche sorgt noch dazu für einen schönen und professionellen Bildeindruck. Dieses wunderschöne Album von PRAT in den Formaten 21x22,5 cm und neu 27,5x35 cm ist außen aus schwarzem Spaltleder gefertigt. Innen schmeichelt eine schwarze samtene Fläche den Händen. Dank der patentierten Roll'in-Bindung liegen die Seiten schön flach und lassen sich trotzdem einzeln austauschen und neu zusammenstellen. Auf vielfachen Kundenwunsch haben wir diese Albumreihe nun erweitert. Neben dem annähernd quadratischen Format 21x22,5 cm (Nutzfläche: 19,5x22,5 cm, auch für DIN-A4-Drucker geeignet) liefern wir künftig auch das große Querformat 27,5x35 cm (Nutzfläche: 27,5x33,5 cm) für A3+-Drucker. Außerdem handelt es sich bei dem Albumseitenpapier künftig um Monoprint® Berlin. Dies



ist beidseitig bedruckbar, hat eine schöne weiche Oberfläche, einen edlen Naturweißton und nimmt dank des Flächengewichts von 210 g/qm mindestens 20 Blatt in ein Album auf. Damit die Ausdrücke bei beidseitiger Nutzung nicht aneinander reiben und noch brillanter wirken, liefern wir nun auch Polyester-Zwischenlageblätter für die beiden Roll'in-Alben. Alles gibt es einzeln oder im günstigen Setangebot. Jetzt müssen Sie die Seiten nur noch in Ihren Drucker stecken.

Nr.	Album 21x22,5	€
23988	Album leer	28,-
26255	20 Albumseiten	38,-
26260	10 Zwischenlageblätter	5,90
26257	Set mit Album 20 Albumseiten und 20 Zwischenlageblätter	69,-

Nr.	Album 27,5x35,5	€
26199	Album leer	35,-
26256	10 Albumseiten	39,50
26261	10 Zwischenlageblätter	9,50
26258	Set mit Album 10 Albumseiten und 10 Zwischenlageblätter	78,-



## Das Variable jetzt auch mit Zwischenlageblättern: Bedruckbare Seiten für die Pina-Zangaro®-Portfoliocover

Ob es nun ein besonders schönes Album oder ein besonders werbetätiges Portfolio sein soll: Warum erst kleben, wenn man doch gleich drucken kann? Erhebungen auf dem Papier gibt es nicht mehr, der Gestalter sind Sie, und Titel und Zusatzinformationen kommen gleich mit aus dem Drucker. Das Ganze wirkt wie aus einem Guss. Die beidseitig beschichteten und bedruckbaren Portfolio-Blätter sind aus dem Feinsten, was der Markt hergibt: Monoprint®-Portfolioseiten aus Monoprint®-Arles-Plus Inkjetpapier, 318 g/qm, 100 % Baumwolle, Echt-Bütten und feiner, glatter Oberfläche. Neben

der nutzbaren Seitengröße von 28x35 cm für 11x14"-Portfolios und DIN-A3-Drucker liefern wir auch die kompakte DIN-A4-Variante mit 21,5x28 cm (inkl. Lochung) großen Seiten. Dazu können Sie aus einer Vielzahl von Außenhüllen von Pina Zangaro® aus den USA und Cosmos aus Japan wählen. Verschiedenste Materialien aus Karton, Acryl, Hartfaser, Leinen und Leder bieten für jeden künstlerischen Ansatz die passende Lösung (siehe Seite 7 und 8). Darüber hinaus bieten wir jetzt auch hier passende Polyesterzwischenlageblätter. Das erhöht die Brillanz und schützt die Drucke.

Nr.	Seitengröße	Nutzfläche	Blatt	€
24053	215 x 279 mm	20 x 27,9 cm	Portfolioseiten	20 40,80
24052	291 x 356 mm	28 x 35 cm	Portfolioseiten	15 46,80
26262	215 x 279 mm	20 x 27,9 cm	Zwischenlageblätter	10 6,90
26263	291 x 356 mm	28 x 35 cm	Zwischenlageblätter	10 9,80

### Kleben war gestern: Die Monochrom®-Alben zum direkten Bedrucken auf dieser Doppelseite

Als ein perfektes Photo noch aus der Schlusswässerung wieder auftauchen musste, war an so etwas noch nicht zu denken. Doch seit der Drucker genauso gut lichtbildern kann, lässt sich auch Klebstoff sparen. Da ganze Alben kaum durch einen Drucker passen, aber sehr wohl einzelne Seiten, lässt

sich mit den Monoprint®-Albumblättern dieser Doppelseite direkt das endgültige Album, vielmehr das eigene Buch, gestalten, egal ob nur das Bild oder weiterführende Texte, Bildtitel, Daten mit eingebaut werden sollen. Das sieht nicht nur schön aus, das ist auch praktisch. Mittlerweile liefern wir drei Typen nach diesem Prinzip.



### Monochrom® Schraubalbum mit Leinenbezug

Freiheit für die Albumseiten. 50 Seiten haben Sie schon ganz wundervoll beklebt, Kunst präsentiert, vielleicht sogar Eintrittskarten dazu »gebäb-seht«, und dann gefällt's der Liebsten so nicht. Oder Sie haben den kleinen Bilderstapel auf dem Schreibtisch glatt vergessen. Oder die Familie setzt sich plötzlich ganz anders zusammen. Kann passieren. Da hilft nur eine völlige Neuordnung. Und diese wird durch eine Schraubbindung ganz erheblich erleichtert. Dieses schöne Album,

außen mit feinem grauen Leinen bezogen, lässt Ihnen alle Freiheiten. Möchten Sie 20 Blätter (40 Seiten) oder darf's ein bisschen mehr sein? Schließlich passen 40 Blätter in das Album. Das Album kommt leer, passende Blätter finden Sie rechts. Damit Sie bei all den Wahlmöglichkeiten nicht auch noch über Hoch- und Querformatbilder nachdenken müssen, liefern wir unser Schraubalbum in dem quadratischen Nutzformat 33x33 cm (Außenformat des Albums: 36,7x33,7 cm).

Nr.	Artikel	Blatt	€
20960	Schraubalbum Leinen leer	-	37,-
21340	Leinenschuber	-	30,-
20980	Monogard®-Albumseiten	20	12,-
21341	Monoprint®-Albumseiten	20	63,80
26198	Polyester-Zwischenlageblätter	10	11,-



### Drucken statt kleben: Das Inkjet-Album-Set



ganz viele, mit oder ohne Text, auf 318 g/qm schwerem Echt-Bütten-Papier mit glatter Oberfläche. Ohne Kleben, ohne Überstände. In diesem Komplettsset sind 20 Blatt Papier, das Leinen-Schraubalbum mit Schuber und 20 glasklare Polyester-Zwischenlageblätter.

Das Set enthält je 1 x Nr. 20960, 21340, 21341 und 2 x 26198. **Sie sparen € 16,80 gegenüber den Einzelpreisen.**

Nr. 26259 € 136,-



Wir loben uns jetzt einfach mal selbst: Dies ist eine unserer besten Produktideen. Ein schönes Album mit feinen Seiten zum Bedrucken. Sie stecken einfach die komplette, schon gefalzte und vorbereitete, beidseitig bedruckbare Monoprint®-Arles-Seite in Ihren A3+-Drucker und drucken aus dem Bildbearbeitungs- oder Grafikprogramm Ihre Bilderseite. Ein Bild oder



### Zum Bekleben: Monogard®-Albumseiten

Wer seine Bilder ganz klassisch einkleben möchte (Klebstoff gibt es auf Seite 24-25), kann natürlich auch hier auf die bewährten Monogard®-Qualitäten zurückgreifen. Ungepuffert, säurefrei, ligninfrei, speziell für die Photoarchivierung entwickelt und dementsprechend P.A.T.\* zertifiziert. Die Seiten sind naturweiß. Das nutzbare Format beträgt 33x33 cm (Blattformat: 33x36 cm). 20 Blatt.

Nr. 20980 € 12,-



Detail Leinen-Selfmade-Album

### Zum Bedrucken: Monoprint®-Albumseiten

Endlich: die Mappe zum Bedrucken. Fragen Sie nicht mehr am Beratungstelefon, wie Sie Ihre Bilder einkleben sollen, fragen Sie sich lieber, ob Sie das überhaupt wollen. Weniger Arbeit, mehr Ästhetik. Für das Schraubalbum ist unser bestes Inkjetpapier gerade gut genug. Basis ist das bewährte, beidseitig bedruckbare Echt-Bütten-Monoprint®-Arles-Plus-Papier aus reiner Baumwolle mit glatter, matter Oberfläche. Die Laufrichtung ist natürlich auf die Anwendung abgestimmt. Da dieses Papier für DIN-A3+-Drucker mit 318 g/qm dicker als die Monogard®-Seiten ist, empfehlen wir eine Bestückung mit 20 bis 30 Seiten. Nutzformat: 33x33 cm (Blattformat: 33x36 cm). 20 Blatt.

Nr. 21341 € 63,80

### Glasklarer Schutz für alle Seiten: Polyester-Zwischenlageblätter

Wer es schön ausgewogen mag oder einfach nur alle Ressourcen ausnutzen möchte und folglich im Album die rechte und linke Seite bekleben oder bedrucken möchte, dem empfehlen wir zum Schutz der Bilder Zwischenlageblätter. Rechts und links reiben sich schließlich gerne aneinander. Damit trotzdem alles sicht- und haltbar bleibt, bieten wir die Seiten aus dem reinsten Material der Photoarchivierung und Bildpräsentation an: Polyester.

10 Blatt Polyesterzwischenlagen

Nr. 26198 € 11,-





P.A.T. ✓



P.A.T. ✓



P.A.T. ✓

★ TOP

### Monochrom® Ordnerkassette

Einfache, preisgünstige, aber kompromisslose Kassetten aus unserem exklusiven säure-, lignin- und schwefelfreien Archivkarton mit einer stabilen 4-Loch-Ringmechanik. Der 1,4 mm starke, P.A.T.\* zertifizierte, grau-weiße Monogard®-Schachtelkarton (außen gepuffert, innen ungepuffert) wurde speziell für die Photoarchivierung entwickelt. Die Kassetten schließen staubdicht ab, sind robust und stapelbar. Außenformat: 335×313×60 mm (L×B×H).

Nr. 11121 € 16,90  
Ab 10 Stück € 15,-, ab 50 Stück € 14,-  
ab 100 € 13,50 pro Stück.



Neu!



★ TOP

### Monochrom® Polypropylen-Ordnerkassette

Einerseits hat ein hochreiner Archivkarton durchaus klimatische Vorteile. Er puffert Umwelteinflüsse und Schadstoffe ab und sorgt trotzdem für eine langsame (und genau diese reduzierte Geschwindigkeit ist ein entscheidender Vorzug) Anpassung an die klimatischen Verhältnisse der Umgebung. Darüber hinaus sieht Karton durchaus auch schön aus und fühlt sich schön an. Andererseits ist ein weichmacherfreier Kunststoff wie Polypropylen im direkten Kontakt auch über jeden konservatorischen Zweifel erhaben. Die Produktion verzichtet auf PVC-typische Sauererien, und es hat einen großen Vorteil: Polypropylen ist viel billiger als Archivkarton. Um diese Kostenvorteile weiterzugeben, bieten wir Ihnen unser mit Abstand meistverkauftes Produkt – die Monochrom®-Ordnerkassette – nun auch in einer Kunststoffversion aus dunkelgrauem, mattem, leicht transparenten Polypropylen an. Fassungsvermögen: ca. 150 Hüllen. Außenformat: 335×313×60 mm (L×B×H).

Nr. 26412 € 8,90  
ab 10 Stück € 7,90, ab 20 Stück € 7,50 pro Stück.  
Lieferbar ab Ende Oktober 2006.

### Monochrom® Alu-Hylite-Ordnerkassette

Ein Highlight aus Hylite. Dieser Kalauer lag quasi auf der Straße, denn von der Straße kommt auch dieses Material. Hylite wird im Automobilbau eingesetzt, überall da wo es besonders leicht und robust sein soll. Es besteht aus zwei Aluschichten, zwischen denen eine Polypropylenschicht sitzt. Diese Konstruktion macht es für unsere Zwecke besonders interessant, da durch das Anritzen des Alus sich automatisch eine Art Scharnier – nur eben ohne Scharnier – ergibt. Da man im Automobilbau ja gerne mit beeindruckenden Zahlen um sich wirft, wollen wir da auch nicht hinten an stehen. Nach über 80.000 Klappbewegungen konnte keine Veränderung am Material festgestellt werden. Unser Praktikant hat vor drei Wochen angefangen, das zu überprüfen (kleiner Scherz am Rande, wir würden ja schließlich nie Praktikanten ausbeuten...). Neben der Klappresistenz ist besonders die Beschichtung des Materials beeindruckend, die erst bei besonders böswilligen Umständen Kratzer auf der Oberfläche hinterlässt. Kurz, eine besonders edle, moderne und eben auch robuste Variante unserer Ordnerkassette. Fassungsvermögen: ca. 150 Hüllen. Außenformat: 335×313×60 mm (L×B×H).

Nr. 26587 € 89,-  
Ab 5 Stück € 84,-, ab 10 Stück € 79,- pro Stück.

### ! Was passt in unsere 4-Ring-Kassetten?

Das Fassungsvermögen ist bei allen Varianten (bis auf die «Workbox») dieser Seite gleich: Sie bekommen ca. 70–100 Bilderhüllen oder ca. 50 Karton-Albumseiten hinein. Siehe auch auf den Seiten 40–46).

### Monochrom® Museumskassette

Eine grundsollide, in der Art unserer Portfoliokassetten handgearbeitete Archivkassette mit stabiler Edelstahl-Bindemechanik. Ein »kleines Museum« für die wertvollsten Bilder. Die Kassette ist mit schwarzem, Wasser abweisendem Bibliotheks-Buckram bezogen und innen mit weißem, hochreinem Archivkarton ausgeschlagen. Sie ist neutral geleimt und erfüllt höchste archivarische Ansprüche. Auf dem Kassettenrücken ist auf Wunsch ein Etiketteneinschub angebracht. Fasst ca. 150 Ordner-Ablageblätter. Außenformat: 345×325×67 mm (B×T×H). Ab 5 Stück € 84,-, ab 10 Stück € 79,-.

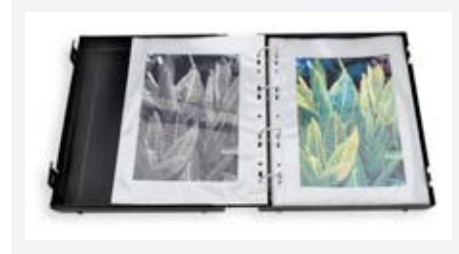
Nr. 11079 € 89,-



### Die Workbox A4 von PrintFile®

Die Workbox heißt nicht Workbox, weil sich die Arbeit darin einfach wegsperren lässt. Wir müssen wohl doch alle mehr, länger und schneller arbeiten. Ob jetzt mit oder ohne Workbox. Aber mit der Workbox lässt sich das Ergebnis dieser Arbeit zumindest sicherer transportieren. Und preisgünstig auch. Ob Sie es nur zum Transport zwischen zwei Schreibtischen benutzen oder gleich zum Vorzeigen einsetzen, bleibt dann Ihnen überlassen. Die Workbox ist aus rundum geschlossenem, archivicherem Polypropylen gefertigt. Der Griff ist abnehmbar. Innen passen die P.A.T.\*-zertifizierten, transparenten PrintFile®-PP-Ablageblätter für DIN A4. Für unsere Negativhüllen-Bestseller 99357 und 9912042 ist die Workbox aber leider zu klein.

Nr.	PrintFile®-Workbox schwarz leer	€
24878	PrintFile®-Workbox schwarz leer	20,50
24880	25 PrintFile®-PP-Hüllen DIN A4	14,-



**Schön und sicher: Monochrom®-Albumseiten für vier Ringe in drei Farben** **P.A.T.** ✓



Monochrom®-Katalog finden Sie die einzigen P.A.T.\* zertifizierten Blankoseiten in Weiß, Schwarz und Grau. Sie sehen nicht nur schön aus, sondern tragen so auch zur längeren Haltbarkeit des Bildes bei. Egal, ob es aus dem Drucker oder dem eigenen Photolabor kommt.

Die weißen Seiten aus 300g/qm Monogard®-Karton sind ungepuffert. Die grauen, die gerade Schwarzweißbilder besonders schön zur Geltung kommen lassen, sind ebenso wie die schwarzen gepuffert. Natürlich bieten die Blankoseiten neben angenehmer Optik und Haptik auch die maximale Gestaltungsfreiheit beim Bekleben mit Archiv-Photoecken oder anderen Hilfsmitteln auf den Seiten 24–25.

Edel sei die Albumseite, sicher und schön. Seiten für Photoalben mit 4-Ring-Mechanik finden Sie unter Umständen auch anderswo. Doch im

Format 26×32 cm, für das Ringalbum mit Schuber **1429, 8340** und **19602** die PRAT-4-Ring-Mappe **21048**.

Nr.	Farbe	Blatt	€
1450	weiß	50	19,90
18033	weiß	20	9,50
18034	grau	20	12,50
18035	schwarz	20	16,50

Format 32×42 cm/DIN A3, für die DIN-A3-Ringalben mit Nr. Schuber **7467** und **19603**.

Nr.	Farbe	Blatt	€
7410	weiß	50	44,-
18039	weiß	20	16,-
18040	grau	20	18,50
18041	schwarz	20	23,-

**Jetzt endlich wieder in allen Größen: Klarsicht-Polyester-Zwischenlageblätter für Albumseiten**

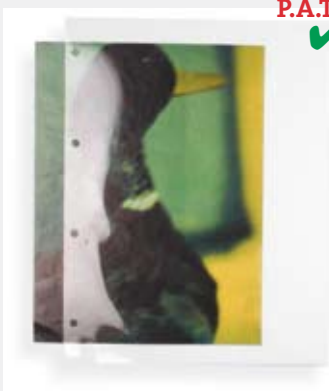


**P.A.T.** ✓

Endlich können wir diesen perfekten und ästhetischen Schutz für Ihre Bilder aus glasklarem Polyester wieder in allen Größen liefern. Glasklarer Schutz der Bilder vor Abrieb und Kratzern. Die Zwischenlageblätter passen in unsere Alben mit 4-Ring-Mechanik und harmonieren ideal mit den Blanko-Albumseiten. 50 Zwischenlageblätter aus Mylar-D®-Polyesterfolie in 50 µ (0,05 mm) Stärke.

Nr.	Format cm	€
791230	26×32 DIN A4	29,-
9293	30×42 DIN A3	45,-

**Alles klar: »Security«-Albumseiten**



**P.A.T.** ✓

wie Schweiß, Blut und Tränen bleibt außen vor, und das Bild tritt noch glänzender hervor. Bedingt durch die Öffnung auf der gelochten Seite, kann bei »Security«-Albumseiten auch ohne Kleben nichts herausfallen. Daher müssen die »Security«-Albumseiten dem Ordner entnommen werden, um das Bild austauschen zu können. Sie können natürlich auch mit zwei Bildern Rücken an Rücken arbeiten oder sich Kartons einlegen und diese mit Ihren Photographien bekleben.

50 »Security«-Hüllen für A4: Tasche: 220×310 mm, außen: 240×310 mm **Nr. 7465 € 99,-**

50 »Security«-Hüllen für A3: Tasche: 320×430 mm, außen: 340×430 mm **Nr. 7466 € 158,-**

Polyester ist und bleibt das edelste Präsentationsmaterial. Nichts ist klarer, nichts fester. Menschliche Unbill



**P.A.T.** ✓

**Unser Klassiker bis 32×42 cm: Das Ringalbum mit Schuber**

Solides, in der Art unserer Portfolioskassetten (S. 4) handgearbeitetes Archiv-Photoalbum mit stabiler Edelstahl-Bindemechanik. Speziell auf unsere Ordnerhüllen und Albumseiten abgestimmt. Album und Schuber sind aus hochreinem, P.A.T.\* zertifiziertem Archivkarton und komplett mit einem Spezial-PVA-Leim nach unseren Spezifikationen gearbeitet. Die Innenseite des Albums ist mit »Silversafe«-Papier ausgeschlagen, die Außenseiten von Album und Schuber sind mit Wasser abweisendem Bibliotheks-Buckram bezogen. Das große Fassungsvermögen beträgt ca. 100 Ordnerhüllen oder ca. 50 Albumseiten blanko. Wir liefern das Album in zwei Größen: Das Standard-Ringalbum hat die Außenmaße 353×325×72 mm (H×B×T). Das große Album für Blätter bis DIN A3 hat die Außenmaße 470×375×72 mm (H×B×T).



Ringalbum groß DIN A3

Nr.	€
1429 Album schwarz	69,-
7467 Album A3 schwarz	120,-



**P.A.T.** ✓

**Monochrom® A4- und A3-Ringalbum im Schuber**

Die feine englische Handarbeit unserer obigen Ringalben hat ihren gerechten Preis. Diese Version ist günstiger. Aus dem gleichen Archivschachtelkarton wie dem der Ordnerkassetten auf Seite 16. Die 4-Ring-Edelstahl-Bindemechanik fasst ca. 50 Albumseiten. Monochrom®-DIN-A4-Album mit Schuber für Seiten bis zum Format 26×32 cm; Außenformat: 353×325×72 mm (H×B×T). **Nr. 19602 € 26,-** Monochrom®-DIN-A3-Album mit Schuber für Seiten bis zum Format 32×42 cm; Außenformat: 470×375×72 mm (H×B×T). **Nr. 19603 € 30,-**

**Monochrom® A4-Ringalbum im Schuber schwarz**

Das Ringalbum mit Schuber passend zur Lage der Nation. Außen sieht es erst mal schwarz aus. Aber innen strahlt es dann noch weiß und hell. Ansonsten identisch mit dem grauen Album links. Die 4-Ring-Edelstahl-Bindemechanik fasst ca. 50 Albumseiten. Monochrom®-DIN-A4-Album schwarz mit Schuber für Seiten bis zum Format 26×32 cm; Außenformat: 353×325×72 mm (H×B×T). **Nr. 23241 € 30,-**



### MonoMat® Passepartoutkarton in »Monoweiß«

Manchmal ändern sich die Dinge doch. Und so möchten wir hiermit auch einen neuen Passepartoutkarton mit wunderschönem Weißton in unser Sortiment einführen. Auf Grund seines – nicht zu – hellen Weißtons möchten wir ihn vor allem bei neutral- und kühltonigen Schwarzweißphotographien in Alu-Rahmen empfehlen. Aber auch für andere Konstellationen kann die im Vergleich zum Monogard®-Photo-Passepartoutkarton deutlich hellere, weißere Alternative durchaus reizvoll sein. Natürlich gerade auch für Inkjet-Prints auf Monoprint®-Arles-

#### MonoMat®-Passepartoutkarton.

##### Packungen zu 25 Bögen:

Nr.	Größe cm	Stärke mm	€
23242	24×30	0×75	13,50
23243	24×30	1,5	23,-
23245	30×40	0×75	34,-
23246	30×40	1,5	43,-
23248	40×50	0×75	31,-
23249	40×50	1,5	57,-
23251	50×60	0×75	44,-
23252	50×60	1,5	83,-

oder Hochglanzpapieren. Der Karton aus chlorfrei gebleichten Zellstoffen ist frei von verholzten Fasern und mit 4 % Kalziumkarbonat gepuffert (pH-Wert von 7,5–9,5) und P.A.T.\* zertifiziert. Wir liefern MonoMat® »Monoweiß« in zwei Stärken mit zwei (0,75 mm – für Rückwände) oder vier (1,5 mm) Lagen.



Nr.	Größe cm	Stärke mm	€
23254	50×70	0×75	63,-
23255	50×70	1,5	121,-
23257	60×70	0×75	64,-
23258	60×70	1,5	122,-
23260	60×80	0×75	78,-
23261	60×80	1,5	143,-
23263	72×122	0,75	115,-
23264	72×122	1,5	220,-

### Gepuffert oder ungepuffert?

Säurefreie Kartons werden üblicherweise alkalisch mit 2–3 % Kalziumkarbonat gepuffert, um zu verhindern, dass sich die Papiere im Laufe der Zeit wieder mit Säure anreichern. Für folgende photographische Bilder werden ungepufferte Kartons/Papiere empfohlen: Cyanotypien (Blaudrucke), Dye-Transfer-Prints, Farbphotographien, Albumabzüge. Für alle anderen photographischen Materialien können Sie sowohl ungepufferte als auch gepufferte Kartons verwenden.

### Monogard® Galeriekarton

Unser preisgünstigster Passepartoutkarton, produziert aus Holzzellulose in mit Kalziumkarbonat gepuffeter Museumsqualität. Nicht P.A.T.\* zertifiziert, aber säure- und ligninfrei. Da aus Gründen der Langzeitstabilität auf optische Aufheller verzichtet wurde, verfügt der Galeriekarton über einen leicht gebrochenen Weißton. Eine Seite ist mit einem, im Anschnitt nicht sichtbaren, cremefarbenen Papier bezogen.

Sie haben so die Wahl zwischen zwei verschiedenen Tönungen, je nachdem, welche Seite Sie verwenden. Er ist sehr gut als Passepartoutrückwand sowie zum Aufziehen von Bildern oder als Schrägschnitt-Passepartout geeignet. Der Schrägschnitt ergibt eine besonders feine Note, wenn Sie die extrem dicke Ausführung in 3,0 mm Stärke einsetzen.



Größe cm	20 Bögen pro Pack.		20 Bögen pro Pack.		10 Bögen pro Pack.	
	Nr.	€	Nr.	€	Nr.	€
18×24	9163	13,-	9165	15,-	---	---
20×25	9164	13,50	9166	16,-	---	---
24×30	8256	20,50	9167	24,-	---	---
30×40	8257	30,-	9168	38,-	19633	27,-
40×50	8258	43,-	9169	59,-	19634	40,-
50×60	8259	62,-	9170	75,-	19635	58,-
50×70	8260	81,-	9171	86,-	19636	77,-
60×80	9709	110,-	9711	152,-	19637	94,-
81×101	8262	152,-	9172	169,-	19638	141,-

### Monogard® Photo-Passepartoutkarton ungepuffert

Ein ausgezeichneter Alphazellulose-Karton, nach ANSI IT9.2-1993 und ISO 14523-1999 Photographic Activity Test getestet. Der Karton ist in naturweißer Oberfläche und drei Stärken erhältlich: 0,5, 1,5 und 2,5 mm. Der 0,5 mm starke Karton eignet sich für Formate bis 30×40 cm als Passepartoutrückwand oder Passepartoutfenster, der 1,5 mm

starke Karton ist für größere Rückwände und Schrägschnitt-Passepartouts geeignet, der 2,5 mm starke Karton lässt einen Passepartoutschrägschnitt besonders gut zur Geltung kommen und ist extrem stabil. In einer Stärke von 3,8 mm ist der Karton zusätzlich als Passepartoutzuschnitt erhältlich.

P.A.T.

#### Monogard® Photo-Passepartoutkarton, Packungen zu 10 oder 20 Bögen:

Nr.	Größe	Stärke	Lagen	Bögen	€
9627	18×24	1,5	3	20	17,50
9196	18×24	2,5	5	10	14,-
11312	20×25	0,5	1	20	6,30
11313	20×25	1,5	3	20	17,-
11314	20×25	2,5	5	10	14,-
11315	24×30	0,5	1	20	8,50
11316	24×30	1,5	3	20	24,-
11317	24×30	2,5	5	10	19,-
11318	30×40	0,5	1	20	12,-
11319	30×40	1,5	3	20	45,-
11320	30×40	2,5	5	10	35,-
11321	40×50	0,5	1	20	19,-
11322	40×50	1,5	3	20	75,-
11323	40×50	2,5	5	10	57,-
11324	50×60	0,5	1	20	24,-
11325	50×60	1,5	3	20	89,-
11326	50×60	2,5	5	10	68,-
11327	50×70	0,5	1	20	28,-
11328	50×70	1,5	3	20	110,-
11329	50×70	2,5	5	10	84,-
9721	60×70	0,5	1	20	37,-
9722	60×70	1,5	3	20	159,-
9723	60×70	2,5	5	10	121,-
9724	60×80	0,5	1	20	40,-
9725	60×80	1,5	3	20	180,-
9726	60×80	2,5	5	10	135,-
11330	75×101	0,5	1	20	49,-
11331	75×101	1,5	3	20	219,-
11332	75×101	2,5	5	10	164,-
11333	101×152	0,5	1	20	86,-
11334	101×152	1,5	3	20	418,-
11335	101×152	2,5	5	10	311,-

TIP

### Sonderzuschnitte

Möchten Sie Ihren Passepartoutkarton in einem speziellen Format? Kein Problem: Benutzen Sie hierzu das Passepartout-Zuschnittsformular auf Seite 16.

Der Sonderzuschnitt kostet pro Packung PP-Karton € 6,- und hat die Nr. 17953.

### Passepartout-Einzelbögen für PP-Schneideservice

PP-Karton-Einzelbögen nur für den PP-Schneideservice. Wir empfehlen 1,5 mm Stärke für Passepartoutfenster und die dünneren Kartons bis zum Format 30x40 cm für Bildrückwände. Aufziehen lassen sich Bilder am besten auf Kartons ab 1,5 mm Stärke. Bitte beachten Sie die Mindestmenge der geschnittenen Passepartouts und die zusätzlichen Versandkosten. Packungen mit 5, 10, 20 oder 25 Bögen finden Sie auf den vorigen Seiten.

MonoMat® Monoweiß			
Art.Nr.	Größe	Stärke	€
23266	24x30	0,75	0,60
23267	24x30	1,5	1,-
23269	30x40	0,75	1,10
23270	30x40	1,5	1,80
23272	40x50	0,75	1,40
23273	40x50	1,5	2,50
23275	50x60	0,75	1,90
23276	50x60	1,5	3,50
23278	50x70	0,75	2,70
23279	50x70	1,5	5,10
23281	60x70	0,75	2,70
23282	60x70	1,5	5,20
23284	60x80	0,75	3,30
23285	60x80	1,5	6,30

Monogard® Photo-PP-Karton ungepuffert			
Art.Nr.	Größe	Stärke	€
14999	50x70	1,5	7,-
15000	50x70	2,5	13,30
19679	50x70	3,8	14,70
15004	60x80	0,5	2,20
15005	60x80	1,5	10,-
15006	60x80	2,5	15,-
19680	60x80	3,8	22,-
15007	75x101	0,5	2,70
15008	75x101	1,5	11,80
15009	75x101	2,5	17,60
19681	75x101	3,8	25,-

Monogard® Galeriekarton			
Art.Nr.	Größe	Stärke	€
14962	24x30	1,5	1,20
14963	30x40	1,5	1,60
14964	40x50	1,5	2,40
14965	50x60	1,5	3,50
14966	50x70	1,5	4,50
14968	60x80	1,5	6,20
14969	81x101	1,5	8,30
14972	24x30	2	1,30
14973	30x40	2	2,20
14974	40x50	2	3,40
14975	50x60	2	4,10
14976	50x70	2	4,80
14978	60x80	2	7,70
14979	70x100	2	9,30
19656	30x40	3,0	3,-
19657	40x50	3,0	4,40
19658	50x60	3,0	6,30
19659	50x70	3,0	8,30
19661	60x80	3,0	10,30
19662	81x101	3,0	15,40

Monogard® Photo-PP-Karton ungepuffert			
Art.Nr.	Größe	Stärke	€
14986	24x30	0,5	0,50
14987	24x30	1,5	1,40
14988	24x30	2,5	2,10
14989	30x40	0,5	0,70
14990	30x40	1,5	2,50
14991	30x40	2,5	3,80
19676	30x40	3,8	5,50
14992	40x50	0,5	1,10
14993	40x50	1,5	4,20
14994	40x50	2,5	6,20
19677	40x50	3,8	9,-
14995	50x60	0,5	1,30
14996	50x60	1,5	4,80
14997	50x60	2,5	6,80
19678	50x60	3,8	10,70
14998	50x70	0,5	1,60

### Der »Verschenkerahmen« zum Verschenkepreis: Halbe®-Bilderrahmen komplett mit 2,5-mm-Passepartout

Photographen sind an Weihnachten und bei Geburtstagen etwas beliebter als »normale« Menschen. Wenn ihnen nichts einfällt, schenken sie wenigstens keine Socken. Sie schenken ein Photo. Schon mal schön. Noch schöner, wenn's auch schön verpackt ist. Am allerschönsten wenn es in einem edlen Passepartout und das Passepartout in einem Halbe®-Bilderrahmen steckt. Dass Sie Ihr Photo leicht da rein kriegen, ermöglicht das großartige Magnetwechselsystem der Halbe®-Rahmen. Und dass das Bild optimal geschützt und präsentiert wird, ermöglicht das mit 2,5 mm besonders starke Monogard®- Klapppassepartout mit einer 0,5 mm starken Rückwand.

P.A.T.

TIP



Holz 10 Erle dunkel



Alu 8 mittelgrau

ist jeder Rahmen, jedes Passepartout und jedes Photo an der Wand eine wunderbare Werbung für uns und für Sie. Da wollen wir mal nicht so sein. Geliefert werden die Geschenkerahmen in den beiden beliebtesten und universellsten Profilen, die eigentlich immer funktionieren, egal ob Farbe oder Schwarzweiß, hell oder dunkel: dem Holzrahmen in »Erle dunkel« und dem Alurahmen in »Mittelgrau matt«, jeweils mit Passepartout.

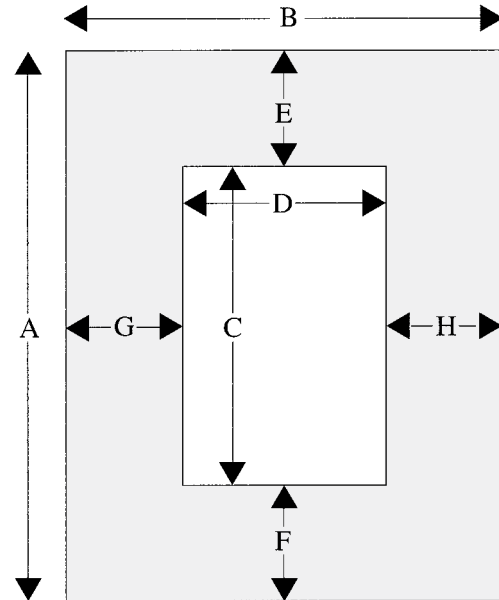
Nr.	21x26 Rahmen + 13x18 PP	€
26251	Alu 8 Mittelgrau	15,90
26252	Holz 10 Erle dunkel	18,90

### Passepartout-Schneideservice

Wir schneiden Ihnen Passepartouts nach Ihren exakten Maßen. Bitte beachten Sie die genauen Formularangaben, um sicherzugehen, dass Sie Ihre Passepartouts fehlerlos erhalten. Jede Bestellung muss grundsätzlich alle wesentlichen Informationen enthalten.

**Bitte benutzen Sie unbedingt unsere Tabelle, um Ihre Angaben einzutragen, und achten Sie genauestens auf die Artikelnummern der Passepartoutkartons.** Falls Sie eine von den Standardmaßen abweichende Zwischengröße benötigen, wird immer der Preis des nächst größeren Kartons berechnet. Wir schneiden exakt nach Ihren Angaben (± 1 mm) und gehen davon aus, dass diese richtig ermittelt wurden. Die geschnittenen Passepartouts gehen nach Versand in Ihr Eigentum über und können nicht wieder zurückgegeben oder umgetauscht werden.

Pro Bestellung sind mindestens fünf Passepartouts notwendig.



#### 1. Passepartoutkarton:

Notieren Sie die Artikelnummer des gewünschten Kartons:

Nr.: \_\_\_\_\_  
 Höhe: A \_\_\_\_\_ Breite: B \_\_\_\_\_  
 Abweichende Sondergröße: \_\_\_\_\_

#### 2. Rückwandkarton:

Notieren Sie die Artikelnummer des gewünschten Rückwandkartons:

Nr.: \_\_\_\_\_ Abweichende Sondergröße: \_\_\_\_\_

#### 3. Klebmontage Rückwand-Passepartout:

Wir benutzen unser säurefreies Leinenkleband. Bitte kreuzen Sie an, was Sie wünschen.  
 Unmontiert  Montiert  Lange Seite  Kurze Seite

#### 4. Passepartoutöffnung:

Notieren Sie die Maße in mm der Öffnung bis Innenkante Winkelschnitt, d.h. die Maße des sichtbaren Bildausschnitts.

Höhe: C \_\_\_\_\_ Breite: D \_\_\_\_\_

#### 5. Randbreiten:

Notieren Sie die exakten Maße in mm des oberen, unteren und seitlichen Außenrandes bis zum Passepartoutfenster.

Oberer Rand: E \_\_\_\_\_ Unterer Rand: F \_\_\_\_\_

Linker Rand: G \_\_\_\_\_ Rechter Rand: H \_\_\_\_\_

#### 6. Menge:

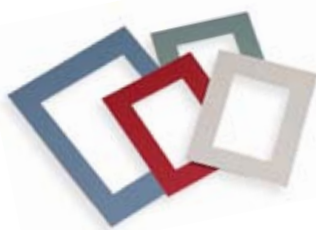
Anzahl des Passepartouts wie notiert: \_\_\_\_\_

**Im Schneidpreis ist der Karton nicht enthalten!** Preis pro Passepartoutfenster. Karton-Einzelbogenpreise siehe links. Der Ausschtrittrest bleibt unser Eigentum. Karton-Packungspreise auf der Seite 18. Zusätzliche Versandkosten pro Auftrag: € 13,- mit Ausnahme der mit einem angegebenen Größen. Bei letzteren und bei Lieferungen ins Ausland werden die tatsächlichen Versandkosten berechnet.

Expresslieferung Inland (24 Stunden) zusätzlich € 29,-.

Nr.	einzelne Passepartouts	mehrere Passepartouts mit gleichen Maßen
	€	€
11105	Passepartout	4,- / 3,-
11106	Montage	2,60 / 2,-
11011	Sonderzuschnitt	1,- / 0,50
17953	Sonderzuschnitt pro Packung PP-Karton	6,-

## Logan Team-System



ECO



TIP



Der einfache Einstieg ins sichere Schneiden von Schrägschnitt-Passepartouts: Das Logan-Team-System besteht aus einer Adapt-A-Rail-Schiene mit rutschfester Gummischicht auf der Linealunterseite und einem Handschneidegerät Logan 2000. Der 45°-Schrägschnitt ist fest eingestellt. Zum Passepartoutschnitt wird der Kopf sicher in einer Führung der

Adapt-A-Rail-Schiene geschoben. Das Team-System kommt mit einem 61 cm langen Lineal (= Schnittlänge). Als Zubehör empfehlen wir zur Schonung aller heimischen Tischplatten eine Schneideunterlage. Mit fünf Klingen Nr. 270.

Nr. 73008 € 59,-

## Logan Adapt-A-Rail-Schiene



geschoben. Inkl. Adapter für die Handschneider. Auch ältere Logan-Schneider

Führungsschienen für den Logan-Schneidekopf 3000. Anstelle eines Schneidelineals wird der Schneider in eine Führungsschiene gesteckt und sicher entlang der Schiene gezogen bzw.

können mit dieser Schiene benutzt werden. Mit Millimeter-Markierungen.

Nr.	Art	€
73006	610 mm	36,-
73007	1010 mm	59,-



## Logan 3000 Handschneider

Ein solider Handcutter für Passepartouts bis zu einer Dicke von 3,2 mm. Die Passepartoutklinge springt mit Hilfe einer Feder automatisch zurück. Zuerst drückt man mit dem breiten Messerkopf die Klinge in den Karton und zieht dann den Schneider zum Körper hin. Mit fünf Klingen 270.

Nr. 15124 € 46,-



## Logan Schneideklingen

Für alle Logan-Passepartoutschneider dieser Seite.

Nr.	Art	€
73004	Nr. 270 – 10 St.	4,20
73005	Nr. 270 – 100 St.	29,-

## Logan Compact 301

Der meistverkaufte Monochrom®-Passepartoutschneider. Die Anschlagsschienskala ist für Randbreiten von 2 bis 13 cm einstellbar, lässt sich aber für größere Abstände auch abnehmen. Zuerst zeichnen Sie das Bildfenster mit Hilfe der Anschlagsschiene ein. Anschließend können Sie dank der Start- und Stop-Markierung am Kopf sicher den Schrägschnitt durchführen. Kartons lassen sich bis zu 80 cm Länge zuschneiden. Der Logan Compact verfügt über ein solides, 12,5 mm dickes Grundbrett mit Rille für den Schneidekopf und beidseitig offenen Führungsschienen. Mit 5 Klingen Nr. 270.

Nr. 73011 € 149,-



## Mit Anschlagstopper: Logan Intermediate 450

Der kompakte Riese. Der Intermediate bietet ein sehr langes Schneidebrett für besonders große Passepartoutkartons bis zu einer Länge von 101 cm und einen Anschlag, der das Verrutschen des Kartons beim Schneiden verhindert. Mitgeliefert wird der überarbeitete und besonders solide 45°-Schrägschnitt-Kopf Logan 3000 sowie ein Senkrecht-Schneidekopf. Die Anschlagsschienskala ist einstellbar für Randbreiten bis zu 13 cm. Der Ausschnitt wird zuerst mit Hilfe des Parallelanschlages angezeichnet. Anschließend geben die Start- und Stop-Markierungen des Schneidekopfes die Länge des Schnitts vor. Bei diesem Nachfolgemodell des beliebten Intermediate 401 können Sie jedoch auch mit den mitgelieferten Anschlagstoppern arbeiten, um so bequem Überschneite zu vermeiden. Mit fünf Klingen Nr. 270.

Nr. 15125 € 289,-

## »Smartmat«-Passepartoutschneider

Die »Speedmat« ist längst eine Legende, wenn es ums professionelle Passepartoutschneiden geht, der »Smartmat« ist sein Nachfolger. Der einzigartige Schneidekopf des »Smartmat« schneidet Passepartouts ohne Anzeichnen oder Drehen des Passepartouts in einem Arbeitsgang. Der sehr exakte Schnitt der Spezial-Schneideköpfe sorgt für einen biegungsfreien Schnitt ohne Überschneidungen. Und dank der möglichen Wandmontage sparen Sie auch noch viel Platz. Nachdem man auch in Untertürkheim gemerkt hat, dass geschrumpfte Ausmaße für gesteigerte Absatzzahlen sorgen, gibt es nun auch die Schneidelegende in einer bezahlbaren Größe. Weniger Karton ist mehr Platz an der Wand und im Geldbeutel.

Nach wie vor für alle Schneider gilt, dass die Reihe bis zur pneumatischen Maschine mit Rundschneider, Ovalschneider, Glasschneider ausbaubar ist. Neben den bekannten Standardgrößen

80x100, 90x120, 120x180 cm gibt es in Ergänzung zu den serienmäßigen Schneideköpfen für Standard-Karton auch solche für extrastarken Karton oder mit halbautomatischem, pneumatischem Kopf. Für die pneumatische Klemmvorrichtung und den pneumatischen Schneidekopf benötigen Sie einen Kompressor (Druckluft: ca. 4 Bar). Jedes Gerät wird mit ausführlicher Aufbau- und Gebrauchsanleitung sowie 50 Klingen, Abstandshaltern, Inbusschlüsseln und Wandhalterung geliefert.

Nr.		€
26213	Smart A2432M 60x80 cm	1.969,-
2117	Smart A3240M 80x100 cm	2.598,-
2120	Smart SM4060P 100x150 cm	3.998,-
26216	Smart SM4863P 120x160 cm	4.498,-
2121	Smart SM4872P 120x180 cm	4.929,-
2122	Smart 90° Schneidekopf Typ A	439,-
5084	Smart 45° Schneidekopf Typ A	659,-
5654	Smart pneum. Schneidekopf	1.259,-
26027	Ständer für Smart	298,-
26238	Smart Schneideklingen 100 Stck.	49,-
5089	Smart Schneideklingen 500 Stck.	198,-



Neu!

TOP



P.A.T. ✓



P.A.T. ✓

P.A.T. ✓

### »Dicke Dinger« – Fertig geschnittene Monochrom®- Klapp-Passepartouts in 3,8 mm Passepartoutfensterstärke

Manchmal darf es auch ein bisschen mehr sein. In den vornehmsten Photogalerien liegen die Werke oftmals unter ganz besonders dickem Karton. Wir präsentieren stolz den dicksten Monochrom®-Passepartoutkarton, den es je gab. Gefertigt aus 8 Lagen unseres beliebten Monogard®-Photopassepartoutkartons. Natürlich ohne Aufheller, daher auch der leicht gebrochene Weißton, ohne Schwefel, Lignin und P.A.T.\* zertifiziert. Die 3,8 mm starken Kartons sind so dick, dass sie mit einer speziellen computergesteuerten Passepartoutmaschine geschnitten

werden müssen. Als Rückwand des Klapp-Passepartouts verwenden wir den gleichen Karton in 1,5 mm Stärke. Das Bildfenster ist mittig zentriert für Bilder im Hoch- und Querformat. Die »dicken Dinger« sind übrigens auch im Einzelzuschnitt erhältlich. 5 Stück pro Packung.

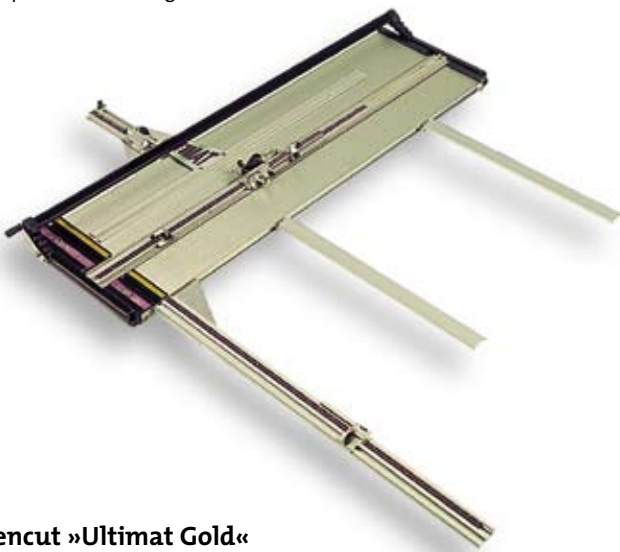
Nr.	Karton	Fenster	€
18973	40x50	19x29	94,-
18974	50x60	29x39	125,-

### Fertig geschnittene Monochrom®-Klapp-Passepartouts

Fertig geschnittene Schrägschnitt-Passepartouts in den beliebtesten Standardgrößen von 18x24 bis 50x60 cm. Wir schneiden diese Passepartouts aus unserem 1,5 mm starken, P.A.T.\* zertifizierten, ungepufferten Monogard®-Karton und montieren sie mit einem Rückwandkarton in 0,5 mm Stärke. Der

gebrochene Weißton harmoniert hervorragend mit Schwarzweiß-Photographien. Das Passepartoutfenster ist mittig zentriert, so dass Sie Bilder für Hoch- und Querformat einlegen können. Das Bild kann z. B. mit unseren Photoecken Nr. 8274 auf Seite 24 befestigt werden. 5 Stück pro Packung.

Nr.	Passepartoutgröße	Bildformat	Bildausschnitt	€
15199	18x24 cm	13x18 cm	12,5x17,5 cm	20,-
26249	A4 / 21x29,7 cm	14,5x20,5 cm	15x21 cm	38,-
15192	24x30 cm	18x24 cm	17x23 cm	38,-
15193	30x40 cm	24x30 cm	23x29 cm	40,-
15166	30x40 cm	20x30 cm	19x29 cm	40,-
26250	A3 / 29,7x42 cm	A4 / 21x29,7 cm	20x28 cm	40,-
15194	40x50 cm	30x40 cm	29x39 cm	52,-
15198	50x60 cm	30x40 cm	29x39 cm	63,-



### Keencut »Ultimat Gold« Passepartoutschneider

Hochklassige, professionelle Tisch-Passepartoutschneider aus Vollmetall in drei Größen von Keencut, England. Alle Arten von Passepartouts wie eingezogene Ecken, V-Schnitte und Mehrfach-Passepartouts lassen sich ohne Anzeichnen schneiden. Der 45°-Schrägschnittkopf läuft kugelgelagert und verfügt an der rechten Seite über einen Geradeschneider für den Außenzuschnitt. Mikrometerschrauben verhindern Über- oder Unterschnitte. Serienmäßig werden automatische Anschläge und Anschlagsschienen

mitgeliefert. Schneiden Sie häufiger Passepartouts und kommt es Ihnen auf zuverlässige und genaueste Schneideleistung an, legen wir Ihnen die Keencut-Geräte besonders ans Herz. Europäische Präzision in Ausführung und Material machen diese Schneider zur ersten Wahl unter den Tischgeräten.

Nr.	Modell	Schnitt	€
5062	Gold 1000-40	100 cm	1.379,-
5063	Gold 1200-48	122 cm	1.449,-
5064	Gold 1500-62	157 cm	1.519,-

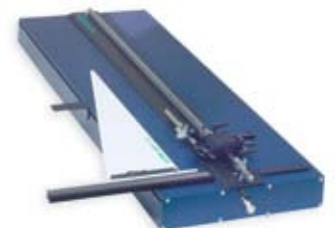
Nr.	Zubehör zu Keencut-»Ultimat Gold«-Geräten:	€
5065	2 Tischverlängerungsschienen 60 cm	76,-
5066	Wandhalterung (Unterbringungsmöglichkeit)	206,-
5067	Schrägschnittklinge D.012, 100 Stück	29,-
17904	Klinge D.012, für extraharte Kartons, 100 St.	29,-
5068	Klinge D.015, für sehr dicke Kartons, 100 St.	29,-
5069	Geradschnittklinge o80, 100 Stück	33,-
17902	Bodenplatten-Verbreiterung inkl. Nr. 5065	152,-
17903	Mehrfachwinkelzusatz 30°, 37,5°	112,-

### »Gunnar«-Passepartoutschneider

Seit des Deutschen Begeisterung von sich selbst (nicht nur im Wahlkampf) etwas gelitten hat, schauen wir nur noch begeisterter auf die Schweiz. Der Schweizer an sich lässt sich scheinbar von der Globalisierung nicht beeindrucken und werkelt so lange vor sich hin, bis alles perfekt ist. Anschließend sucht er jemand, der das auch bezahlen möchte. Dazu hat er seine eigene Währung und eine sichere Rente. Wenn Sie dieses kleine Stückchen Perfektion für noch perfektere Passepartouts nutzen möchten (oder mit mehr Komfort Personalkosten senken bzw. sich selbst Freizeit schenken möchten), dann können wir Ihnen die »Gunnar«-Passepartoutschneider nur empfehlen. Unter 2000 € nicht zu haben, aber dafür nach oben fast grenzenlos ausbaubar. Ob mit oder ohne Computer oder nur um ein Rillwerkzeug zum Mappenbau ergänzt. Ob vollautomatisch oder als klassisches Tischgerät. Pneumatisch, kugelgelagert, perfekt. Da hier der Platz unmöglich ausreichen kann, um die Feinheiten und Variationsmöglichkeiten der »Gunnar«-Palette darzustellen, halten wir die Informationen und Preise auf unserer Homepage ([www.monochrom.com](http://www.monochrom.com)) unter der Rubrik Service zum Herunterladen für Sie bereit.



»Gunnar« F1 Passepartoutschneider computergesteuert



»Gunnar« Art C-55 Passepartoutschneider



### Rotatrim »Professional«-Rollenschneider

Die original englischen »Heavy Duty«-Rollenschneider: unserer Meinung schlicht die besten der Welt. Sicher in der Anwendung, schneidet bei den »Professional«-Schneidemaschinen ein Rollenmesser aus Sheffield-Stahl die unterschiedlichsten Materialien vom leichten Tissue-Papier bis zum 2 mm starken Passepartoutkarton. Die Schnittleistung ist wegen des selbstschärfenden Messers sehr hoch und präzise. Der Schneidekopf gleitet dabei satt auf einer leisen, hochstabilen Nylon-Kugellagerführung. Das starke Grundbrett ist mit Markierungen versehen. Die »Professional«-Serie ist für die meisten Schneidarbeiten sehr gut geeignet. Mit dem Rotatrim-»Professional«-Rollenschneider geschnittene Photopapiere oder Passepartoutkartons fransen nicht aus. Die Maschinen nehmen weniger Platz in Anspruch als Hebelschneider. Mit metrischer



Rotatrim-Schneidmesser

Skalierung sowie einem präzisen Anlagewinkel.

Nr.	Modell	Schnittlänge mm	€
73017	M18	455	249,-
73018	M24	610	295,-
73020	M36	910	429,-

Modell	Schnittlänge mm	Länge gesamt	Gewicht kg
M18	455	610	6,0
M24	610	778	7,1
M36	910	1080	8,9

Die Maschinen sind alle 382 mm breit und 95 mm hoch.



### Montagegewichte

Haltegewichte für die Bildmontage. Damit vor der endgültigen Montage nichts mehr verrutscht. Aus Hartkunststoff mit einer rutschfesten Schaumgummiunterlage. Rund:  $\varnothing$  60/80x32 mm, ca. 550 g. Rechteckig: 75x100x32 mm, ca. 800 g.

Nr. 380011 Rund € 18,-  
Nr. 380021 Rechteckig € 23,-



TIP

### »Artgum« Radierreiniger

Eine spezielle Kombination von Radiergummi und Papierreiniger. Er enthält ein feines Reinigungspulver, das durch leichten Druck austritt und Schmutz, Graphit o. Ä. absorbiert und entfernt, ohne das Papier anzugreifen oder abzurubbelt, pH-neutral. Größe: 50x25x22 mm.

Nr. 9122 € 3,90



### Lerche Scheren – Solingen

Einzel von Hand im Gesenk geschmiedete und sorgfältig gehärtete Spezialschere aus rostfreiem Kohlenstoff-Spezialstahl. Exzellente Schneideigenschaften mit seidenweichem Gang und perfektem Schnitt bis zur Spitze. Superharte Scherenblätter. Optimale Gewichtsverteilung.

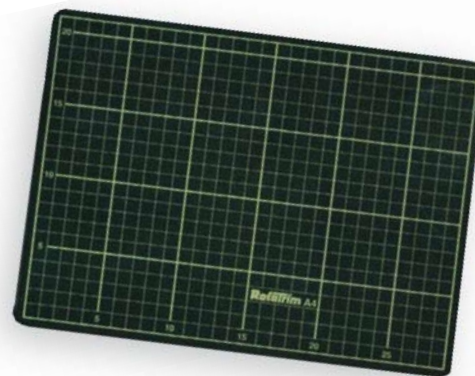
Nr.	Länge mm	€
4962	115	14,50
9134	210	21,50



### Falzbein

Aus Naturknochen. Vielleicht eins der wichtigsten Werkzeuge zum feinen Passepartoutieren überhaupt. Zum Glätten scharfer Passepartout- oder Kartonkanten. Zum Eindrücken von Überschnitten, Fälzeln u. a. 17 cm.

Nr. 43001 € 6,50



### Schneidematte

Aus dreilagigem Kunststoffmaterial. Die Schnitte schließen sich innerhalb kürzester Zeit selbst. Die Matten sind 3 mm stark und praktisch nicht zu durchschneiden. Mit Rasterteilungen.

Nr.	Größe cm / Farbe	€
17960	30x45 grün	11,50
17961	45x60 grün	23,50
17962	60x90 grün	44,50



### Staubbesen

Zum Entfernen von Staub, Radierbröseln u. Ä. bei der Montage von Bildern. Aus weichem, vierreihigem, hellem Ziegenhaar mit Holzstiel. Für Photographien und empfindliche Oberflächen besonders geeignet. Länge mit Stiel: 22,5 cm. Besenlänge: 14,5 cm.

Nr. 38003 € 8,50



### Baumwollhandschuhe

Zum Schutz vor Fingerabdrücken und Schmutz beim Hantieren mit Negativen und Positiven sowie bei allen Montagearbeiten. Die stärkere »DeLuxe«-Version ist aus dickerer Baumwolle, an den Rändern umsäumt und lässt sich gut in der Waschmaschine waschen. Sie gibt es in vier Größen. Die Standardversion hat eine Universalgröße.

Nr.	Ausführung	€	€
791907	Standard	1,90	14,40
20602	»DL« klein	4,50	50,40
20603	»DL« mittel	4,50	50,40
20604	»DL« groß	4,50	50,40
5241	»DL« extragroß	4,90	54,-



### Martor Schneidelineal

Einfaches, leichtes, aber sehr genaues Schneide- und Messlineal mit beidseitiger Skalierung. Aus rostfreiem Edelstahl.

Nr.	Länge	€
2109	30 cm	13,90
2110	50 cm	29,90



### Logan Passepartoutmesser

Ein Schneidmesser, um Passepartoutkarton oder Kapa-Plast-Platten mittels eines Schneidelineals gerade zuzuschneiden. Mit drei Tiefeneinstellungen für Standard-Passepartoutkarton und bis zu 5 mm starken Hartschaumplatten. Mit 3 Klingen 270.

Nr. 9222 € 11,90



### »Groom/Stick« Papierreiniger

Knetbarer Papierreiniger aus reinem Gummi. Ähnlich wie ein Radiergummi nimmt er leicht Oberflächenschmutz auf, ist dabei jedoch wesentlich sanfter und gibt keine Radierbrösel ab, pH-neutral. 100 g.

Nr. 27072 € 23,-



### Unser Beratungstelefon:

Tel. 030-24632050, Di. – Fr. von 10.30 bis 16.30 Uhr

oder per E-Mail:

Beratung@monochrom.com



P.A.T.  
✓

### Gudy 831 Kaltklebefolie

Falls Bilder vollflächig aufgezogen werden sollen (oder müssen) und man auf den Informationsgehalt der Bildrückseite verzichten kann sowie die permanente Verbindung von Bild und Rückwand in Kauf nehmen möchte, scheidet das Aufziehen meist an den notwendigen Gerätschaften für das Heißaufziehen. Wir haben deshalb diese archivfeste, säurefreie Kaltklebefolie in unserem Lieferprogramm. Der weichmacherfreie Polyacrylatkleber ist auf einem säurefreien Langfaserpapier beidseitig aufgetragen und mit Silikonpapier abgedeckt. Nachdem an einer Seite das Silikonpapier

abgezogen wurde, platziert man das Photo mit einer Schmalseite auf der Klebefläche und rollt das Bild langsam darauf ab. Genauso verfährt man mit dem Aufziehen des Bildes auf den Untergrundkarton. Die Klebefolie sollte zusammen mit dem einseitig aufgezogenen Bild zugeschnitten werden. Achtung! Vorversuche sind ratsam. Absolute Sauberkeit bei allen Aufzieharbeiten ist unerlässlich.

Nr.	Größe	€
1460	20 cm x 10 m	20,50
1461	40 cm x 10 m	41,-
1463	61 cm x 10 m	63,-
1464	83 cm x 10 m	86,-

### Für Schwarzweiß und Farbe: Seal Heißaufziehfilm

Nachdem Archival Mount und Uni-mount nicht mehr unter uns weilen, bzw. in den Packungen nur noch Folien drin sind, die mit der Ursprungsware nichts mehr zu tun haben, wenden wir uns wieder einem anderen Klassiker zu: Seal »Colormount«. Ursprünglich speziell für PE-Papiere, egal ob Schwarzweiß oder Farbe, entwickelt, lässt er sich natürlich auch für Barytpapiere verwenden. Nur wer's in der Materialauswahl noch edler mag, kann gleich zum neuen »Ragmount«-Aufziehpapier greifen. Empfohlene Arbeitstemperatur: 88°C. Konservatoren werden dagegen mit »Buffermount« glücklicher. Der Name kommt vom gepufferten Trägerpapier. Im Gegensatz zu den anderen Aufziehfilm dieser Seite ist »Buffermount« wiederablösbar. Diesen großen Vorteil erkaufte man sich mit Nachteilen im Handling, da die Klebewirkung erst einsetzt, nachdem Bild, Karton und Kleber wieder abgekühlt sind, d.h., das ganze Sandwich muss unter einem Gewicht abkühlen. Dass das nicht so ewig dauert, dafür sorgt die niedrige Verarbeitungstemperatur von 79°C. All dies macht »Buffermount« ebenso geeignet für Photographien wie für besonders dünne und empfindliche



Materialien wie Reispapiere oder Seide.

Grundsätzlich empfehlen wir zum Aufziehen auch (mehrfach verwendbares) »Release Paper«, ein einseitig beschichtetes Silikonpapier, an dem Klebstoffe nicht haften können. Sorgt als zusätzliche Lage dafür, dass vor allem Farb- und PE-Abzüge nicht am Deckkarton festkleben können.

»Colormount«		
Nr.	Größe	€
26078	406 x 509 mm/25 Bl.	36,-
26200	406 x 509 mm/100 Bl.	125,-
26079	508 mm x 9 m Rolle	28,-
26080	610 mm x 46 m Rolle	129,-
26084	508 mm x 46 m Rolle	115,-
»Buffermount«		
Nr.	Größe	€
26201	406 x 509 mm/100 Bl.	79,-
26081	620 mm x 27 m Rolle	58,-
»Release Paper«		
Nr.	Größe	€
26082	660 mm x 4,6 m Rolle	20,-

### »Selector III« Heftkolben

Notwendig zum Anheften der Heißaufziehfolie an Photo und Rückwandkarton. Mit großer Heizkolbenfläche. Die Technik des Anheftens mittels Heftkolben kann man Ansel Adams' Buch »Das Positiv« entnehmen.

Nr. 783010 € 149,-



Seal Masterpiece 210M-X



Seal Masterpiece 550

★  
TOP

### Seal Thermoaufliehpressen

Falls eine einfache Hängemontage von Bildern nicht in Frage kommt, sind diese klassischen Pressen zum Heißaufziehen und Glätten von Photographien und Papieren die Alternative. Manche Photographen benutzen sie ausschließlich zur perfekten Glättung von Barytpapieren (hier genügen 40°C /10 min). Mit diesen Pressen können die unterschiedlichsten Formate problemlos auf bis zu 20 mm starke Trägermaterialien aufgezogen werden. Beide Modelle sind äußerst robust gebaut und an drei Seiten offen, so dass auch größere Formate (bei dem neuen Modell 550 bis zu 120 x 240 cm) schrittweise bearbeitet werden können. Das Thermostat kann im Bereich von 40° bis 177°C stufenlos eingestellt

werden. Die Temperaturablesung der Heizplatte erfolgt direkt mittels des eingebauten Thermometers. Die freischwimmende Andruckplatte sitzt gleichmäßig, ohne sich zu verschieben auf dem Werkstück und stellt damit den gleichmäßigen Andruck über die gesamte Oberfläche sicher. Zur Benutzung der Aufziehpressen empfehlen wir die Anleitung in Ansel Adams' Buch »Das Positiv«.

Als Zubehör benötigen Sie noch einen Heftkolben zum Anheften des Bildes an den Museumskarton, je einen Museumskarton als Über- und Unterlage und die Aufziehfolie. Alle Modelle mit neuer Temperatur-Elektronik.

Nr.	Typ	Plattengröße	€
783005	Masterpiece 210M-X	470 x 580 mm	2.298,-
783013	Masterpiece 550	660 x 860 mm	3.998,-



Neu!

### Der Aufziehfilm wird digitalisiert: Seal-»Ragmount«-Inkjet-Aufziehfolie

Der erste Heißaufziehfilm, der speziell für Inkjet-Fine-Art-Papiere entwickelt wurde. Schließlich sind viele in der klassischen Photographie bewährte Klebmaterialien mit den relativ empfindlichen beschichteten Baumwollpapieren nicht so recht in Einklang zu bringen. Gerade beschichtete Baumwollpapiere wirken gern als Schadstoffsauger. Daher ist »Ragmount« völlig lösungsmittelfrei. Der Träger ist der Einfachheit halber der gleiche wie der bei den besten Fine-Art-Papieren auch: 100 % Baumwolle. Der Heißkleber montiert Photographien dauerhaft. Im Gegensatz zu den meisten Kunststofffolien bleibt »Ragmount« auch nach der Montage luftdurchlässig, was die Anpassungsfähigkeit gegenü-

ber Klimaschwankungen erhöht. All dies sind natürlich Eigenschaften, die Sie durchaus auch Ihren klassischen Barytabzügen zugutekommen lassen können. Nur Kunststoffabzüge sollten erst einmal auf ihre Tauglichkeit hin getestet werden. Ein Aufziehmaterial, das einfach zu gut für »schlechte« Papiere ist. Empfohlene Arbeitstemperatur: 82°C.

»Ragmount«		
Nr.	Größe	€
26341	406 x 509 mm/25 Bl.	55,-
26342	622 mm x 46 m Rolle	195,-



**PVA-Archivkleber (Jade 834-403N PVA)**

Neutraler PVA-Archivkleber. Ausgezeichnet zum Buchbinden, Boxenkleben, Montieren etc. Kräftiger, sicherer, wasserverdünnter Kleber, der keine schädlichen Einwirkungen auf das Papier oder die Aufbewahrungsgegenstände ausübt. Er ist speziell für archivarische Zwecke entwickelt worden, bleibt flexibel und versprödet nicht. Trocknet klar aus.

Nr. 20608 250 ml € 18,50  
 Nr. 20609 1,9 l € 78,-



**Weizenstärke**

Weizenstärke ist nicht nur seit Jahrzehnten in der Konservierung und Restaurierung – zum Beispiel für Hängemontagen – bewährt, sie ist auch ein hervorragendes Mittel, um nasse Barytabzüge auf Metallplatten aufzuziehen – nur mal so nebenbei als Tipp. Die Weizenstärke muss vor dem Einsatz in Wasser gekocht werden. Das geht auch einfach in der Mikrowelle.

Nr. 5126 56 g € 18,-

**3L-Archiv-Photoecken**

Voll transparente Photoecken aus Polypropylen. Mit unschädlichem Acrylatkleber auf Wasserbasis. Bei den MaxiView-Ausführungen Nr. 8274 und Nr. 5109 bedeckt nur ein Randstreifen das Bild (ein Dreieck ist aus der Ecke ausgestanzt), der Bildausschnitt bei Passepartoutfenstern kann somit größer gewählt werden. Neu sind die beiden großen Ecken als Standardausführung ohne ausgestanzte Ecke. 3L-Archiv-Photoecken sind besonders leicht zu verarbeiten.



Jetzt auch in einer klitzekleinen Variante für noch kleinere Bilder.

Nr.	Kantenlänge	Typ	Anzahl	€
21960	10 mm	Standard	250	2,-
8273	19 mm	Standard	250	6,50
13956	32 mm	Standard	250	8,60
8274	32 mm	MaxiView	250	8,60
13957	75 mm	Standard	100	12,50
5109	75 mm	MaxiView	100	12,50

**Klarheit: Mylar-D®-Photoecken**

Photoecken aus Polyester sind eine alte Tradition im Monochrom®-Programm: Der unerreicht klare und haltbare Kunststoff wird in ein paar Jahrhunderten vielleicht das Einzige sein, was vom Album übrig bleibt. Erstklassig verarbeitete und sorgsam getonte Barytabzüge mögen uns allerdings gern eines Besseren belehren. Seit wir die Clearhold®-Photoecken nicht mehr in der unserer Meinung nach notwendigen Stanzqualität importieren konnten, bieten wir diese amerikanischen Photoecken von Lineco an. Sie sind mit einem neutralen Acrylatkleber beschichtet, der zudem durch die Polyester-trennschicht nicht mit dem Photo in Kontakt kommen kann. Die Grundfläche mit 35 mm Kantenlänge sorgt für eine stabile dauerhafte Montage und der nur 13 mm breite Streifen über dem Bild



für maximal freien Blick auf das Objekt. Neben der großen Ausführung können wir Ihnen auch eine kleinere Variante mit nur 13 mm Kantenlänge liefern. 240 Stück pro Packung.

Nr. 24464 13 mm € 15,-  
 Nr. 19595 35 mm € 28,50



**Art Saver®**

Zum leichten Montieren von mittel- und großformatigen Bildern auf Passepartout-Rückwandkarton. Art Saver® ist aus einem Streifen säurefreien Papiers (100 % Baumwolle) gearbeitet. Auf der Rückseite ist ein weichmacherfreier, pH-neutraler Acryl-Selbstklebestreifen angebracht. Größe: 38x102 mm. 100 Streifen pro Packung.

Nr. 207210 € 25,-

3L Nr. 8274



3L Nr. 8273



Vario

Transfer schwarz

Transfer rot

**Hermafix Klebspender**

In zwei Ausführungen mit weichmacherfreiem, unbedenklichem Acrylatkleber:

1. Hermafix vario: zweiseitig selbstklebende Papierstücke werden in Reihe oder einzeln platziert. Zum schnellen und permanenten Befestigen von Photos u. a.
2. Hermafix transfer: die wieder ablösbare Selbstklebegummierung wird in beliebig langen Streifen oder Punkten durch einfaches Abrollen übertragen. Transfer-Klebereste können abgerubbelt werden, und das Trägermaterial wird im Spender gesammelt, ohne dass Schnipselberge zurückbleiben. Jeweils komplett mit Klebererstattung.

Nr.	Art	€
9116	Vario	8,60
9595	Vario-Nachfüllrolle	4,90
9120	Transfer schwarz	7,20
15200	Transfer rot	7,20
9596	Transfer Nachfüllrolle	3,60



**Klarsicht-Montagestreifen**

Zum einfachen Montieren von Bildern auf Passepartout-karton u. Ä. Aus einlagigem Archivkarton, Mylar-D®-Polyesterfolie und archivfestem Acryklebeband. Die montierten Bilder können nicht mit dem Kleber in Kontakt kommen. Die Streifen lassen sich leicht zuschneiden. 60 Streifen pro Packung. 10,2 cm lang.

Nr. 7634 € 29,-



**Secol Montagestreifen**

Aus Mylar-D®-Polyesterfolie und archivfestem Acrylkleber. Die Bilder werden in den Falz der Montagestreifen geschoben und können nicht mit dem Kleber in Kontakt kommen. Natürlich können Sie die 200 mm langen Streifen auch auf die gewünschte Länge zuschneiden. Für Anwender, die gerne Photoecken möchten, die nicht nach Photoecken aussehen. 25 Stück.

Nr. 3936 € 21,50

**Barytphotos nass aufziehen**

Eine raffinierte Aufziehmethode, ausgiebig von dem Wolfsburger Photographen Bernd Rodrian getestet. Sie eignet sich hervorragend, um riesige SW-Barytphotos auf Aluminiumplatten aufzuziehen. Streichen Sie die Platte mit einem Pinsel oder Spachtel mit Weizenstärkeleim vollflächig ein. Jetzt können Sie das feuchte Photopapier drauflegen. Drücken Sie danach das Bild mit einem sauberen Tuch in der Mitte leicht und am Rand besonders fest an. Nun wird es sich beim Trocknen wie von Zauberhand glatt und fest auf der Platte verkleben.



Papier: Moersch Select Baryt Photograph: Wolfgang Moersch



### Rahmen-Versiegelungsband

Dieses Selbstklebeband dient zum rückseitigen Versiegeln von Bilderrahmen. Das graue Trägerpapier ist säure- und ligninfrei und mit 3 % Kalziumkarbonat gepuffert. Zusätzlich verfügt es über eine effektive Aluminiumbarriereschicht. Der an nahezu jeder Oberfläche haftende Acrylatkleber ist säurefrei. 3,2 cm x 25,4 m. In Grau.

Nr. 19614 € 23,50



### Leinen-Nassklebebänder

Diese alterungsbeständigen, säurefreien Textil-Nassklebebänder sind hervorragend für die Montage von Passepartouts auf Hintergrundkarton geeignet. Sie haben einen pH-neutralen Trockenklebeauftrag, der angefeuchtet wird und auch schwere Kartons sicher halten kann. Die Bänder enthalten keine Leinen-Füllstoffe, vergilben und brechen nicht.

Nr.	Breite x Länge	€
1455	2,5 cm x 18,2 m	16,50
1456	2,5 cm x 45,6 m	26,80
1457	2,5 cm x 137 m	68,-
1458	3,7 cm x 45,6 m	35,-



### Papier-Nassklebebänder/Fälzelband

Leichte, gepufferte, säurefreie Nassklebebänder aus »Apollo«-Papier 60 g/qm. Mit einem wieder ablösbaren, pH-neutralen Stärkeklebeauftrag. Zu benutzen mit den Papier-Photoecken, zur Hängemontage leichter Bilder oder als Staubschutzversiegelung für Bildrückwände.

Nr.	Länge x Breite	€
20620	45 m x 24 mm	12,90
7631	270m x 24 mm	47,50



### Tyvek Selbstklebeband

Tyvek ist ein säurefreies, inaktives, ungewobenes Polyethylenfaserband. Dieses alterungsbeständige Selbstklebeband ist sehr reißfest und hat einen weichmacherfreien Acrylklebeauftrag auf der Rückseite. Ideal für die einfache Passepartoutmontage ohne Feuchtigkeit.

Nr.	Breite x Länge	€
7627	2,5 cm x 45,6 m	23,-
7628	3,7 cm x 45,6 m	40,-
7629	5,7 cm x 45,6 m	49,50



### 3M-415 Mylar-D® Polyester-Doppelklebeband

Für die Rundumversiegelung von Einzelblättern zwischen zwei Mylar-D®-Folien, zum Montieren von PE-Photos u. Ä. Mit weichmacherfreiem, permanentem Acrylkleber. 6 mm x 33 m.

Nr. 20611 € 18,50

P.A.T.



### Japanpapier-Klebeband

Ein sehr dünnes, säurefreies, gummiertes Klebeband mit säurefreiem Klebeauftrag aus Japanpapier (Mulberry) zum Anfeuchten. Reversibel und P.A.T.\* zertifiziert. Lässt sich leicht mit einem Anfeuchter oder Wattestäbchen verarbeiten. Die dünnste Kombination aus einfacher Verarbeitung und archivischerer Montage. 2,5 cm x 30,5 m.

Nr. 5114 € 37,-



### Reparaturband

Dünnes und transparentes Selbstklebeband, um Risse in Büchern, Mappen und Dokumenten zu kleben. Gilbt nicht. Mit neutralem pH-Wert. Ablösbar mit mineralischen Lösemitteln. 15 m. 2,5 cm breit (Repair Tape):

Nr. 5124 € 32,-

1,3 cm breit (Mending Tissue):

Nr. 5125 € 18,-



### Dauerhaft amused: PH7-70 Selbstklebeband

Deutschland hat einen Kanzler, England seine Queen. Seit einem Fünftel der Regierungszeit Ihrer Majestät, also immerhin schon seit gut vierzehn Jahren, wird unser neues Selbstklebeband von britischen Archiven, Bibliotheken und Einrahmern eingesetzt. Basis ist ein säurefreies Rohpapier, dessen Stärke von 70 g/qm die sonst üblichen Papierselbstklebebänder in den Schatten stellt und es damit gerade für Arbeiten mit größeren und folglich schwereren Kunstwerken prädestiniert. Die Acrylklebebeschichtung verfügt über einen neutralen pH-Wert von 7,7. Das Band haftet besonders schnell, was gerade auf unebenen Flächen von Vorteil ist. Ein Schutzpapier muss bei PH7-70 nicht abgezogen werden. Darüber hinaus ist es äußerst langlebig, sehr temperaturresistent und vergilbt nicht.

Nr.	Länge x Breite	€
19672	66 m x 25 mm	16,50
26202	10m x 25 mm	6,50

### Jetzt auch mit »Plus«: Filmoplast-Selbstklebebänder



#### Filmoplast P

Einseitig selbstklebendes, säurefreies, hauchdünnes Spezialpapier zum unauffälligen Ausbessern eingerissener Seiten und Archivalien. Gegen Säureeinwirkungen gepuffert. Lösungsmittelfreier, pH-neutraler, alterungsbeständiger Acrylkleber. Papier mit Klebstoff ohne Abdeckung, gealtert: pH-Wert: 8,4 (gepuffert). In Spenderschachtel (2 cm breit) oder als lose Rolle (4 cm breit). 50 m lang.

#### Filmoplast P 90

Weißes, einseitig selbstkle-

bendes Fälzelpapier (40 g/qm), reißfest, holz- und säurefrei. Zum Auskleben von Buchlagen, Einkleben von Seiten, Verstärken des inneren Buchgelenkes u. Ä. Von festen Papieroberflächen wasserablösbar bei Lagerung im Normalklima. Papier mit Klebstoff ohne Abdeckung, gealtert: Papierkleber und Träger sind mit Kalziumkarbonat gepuffert (pH-Wert: 7,8). Im Spender (2 cm breit) oder als Rolle (4 cm breit). 50 m lang.

#### Filmoplast Pgo Plus

Bei besonders großen, zu montierenden Werken stieß

Nr.	Art	Breite	€
86001	Filmoplast P	2 cm	10,40
86002	Filmoplast P	4 cm	20,90
86005	Filmoplast Pgo	2 cm	10,40
86006	Filmoplast Pgo	4 cm	20,80

Nr.	Art	Breite	€
24486	Filmoplast Pgo Plus	2 cm	10,90
86009	Filmoplast SH	2 cm	8,40
86010	Filmoplast SH	3 cm	12,60



### Klebeband ohne Band: Gudy 871

Transparenter, dünner Klebefilm ohne Träger. Ist das beidseitige Silikonpapier abgelöst, bleibt nur noch der säurefreie Klebeauftrag (40 g/qm). Der Polyacrylatkleber verfügt über einen pH-Wert von 7,0.

Gudy 871	1,2 cm x 30 m	Nr. 19664	€ 3,90
Gudy 871	1,9 cm x 30 m	Nr. 19665	€ 6,20



die Klebekraft von Pgo bisher an ihre Grenzen. Für solche Fälle empfehlen wir nun Pgo Plus mit besonders hoher Klebekraft, ohne dass das Papier deshalb wesentlich dicker (jetzt 50 g/qm) geworden wäre. Mit Kalziumkarbonat gepuffert (pH-Wert: 7,4). Im Spender 2 cm breit. 50 m lang.

#### Filmoplast SH

Einseitig selbstklebendes, feinfädiges Buchleinen mit dem gleichen säurefreien Acrylkleber der Papierbänder. Zum Hinterkleben von Buchblocks, Fälzeln von Büchern, Montieren von leichten Passepartouts u. Ä. 25 m lang in 1,3; 2 und 3 cm Breite. Filmoplast-Bänder lassen sich nicht wieder – wie dies bei Nassklebebändern möglich ist – vom Untergrund ablösen.

## Halbe® Bilderrahmen

Halbe® fertigt seit über 30 Jahren Bilder- rahmen in überragender Qualität und Ausstattung. Das von vorne zu öffnende Magnetrahmensystem ist längst ein in vielen Ausstellungen bewährter Klassiker. Hierbei halten im Rahmenprofil umlaufende Magnetstreifen sicher und dauerhaft das Grundelement des Rahmens. Der Vorteil: Sie können Ihr Bild oder Passepartout einfach von der Sichtseite aus in den Rahmen einlegen und verschließen. Das Grundelement besteht aus einer Rückwand mit einer säure- und weichmacherfreien Kapa-Hartschaum- platte, die in ein umlaufendes Blechprofil eingesetzt ist. Der archivfeste Hartschaum (mit P.A.T.\*!) hat keine Auswirkungen auf das eingelegte Bild. Diese leichte und sehr stabile Platte hält fest und sicher am Magnetstreifen des Rahmenprofils.



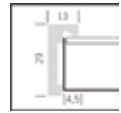
Halbe® Rahmen Holz 10 Erle dunkel



## Halbe® Magnet-Wechselrahmen aus massivem Holz

Einer der schönsten und bestimmt der praktischste Holzrahmen, den man für Geld kaufen kann. Die bekannte Präzision der Halbe®-Alumini- umrahmen zeichnet dankenswerterweise auch die Massivholzrahmen aus. Die kritischen Eckverbindungen des Holzleis- tenrahmens werden – neben dem her- kömmlichen Zusammenleimen der Leisten – in einem speziell entwickelten Verfahren durch Einkleben eines verzinkten Eckwinkels mit zäh elastischem PUR-Kleber in alle vier Ecken besonders stabil verarbeitet. Um die feine Maserung des Holzes bei der Oberflä- chenbehandlung nicht zu verdecken, wird sie mit Hartwachs sorgfältig herausgearbeitet. Dieses Wachs ist frei von belastenden Stoffen. Die Oberflächen sind lichtecht und vor dem Vergilben geschützt. Das bewährte Profil-Holz 10 ist fein proportioniert und unaufdringlich. Über die bisherigen Profile hinaus haben wir das Sortiment um einige Farben erweitert – natürlich unter dem völligen Verzicht auf Tropenhölzer. Die angegebenen Größen entsprechen immer dem Einlegemaß.

Profilschnitt in mm Halbe® Holz 10



Die Einlegetiefe für Bild und Passepartout beträgt 3 mm ± 1,5 mm.

Halbe® Holz 10 Magnetrahmen + Glas I (beidseitig glänzend)								
Größe mm	Nr. Erle dunkel	Nr. Erle hell	Nr. Erle braun	Nr. Ahorn weiß	Nr. Ahorn natur	Nr. Eiche natur	Nr. Eiche schwarz	€
210x297/A4	23064	23020	24693	24537	22976	24641	24589	27,-
240x300	23065	23021	24694	24538	22977	24642	24590	29,-
300x300	23066	23022	24695	24539	22978	24643	24591	32,-
300x400	23067	23023	24696	24540	22979	24644	24592	36,-
297x420/A3	23068	23024	24697	24541	22980	24645	24593	37,-
350x450	24529	24521	24698	24542	24513	24646	24594	44,-
329x483/A3+	24530	24522	24699	24543	24514	24647	24595	44,-
400x500	23069	23025	24700	24544	22981	24648	24596	47,-
420x594 xA2	23070	23026	24701	24545	22982	24649	24597	54,-
500x600	23071	23027	24702	24546	22983	24650	24598	59,-
500x700	23072	23028	24703	24547	22984	24651	24599	65,-
600x700	23073	23029	24704	24548	22985	24652	24600	73,-
600x800	23074	23030	24705	24549	22986	24653	24601	79,-

Halbe® Holz 10 Magnetrahmen + Glas II (einseitig mattiert)								
Größe mm	Nr. Erle dunkel	Nr. Erle hell	Nr. Erle braun	Nr. Ahorn weiß	Nr. Ahorn natur	Nr. Eiche natur	Nr. Eiche schwarz	€
210x297/A4	23075	23031	24706	24550	22987	24654	24602	28,-
240x300	23076	23032	24707	24551	22988	24655	24603	30,-
300x300	23077	23033	24708	24552	22989	24656	24604	33,-
300x400	23078	23034	24709	24553	22990	24657	24605	38,-
297x420 xA3	23079	23035	24710	24554	22991	24658	24606	39,-
350x450	24531	24523	24711	24555	24515	24659	24607	47,-
329x483/A3+	24532	24524	24712	24556	24516	24660	24608	47,-
400x500	23080	23036	24713	24557	22992	24661	24609	49,-
420x594 /A2	23081	23037	24714	24558	22993	24662	24610	57,-
500x600	23082	23038	24715	24559	22994	24663	24611	63,-
500x700	23083	23039	24716	24560	22995	24664	24612	70,-
600x700	23084	23040	24717	24561	22996	24665	24613	78,-
600x800	23085	23041	24718	24562	22997	24666	24614	85,-

Halbe® Holz 10 Magnetrahmen + Glas III Plexiglas								
Größe mm	Nr. Erle dunkel	Nr. Erle hell	Nr. Erle braun	Nr. Ahorn weiß	Nr. Ahorn natur	Nr. Eiche natur	Nr. Eiche schwarz	€
210x297/A4	23086	23042	24719	24563	22998	24667	24615	29,-
240x300	23087	23043	24720	24564	22999	24668	24616	31,-
300x300	23088	23044	24721	24565	23000	24669	24617	35,-
300x400	23089	23045	24722	24566	23001	24670	24618	40,-
297x420 xA3	23090	23046	24723	24567	23002	24671	24619	41,-
350x450	24533	24525	24724	24568	24517	24672	24620	49,-
329x483/A3+	24534	24526	24725	24569	24518	24673	24621	49,-
400x500	23091	23047	24726	24570	23003	24674	24622	53,-
420x594 /A2	23092	23048	24727	24571	23004	24675	24623	60,-
500x600	23093	23049	24728	24572	23005	24676	24624	67,-
500x700	23094	23050	24729	24573	23006	24677	24625	74,-
600x700	23095	23051	24730	24574	23007	24678	24626	84,-
600x800	23096	23052	24731	24575	23008	24679	24627	91,-

Halbe® Holz 10 Magnetrahmen + Mirogard Museumsglas								
Größe mm	Nr. Erle dunkel	Nr. Erle hell	Nr. Erle braun	Nr. Ahorn weiß	Nr. Ahorn natur	Nr. Eiche natur	Nr. Eiche schwarz	€
210x297/A4	23097	23053	24732	24576	23009	24680	24628	39,-
240x300	23098	23054	24733	24577	23010	24681	24629	42,-
300x300	23099	23055	24734	24578	23011	24682	24630	49,-
300x400	23100	23056	24735	24579	23012	24683	24631	59,-
297x420 xA3	23101	23057	24736	24580	23013	24684	24632	60,-
350x450	24535	24527	24737	24581	24519	24685	24633	75,-
329x483/A3+	24536	24528	24738	24582	24520	24686	24634	75,-
400x500	23102	23058	24739	24583	23014	24687	24635	83,-
420x594 /A2	23103	23059	24740	24584	23015	24688	24636	97,-
500x600	23104	23060	24741	24585	23016	24689	24637	111,-
500x700	23105	23061	24742	24586	23017	24690	24638	125,-
600x700	23106	23062	24743	24587	23018	24691	24639	144,-
600x800	23107	23063	24744	24588	23019	24692	24640	160,-



<p><b>Erle hell</b> Ein kühler, heller Holzton, der wunderbar zu modernen, farblich zurückhaltenden Farbphotographien im »Portra-Look« passt.</p>	<p><b>Erle dunkel</b> Der warme, dunkle Allroundholzton für die harmonische Einfügung ins Wohnzimmer mit etwas dunklerer Umgebung wie zum Beispiel Buchemöbeln.</p>	<p><b>Erle braun</b> Ein warmer dunkler Holzton, der besonders zu aktuellen Möbeltrends passt und das Bild leuchtend hervortreten lässt.</p>	<p><b>Eiche natur</b> Wer hätte gedacht, dass wir uns Eiche rustikal noch einmal an die Wand hängen. Die kräftige Maserung unterstützt den Naturholzcharakter dieses Rahmens. Auf vielfachen Wunsch wieder im Monochrom®-Katalog.</p>	<p><b>Eiche schwarz</b> Wer den käftigen Kontrast bevorzugt und seine Bilder zum Leuchten bringen möchte, findet hier in dem schwarzen Eiche-Profil mit der kräftigen Maserung den richtigen Rahmen.</p>	<p><b>Ahorn natur</b> Der warme, helle Holzton für die Abstimmung auf helle Holzfußböden und Möbel. Durch die Helligkeit ordnet er sich dem Bild deutlich unter.</p>	<p><b>Ahorn weiß</b> Hier treten die Schwärzen im Bild besonders hervor. Der Übergang Passepartout – Rahmen – Wand wird – zumindest bei weißen Wänden – so zurückhaltend wie möglich besetzt, so dass nichts als das Bild selbst an der Wand zu hängen scheint.</p>
---	---	--	---	--	--	---

Wir liefern das komplette Halbe® Sortiment. Sie können alle Größen, alle Leisten und alle Farben bestellen.

### Halbe® Aluminium-Magnet-Wechselrahmen

Ein schönes, schlichtes, seit Jahren unverändertes Standard-Aluprofil. Die Aluminiumrahmen von Halbe® sind wie die Holzrahmen in hoher Qualität gefertigt. Das Magnetrahmensystem macht die Rahmung angenehm leicht und sicher. Aufbau und Rückwand sind identisch mit denen der Holzrahmen. Die angegebenen Größen entsprechen immer dem Einlagemaß.



Halbe®-Rahmen Alu 8 Natur



**Alu 8 Natur matt**  
Der Klassiker aus dem Halbe®-Programm mit einem unvergleichlichen Preis-Leistungsverhältnis. Das matte Aluminium ist ebenso schlicht wie schön.



**Alu 8 Edelstahl (gebürstet)**  
Das zart gebürstete Aluprofil im Edelstahl-Look ist die perfekte Ergänzung zum modernen Büro- und Wohnzimmerdesign.



**Alu 8 Schwarz matt**  
Ein mattes Schwarz für den deutlichen Kontrastpunkt, so dass die eingerahmten Bilder stets heller als der Rahmen leuchten.



**Alu 8 Chrom (glänzend)**  
Glänzende Aussichten rund um Ihr Bild. Das verchromte Aluminiumprofil gibt gerade Farbphotographien einen Kick zusätzlicher Brillanz.



**Alu 8 Weiß matt**  
In Verbindung mit einem weißen Passepartout auf weißer Wand macht sich der weiße Alu-Rahmen fast unsichtbar, tritt so weit zurück, bis nur noch das Bild bleibt.



**Alu 8 Mittelgrau matt**  
Unser ganz besonderer Tipp aus unserer Ladengalerie, der warme mittlere Grauton harmonisiert besonders gut zum Monogard®-Photopassepartout- und Galeriekarton und lässt das Weiß wie das Schwarz im Bild deutlich hervortreten.



### Halbe® Bilderrahmengläser

Für alle Bilderrahmen dieser Doppelseite  
**Glas I:** Floatglas, beidseitig glänzend, Stärke: 2,4 mm.  
**Glas II:** Floatglas, einseitig matt, einseitig glänzend, 2,4 mm.  
**Glas III:** UV-sperrendes Plexiglas Gallery UV 100, beidseitig glänzend, bruchsicher, klarer als Floatglas, 3,0 mm stark.  
**Mirogard:** Mirogard – das voll entspiegelte Glas mit maximaler Transparenz. Reflexionsgrad: 0,9 %. Transmissionsgrad: 99 %.  
 Wenn Sie nur das Bild und nicht sich selbst sehen möchten.

Wir liefern das komplette Halbe® Sortiment. Sie können alle Größen, alle Leisten und alle Farben bestellen.

Halbe® Alu 8 Natur matt								Halbe® Alu 8 Chrom glänzend und Alu 8 Edelstahl gebürstet																			
Größe	Glas I Floatglas glänzend	Natur matt	€	Glas II Floatglas mattiert	Natur matt	€	Glas III Plexiglas	Mirogard-Museumsglas	Natur matt	€	Glas I Floatglas glänzend	Chrom glänzend	Edelstahl gebürstet	€	Glas II Floatglas mattiert	Chrom glänzend	Edelstahl gebürstet	€	Glas III Plexiglas	Chrom glänzend	Edelstahl gebürstet	€	Mirogard-Museumsglas	Chrom glänzend	Edelstahl gebürstet	€	
210x210	4118	14,-		4119	15,-		--	--	--		4110	-----	19,-	4111	-----	20,-	-----	-----		-----	-----		-----	-----		-----	-----
210x297/A4	7589	17,-		7590	18,-		7591	19,-	21506	29,-	4052	21428	22,-	4121	21429	23,-	4072	21430	24,-	21497	21431	24,-	21497	21431	34,-		
240x300	24746	18,-		7970	19,-		7972	21,-	24747	32,-	4319	22875	23,-	4321	22876	25,-	4323	22877	26,-	4325	22878	26,-	4325	22878	37,-		
300x300	7973	20,-		7975	22,-		7976	24,-	7977	38,-	4320	22879	26,-	4322	22880	28,-	4324	22881	30,-	4326	22882	30,-	4326	22882	44,-		
300x400	7592	23,-		7593	26,-		7594	28,-	18131	46,-	4053	21438	30,-	4070	21439	33,-	4073	21440	35,-	21499	21441	35,-	21499	21441	54,-		
297x420/A3	7595	24,-		7596	27,-		7597	28,-	21507	47,-	4054	21433	31,-	4071	21434	34,-	4074	21435	35,-	21498	21436	35,-	21498	21436	55,-		
350x450	24748	29,-		24749	33,-		24750	35,-	24751	62,-	24756	24764	38,-	24757	24765	41,-	24758	24766	44,-	24759	24767	44,-	24759	24767	70,-		
329x483/A3+	24752	29,-		24753	33,-		24754	35,-	24755	62,-	24760	24768	38,-	24761	24769	41,-	24762	24770	44,-	24763	24771	44,-	24763	24771	70,-		
400x500	7598	31,-		7599	35,-		7600	38,-	18132	68,-	4055	21443	40,-	4090	21444	44,-	4075	21445	47,-	21500	21446	47,-	21500	21446	77,-		
420x594/A2	7601	36,-		7602	40,-		7603	44,-	21508	81,-	4056	21463	46,-	4091	21464	51,-	4076	21465	55,-	21501	21466	55,-	21501	21466	91,-		
500x600	7604	40,-		7605	46,-		7606	49,-	18133	94,-	4057	21468	52,-	4093	21469	57,-	4077	21470	61,-	21502	21471	61,-	21502	21471	105,-		
500x700	7607	43,-		7609	52,-		7610	56,-	21509	106,-	4058	21473	58,-	4094	21474	64,-	4078	21475	68,-	21503	21476	68,-	21503	21476	119,-		
600x700	9742	51,-		9743	59,-		9744	64,-	21510	124,-	4059	21478	65,-	4095	21479	71,-	4079	21480	77,-	21504	21481	77,-	21504	21481	137,-		
600x800	7611	54,-		7612	63,-		7613	70,-	18134	138,-	4060	21483	70,-	4096	21484	78,-	4080	21485	85,-	21505	21486	85,-	21505	21486	153,-		

Halbe® Alu 8 Weiß (matt), Mittelgrau (matt) und Schwarz (matt)																
Größe	Glas I Floatglas glänzend			Glas II Floatglas mattiert			Glas III Plexiglas			Mirogard-Museumsglas			Profilschnitt in mm Halbe® Alu 8			
mm	Weiß matt	Mittelgrau matt	Schwarz matt	€	Weiß matt	Mittelgrau matt	Schwarz matt	€	Weiß matt	Mittelgrau matt	Schwarz matt	€	Weiß matt	Mittelgrau matt	Schwarz matt	€
210x297/A4	22883	24788	4061	18,-	22894	24789	4109	20,-	22905	24847	4081	21,-	22916	24790	21511	31,-
240x300	22884	24791	4328	20,-	22895	24792	4329	21,-	22906	24793	4330	23,-	22917	24794	4331	34,-
300x300	22885	24807	4333	22,-	22896	24808	4334	24,-	22907	24809	4335	26,-	22918	24810	4336	40,-
300x400	22886	24811	4062	26,-	22897	24812	4098	28,-	22908	24813	4082	30,-	22920	24814	21513	48,-
297x420/A3	22887	24795	4063	26,-	22898	24796	4100	29,-	22909	24797	4083	31,-	22919	24798	21512	49,-
350x450	24780	24799	24772	32,-	24781	24800	24773	36,-	24782	24801	24774	38,-	24783	24802	24775	65,-
329x483/A3+	24784	24803	24776	32,-	24785	24804	24777	36,-	24786	24805	24778	38,-	24787	24806	24779	65,-
400x500	22888	24815	4064	34,-	22899	24816	4102	38,-	22910	24817	4084	41,-	22921	24818	21514	71,-
420x594/A2	22889	24819	4065	39,-	22900	24820	4104	44,-	22911	24821	4085	47,-	22922	24822	21515	85,-
500x600	22890	24823	4066	44,-	22901	24824	4105	49,-	22912	24825	4086	54,-	22923	24826	21516	98,-
500x700	22891	24827	4067	49,-	22902	24828	4106	56,-	22913	24829	4087	60,-	22924	24830	21517	110,-
600x700	22892	24831	4068	56,-	22903	24832	4107	63,-	22914	24833	4088	68,-	22925	24834	21518	129,-
600x800	22893	24835	4069	61,-	22904	24836	4108	69,-	22915	24837	4089	75,-	22926	24838	21519	149,-



Die Einlegetiefe für Bild und Passepartout beträgt 3 mm ± 1x5 mm bei allen hier angebotenen Rahmen.

### Reinigungsmittel für Plexiglas Gallery® UV100

Zum antistatischen Reinigen und Wegpolieren von leichten Kratzern. Das Set enthält Antistatik-Reiniger, Reinigungstuch, Poliertuch und Polierpaste. Wirkt hervorragend! Sogar Ihr Handy-Display wird damit wieder »entkratzt«. Mit Gebrauchsanleitung.



Nr.	€
8342	Set 34,-
9931	Paste 14,50
9930	Reiniger 7,90
9932	Reinigungstuch 5,80
9933	Poliertuch 7,90

### Titelkartenhalter für Halbe®-Bilderrahmen

Die eine oder andere Information kann bei einer Ausstellung ganz interessant sein. Da die Halbe®-Wechselrahmen magnetisch zusammenhalten, kann man diese praktischen Titelhalter auch magnetisch am Bilderrahmen befestigen. Die schöne Acrylausführung nimmt die mitgelieferte Karte auf, Sie können sich aber natürlich auch selbst ein Kärtchen ausdrucken.

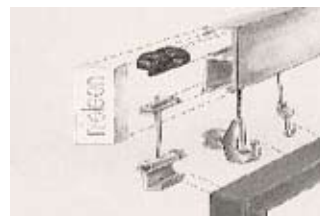


Nr. 23301 € 3,60



### Galerieszienen

Die Nielsen-Galeriesziene findet weite Verbreitung in Ausstellungsräumen, Galerien, Museen, aber auch im privaten Bereich. Ein einfaches System, welches ein schnelles Umgestalten von Wandflächen ermöglicht. Am Anfang und Ende sowie im Abstand von 50 cm wird die Schiene mit Wandklemmen an der Wand befestigt. Zwei Galerieszienen nebeneinander werden mit einem Schienenverbinder verbunden. Der



Rahmen selbst wird an den Bilderhaken befestigt. Beachten Sie auch unsere Sets unten links.

Nr.		€
1518*	1 Galeriesziene, 1,95 m, weiß	15,50
21288	2 Endkappen weiß für Galeriesziene	3,10
21069	2 Schienenverbinder für Galeriesziene	3,-
21289	4 Wandklemmen mit Dübel und Schrauben	2,60
21070	2 Tellerleiter mit Perlonseil, 2 m	8,10
21290	2 Gleiter mit Perlonseil, 2 m	5,30
21071	2 Gleiter mit Nirosta-Stahlseil, 2 m	7,10
21072	2 Gleiter mit weißem Stahlseil, 2 m	7,60
21291	2 Alu-Bilderhaken mit Rändelschraube	3,80
21074	2 kleine Bilderhaken mit Rändelschraube	4,-
21073	2 große Bilderhaken mit Rändelschraube	5,-
21252	5 Gleiter-Stopper zur Aufhängung bei Dachschrägen	11,90



#### Alu-Bilderhaken mit Rändelschraube

Tragkraft: 5 kg. Eignet sich für Aluminiumrahmen.



#### Großer Bilderhaken mit Rändelschraube

Tragkraft: 15 kg. Eignet sich für größere Objekte und Bilderrahmen.



#### Kleiner Bilderhaken mit Rändelschraube

Tragkraft: 5 kg. Ideal für kleine Bilder, für Bilder mit Nietösen und Klappösen.



#### Gleiter mit Perlonseil

Tragkraft: 5 kg. 2 m lang, 2 mm Durchmesser.



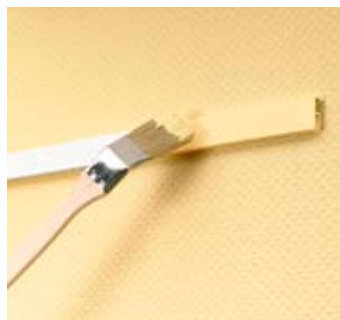
#### Gleiter mit Nirosta-Stahlseil

Tragkraft: 15 kg. 2 m lang, 1 mm Durchmesser.



### Tutto completo und jetzt auch unsichtbar: Das Profi-Galerieszienen-Set

Jetzt wird alles einfacher. Damit Sie Ihre Bilder umhängen und erweitern können, ohne dass aus der Wohnzimmerwand ein Schweizer Käse wird. In diesem praktischen Set finden Sie alles, was Sie zur Montage einer Galeriesziene an der Wand und zur Aufhängung der Bilder an der Schiene benötigen: eine Schiene mit 1,50 m Länge, vier Wandklemmen mit Unterlegscheiben, Dübel und Schrauben, drei 150 cm lange Perlonseile mit Tellerleitern, drei Alu-Bilderhaken und zwei Endkappen. Im Gegensatz zum bisherigen Set ist die neue Ausführung zu den oben aufgeführten Einzelteilen vollständig kompatibel. D.h., Sie können zum Beispiel mit den obigen Schienenverbindern mehrere Sets verbinden oder zusätzliche Gleiter, z.B. auch mit Stahlseil, einsetzen. Für die Aufhängung von Halbe®-Magnetwechselrahmen empfehlen wir die dafür optimierten Rändelschrauben, die Sie einfach anstatt der Nielsen-Alu-Bilderhaken einsetzen können. Und noch etwas ist neu bei diesem Set: Erstmals liefern wir nun auch eine grundierte Variante aus, auf der handelsübliche Farben und Lacke haften. Bisher war es mit der Unauf-



fälligkeit von Schienensystemen stets dann vorbei, wenn die Wand eine andere Farbe als Weiß hatte. Künftig können Sie auch an Ihren Wänden Farbakzente setzen, ohne dass die eingerahmten Akzente darunter leiden.

Nr.	Farbe	€
21251	Alu (matt)	21,90
21067	Weiß (Glanz)	21,90
21068	grundiert	21,90



Auch für Schrägen geeignet.



TIP

### Fixaufhänger von Halbe®

Speziell für Halbe®-Bilderrahmen ist der neue Fixaufhänger entwickelt worden. Dieser lässt sich stufenlos am Seil in der Höhe regulieren und arretiert automatisch in der gewünschten Position. Anschließend wird er einfach in die Rückwand eingehängt und kann zusätzlich zur Sicherheit mit einem Inbusschlüssel am Grundelement fixiert werden.

Für Halbe®-Stahlseile und Nielsen-Gleiter geeignet.

Nr. 5108 € 5,40



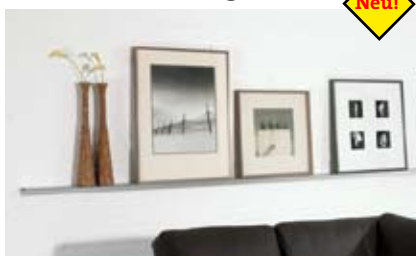
### Halbe® Bilderaufhängung

Halbe®-Rahmen lassen sich nicht nur an die Wand schrauben, sondern auch vor der Wand aufhängen. An einem Stahlseil werden höhenverstellbare Rändelschrauben befestigt. Diese lassen sich mühelos in die Stanzlöcher auf der Rückseite der Grundelemente einhängen. Durch eine spezielle Seilführung ist es möglich, Bilder senkrecht im Raum aufzuhängen. Sie können die Nielsen-Gleiter mit Seil mit der Halbe®-Rändelschraube kombinieren.

Nr. 7621 Rändelschraube € 1,55



### Nielsen-Vario-Designbord



Manchmal muss man die Rahmenwelt einfach vom Kopf auf die Füße stellen. Wer bisher einen Bilderrahmen aufhängen wollte, griff zu Hammer oder Bohrmaschine. Und wer öfter mal die Rahmen, die ihn täglich umgeben, wechseln wollte, ohne alle paar Monate das Wohnzimmer streichen zu müssen, befestigte eben eine Galerieszene unter der Decke und ließ die Bilder herunterbaumeln. Das haben wir schon immer gemacht, und das war auch gut so. Jetzt kommt die Reform der Galerieszene, und wie so



oft bei Reformen weiß man nicht, ob alles besser wird, aber bestimmt wird alles anders. Und zumindest in der eigenen Wohnung oder im Büro ist Abwechslung durchaus ein Wert an sich. Warum aufhängen, wenn man auch abstellen kann. Mit diesem 8 cm tiefen Variobord aus Aluminium können Sie an Ihre Wand stellen, was Sie möchten. Und eben auch schnell wechseln. Mit Bilderrahmen sieht das besonders gut aus, aber es dürfen durchaus auch Bildbände – oder Kochbücher in der Küche! – sein. Durch die fünf Einkerbungen stehen die Rahmen trotz der geringen Tiefe sicher an der Wand. Lieferbar in vier Längen von 40 bis 150 cm, jeweils komplett mit Wandbefestigung.

Nr. 25409	40 cm	€ 24,-
Nr. 25410	60 cm	€ 33,-
Nr. 25411	90 cm	€ 42,-
Nr. 25412	150 cm	€ 59,-



Alu (matt) (Abbildung: Rahmen 40x50 cm)



Schwarz (matt) (Abbildung: Rahmen 40x50 cm)

### Alu-Bilderrahmen silber

Unsere preisgünstigsten Alu-Rahmen. Mit säurefreiem Einlegekarton, Hartfaserrückwand, Floatglas und patentierter 4-Punkt-Aufhängung in klassischem Alu-matt-Profil. In der Aufsicht misst das Profil 9 mm, in der Tiefe 12 mm. Wir liefern auch Sonderformate ab fünf Stück. Jetzt neu auch in DIN-Formaten.

Profil Alu (matt)			
Nr.	Größe		€
24460	DIN A4 21x29,7 cm		12,50
4787	24x30 cm		13,-
24461	DIN A3 29,7x42 cm		17,-
4789	30x40 cm		17,-
4790	40x50 cm		23,50
24462	DIN A2 42x59,4 cm		27,-
4791	50x60 cm		29,-
24463	50x70 cm		32,-
5147	60x80 cm		39,-

### Alu-Bilderrahmen schwarz

Unsere preisgünstigsten Alu-Rahmen. Mit säurefreiem Einlegekarton, Hartfaserrückwand, Floatglas und patentierter 4-Punkt-Aufhängung. Neben dem klassischen Alu-matt-Profil links liefern wir auch eins in mattem Schwarz. In der Aufsicht misst das Profil 9 mm, in der Tiefe 12 mm. Wir liefern auch Sonderformate ab fünf Stück.

Profil Schwarz (matt)			
Nr.	Größe		€
24456	DIN A4 21x29,7 cm		14,-
15186	24x30 cm		15,-
24457	DIN A3 29,7x42 cm		19,50
15187	30x40 cm		19,50
15188	40x50 cm		27,-
24458	DIN A2 42x59,4 cm		31,-
15189	50x60 cm		33,50
24459	50x70 cm		37,-
15190	60x80 cm		45,-



Profil 209 (Abbildung: Rahmen 40x50 cm)



Profil 210 schwarz (Abbildung: Rahmen 40x50 cm)

### Holz-Bilderrahmen

Preiswerte, nach unseren Kriterien gefertigte Bilderrahmen.

Die Merkmale:

- Standardprofil aus unbehandeltem, hellem Raminholz in zwei Aufsichtsbreiten: 13 (Profil 209) und 18 mm (Profil 210);
- Rückwand aus stabiler, verwindungsfreier Presspappe (diese Rückwände sind Standardrückwände und nicht für die Langzeitaufbewahrung von Photographien geeignet);
- ein säurefreier Einlegekarton schützt das Bild oder Passepartout vor schädlichen Einwirkungen;
- die Rückwand wird durch rostfreie Edelstahl-, Eck- und Druckfedern



sicher und einfach positioniert;

- ein patentiertes 4-Punkt-Aufhängesystem verteilt das Gewicht des Rahmens gleichmäßig und übt keinen Druck auf das Rahmenprofil aus;
- mit Floatglas.

Sonderformate ab fünf Stück.

### Holz-Bilderrahmen schwarz

Ersparen wir uns die vielfältigen Assoziationen zum Thema »schwarz«. Überlassen wir das der GEZ. Ergänzen wir also völlig wertfrei unser Sortiment um eine neue Farbe und um ein neues Profil. Diese neuen Bilderrahmen werden ebenfalls aus Ramin gefertigt, sind jedoch schwarz lasiert. Wir liefern das von den Naturrahmen bekannte 18 mm breite Profil 210 und das neue abgerundete Profil 211. Die übrigen Kriterien (Aufhängung, Rückwand etc.) entsprechen der Ausführung links.



Größe cm	Profil	Nr.	€
13x18	209	1904	17,-
18x24	209	1903	21,-
DIN A4	209	24891	23,-
24x30	209	1902	24,-
DIN A3	209	24892	30,-
30x40	209	1901	24,-
40x50	209	1898	34,-
DIN A2	209	24893	38,-
50x60	209	1899	42,-

Größe cm	Profil	Nr.	€
DIN A4	210	24894	23,-
24x30	210	8023	24,-
DIN A3	210	24895	30,-
30x40	210	7170	24,-
40x50	210	7171	34,-
DIN A2	210	24896	38,-
50x60	210	7172	42,-
50x70	210	7173	46,-
60x70	210	7174	50,-
60x80	210	26227	55,-

Größe cm	Profil	Nr.	€
DIN A4	211	26217	23,50
24x30	211	26218	24,50
DIN A3	211	26219	31,-
30x40	211	26220	27,-
40x50	211	26221	38,-
DIN A2	211	26222	43,-
50x60	211	26223	47,-
50x70	211	26224	51,-
60x70	211	26225	55,-
60x80	211	26226	62,-

Größe cm	Profil	Nr.	€
DIN A4	210	26228	23,50
24x30	210	26229	24,50
DIN A3	210	26230	31,-
30x40	210	26231	27,-
40x50	210	26232	38,-
DIN A2	210	26233	43,-
50x60	210	26234	47,-
50x70	210	26235	51,-
60x70	210	26236	55,-
60x80	210	26237	62,-



**Ganz viel Bytes auf wenig Platz:  
Monochrom®-CD-Archivbox mit Unterteilern**

Was hat man uns nicht alles versprochen, als die schöne, neue digitale Welt zu laufen begann: keine Negative mehr, immer noch bessere Software, Pixel, Pixel, Pixel und das papierlose Büro sowieso. Über Letzteres lacht nur noch der mit ausgedruckten E-Mails vollgestopfte Altpapiercontainer, und in unseren Wohnzimmern bleiben immer mehr CDs zurück. Und da moderne Scanner aus einem zarten schmalen 6x9-Negativ einen über 600 MB großen Datensatz machen, der keine weiteren Datensätze neben sich auf einer CD duldet, wird das wohl in Zukunft kaum anders. Die nächsten Generationen werden das lustige Datensammelspiel mit den DVDs wiederholen. Also wohin mit den Dingen? Da sich Ablageblätter für die Silberlinge nicht an DIN-Normen halten, schützt nur eine um die CDs

und DVDs gebaute Box vor Platzverschwendung. Klimatische Pufferungen aus Archivpapier und die Abwesenheit von Weichmachern tragen zum langen Erhalt der Digitaldaten bei. Daher haben wir auch unsere Photoarchivbox digital upgedatet, die Sie bisher nur für Photos im 10 x 15- und 13 x 18-cm-Format kannten. Da die digitalen Datenträger dicker als Photos sind, liefern wir die Monogard®-CD-Archivbox mit zehn Fächern bzw. neun herausnehmbaren Unterteilern. Dazu gibt es optional Monogard®-CD-Papierumschläge mit Klappe (Nr. 20981) und ohne Kleber aus ebenso archivsicherem wie preiswertem Monosafe®-Papier. Die PrintFile®-CD-PP-Archivtaschen (Nr. 22766) passen ebenso hinein. Außenformat:

**Nr. 20949 € 22,-**

**Schön, sicher und platzsparend: PrintFile®-CD-Portfoliobox**



Und täglich brennt der Datensatz. Runter von der Spindel und rein in den Brenner. Und dann noch die vielen eingehenden CDs/DVDs, die man entweder ganz sicher oder vielleicht irgendwann mal braucht. Meist ohne Kunststoffhülle oder in einem Case, das zwar mal einteilig war, aber nun beim besten Willen nicht mehr zusammenzustecken ist. Früher an später denken heißt auch zu archivieren, dass man die Dateien morgen noch lesen kann. Diese neue PrintFile®-Box stellt eine besonders stabile Umhüllung für Ihre Silberlinge dar. Selbstverständlich nach konservatorischen Standards gefertigt. Sie können die runden Scheiben in eine

unserer Archivtaschen aus Papier (Monogard®) oder Polypropylen (PrintFile® Nr. 22766) hineingeben. Zusätzlich lassen sich einzelne Themengebiete in einer der unten stehenden CD-BIN-Innenboxen zusammenfassen. Außen ist die Portfoliobox mit abwaschbarem schwarzen Buckram bezogen. Innen in der Stülpedeckelschachtel klebt weißes Archivpapier. 100 CDs passen mindestens hinein. Vorne befindet sich ein Etikettenhalter aus Nickel.

**Nr. 23558 € 42,-**

**CD-BIN-Innenbox für PrintFile®-CD-Portfoliobox**



Für die CD-Portfoliobox bietet PrintFile® diese »BINs« an. Damit lassen sich entweder 10 (CD10BIN) oder 20 CDs/DVDs (CD20BIN) in

einer Papier- oder Polypropylen-tasche zusammenfassen. Die Materialien entsprechen denen der Portfoliobox. Vorne sitzt die Kartonkante etwas tiefer, damit man das Beschriftungsfeld der PrintFile®-Hüllen erkennen kann. Bit für Bit ins BIN.

**Nr. 22767 CD10 BIN € 8,-**  
**Nr. 22768 CD20 BIN € 9,-**



**Monogard®  
CD-Papier-Archivtaschen**

CDs – vor allem selbst gebrannte – sind deutlich empfindlicher, als es im täglichen Umgang mit ihnen den Anschein hat. Säuren und Weichmacher können die Beschichtung genauso schädigen wie Fingerabdrücke. Man sieht es ihnen leider nicht an und den Daten erst dann, wenn es längst zu spät ist. Daher haben wir bei unseren CD-Archivhüllen zu den Materialien gegriffen, die sich auch schon in der Photoarchivierung bewährt haben: säure-, lignin- und schwefelfreies Monosafe®-Papier, neutral von Hand an beiden Seiten geklebt. Oben sitzt eine Klappe ohne Klebeauftrag. Die Hüllen sind exakt abgestimmt auf unsere CD-Archivbox links. 50 Stück pro Packung.

**Nr. 20981 € 14,50**



**PrintFile®  
CD-PP-Archivtaschen**

Wem bei Archivpapier der Durchblick zu seinen schönen Silberlingen fehlt, der kann auch zu diesen klaren CD-Archivtaschen aus weichmacher- und säurefreiem Polypropylen greifen. Jede Hülle nimmt zwei CDs auf, getrennt jeweils von einem Vlies aus Polypropylen, das die CD vor Kratzern schützt und Staub absorbiert. Oben ist noch Platz für einen der mitgelieferten 50 Kartonestreifen zur Beschriftung. Die Taschen passen ebenso in die Monogard®- wie PrintFile®-CD-Archivboxen.

25 Stück pro Packung für 50 CDs.  
**Nr. 22766 € 13,-**

**CD-Pergamintaschen**

Wenn seit Jahrzehnten Pergamin zur Negativarchivierung benutzt wird, warum sollte man das dann jetzt nicht mehr tun, nur weil das »Negativ« inzwischen auf eine runde Scheibe gewandert ist. Diese besonders günstigen Archivtaschen aus säurefreiem Pergamin eignen sich genauso zur Archivierung in unserer CD-Box (mit der Lochung nach oben) wie dank ihrer eben schon erwähnten Zweifach-Lochung zum Abheften im Ordner oder zum Beiheften in der Präsentation oder einfach als Verpackung beim Verschicken von



**Neu!**

Daten auf CDs und DVDs. Letzteres erleichtert die Gummierung der 30 mm langen Klappe.  
Größe: 145x125 mm + 30 mm (Klappe)  
50 Stück pro Packung.

**Nr. 25814 € 6,95**



**Secol CD-Archivtaschen**

Archivhüllen aus co-extrudiertem Polyester. Diese haben sich schließlich in den Museen dieser Welt mit ihrem hochreinen Archivmaterial längst bewährt. Die Transparenz der Hüllen und ein Info-Feld sorgen für Übersichtlichkeit. Und nebenbei lassen

sich somit wesentlich mehr CDs auf engstem Raum archivieren als in den Standard-Plastikkisten. Die Hüllen sind geschweißt, so dass kein Kleber die Haltbarkeit der silbernen Scheiben beeinträchtigt. Abgerundet wird das Secol-CD-Konzept durch handgefertigte, mit feinem bordeauxfarbenen Papier bezogene Boxen nach dem »Froschmaul-Prinzip«. Die stabile Schachtel, in die jeweils bis zu 50 CDs passen, wird mit PVA-Archivleim gefertigt.

25 Polyester-CD-Archivhüllen 30x176 mit Indexkarten 44x122 mm  
**Nr. 18971 € 25,-**  
Secol-CD-Archivbox 130 x 95 x 180 mm  
**Nr. 18972 € 30,-**

**Die Blechdose für CDs**



Wenn Ihre Photos nur Blech sind, sieht das nicht so gut aus. Wenn Sie diese aber in Blech verpacken, kann das schon gut aussehen. Die CDs müssen ja auch irgendwo rein. Und mit diesen Dosen, die so schön nach alten Filmboxen aussehen, nur eben zwangsläufig viel kleiner sind, lassen sich digitale

Datensätze einfach schöner übergeben oder archivieren. Und schön geschützt natürlich auch. Und günstig noch dazu. Es können bis zu 5 CDs/DVDs druckfrei (!) eingelegt werden.

Nr. 24064 € 2,50  
ab 10 Stück € 2,30



**Sichere Findung: Digital-Archivset**

Fast wäre uns das digitale Firmenarchiv über den Kopf gewachsen. Katalogdateien, Bilddateien, Preislisten, alles immer schön auf CD gebrannt und dann stundenlang gesucht. Peinlich, peinlich für Archivspezialisten. Doch dann haben wir alle CDs in eine Papierarchivhülle gepackt, beschriftet, diese in ein weichmacherfreies Ablageblatt aus Polypropylen verstaute und anschließend die Blätter in der Monogard®-Ordnerkassette abgelegt. Womit diese dann auch für das digitale Zeitalter upgedatet wäre. Dieses kleine feine Set besteht aus einer Kassette, 20 Blättern und 40 Umschlägen für 40 CDs. Außenformat: 335x313x60 mm (LxBxH).

Nr. 18616 € 33,90 statt € 37,50

**Sichere Findung: Digital-Archivset II**

Zur Feier der Ordnung haben wir auch noch dieses kleine feine Set aufgelegt, bestehend aus einer Kassette und 25 PrintFile®-CD-Ablageblättern für 100 CDs. Außenformat: 335x313x60 mm (LxBxH).

Nr. 23419 € 33,60 statt € 37,40

**Unser Beratungstelefon:**  
Tel. 030-24632050,  
Di. – Fr. von 10.30  
bis 16.30 Uhr  
oder per E-Mail:  
Beratung@monochrom.com



**CD-»FlipTop«®-Boxen von Light Impressions®**

Aus archivicherem TrueGuard®-Karton. Es passen CDs in »Jewelcases« (Originalkassetten aus Hartplastik)

hinein. Gefertigt wie die »FlipTop«®-Boxen auf Seite 33.  
Nr. 1393 € 19,-



**Die Gigabytehülle: PrintFile®-CD-Ablageblätter**

Lumpensammler gehören trotz Hartz IV zu einer ausgestorbenen Spezies. Während früher der Weber in seiner schlesischen Hütte saß, werden heute Vliesstoffe in Hightech-Spinnvliesanlagen erzeugt. Zumindest der Materialreinheit kommt dies zugute. So hat das in der Archivierung bewährte Polypropylen nun auch als Vliesstoff Eingang in die CD-Archivierung gefunden. Das Vlies absorbiert Staub vom Datenträger und verhindert mit seiner zarten Oberfläche Kratzer, die die Bytes auf Nimmerwiederlesen verschwinden lassen. Die PrintFile®-CD-Ablageblätter verfügen über eine klare PP-Außenhaut und als Barriere



zwischen Vorder- und Rückseite ein schwarzes PP-Vlies. Die Seiten sind so gestaltet, dass sie jeweils alternativ eine CD oder einen Indexprint aufnehmen, d.h., es passen entweder vier CDs oder zwei CDs und zwei Indexprints in jedes Ablageblatt. Die weichmacher- und säurefreien Hüllen lassen sich dank internationaler Lochung in der Ordnerkassette oder anderen Ordnern abheften, passen aber auch in Hängeregistaturen. 25 Ablageblätter pro Packung für jeweils 100 CDs mit Kartonstreifen zur Beschriftung.

Nr. 23290 € 20,50 ab 10 Pack. € 18,50



1. Die obere Hälfte leicht falten, um die überstehende Klappe zu öffnen.



2. CD oder DVD einlegen.



3. Wieder zusammengeklappt, liegt die CD oder DVD gesichert gegen Herausfallen in der Hülle.

**Secol »AS« CD-Archivtaschen für Ordner und Hängeregister**

Scheinbar hat auch die Queen mittlerweile ein paar CDs mehr zu archivieren... Der englische Archivspezialist Secol erbarnt sich unser und bietet nun auch endlich seine bewährten »AS«-Archivtaschen aus mit Polyethylen beschichtetem Polyester für CDs und DVDs an. Jede Seite nimmt zwei Silberlinge auf. In einer Hängeregistratur befindet sich die Öffnung oben, im Ordner seitlich. Die Hülle kann zur Bestückung und Entnahme komplett gefaltet werden. Zurück im Urzustand schützt dann eine Lasche die Scheiben

vor dem Herausfallen. Selbstverständlich sind die Archivhüllen säure- und weichmacherfrei. Über den eigentlichen CD-Archivtaschen befindet sich ein 10x15 cm großes Feld für eine Indexkarte oder ein Photo. Passende Hängeregisterstäbe finden Sie auf Seite 45. Passende Ordnerkassetten auf Seite 40. 50 Stück Packung  
Nr. 21589 € 69,-



**Flach und sicher: Herma-CD-Ablageblätter**

Die CD-Ablageblätter für 4-Ring-Ordner. Damit digitale Abbildungen auf CD auch zu finden sind, wenn's drauf ankommt. Die Hüllen sind aus weichmacherfreiem, archivicherem Polypropylen. Vorher werden die Silberlinge in die beiliegenden Papiertaschen gepackt. CD-Ablageblätter mit Papiertaschen, 10 Blatt für 20 CDs.  
Nr. 14576 € 10,30



**Monochrom® Glasplatten-Klappumschläge**

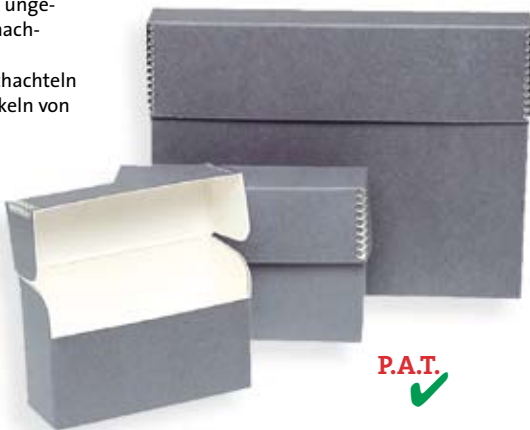
Die doppelt gerillten Laschen der Umschläge ermöglichen ein einfaches Öffnen und Schließen über der Glasplatte. Aus 90 g/qm starkem, ungepuffertem Monosafe®-Papier, in einem Stück gestanzt. P.A.T.\* zertifiziert. 50 Stück pro Packung.

Nr.	Format mm	€	€
			ab 10 P.
11505	95×125	23,-	20,50
1403	100×150	23,-	20,-
7919	135×185	41,-	36,-
11506	185×245	62,-	56,-
2208	245×305	65,-	59,-

**Monochrom® Glasplattenschachteln**

Aus unserem innen ungepufferten Archivschachtelkarton.

Die sehr stabilen Schachteln sind mit Metallwinkeln von außen geheftet. Die Metallheftung dringt nicht bis zur ungepufferten Innenseite der Schachtel vor. Glasplattenboxen sollten nicht zu tief sein, da sie mit gefülltem Inhalt sehr schwer und unhandlich werden. Wir haben die Schachteln so konstruiert, dass je nach Plattenstärke pro Schachtel ca. 20–30 Glasplatten in Klappumschlägen hineinpassen.



Nr.	Für Format cm / Inch	Innenmaße H×B×T mm	€	€	€
				ab 10 St.	ab 100 St.
1507	9×12	105×135×64	9,50	8,40	6,80
1509	10×15	120×165×64	9,90	8,40	7,-
1511	13×18	146×197×64	10,50	8,90	7,30
1513	18×24 / 8×10"	222×273×64	15,80	13,60	11,30
1516	24×30	260×311×64	16,20	13,80	11,50

**4-Klappen-Umschläge**



Das 4-Klappen-Prinzip sorgt nicht nur bei Glasplattennegativen für die Abwehr von mechanischen Schäden. Auch Photographien freuen sich, wenn das kratzanfällige Raus- und Rein-

schieben entfällt. Der Nachteil bei den Klappumschlägen besteht vor allem im Preis, da die Stanzen den Vollformatpapierbogen nur sehr schlecht ausnutzen. Mit einem kleinen Trick, indem wir zwei der vier Klappen einfach verkleinern, einem neuen 90-g/qm-Archivpapier – ungepuffert, P.A.T.\* zertifiziert, zu 50 % aus Baumwolle und zu 50 % aus Alphanzellulose – und größeren Packungsmengen können wir nun auch den Preisnachteil erheblich reduzieren. 500 Stück pro Packung.

Nr.	für Format cm	Innengröße mm	Packung mit 500 Stück €
16697	9×12	90×130	195,-
16698	10×15	100×150	260,-
16699	13×18	130×180	280,-
16700	18×24	180×240	350,-
16701	24×30	240×305	460,-
16702	DIN A4	210×300	420,-
16703	30×40	305×405	740,-



**Monochrom® Kladden**

Schöne (vor allem schöner, als es die Abbildung zeigen kann) und sehr stabile handgefertigte Kladden für wertvolle Einzelbilder, Dokumente, Karten, Photographien und Bilder. Aus hochreinem Archivkarton mit entsprechendem

PVA-Leim handgefertigt. Mit Baumwoll-Verschlussband und robustem Rücken aus Bibliotheksleinen. Innen ist der Rücken mit hochreinem Silversafe®-Papier bezogen. Der verwendete Karton ist selbstverständlich P.A.T.\* zertifiziert.

Nr.	Innenmaße L×B×H mm	pro Stück €	ab 10 Stück €	ab 20 Stück €
7498	325×275×25	21,50	19,50	17,50
7499	425×325×25	27,50	24,50	22,-
7500	307×220×25 / A4	21,-	19,-	17,-
7501	440×320×25 / A3	28,-	25,-	22,50
7502	610×440×25 / A2	36,-	32,50	29,-
7812	876×610×25 / A1	58,-	52,-	46,-



**Monochrom® Jurismappen**

Aus einem Stück Karton gestanzte Archivmappen aus unserem P.A.T.\* zertifizierten grauen Mappenkarton in 300 g/qm. Besonders für die Aufbewahrung kleiner Serien oder von Ein-

zelbildern geeignet. Für Farbphotos empfiehlt sich als Zwischenlage ungepuffertes Archivpapier. Füllhöhe: bis zu 3 cm.

Nr.	Für Format	Innen mm	€	ab 20 St.	ab 50 St.
1378	13×18 cm	140×190	2,30	1,80	1,50
1379	18×24 cm	195×255	3,-	2,40	2,-
1382	24×30 cm	260×320	3,80	3,40	2,80
1384	A4/Folio	220×330	4,20	3,40	2,70
1385	30×40 cm	320×420	8,40	6,70	5,50
11030	DIN A3	320×440	8,40	6,80	5,80

**MonoArchiv® Photoboxen für Glasplatten**

Die stabilen Faltschachteln aus grauem MonoArchiv®-Karton lassen sich ganz einfach zusammenstecken. Innen hält ein Papprahmen die Bilder rutschfest beisammen. Die MonoArchiv®-Schachtelserie besteht aus säurefreier (pH-Wert zwischen 8,5 und 10) 1,1 mm starker Vollpappe mit einer Pufferung mit ca. 4 % Kalziumkarbonat. Zur Herstellung werden keine optischen Aufheller verwendet. Wie überall in der Photoarchivierung

empfehlen wir auch hier bei Albumin, Cyanotypien, Salzpapieren, Dye-Transfer-Arbeiten und historischen Farbbildern aufgrund der Puffersubstanz ein ungepuffertes Zwischenlagepapier. Für die kostengünstige (aufrecht stehende) Archivierung von Glasplatten.

Nr.	für Format cm	Innengröße mm	1 Stück €	ab 10 St. €	ab 100 St. €	ab 1000 St. €
16686	9×13	100×140×25	1,50	1,40	1,30	0,80
16687	10×15	110×160×25	1,60	1,50	1,40	0,90
16688	13×18	140×190×25	2,70	2,50	2,20	1,70
16689	18×24	190×250×25	3,20	3,-	2,60	2,-
16690	24×30	250×315×25	4,80	4,40	3,90	2,90



**Der US-Klassiker: Light Impressions®  
»FlipTop«-Archivboxen**

In Zeiten, in denen sich Amerikas Präsidenten lieber um die Ölfreunde von heute als die Klimaerwärmung von morgen kümmern, stimmt es ein wenig hoffnungsfroh, dass es auch über dem großen Teich noch Dinge gibt, die sich dem Bewahren widmen. Zumindest im Kleinformat. Für erhaltenswerte Objekte jeglicher Art – ob jetzt Photo, CD oder Sammelkarte – sind »FlipTop«-Archivboxen die mittlerweile klassische Lösung. Sie werden ohne Klebstoffe aus 1,5 mm starkem, gepuffertem, P.A.T.\* zertifiziertem schwarzen oder cremefarbenen TrueGuard-Archivkarton gearbeitet.

**»FlipTop«-Archivboxen creme**

Nr.	Innenmaße LxBxH mm	€
20002	137x92x95	14,-
20217	260x140x114	15,-
20218	130x140x114	16,-
20220	130x193x143	16,50
20221	267x140x219	15,50
1393	153x137x137	19,-

**Monochrom®  
Photobox 10x15 und 13x18**

Wer kennt das nicht: Große Mengen Photos liegen kreuz und quer in Schuhkartons oder lose in Schubladen und sind längst nicht mehr den Negativen zuzuordnen. Unser Archivsystem für die häufigsten Farbphoto-Laborformate 10x15 und 13x18 cm macht damit Schluss. Die Boxen sind aus unserem Monogard®-Schachtelkarton (P.A.T.\* zertifiziert) gefertigt. Die innen liegende Seite dieses hochreinen Spezialkartons ist ungepuffert und pH-neutral, die Außenseite ist gegen Umwelteinflüsse alkalisch gepuffert. Verstellbare Teiler trennen jeweils einen 36er-Stapel Bilder. Es lassen sich so Bilder von insgesamt 15 Kleinbildfilmen übersichtlich archivieren. Die Teiler sind aus ungepuffertem Photo-Archivkarton gefertigt und können als beschreibbare Karteikarten genutzt werden. Die Boxen sind außen mit rostfreien Simplexklammern geheftet und kommen komplett mit einem Stecker und 14 Teilern. Die 10x15-Box ist außen 16,5x12,5x27,5 cm groß (BxHxL), die 13x18-Box 19,5x15,5x27,5 cm.



Nr.	€
791225	Box 10x15 18,90 ab 10 Boxen 17,- je Box
4919	Box 13x18 23,- ab 10 Boxen 21,- je Box

**Photo-Archivsets**

Zum Archivset gehören neben der Box ein schwarzer Archivstift zum Beschriften von Photos und Teilern sowie ein Paar Baumwollhandschuhe zum Schutz der Bilder vor Fingerabdrücken etc. Passend dazu finden Sie unser Negativ-Archivset auf Seite 43.



Nr.	€
791224	Set 10x15 21,50 statt € 24,10
4920	Set 13x18 25,- statt € 28,20

**PrintFile® »Archival-Photobox« für Photos und Postkarten in 10x15 cm**



Diese besonders robuste Photoarchivbox ist außen mit schwarzem, abwaschbarem Buckram bezogen und innen mit weißem Papier ausgekleidet. Sie können Ihre 10x15-Photos oder Postkarten direkt hineingeben oder vorher in eine Hülle packen. Hierzu empfehlen wir PrintFile®-Archivhüllen aus Polypropylen. Zehn Unterteiler aus Archivkarton erleichtern innen die Ori-

entierung. Außen hat ein Etikettenhalter aus Nickel die gleiche Aufgabe. Die Box ist P.A.T.\* zertifiziert und natürlich säure- und ligninfrei. Bei einem Inhalt von 500 Photos haben wir aufgehört zu zählen. Innenmaße der 10x15-Box: 190x115x285 mm.

Nr.	€
22769	PhotoArchive™-Box 28,-
20779	10x15-PP-Hüllen (100 St.) 9,50



**Endlich zurück aus dem Reich der Mitte:  
Monochrom®-10x15-Einsteckalbum-Set**

Die Globalisierung schreitet auch bei uns voran. Nach wie vor werden die meisten unserer Produkte in Deutschland produziert, aber vor ein paar Jahren hätten wir uns noch nicht träumen lassen, dass ein Sinologie-Studium als Einstiegsvoraussetzung bei der Mono-C GmbH hilfreich sein kann. Jetzt schon. Zum Beispiel auch für dieses Album. Fleißige Sammler unseres Katalogs werden sich noch erinnern. Vor ein paar Jahren haben wir es schon einmal verkauft. Aber dann hatte der Produzent, genauer: der Importeur, die Lieferung eingestellt. Vorbei, verweht, nie wieder. Bis jetzt. Glücklicherweise haben wir nun eine chinesische Fabrik gefunden, die die gleiche optische, haptische und eben auch konservatorische Qualität wieder liefern kann. Schließlich müssen güns-

tige Einsteckalben nicht zwangsläufig hässlich sein und bezahlbare Archivalternativen nicht unbedingt auch die eingelagerten Bilder angreifen. Es geht auch anders. Außen sorgt das feste, milchig transparente Polypropylen dafür, dass man gleich sieht, dass hier schöne Photographien auf den Betrachter warten. Innen sorgen die klaren Einstecktaschen aus ebenfalls weichmacherfreiem Polypropylen dafür, dass das Photo vor Mensch und Umwelt geschützt und trotzdem sichtbar bleibt. Der Schubler nimmt die vier zugehörigen Alben mit jeweils 20 Hüllen für damit insgesamt 160 Photos im Format 10x15 auf.

Nr. 17508	€ 4,90
ab 5 Stück	€ 4,50 pro Stück
ab 10 Stück	€ 3,90 pro Stück

Lieferbar ab Ende Oktober 2006.



**»DropFront™«-Schachteln**

Schachteln aus 1,5 mm starkem, cremefarbenem, gepuffertem, P.A.T.\* zertifiziertem TrueGuard-Karton von Light Impressions®. Sie haben sich hunderttausendfach in vielen Archiven und Museen bewährt. Eine Längsseite ist

zum leichten Entnehmen des Inhalts aufklappbar. Sie sind mit rostfreien Metallwinkeln (Simplexheftung) von außen geheftet und haben den Vorteil, innen absolut glatt und ohne störende Metallklammern oder Faltkanten zu sein.

Nr.	Für Format cm	Innenmaße LxBxH mm	€ 1 Stück	€ ab 10 Stück je
7412	DIN A4	318x241x38	19,-	17,50
1580	24x30	320x265x76	22,-	20,-
1581	24x30	320x265x38	20,-	18,-
1582	28x35	381x292x76	23,-	21,-
1584	30x40	424x325x76	30,-	27,-
1585	30x40	424x325x38	27,-	24,-
1588	40x50	520x419x76	33,-	29,-
1590	50x60	622x520x76	36,-	33,-
1591	50x60	622x520x38	33,-	30,-



**Monochrom® »GAB«: Die »Give-Away-Box«**

Diese »Gib-weg-Schachtel« oder das »Günstige-Archiv-Behältnis« soll uns allen das Leben ein wenig leichter machen. Denn geben ist seliger denn nehmen. Und seliger ist immer gut. Verworrene Vorrede, kurzer Sinn: Diese Schachtel ist unser Tipp für die Übergabe und vor allem das Versenden von Bildern für Ihre Kunden, Ihre Verwandten oder Ihre Photowettbewerbe. Die Größe haben wir so abgestimmt, dass für die Formate 20x30 cm und DIN A4 sowie 30x40 cm und DIN A3 die besonders preisgünstigen und sehr schön klaren PrintFile®-Polypropylenhüllen hineinpassen. Gleichzeitig lässt sich ohne Hülle auch das nächstgrößere Photoformat nutzen (24x30 bzw. 30x45 cm). Ein weiterer, viel gewünschter Pluspunkt ist die geringe Höhe von nur 2,5 cm, damit Ihre Bilder beim Wettbewerb nicht

so verloren darin aussehen. Trotzdem können angesichts unserer bewährten Archivstandards natürlich Ihre Bilder auch dauerhaft in den Schachteln aufbewahrt werden. Gefertigt wird die Box nach dem bewährten »Clamshell«-Prinzip aus 0,9 mm starkem Monogard®-Archivkarton mit einer gepufferten grauen und einer ungepufferten weißen Lage. Die DIN-A4-Ausführung kann übrigens auch mit Packpapier umhüllt noch als Maxibrief verschickt werden.

**Monochrom® »GAB« Archiv- u. Versandbox**

Nr.	Größe(BxLxH)	€
23303	A4 24x31,5x2,5 cm	10,50
23304	A3 31,5x45x2,5 cm	12,50
<b>Polypropylentaschen 0,15 mm stark</b>		
20782	100 Stück A4 23,5x31,2	26,-
22524	100 Stück A3 31x44	37,50
<b>Polypropylentaschen 0,4 mm stark</b>		
20773	25 Stück A4 23,5x31,2	19,50
20774	25 Stück A3 31x44	28,-

P.A.T. ✓



**»DropFront™«-Schachteln aus schwarzem Archivkarton**

Schwarzer Karton galt lange wegen seinen unerwünschten Beimischungen, Fixativen oder löslichen Farbstoffen als bedenklich für Archivierungszwecke. Light Impressions® hat einen gepufferten Karton entwickelt, der all diese Nachteile nicht besitzt: Er hat den P.A.T.\* bestanden und ist so uneingeschränkt für Archivboxen empfehlenswert.



Nr.	Für Format cm	Innenmaße LxBxH mm	€ 1 Stück	€ ab 10 Stück je
14693	DIN A4	318x241x76	25,-	23,-
14695	24x30	320x265x76	31,-	29,-
8314	28x35	381x292x76	25,-	23,-
14697	30x40	424x325x76	38,-	34,-
14698	30x40	424x325x38	33,-	30,-
21305	DIN A3+	495x343x38	36,-	33,-
8316	40x50	520x419x76	39,-	36,-
8317	40x50	520x419x38	36,-	33,-
14701	50x60	622x520x38	42,-	38,-

P.A.T. ✓



**MonoArchiv®-Photoboxen**

Die stabilen Faltschachteln aus grauem MonoArchiv®-Karton lassen sich ganz einfach zusammenstecken. Innen hält ein Papprahmen die Bilder rutschfest beisammen. Preislich war eine Archivschachtel, die den Photo-graphic Activity Test bestanden hat, noch nie so nah an der Photopapierschachtel. Die MonoArchiv®-Schachtelserie besteht aus säurefreier (pH-Wert zwischen 8,5 und 10) 1,1 mm starker Vollpappe mit einer Pufferung mit ca. 4 % Kalziumkarbonat. Zur Herstellung werden keine optischen

Aufheller verwendet. Wie überall in der Photoarchivierung empfehlen wir auch hier bei Albumin, Cyanotypen, Salzpapieren, Dye-Transfer-Arbeiten und historischen Farbbildern aufgrund der Puffersubstanz ein ungepuffertes Zwischenlagepapier oder P.A.T.\* zertifizierte, weichmacherfreie Kunststoffhüllen. Sonstige Photographien können auch dauerhaft direkt mit dem Karton in Verbindung kommen. Die Einlagen dienen zum Unterteilen der Boxen, falls die Bildformate deutlich kleiner als die Schachteln sind.

Nr.	für Format cm	Innengröße mm	1 Stück €	ab 10 St. €	ab 100 St. €	ab 1000 St. €
16686	9x13	100x140x25	1,50	1,40	1,30	0,80
16687	10x15	110x160x25	1,60	1,50	1,40	0,90
16688	13x18	140x190x25	2,70	2,50	2,20	1,70
16689	18x24	190x250x25	3,20	3,-	2,60	2,-
16690	24x30	250x315x25	4,80	4,40	3,90	2,90
16692	DIN A4	220x307x25	4,60	4,20	3,80	2,80
16694	30x40	315x415x25	7,50	7,-	6,50	5,30

P.A.T. ✓



### Monochrom® Wellbox: neue Größen

Unsere günstigste, P.A.T.\* zertifizierte Archivierungsbox aus stabilem Wellkarton liefern wir für die gängigsten Größen für DIN- und klassische Photoformate bis zur Größe 60x80 cm. Diese Boxen sind durch die verwindungssteife, 3 mm starke Welle besonders stabil und für große Formate bestens geeignet. Säure-, lignin- und schwefelfrei. Leicht zusammenzufalten und sehr stabil. Außen 6,5 cm hoch. Mit Kalziumkarbonat gegen Säureeinwirkungen alkalisch gepuffert. Für Mengen ab 200 Stück erstellen wir

gerne ein nochmals deutlich günstigeres Angebot.

Nr.	Größe (BxLxH) innen cm	€		
		€	€ ab 10	€ ab 50
3924	21x26x6	4,-	3,70	3,10
21590	A4/22,5x31	4,80	4,30	3,60
3925	26x32x6	5,-	4,40	3,80
3926	32x42x6	6,50	5,80	4,90
24359	A3/44x32x6	6,80	6,10	5,10
24360	A3+/50x34x6	7,90	6,90	5,90
3927	42x52x6	8,-	7,-	6,-
4913	52x62x6	13,-	11,50	9,80
4914	52x72x6	14,-	12,60	10,50
19683	62x82x6	16,-	13,50	11,50



P.A.T. ✓



### »Clamshell«-Boxen

Archiv- und Präsentationsboxen in der Art der klassischen »Clamshell«-Präsentationskassetten. Aus einem Stück unseres 1,4 mm starken, P.A.T.\* zertifizierten Monogard®-Schachtelkartons. Säure-, lignin- und schwefelfrei. Die Außenseite ist neutralgrau und gegen schädliche Umwelteinflüsse alkalisch

gepuffert, die Innenseite weiß und ungepuffert. Die Ecken sind mit Metallklammern geheftet (Simplexheftung). Innen sind die Boxen glatt und ohne störende Überstände. Der Inhalt lässt sich bei heruntergeklapptem Deckel gut entnehmen oder umschichten.

Nr.	Für Format cm	Innenmaße LxBxH mm	€ pro	€ ab 10	€ ab 50	€ ab 100
			Box	Stück	Stück	Stück
1571	18x24/8x10"	260x210x58	12,60	11,50	10,60	9,50
1572	24x30	315x250x58	13,50	12,-	10,70	9,80
1573	30x40	416x315x58	16,60	15,20	13,10	12,40
18989	DIN A4	225x310x58	13,-	11,80	10,70	9,90
18990	DIN A3	325x440x58	18,50	16,50	14,90	13,80
18991	DIN A3 +	340x495x58	20,50	18,40	16,60	15,50
1574	40x50	518x416x58	24,-	21,-	18,70	17,40



### Monochrom® PP-Inkjet-Boxen

Ein alter Traum in der Photoarchivierung wird jetzt doch noch wahr. Zumindest in der digitalen Welt. Eine Verpackung, die auch für die Langzeitarchivierung geeignet ist. Die neuen Kunststoffkisten, in denen unsere Monoprint®-Papiere (25 Blatt Packungen) künftig ausgeliefert werden, können Sie auch leer erwerben. Das weichmacherfreie und säurefreie Polypropylen in leicht durchsichtigem, edlem Monochrom®-Grau sieht schick aus und gibt auch langfristig keine Schadstoffe an die darin gelagerten Papiere ab. Der günstige Preis und die niedrige Füllhöhe von nur 1,5 cm prädestiniert diese neue Schachtelserie auch zum Versenden und Übergeben von Bildern für Kunden und Wettbewerber. Die Größen sind so ausgelegt, dass die jeweils angegebenen Formate mit und



ohne Zwischenlageblätter, aber immer ohne zusätzliche Präsentationstaschen hineinpassen.

Nr.	Für Format	Innenmaße LxBxH mm	€ pro	
			Box	€
26244	DIN A4	215x305x15	2,90	
26245	DIN A3	305x425x15	5,90	
26246	DIN A3 +	340x495x15	6,90	
26247	DIN A2	420x610x15	9,90	

P.A.T. ✓



### Monochrom® Präsentationsboxen

Was macht der geplagte Monochrom®-Produktmanager, wenn er nachts nicht schlafen kann. Er denkt sich neue Schachteln aus. Noch mehr? Ja, noch mehr, schließlich gibt es immer noch Wünsche, die noch nicht befriedigt sind. Während der Rest der Welt Schäfchen zählt, wächst hier eine Archiv- und Präsentationsbox. Damit sie auch zur Präsentation dienen kann, sollte sie außen schwarz sein. Um für digitale Welten aufgeschlossen zu sein, müssen DIN-A4- oder DIN-A3-Ausdrucke komplett mit einer Hülle hineinpassen. Damit sind die Schachteln dann wieder so groß, dass die Photoformate 24x30 und 30x45 cm ohne Hülle – zum

Beispiel mit Monosafe®-Zwischenlagepapier – hineinpassen. Innen schützt ungepuffertes weißes Monogard®-Archivkarton – natürlich säurefrei und mit P.A.T.\*-Zertifikat, außen ein gepuffertes schwarzer Karton, der die gleichen Kriterien erfüllt. Die Schachtel muss so hoch sein, dass genügend Bilder zum Zeigen und Bewahren hineinpassen und gleichzeitig so niedrig, dass der potentielle Auftraggeber nicht erschlagen wird und die Box in eine flache Planschrank-Schublade hineinpasst. Und so günstig, dass man sie zum Archivieren auch wirklich benutzt, sollte sie auch noch sein. Also bitte.

Nr. 24383	Für DIN A4 / 24x30	Innenmaß: 24,5x32x4 cm	€ 14,50
Nr. 24384	Für DIN A3 / 30x40 / 30x45	Innenmaß: 31,5x45x4 cm	€ 19,-



**Archivpapiere »Renaissance« und »Apollo«**

Hervorragende Zwischenlagepapiere und Tissues von Light Impressions® aus ligninfreiem Rohstoff mit 25 % Baumwollfaseranteil. Der Alphazelluloseanteil beträgt 90 %. Beide Papiere haben den P.A.T.\* bestanden. Die Oberfläche ist weich und fest. Zur Unterscheidung zwischen gepuffertem und ungepuffertem Papier sind Wasserzeichen angebracht. Das ungepufferte »Renaissance«-Papier hat einen neutralen pH-Wert von 7,0–7,5 und wird dann benutzt, wenn gepufferte Papiere nicht geeignet sind (Albumindrucke,

Cyanotypien, Dye-Transfer-Prints, farbphotographische Materialien, Textilien). Das »Apollo«-Papier ist mit 2 % Kalziumkarbonat gepuffert und hat einen pH-Wert von 8,0–8,5. Es wird für Filme auf Nitrat-Basis, SW-Filme und -Papiere, als Zwischenlage oder Umwicklung für Dokumente und Xerographien empfohlen. Die leichte (60 g/qm) Version der »Renaissance«- und »Apollo«-Papiere ist ebenfalls durch Wasserzeichen zu unterscheiden und hat eine gute Transparenz am Leuchttisch.

Nr.	Nr.	Größe	Blatt	€
»Renaissance«	»Apollo«	cm	Pck.	
Papier/120 g	Papier/120 g			
20332	20338	28x35,5	100	31,90
20333	---	35,5x45,7	100	49,50
20334	20340	40,6x50,8	100	63,80
20335	20341	81,3x101,6	100	171,-
»Renaissance«	»Apollo«			
Tissue/60 g	Tissue/60 g			
20344	20351	28x35,5	100	25,80
20345	20352	35,5x45,7	100	35,-
20346	20353	40,6x50,8	100	45,-
20343	20350	50,8x61	100	65,-
20348	20355	81,3x101,6	100	108,-



**Jetzt auch in DIN-Formaten: Monogard®-Pergamintaschen**

Aus halbtransparentem Papier. Nach unseren Spezifikationen exklusiv hergestellt. Ungepuffert. Geeignet für die Archivierung von Dokumenten, Photographien, Negativen und Diapositiven. Frei von Schwefel, Säuren, Lignin, Weichmachern und Metallen. Die Taschen sind an einer langen Seite offen und haben an der Öffnungsseite einen 5–10 mm langen Vorstoß. Sowohl das Papier als auch der Kleber für die Seitenklebung haben den Photographic Activity Test nach ANSI IT9.16 bestanden. 100 Stück pro Packung.

Nr.	Für Format	Innenmaße mm	€
3834	9x12	125x95	6,50
3835	4x5"	135x105	8,30
5014	10x15	155x105	8,30
3836	13x18	190x135	8,60
3837	18x24	250x188	11,90
24476	DIN A4	310x220	16,90
3839	24x30	310x245	17,20
5020	30x40	10x305	49,-
24477	DIN A3	440x305	49,90

**Monosafe® Alphazellulose-Archivpapier**

Nach unseren Spezifikationen in Deutschland hergestelltes ungepuffertes Archivpapier aus 100 % reiner Alphazellulose. Das hochreine, säure-, schwefel- und ligninfreie Papier ist in seiner Oberfläche glatt und weich und frei von optischen Aufhellern, Chloriden und Metallen. Es hat den neuesten P.A.T.\* bestanden. Die Testergebnisse erhalten Sie gerne auf Anfrage. Wir lassen das Monosafe®-Papier in 90 g/qm produzieren. 100 Blatt pro Packung.

Nr.	Größe (cm)	€
1874	9x12	3,80
1876	13x18	5,20
1878	18x24	6,80
1880	A4 (21x29,7)	9,90
1882	24x30	9,90
1884	30x40	15,80
1886	A3 (29,7x42)	15,80
19016	A3+ (32,9x48,9)	23,60
1888	40x50	24,-
1890	50x60	36,-
1892	72x101	65,-



**Monogard® Zwischenlagekarton**

Nach den gleichen Spezifikationen wie das Monosafe®-Alphazellulosepapier hergestellt, jedoch mit 300 g/qm (Stärke 0,5 mm) dicker und damit stabiler und robuster. Ebenso hochrein, säure-, schwefel- und ligninfrei sowie ohne optische Aufheller, Chloride und Metalle. Der Karton hat den P.A.T.\* bestanden und eignet sich hervorragend als Zwischenlagematerial in Archivboxen. Preise pro Packung mit 20 Bögen.

Nr.	Größe (cm)	€
11312	20x25	6,30
19866	DINA4 (21x29,7)	8,50
11315	24x30	8,50
11318	30x40	12,-
19867	DINA3 (29,7x42)	15,-
11321	40x50	19,-
11324	50x60	24,-
11327	50x70	28,-
9724	60x80	40,-
11330	75x101	49,-



**Seidenpapier ungepuffert**

Ein sehr leichtes (17 g/qm) Einschlagpapier mit neutralem pH-Wert von 7,0 (± 0,5). Es ist säure- und ligninfrei und hat den TAPPI T444-»Silver Tarnish«-Test passiert. Es ist ungepuffert, um eiweißhaltige Materialien wie einige Textilien (Seide und Wolle), Photographien, Leder, Knochen oder Insekten nicht durch die Pufferungssubstanz zu gefährden. Sicher auch für Metalle. Ideal für das Einwickeln von Filmrollen und Textilien.

Nr.	240 Bögen	€
20020	61x91,4 cm	44,-
20021	1x300-m-Rolle	115,-



**Sonderpreise: C+P-Flügeltürschränke**

Damit der Aufschwung rollt, haben wir unsere Bleistifte gespitzt, um Ihnen weiterhin günstige Preise anbieten zu können. Selbst wenn der Chinese an sich den Weltstahlmarkt aufkauft. C+P-Metallschränke werden nach höchsten Standards in Deutschland gefertigt. Die Flügeltürschränke sind in einer stabilen Stahlblechkonstruktion sauber einbrennlackiert und somit hervorragend für die Archivierung von wertvollen Objekten und Bildern geeignet. Alle Schränke – jeweils mit vier beschichteten verstellbaren Fachböden – verfügen über eine stabile Türaufhängung mit mittlerer Türverstärkung und einem dreiriegeligen Zylinderschloss. Innerhalb Deutschlands werden die Flügeltürschränke frei Haus geliefert. Die Lieferung frei Verwendungsstelle kostet € 23,- Aufpreis. Wir liefern folgende Farben ohne Sonderfarbenschlag:

Lichtgrau RAL 7035	
Anthrazit (Schwarzgrau) RAL 7021	
250 – Korpus weiß/aluminium RAL 9006, Türfronten anthrazit RAL 7021	
299 – Korpus anthrazit RAL 7021, Türfronten weiß/aluminium RAL 9006	
<b>Nr.</b>	<b>€</b>
B 700 x H 1950 x T 400 mm	
5201 lichtgrau	269,-
19835 anthrazit	269,-
19838 250 alu/anthraz.	269,-
19839 299 anthraz./alu	269,-
B 930 x H 1950 x T 400 mm	
5202 lichtgrau	279,-
19841 anthrazit	279,-
19844 250 alu/anthraz.	279,-
19845 299 anthraz./alu	279,-
B 930 x H 1950 x T 500 mm	
19846 lichtgrau	349,-
19848 anthrazit	349,-
19851 250 alu/anthraz.	349,-
19852 299 anthraz./alu	349,-
B 1200 x H 1950 x T 400 mm	
5203 lichtgrau	385,-
19854 anthrazit	385,-
19857 250 alu/anthraz.	385,-
19858 299 anthraz./alu	385,-
20986 Einlegeboden f.5201	18,-

**Sonderpreise: Sonderpreise: C+P-Flachablageschränke**



Schubladen sind bei den Schrankmodellen DIN Ao zu 4/5, bei DIN A1 voll ausziehbar. Die gelochten Schubladenböden sind mittels einsteckbaren Kunststoff-Fachteilern in verschiedene DIN-Formate unterteilbar. Pro Schub beträgt die Tragkraft ca. 40 kg. Zehn Jahre Garantie

Die in den dunklen Farben mit einer Holzplatte besonders schönen C+P-Flachablage-Metallschränke liefern wir in zwei Schubladenvarianten für DIN A1 und DIN Ao. Alle Auszüge sind vorn mit Niederhalter und hinten mit Deckleiste versehen und laufen in Kugelrollenteleskopschienen. Die

gibt es auf die Schienenführung. Innerhalb Deutschlands werden Flachablageschränke frei Haus geliefert. Die Lieferung frei Verwendungsstelle, die wir angesichts des Gewichts sehr empfehlen, kostet € 40,- (5 Schubladen) bzw. € 58,- (10 Schubladen) Aufpreis.

DIN-Ao-Planablageschrank mit 5 Schubladen (Innenhöhe: 45 mm)	
B 1350 x H 420 x T 960 mm	
5210 lichtgrau	€ 859,-
21593 anthrazit	€ 859,-
Fachunterteiler-Set Kunststoff:	
21608	€ 46,-
DIN-Ao-Planablageschrank mit 10 Schubladen (Innenhöhe: 45 mm)	
B 1350 x H 760 x T 960 mm	
5211 lichtgrau	€ 1.509,-
21594 anthrazit	€ 1.509,-
DIN-A1-Planablageschrank mit 5 Schubladen (Innenhöhe: 45 mm)	
B 1100 x H 420 x T 765 mm	
5212 lichtgrau	€ 769,-
21597 anthrazit	€ 769,-

DIN-A1-Planablageschrank mit 10 Schubladen (Innenhöhe: 45 mm)	
B 1100 x H 760 x T 765 mm	
5213 lichtgrau	€ 1.319,-
21599 anthrazit	€ 1.319,-
Sockel DIN Ao, Höhe: 100 mm:	
5217 lichtgrau	€ 68,-
21601 anthrazit	€ 68,-
Sockel DIN A1, Höhe: 100 mm:	
5218 lichtgrau	€ 59,-
21603 anthrazit	€ 59,-
Abdeckplatte DIN Ao, 25 mm stark	
Multiplex mit Dekor:	
21604 Ahorn	€ 135,-
21605 Buche	€ 135,-
Abdeckplatte DIN A1, 25 mm stark	
Multiplex mit Dekor:	
21606 Ahorn	€ 82,-
21607 Buche	€ 82,-



**Kind Planschränke**

Diese Plan-Schubladenschränke bieten wir in archivsischerer Ausführung an. Sie finden sich in vielen Museen und Sammlungen, sind sehr robust konstruiert und werden seit Jahrzehnten in schlicht-klassischem Design und hoher Qualität gefertigt. Unsere flachen »DropFront™«-Archivschachteln sowie die flachen Archivkassetten sind auf die niedrigen Schubladen abgestimmt. Kind-Planschränke sind in zwei Höhen und mit zwei unterschiedlich hohen Schubladen erhältlich. Die Inneneinteilung der Schubladen kann mit chemisch neutralen Hartkunststoff-Fachteilern bis zum Format DIN A5 unterteilt werden. Die Schubladenführung ist kugelgelagert und läuft leicht

und geräuscharm bei exakter Führung. Die Schränke sind komplett aus bei 180°C einbrennlackiertem Stahlblech gefertigt und somit frei von schädlichen Ausdünstungen. Wir liefern standardmäßig die neutrale RAL-Farbe Nr. 7035 Lichtgrau. Weitere Farben auf Anfrage. Als Zubehör sind Stahlblechsockel, Vierkant-Untergestelle und Abdeckplatten erhältlich. Die Schränke werden mit Kunststoffschilderrahmen und Kunststoffgriffen geliefert. Die Lieferung der Kind-Planschränke erfolgt frachtfrei im Bundesgebiet (bzw. bis zur Grenze) frei Verwendungsstelle (genaue Lieferbedingungen bei der Auftragsannahme unter 0561-93519-12).

Typ:	Nr.	Maße B x T x H mm	€
Planschrank DIN A1, 5 Laden à 60 mm	506040	1084x785x389	819,-
Planschrank DIN A1, 10 Laden à 60 mm	506140	1084x785x716	1.359,-
Planschrank DIN A1, 5 Laden à 120 mm	506540	1084x785x716	1.115,-
Planschrank DIN Ao, 5 Laden à 60 mm	507040	1359x950x389	959,-
Planschrank DIN Ao, 10 Laden à 60 mm	507140	1359x950x716	1.598,-
Planschrank DIN Ao, 5 Laden à 120 mm	507540	1359x950x716	1.249,-
Planschrank DIN A1, 8 à 60, 1 à 120 mm	506550	1084x785x716	1.229,-
Planschrank DIN Ao, 8 à 60, 1 à 120 mm	507550	1359x950x716	1.439,-
Stahlblechsockel DIN A1	506400	1084x735x150	75,-
Stahlblechsockel DIN Ao	507400	1359x900x150	86,-
Vierkant-Untergestell DIN A1	506410	1084x785x150	122,-
Vierkant-Untergestell DIN Ao	9624	1359x950x150	122,-
Tiefenfachteiler, 50 Stück	506660		58,-
Breitenfachteiler lang, 50 Stück	506650		58,-
Breitenfachteiler kurz, 50 Stück	506670		58,-
Abdeckplatte DIN A1	506310		52,-
Abdeckplatte DIN Ao	507310		82,-

**Kind Steckregale**

Natürlich gibt es auch bei den weihnachtsbaumwerfenden Kollegen Regale, aber bei 180°C einbrennlackierte Stahlregale haben dann doch den großen Vorteil der Lösungsmittelfreiheit. Wir liefern die Kind Regale mit 30 cm Tiefe (80 kg pro Boden) für unsere Photo-Archiv- und CD-Archiv-Boxen oder als preisgünstige Alternative für große Prints mit 60 cm Tiefe (100 kg pro Boden). Der Trennbügel für die beiderseitige Nutzung mit Aktenordnern ist dazu abnehmbar.



<b>Kind Steckregal Grundfeld mit 6 Böden lichtgrau</b>	
Nr. 26180 Größe: 1060x300x1980 mm	€ 159,-
<b>Kind Steckregal Anbaufeld 6 Böden lichtgrau</b>	
Nr. 26181 Größe: 1025x300x1980 mm	€ 119,-
<b>Kind Steckregal Grundfeld 6 Böden lichtgrau</b>	
Nr. 26182 Größe: 1060x600x1980 mm	€ 309,-
<b>Kind Steckregal Anbaufeld 6 Böden lichtgrau</b>	
Nr. 26183 Größe: 1025x600x1980 mm	€ 259,-

## Monochrom® Klarsichthüllen – Was gehört wo rein?

**i** Hüllen in Hülle und Fülle. Muss das Archivleben immer so kompliziert sein? Es muss nicht, aber verschiedene Anwendungen und Geldbeutel erfordern unterschiedliche Archivtaschen. Seit die Photoarchivierung und -konservierung zur anerkannten Wissenschaft geworden ist, haben sich drei weichmacherfreie und säurefreie Kunststoffe in den Sammlungen und Museen diesseits und jenseits des großen Teichs etabliert. Transparente Kunststoffe haben den großen Vorteil, dass die darin gelagerten Kunstwerke nur selten entnommen werden müssen. Mann und Frau sehen alles, ohne das Objekt beim Betrachten und Anfassen zu schädigen. Fingerabdrücke und eine feuchte Aussprache können dem Photo nichts mehr anhaben. Für die Photoarchivierung eignen sich drei Materialien:

**Polyester**  
**Polyesterfolien** von DuPont (Mylar-D®) und ICI (Melinex-O®) sind die stabilsten, unempfindlichsten und gleichzeitig klarsten Kunststoffe. Sie gelten unbestritten als die beste Wahl bei Klarsicht-Archivfolien, vor allem für Präsentationszwecke. Sie sind völlig undurchlässig für die meisten Öle, Fette, Lösungsmittel und unerreicht dimensionsstabil. Polyesterfolien können sich jedoch statisch aufladen und Staub anziehen und sind zudem teurer als andere Klarsichtfolien. Die Produktion von Mylar-D® wurde mittlerweile eingestellt. Zug um Zug stellen wir und unsere Lieferanten auf das gleichwertige Melinex-O® um.

**Polypropylen**  
**Polypropylen** ist nicht ganz so zäh, stabil und undurchlässig wie Polyester, aber auch sehr transparent und fest. PP ist in reiner Form sehr gut für Hüllen und bildet einen hervorragenden Kompromiss, wenn das Budget nicht für Polyester ausreicht. Außerdem sind hiervon auch besonders dicke Ausführungen erhältlich.

**Polyethylen**  
**Polyethylen** ist der weichste und flexibelste der drei Kunststoffe. Er ist weniger klar und stabil und wird vor allem für einfache Tüten und Taschen eingesetzt. PE ist am preisgünstigsten, was es in erster Linie für die archivsichere Verpackung großer Bestände prädestiniert. Darüber hinaus eignet es sich auch als schonende Zwischenverpackung etwa für Inkjetdrucke. Doch nicht nur das Material, auch die Form entscheidet über die richtige Anwendung von Kunststoffhüllen. Bei den relativ weichen Polyethylen-taschen empfehlen wir die dreiseitig verschweißte Variante ebenso wie bei der Präsentation Ihrer passpartourierten Ausstellungsbilder in glasklaren Polyestertaschen. Dagegen bietet sich für Einzelbilder ohne Passepartout und Aufziehkarton eher die FoldLock®-Variante an. Hierbei wird die Hülle um den Abzug herumgeklappt, die Kratzergefahr beim Raus- und Reinziehen geht damit gegen null. Weitere Informationen finden Sie bei den jeweiligen Hüllen auf den nächsten beiden Seiten.



## Polysafe® Polyethylen-Archivtaschen

Diese Art einfacher Polyethylenhüllen wird bereits in bedeutenden deutschen Photosammlungen eingesetzt und findet vor allem dort Verwendung, wo große Mengen von Photographien oder Negativen kostengünstig archiviert werden müssen. Die Taschen sind aus

chlor-, schwefel-, säure- und weichmacherfreiem Polyethylen gearbeitet. Sie haben drei thermisch verschweißte Seiten mit der Öffnung an einer kurzen Seite, alternativ mit einer Staubschutzklappe. Das Material hat den P.A.T.\* bestanden.

Nr.	Für Format cm	Taschen-größe mm	Stärke	Stück p. Pack.	€
2140	9x12	100x130	0,05 mm	100	4,-
7475	Postkarte	92x139	0,05 mm	100	10,30
7476	Postkarte	114x158	0,05 mm	100	11,30
2141	13x18	140x190	0,05 mm	100	8,-
2142	18x24	190x250	0,05 mm	100	11,50
24327	DIN A4	220x310	0,05 mm	100	13,-
2143	24x30	250x315	0,05 mm	100	14,50
2144	DIN A3 / 30x40	315x420	0,05 mm	100	19,50
2145	9x12	100x130	0,05 mm	1000	32,-
2146	13x18	140x190	0,05 mm	1000	62,-
2147	18x24	190x250	0,05 mm	1000	86,-
2148	24x30	250x315	0,05 mm	1000	106,-
2149	DIN A3 / 30x40	315x420	0,05 mm	1000	155,- ab 5 Pack.
20573	40x50	420x514	0,05 mm	100	46,50 41,80
20574	50x60	520x616	0,05 mm	100	71,- 67,50
20575	60x80	620x806	0,05 mm	100	122,- 116,-
114001	80x100	900x1200	0,05 mm	50	128,- 113,-

Alle folgenden Taschen haben eine ca. 2,5 cm überstehende Klappe

20787	A3	30,6x43 cm	0,10 mm	100	31,-	28,-
20788	A3+	34x48,2 cm	0,10 mm	100	36,50	32,-
20790	50x60 cm	51,8x61 cm	0,10 mm	100	64,-	57,-



## PrintFile® Präsentationstaschen aus Polypropylen

So viele Hüllen und kein Durchblick. Polysafe®-Archivtaschen sind Ihnen zu labberig, die perfekten glasklaren Mylar-D®-Polyestertaschen dagegen zu teuer. Dann finden Sie hier einen idealen Kompromiss: klar, fest und preiswert. Schon seit Jahrzehnten verarbeitet PrintFile® P.A.T.\* zertifiziertes, weichmacher- und säurefreies Polypropylen zu hochwertigen und langlebigen Ablageblättern für die Langzeitarchivierung von Photos und Filmen. Jetzt gibt es auch verschiedene

Formate ohne Lochung zum Ablegen statt Abheften. Das 0,15 mm dicke Polypropylen eignet sich gleichermaßen zum Archivieren wie zum Präsentieren. Je klarer die Hülle, desto angenehmer wird der Gang durchs Archiv. Außerdem werden Ihre Bilder so geschützt, wenn sie ihren endgültigen Bestimmungsort an der Wand oder in der Mappe noch nicht gefunden haben. Natürlich sind die Archivtaschen auch perfekt für digitale Drucke geeignet. 100 Stück pro Packung.

Nr.	Für das Format	Taschengröße	Stärke	Stück	€	€ ab 5 Pack.
20778	4x5" / 9x12 cm	10,8x13,5 cm	0,15 mm	100	8,50	7,50
20779	10x15 cm	10,8x16 cm	0,15 mm	100	9,50	8,-
20780	13x18 cm	13,3x18,6 cm	0,15 mm	100	15,-	13,50
20781	20x25 cm	21x26,2 cm	0,15 mm	100	21,50	19,-
20782	A4	23,5x31,2 cm	0,15 mm	100	26,-	23,-
22524	A3	33,6x43,2 cm	0,15 mm	100	37,50	33,-
22764	28x35 cm	28,5x36,3 cm	0,15 mm	100	32,-	29,-
20783	A3+	33,7x49 cm	0,15 mm	100	46,-	41,-
20784	40x50 cm	41,2x51,6 cm	0,15 mm	100	57,-	51,-
20785	50x60 cm	51,4x61,7 cm	0,15 mm	100	79,-	71,-



## Unsere dicksten Archivtaschen: PrintFile®-Präsentations-taschen aus 0,4 mm starkem Polypropylen

Wertvolle Bilder brauchen Schutz. Und manchmal ist das Archivleben ganz banal: Je dicker die Hülle, desto stärker der Schutz. Dicke Hüllen knicken nicht so schnell und bilden gegenüber klimatischen Veränderungen eine stärkere Barriere. Wer maximale Sicherheit sucht, wer die glasklaren Mylar-D®-Polyestertaschen zu teuer findet oder wer mit 25 Präsentationshüllen auskommt, dem möchten wir diese

Archivhüllen empfehlen. Schlicht die dicksten Archivtaschen, die wir jemals im Programm hatten. Das mit 0,4 mm besonders dicke Polypropylen eignet sich gleichermaßen zum Archivieren wie zum Präsentieren. Und auch digitale Drucke haben eine archivsichere Hülle verdient. So sind auch endlich Formate wie A3+ sicher, schön und bezahlbar vorzeigbar. Natürlich P.A.T.\* zertifiziert. Preise pro Packung.

Nr.	Für das Format	Taschengröße	Stärke	Stück	€	€ ab 5 Pack.
20771	13x18 cm	13,3x18,6 cm	0,4 mm	25	9,-	7,50
20773	A4	23,5x31,2 cm	0,4 mm	25	19,50	17,-
20774	A3	31x44 cm	0,4 mm	25	28,-	25,-
20775	A3+	33,7x49 cm	0,4 mm	25	36,50	32,-



**Alles klar: Archivtaschen aus Polyester von Secol**

Polyester zählt zu den besten Archivmaterialien. Dank der extremen Dimensions- und Langzeitstabilität wird es ebenso als haltbarster Filmträger wie als Trennschicht beim Photographic Activity Test eingesetzt. Folglich erfüllt es die strengsten Archivnormen. Neben diesen günstigen konservatorischen Eigenschaften bietet es eine weitere äußerst günstige Eigenschaft für Photographien und Dokumente: Es ist glasklar. Eingetaschte Bilder wirken durch den Glanz brillanter als ohne

Hülle. Somit müssen die Werke nur in Ausnahmefällen wieder entnommen werden. Die Schutzwirkung bleibt so auch gegenüber dem nach dem schädlichen Klima größten Feind des Bildes erhalten: dem Menschen. Und dieser darf sich über die gelungene Präsentation auch noch freuen. Die dreiseitig verschweißten Standard-Polyestertaschen sind die erste Wahl zum Präsentieren von Bildern, vor allem wenn sie im Passepartout montiert oder auf Karton aufgezogen sind.

**Secol Standard-Polyestertaschen in Photoformaten**

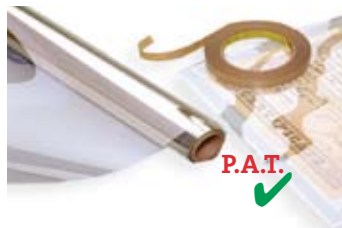
Dreiseitig verschweißst, 1 kurze Seite offen, Stärke 75 µ:

Nr.	Größe mm	für Format cm	Stück p. Pack.	€
17882	135x185	13x18	50	48,-
17883	185x245	18x24	50	49,-
5149	250x310	24x30	10	16,50
5150	310x410	30x40	10	26,-
5151	410x510	40x50	10	38,-
5152	510x610	50x60	10	46,-
7801	521x725	50x70	50	245,-

**Secol Standard-Polyestertaschen in DIN-Formaten**

Dreiseitig verschweißst, 1 kurze Seite offen, Stärke 75 µ (7803 und 7804: 100 µ)

Nr.	Größe mm	DIN	Stück p. Pack.	€
7795	115x155	DIN A6	50	46,-
7796	160x215	DIN A5	50	56,-
24885	220x307	DIN A4	25	48,-
24886	307x430	DIN A3	25	68,-
26722	335x488	DIN A3+	50	159,-
7800	430x600	DIN A2	50	198,-
7802	605x845	DIN A1	50	279,-



**Secol Mylar-D®-Rollenware**

Polyester in reinsten Form, nicht als Hülle oder Tasche, sondern zum Zuschneiden als Schutz vor Säure und Feuchtigkeit. So lässt es sich z. B. beim Einrahmen von Bildern oder als Zwischenlagefolie einsetzen. Oder als zusätzlicher Schutzschild zwischen Bild und Passepartoutfenster. Die maximale Transparenz bei geringer Dicke – 75 µ (=0,075 mm) stark – bietet sich auch an, wenn Sie ein Album ohne Zwischenschuttschicht mit einer solchen versehen wollen, damit die Photos nicht mehr aneinander reiben (für solche Zwecke empfehlen wir das doppel-seitige Secol-Klebeband Nr. 20611). Oder Sie nutzen die Blatt- und Rollenware, um selbst Hüllen oder Taschen in speziellen Formaten herzustellen.

Nr.	Größe	€
7506	610 mm x 25 m	76,-
7507	610 mm x 50 m	145,-
18166	1000mm x 25 m	122,-



**Zur Buchpräsentation: Polyesterbänder**

Bücher sind schön anzufassen, aber schwierig in Ausstellungen zu zeigen. Um Vitrinenpräsentationen zu erleichtern, gibt es dieses schmale Band aus glasklarem Polyester ohne Klebeauftrag. Sie schlagen es jeweils um eine aufgeschlagene Buchhälfte und verkleben es auf der Unterseite unsichtbar für den Betrachter mit den Velcoins (doppelseitigen Klebepunkten). Polyester ermöglicht nicht nur den Durchblick des Betrachters, sondern schont auch wertvolle Bücher mit empfindlichen Bildern und Texten bei langer Ausstellungsdauer.

Nr.	Größe	€
13977	25 mm x 152 m	21,-
18423	38 mm x 52 m	31,-
13978	15 Velcoins 15 mm	11,-



**FoldLock® Polyesterhüllen für Bilder**

Die erste Wahl für wertvolle einzelne Bilder in Sammlungen. Die links beschriebenen hervorragenden Materialeigenschaften von Polyester vereinen sich hier mit einer besonders einfachen und das Bild schonenden Handhabung. Diese Hüllen aus 0,075 mm starker Melinex®-Folie sind aus einem Stück gearbeitet und verfügen über eine Selbstverschlusslasche an einer Längskante. Die kurzen Seiten

sind damit offen. Die Hülle lässt sich ganz öffnen und wird um das Bild »herumgeschlagen«. Somit werden Beschädigungen beim Einlegen und Herausnehmen vollständig vermieden. Die FoldLock®-Hüllen mit maximaler Festigkeit und Transparenz lassen sich mit dem Light-Impressions®-Archivschreiber beschriften oder mit entsprechenden Etiketten versehen.

Nr.	Format	Stück	€
20018	92x140 mm (alte Postkarten)	50	16,50
20240	4x5"/9x12 cm	50	16,90
21308	10x15 cm	50	18,50
20241	5x7"/13x18 cm	50	22,50
20242	8x10/20x25 cm	50	49,50
21587	20x30 cm	25	29,80
5153	24x30 cm	25	40,-
20243	11x14"/28x35,5 cm	25	50,50
5154	30x40 cm	25	55,-
20244	14x18"/35,5x45,7 cm	25	84,50
21309	13x19"/DIN A3+	25	84,-
20245	16x20"/40,6x50,8 cm	25	99,-



**Secol »Economy«-Archivtaschen**

Wer die Undurchlässigkeit und Festigkeit von Polyester sucht, aber nicht bezahlen möchte, wird wahrscheinlich hier fündig. Secol-»Economy«-Polyester-Archivtaschen werden aus polyethylenbeschichteter Mylar-D®-Folie hergestellt. Das erleichtert die Verarbeitung und senkt folglich die Kosten. Lediglich die Transparenz nimmt gegenüber reinem Polyester

geringfügig ab. Die Taschen sind ebenfalls dreiseitig verschweißst und an einer kurzen Seite offen. 100 Stück pro Packung.

Nr.	Für Format	€
7805	4x5"	30,-
7806	121x165 mm (Postkarte)	39,-
7807	13x18	54,-
7808	8x10"	79,-
7809	24x30 cm	96,-
7810	DIN A4	92,-



**Ihre Bestellmöglichkeiten:**  
 per Telefon: 0561-93519-0  
 Mo. – Fr. 8.30 bis 17 Uhr  
 per Telefax: 0561-93519-19  
 per Email:  
 Bestellung@monochrom.com

**per Internet:**  
 www.monochrom.com  
 Benötigen Sie Beratung?:  
 Beratung@monochrom.com  
 Beratungstelefon:  
 030-24632050  
 Di. – Fr. 10.30 bis 16.30 Uhr.



**Monochrom®  
Ordnerkassette**

Einfache, preisgünstige, aber kompromisslose Kassetten aus unserem exklusiven säure-, lignin- und schwefelfreien Archivkarton mit einer stabilen 4-Loch-Ringmechanik. Der 1,4 mm starke, P.A.T.\* zertifizierte, grau-weiße Monogard®-Schachtelkarton (außen gepuffert, innen ungepuffert) wurde speziell für die Photoarchivierung entwickelt. Die Kassetten schließen staubdicht ab, sind robust und stapelbar. Fassungsvermögen: ca. 150 Hüllen. Außenformat: 335\*313\*60 mm (L\*B\*H).

**Nr. 11121 € 16,90**  
Ab 10 Stück € 15,-, ab 50 Stück € 14,-  
ab 100 Stück € 13,50 pro Stück.

**Die schwarze Monochrom®-  
Ordnerkassette**

Black is beautiful. Da 99 % aller Photographen sowieso nur in Schwarz rumlaufen, sollen diese auch nicht auf eine schwarze Ordnerkassette verzichten müssen. Schick fürs Archiv und nebenbei mit den Ablageblättern auf der nächsten Doppelseite eine



sehr preisgünstige Präsentationsbox. Für die optimistischen Momente im Leben befindet sich innen der bekannt bewährte weiße ungepufferte Monogard®-PP-Karton. Die Außenhaut besteht aus dem ebenfalls P.A.T.\* zertifizierten, jedoch gepufferten TrueCore-Karton von Light Impressions®. Das Format ist das gleiche wie bei unserem grau-weißen Klassiker, jedoch ist der Karton extrastark, d. h. 1,8 mm dick.

**Nr. 15126 € 20,90**  
ab 10 Stück € 18,80 pro Stück.



**Monochrom® Ringalbum im Schubert DIN A4 und DIN A3**

Die feine englische Handarbeit unserer bisherigen Ringalben mit Schubert kennen Sie. Doch die fleißigen britischen Hände haben eben auch ihren gerechten Preis. Daher haben wir nach einer günstigeren Lösung mit der gleichen konservatorischen Qualität gesucht. Warum in die Ferne schweifen, wo der gute Karton so nah liegt. Aus dem gleichen grau-weißen, P.A.T.\* zertifizierten Monogard®-Archivschachtelkarton, aus dem unsere Ordnerkassetten gefertigt werden, bieten wir Ihnen nun auch ein Ringalbum mit Schubert an. Leicht zu entnehmen,

praktisch zum Blättern und rundum staubgeschützt. Wie gehabt ist der graue Karton gepuffert, die weißen Innenlagen sind ungepuffert. Mit einer Stärke von 1,8 mm ist der Karton des Ringalbens allerdings etwas dicker als bei der Ordnerkassette.

Monochrom®-DIN-A4-Album mit Schubert für Seiten bis zum Format 26x32 cm; Außenformat: 353x325x72 mm (HxBxT) **Nr. 19602 € 26,-**  
Monochrom®-DIN-A3-Album mit Schubert für Seiten bis zum Format 32x42 cm; Außenformat: 470x375x72 mm (HxBxT) **Nr. 19603 € 30,-**

**Das schwarze Monochrom®-Ringalbum im Schubert**



Das beliebte Ringalbum in schwarzer Ausführung. Der weiße wie der schwarze Karton sind selbstverständlich säurefrei, ligninfrei und P.A.T.\* zertifiziert. Auch hier ist der schwarze Karton gepuffert zur Abwehr von Umwelteinflüssen. Die weißen Innenlagen sind ungepuffert zum potenziellen direkten Kontakt mit Photomaterialien. Wie oben. Nur noch schöner.

Monogard®-DIN-A4-Album mit Schubert für Seiten bis zum Format 26x32 cm; Außenformat: 353x325x72 mm (HxBxT) **Nr. 23241 € 30,-**

**Monochrom® Polypropylen-Ordnerkassette**

Einerseits hat ein hochreiner Archivkarton durchaus klimatische Vorteile. Er puffert Umwelteinflüsse und Schadstoffe ab und sorgt trotzdem für eine langsame (und genau diese reduzierte Geschwindigkeit ist ein entscheidender Vorzug) Anpassung an die klimatischen Verhältnisse der Umgebung. Darüber hinaus sieht Karton durchaus auch schön aus und fühlt sich schön an. Andererseits ist ein weichmacherfreier Kunststoff wie Polypropylen im direkten Kontakt auch über jeden konservatorischen Zweifel erhaben. Die Produktion verzichtet auf PVC-typische Sauereien und es hat

einen großen Vorteil: Polypropylen ist viel preisgünstiger als Archivkarton. Um diese Kostenvorteile weiterzugeben, bieten wir Ihnen unser mit Abstand meistverkauftes Produkt – die Monochrom® Ordnerkassette – nun auch in einer Kunststoffversion aus Polypropylen an. Aus konservatorischen Gründen nehmen wir hier ausschließlich Steckverbindungen und verzichten so auf Klebstoffe.

Fassungsvermögen: ca. 150 Hüllen. Außenformat: 335x313x60 mm (LxBxH). **Nr. 26412 € 8,90**  
ab 10 Stück € 7,90 ab 20 Stück € 7,50 pro Stück. **Lieferbar ab Ende Oktober 2006.**



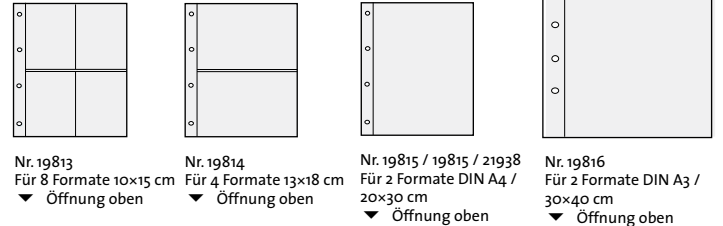
**i Was passt in Ordnerkassette, Museumskassette und Ringalbum?**

Das Fassungsvermögen ist bei allen Varianten dieser gleich: Sie bekommen ca. 100–150 Negativhüllen, ca. 70–100 Bilderhüllen oder ca. 50 Karton-Albumseiten blanko hinein.



**TIP**

**P.A.T.**



**Völlige Neutralität: Monochrom®-Ordnerhüllen**

Bei Nacht sind alle Katzen grau. Und was machen diese Katzen? Sie jagen graue Mäuse. Mit dem Image dieser Farbe ohne Farbwerte steht es nicht zum besten. Doch was wäre ein Schwarzweißphoto ohne Grauwerte? Nur Kontrast und sonst gar nichts. Machen Sie einmal das gleiche Experiment wie wir. Legen Sie Ihre Photos und je einen Karton in Weiß, Schwarz und Grau bereit. Auf welcher Unterlage wirken die Bilder optimal? Wir waren – ehrlich gesagt – überrascht, aber für die meisten Photographien war »grau« die vorteilhafteste Lösung. Das Bildweiß bleibt das weißeste Persil-Weiß, die Maximalschwärze ist auf dem Bild und nicht auf dem Karton. Für Passepartouts ziehen wir auf Grund der Rahmung und Raumsituation nach wie vor meistens weiße Töne vor, doch für Albumseiten möchten wir hiermit eine Lanze für die Farbe mit dem Imageproblem brechen und Ihnen unsere Einsteckalbumseiten aus archivfestem und P.A.T.\* zertifiziertem

Polypropylen vorstellen. Doch hier soll es nicht nur um Farbenlehre gehen, sondern auch um die Einfachheit des Zeigens und Präsentierens. Die Seiten für die Standardformate 10x15, 13x18, 20x30 und 24x30 cm, DIN A4 und DIN A3 sind mit Einstecktaschen auf Vorder- und Rückseite versehen. Das Photo, der Ausdruck, das Dokument – alles wird geschützt und sichtbar gemacht von klarem, langzeitstabilem Polypropylen. Die graue Zwischenlage ist mit 120µ besonders stark, die klaren Folienschichten vorne und hinten sind jeweils 100 µ dick. Das Einstecken geht schnell, die natürliche Bildalterung langsamst. So können auch größere Bestände schnell und preisgünstig bearbeitet werden. Vorder- und Rückseite werden zum Einstecken genutzt. Ob jetzt für die Nachbestellungen der Turnfestteilnehmer, als kleine Mappe oder für Zeitschriftenausschnitte und Dokumente: Die Monochrom®-Einsteck-Albumseiten lassen Ihre Bilder

**Edle Varianten: Museumskassette und Ringalbum**



**P.A.T.**



**P.A.T.**

**Museumskassette**

Eine grundsollide, in der Art unserer Portfoliokassetten handgearbeitete Archivkassette mit stabiler Edelstahl-Bindemechanik. Ein »kleines Museum«. Sie ist neutral geleimt und erfüllt höchste archivatorische Ansprüche. Auf dem Kassettenrücken ist ein Etiketteneinschub angebracht. Fasst ca. 150 Ordner-Ablageblätter. Außenformat: 345x325x67 mm (BxTxH). Siehe auch Beschreibung Seite 17.  
**Nr. 11079 € 89,-**  
Ab 5 Stück € 84,-, ab 10 Stück € 79,-.

**Ringalbum mit Schubler**

Handgearbeitet in der Art unserer Museumskassette links. Siehe auch Beschreibung Seite 17.

Nr.	Album A4 schwarz	€
1429	Album A4 schwarz	69,-
7467	Album A3 schwarz	120,-

**Schon gesehen? Auf Seite 16 finden Sie auch eine Ordnerkassette aus Aluminium!**

günstig aus dem grauen Alltag und Hintergrund hervortreten. Und »by the way« können wir Ihnen endlich preisgünstige Ablageblätter für

DIN A4 und DIN A3 anbieten.

**Monochrom® Albumseiten-Set mit Schubler**



**P.A.T.**

Allein wegen des grauen Farbtons und der Archivtauglichkeit harmonisieren die Monochrom®-Einsteck-Albumseiten besonders gut mit dem Monochrom®-Ringalbum mit Schubler. Um Ihnen das Kennenlernen für eine dauerhafte Photobeziehung zu erleichtern, bieten wir zur Einführung günstige Sets dieser Kombination an, bestehend jeweils aus 50 Ablageblättern (2 Packungen à 25 Blatt) und einem Ringalbum mit Schubler für jeweils 400 (10x15 cm), 200 (13x18 cm) oder 100 (DIN A4, DIN A3, 24x30 cm) Photographien oder Ausdrücke.

Nr.	€
19862	10x15-Set 43,- statt € 47,-
19863	13x18-Set 43,- statt € 47,-
22750	24x30-Set 47,- statt € 52,-
19864	DIN-A4-Set 43,- statt € 47,-
19865	DIN-A3-Set 56,- statt € 61,-

**Der Stoff, aus dem die Hüllen sind**



**Pergamin**

Pergamin ist in der Photoarchivierung ebenso beliebt wie bei Photorestauratoren verrufen. Doch Pergamin ist nicht gleich Pergamin. Die Monochrom®-Hüllen sind weichmacherfrei, säurefrei, ligninfrei und auch im geklebten Zustand mit dem Photographic Activity Test für die Archivierung von Photographien zertifiziert. Qualitative Verbesserungen bei der Herstellung haben viele Nachteile dieses Materials beseitigt. Zusammenfassend gilt: Historische Pergaminhüllen sind zur Archivierung nicht geeignet, dagegen können unsere Taschen unter Berücksichtigung der Vor- und Nachteile durchaus eingesetzt werden. Trotz der Barrierewirkung durch die hohe Verdichtung des Materials ist Pergamin luftdurchlässig und bietet dadurch bei starken Klimaschwankungen Vorteile. Allerdings besteht im Falle eines Wasserschadens die Gefahr, dass sich die Papierfasern nicht mehr von der Photoemulsion trennen lassen. Zudem kann auch säurefreies Pergamin im Laufe der Jahrzehnte versauern. Es besteht der begründete Verdacht, dass dieser Prozess schneller als bei herkömmlichen Archvpapieren abläuft.

**Kunststoffe**

**Polyesterfolien** von DuPont (Mylar-D®) und ICI (Melinex-O®) sind die stabilsten, unempfindlichsten und gleichzeitig klarsten Kunststoffe. Sie gelten unbestritten als die beste Wahl bei Klarsicht-Archivfolien, vor allem für Präsentationszwecke. Sie sind völlig undurchlässig für die meisten Öle, Fette, Lösungsmittel und unerreicht dimensionsstabil. Polyesterfolien können sich jedoch statisch aufladen und Staub anziehen und sind zudem teurer als andere Klarsichtfolien. Die Produktion von Mylar-D® wurde mittlerweile eingestellt. Zug um Zug stellen wir und unsere Lieferanten auf das gleichwertige Melinex-O® um.

**Polypropylen** ist nicht ganz so zäh, stabil und undurchlässig wie Polyester, aber auch sehr transparent und fest. PP kann in reiner Form sehr gut für Hüllen und Hartbehälter eingesetzt werden.

**Polyethylen** ist der weichste und flexibelste der drei Kunststoffe. Er ist weniger klar und stabil und wird vor allem für einfache Tüten und Taschen eingesetzt. PE ist am preisgünstigsten.

P.A.T.



P.A.T.

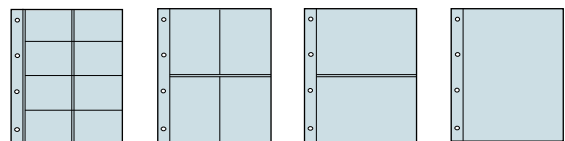


**Neu!**

### Secol »AS« Polyester-Ablageblätter für Bilder

Die englische Firma Secol ist weltweit führend in der Verarbeitung von Polyesterfolien (Mylar-D®) zu Archivtaschen. Die verschiedenen Secol-Produkte sind ausgiebig vom Britischen Museum in London auf ihre Tauglichkeit zur Archivierung von wertvollen photographischen Materialien und anderer Papierdokumente getestet worden. Sie sind völlig pH-neutral, inaktiv und schützen vor physischen Beeinträchtigungen, atmosphärischen Einwirkungen und schädlichen Oberflächenreaktionen. Die Folien von Secol haben zudem den Silver Tarnish Test und Solvent Activity Test bestanden.

Die aufwändig verschweißten »AS«-Hüllen werden von Secol aus co-extrudiertem Mylar-D® (Polyester mit einer Polyethylen-Beschichtung) hergestellt. Damit besteht die Hülle im Kern aus extrem stabilem Polyester. Der gelochte Bänderand ermöglicht eine Aufbewahrung im Ordner. Die Blätter passen in die Monogard®-Ordner- oder Museumskassetten. Alle Versionen besitzen eine Sicherheitslasche, die das Herausrutschen des Inhalts verhindert. Die Ablageblätter haben ein einheitliches Außenformat von 315x260 mm. Zehn oder fünfzig Stück pro Packung.



- Nr. 801603 sowie Nr. 5140  
Taschengröße: 76 x 112 mm, z.B. für Aufnahmen 6x9 cm, Cartes de visite etc.  
▶ Öffnung links
- Nr. 801604 sowie Nr. 5141  
Taschengröße: 150 x 114 mm, z.B. für Aufnahmen 9x12 cm, 4x5", Postkarten etc.  
▼ Öffnung oben
- Nr. 801605 sowie Nr. 5143  
Taschengröße: 150 x 230 mm, z.B. für 2 Aufnahmen 13x18 cm, DIN A5 etc.  
▼ Öffnung oben
- Nr. 801606 sowie Nr. 5144  
Taschengröße: 308 x 230 mm, z.B. für Aufnahmen 8x10", 18x24 cm, DIN A4.  
▼ Öffnung oben

10er-Packungen:		50er-Packungen:	
Nr.	€	Nr.	€
801603	15,50	5140	69,-
801604	15,50	5141	69,-
801605	15,50	5143	69,-
801606	15,50	5144	69,-

### PrintFile® Ablageblätter für Bilder auch für DIN A4

Preisgünstige Ablageblätter aus unbeschichtetem, reinem Polypropylen, die speziell für die schnelle, unkomplizierte Archivierung von Photographien geeignet sind. Das kräftige, aber klare Polypropylen ermöglicht einen freien Blick auf die Abzüge. Um Hüllen und Platz zu sparen, können Sie natürlich jeweils zwei Photos in eine Tasche

packen, damit Vorder- und Rückseite genutzt werden. Diese Qualitätshüllen wurden nach einem Test des Image Permanence Institute als unbedenklich und archivfest eingestuft. Die entsprechenden Testergebnisse können Sie gerne bei uns anfordern.

 Nr. 9911209 Für 9 Formate 6x9 cm. Taschen: 65x93 mm. Außen: 226x295 mm. ▼ Öffnung oben	 Nr. 1495 Für 4 Formate 9x13 cm. Taschen: 92x130 mm. Außen: 235x278 mm. ▼ Öffnung oben	 Nr. 99574 Hülle für 2 Formate 13x18 cm. Taschen: 133x180 mm. Außen: 235x278 mm. ▼ Öffnung oben	 Nr. 998102 Hülle für 1 Format 20x25 cm. Tasche: 207x262 mm. Außen: 235x278 mm. ▼ Öffnung oben
 Nr. 7520 Hülle für 4 Formate 10x15 cm. PP. Taschen: 103x153 mm. Außen: 240x325 mm. ▼ Öffnung oben	 Nr. 5145 Hülle für 3 Formate 10x15 cm quer oder APS. Taschen: 103x178 mm. Außen: 240x325 mm. ▼ Öffnung oben	 Nr. 9380 Hülle für 1 Format 20x30 cm. Tasche: 208x300 mm. Außen: 240x325 mm. ▼ Öffnung oben	 Nr. 24880 Hülle für 1 Format DIN A4. Taschen: 215x301 mm. Außen: 235x307 mm. ▼ Öffnung oben

Nr.	PrintFile®-Nr.	25er-Packungen: €	ab 10 Packungen: €
9911209	120-9HB	14,-	12,50
1495	35-8P	14,-	12,50
99574	57-4P	14,-	12,50
998102	810-2P	14,-	12,50
7520	46-8G	16,-	14,-
9380	812-2G	16,-	14,-
24880	A4-2P	14,-	12,50

### Tipps zur Archivierung

#### Temperatur

Die sachgemäße Temperatur ist besonders wichtig im Verhältnis zur bestehenden relativen Luftfeuchtigkeit. Eine altbekannte Daumenregel besagt, dass sich die Schädigung pro 10° Celsius verdoppelt. Niedrige Temperaturen sind vor allem für Farbmaterialien wichtig. Ideal sind Tiefkühlagerbedingungen. Starke Temperaturschwankungen sollten vermieden werden. Dachräume sind als Aufbewahrungsort ebenfalls nicht ideal. Photographien sollten nicht an Außenwänden oder über Heizungen aufgehängt werden. Falls einbrennlackierte Stahlschränke zur Archivierung benutzt werden, dürfen diese keiner direkten Sonnenstrahlung ausgesetzt werden (in Fensternähe). Ideal ist ein Aufbewahrungsort, an dem Temperatur und Luftfeuchtigkeit durch alle Jahreszeiten hindurch kontrolliert werden können.

Haltbarkeitsfaktor:	Temperatur:	Haltbarkeitsfaktor:	Temperatur:
0,5	30° C	10,0	7° C
1,0	24° C	100,0	-10° C
2,0	19° C	1000,0	-26° C
5,0	12° C		

#### Relative Luftfeuchtigkeit

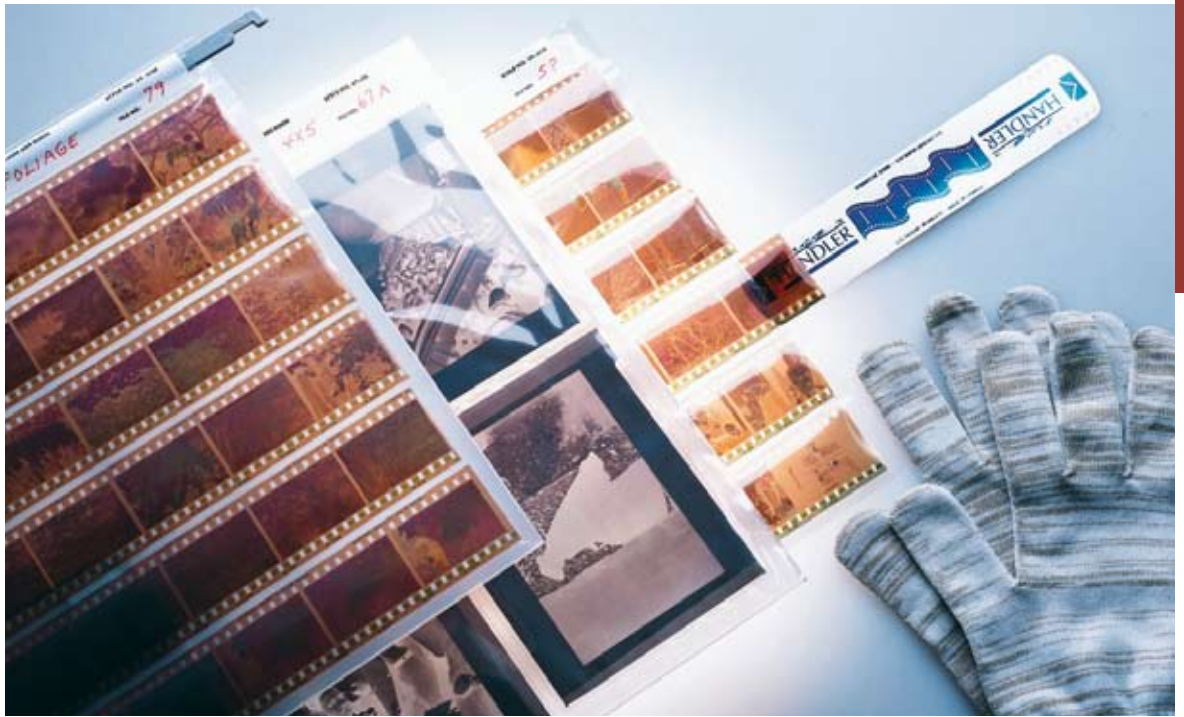
Die relative Luftfeuchtigkeit ist der gefährlichste Schädigungsfaktor bei der Aufbewahrung von Dokumenten, Photographien und anderen Archivalien. Hohe relative Luftfeuchtigkeit beschleunigt schädliche chemische Reaktionen, die zumeist für das Ausbleichen und Verfärben ganzer photographischer Sammlungen verantwortlich sind. Die relative Luftfeuchtigkeit sollte unter 50 % liegen, idealerweise unter 35 %. Es gibt preiswerte Messgeräte, um die relative Feuchte bestimmen zu können. Ideal ist ein Thermohygrograf, der Feuchtigkeitsschwankungen misst und aufzeichnet.

Haltbarkeitsfaktor:	Relative Luftfeuchtigkeit:
0,5	60 %
1,0	40 %
2,0	15 %

**PrintFile® Negativ-Ablageblätter**

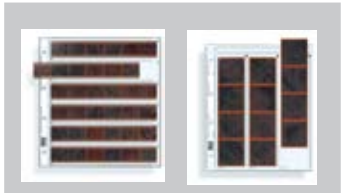
Preisgünstige Ablageblätter aus unbeschichtetem, reinem Polypropylen und Polyethylen.

Diese Qualitätshüllen sind eine sichere Alternative zu den weit verbreiteten, nicht archivfesten Pergamin- und Acetathüllen. Sie wurden nach einem Test des Image Permanence Institute als unbedenklich und archivfest eingestuft (die entsprechenden Testergebnisse können Sie gerne bei uns anfordern). Die Polypropylenführung ist kräftiger und klarer als diejenige aus Polyethylen. Teilweise sind die Hüllen ebenfalls für Hängeschienen geeignet (s. a. PrintFile®-Hänge-registerhüllen).



Nr.	PrintFile® Nr.	Format	Material	Taschen	Taschengröße Format / mm	Außenformat/mm	St. p. Pack.	Preis p. Pack. €	ab 10 Pack. €
99357	35-7BXW	Kleinbild	Polyethylen	7	6 Kleinbild	254x293	100	37,50	33,-
3574	35-7B	Kleinbild	Polyethylen	7	5 Kleinbild	220x293	100	34,-	30,-
999356	Ult35-6BXW	Kleinbild	Polypropylen	6	6 Kleinbild	260x280	100	41,-	37,-
9991203	Ult120-3HB	Rollfilm	Polypropylen	3	4 Aufn. 6x6	243x285	100	42,-	38,-
991203	120-3HB	Rollfilm	Polyethylen	3	4 Aufn. 6x6	220x265	100	34,-	30,-
9912042	120-4UB	Rollfilm	Polyethylen	4	3 Aufn. 6x7	254x286	100	37,50	33,-
9911209	120-9HB	6x9	Polypropylen	9	90x63	228x296	25	14,-	12,50
9945410	45-4HB Pol	4x5"	Polyethylen	4	106x132	241x298	100	34,-	30,-
1495	35-8P	9x13	Polypropylen	4	92x130	235x278	25	14,-	12,50
99458	45-8P	4x5"	Polypropylen	4	104x132	235x278	25	14,-	12,50
99574	57-4P	13x18	Polypropylen	2	133x180	235x278	25	14,-	12,50
99572	57-2B	13x18	Polyethylen	2	128x178	216x283	100	34,-	30,-
998101	810-1HB	8x10"	Polyethylen	1	206x256	233x283	100	34,-	30,-
998102	810-2P	8x10"	Polypropylen	1	207x262	235x278	25	14,-	12,50
9380	812-2G	8x10"	Polypropylen	1	212x299	240x325	25	16,-	14,-

P.A.T. ✓



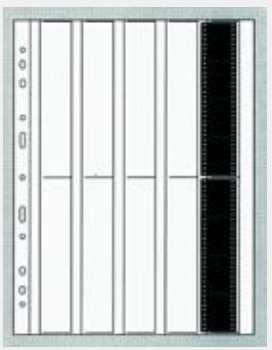
Nr. 999356 Öffnung links  
Nr. 9991203 Öffnung oben

**PrintFile® »Ultima«-Hüllen**  
Negative können durch häufiges Entnehmen und Einlegen in Ordnerhüllen durch Staub etc. verkratzen. PrintFile®-»Ultima«-Hüllen tragen diesem Problem Rechnung: Man gibt zunächst einen Filmstreifen in einen »Fold-Lock«-Klappumschlag (siehe Seite 48) und schiebt diesen anschließend in die Ordnerhülle. Damit werden Kratzer und Fingerabdrücke vermieden.

**4er-Kleinbildstreifen**

P.A.T. ✓

Alles kann man gar nicht selbst machen. Im Falle eines Falles tut es auch mal das Minilab um die Ecke. Für alle, deren Kleinbildnegative zu 4er-Streifen verhackstückelt werden, gibt es ebenfalls eine archivsichere und platzsparende Lösung. Die P.A.T.\* zertifizierten Ablageblätter bestehen aus klarem Polypropylen und nehmen zehn Streifen zu je vier Negativen auf. Die Öffnung befindet sich links (Abb.). Wenn Sie Ihre Indexprints gleich mit in der Ordnerkassette archivieren möchten, empfehlen wir die PrintFile®-Hüllen Nr. 99574 (13x18 cm) oder Nr. 7520 (10x15 cm). Auch als günstige 25-Stück-Packung.



Nr.	Anzahl	€
15207	25	14,90
4828	100	47,50



P.A.T. ✓

**Negativ-Archivset**

Eine Monochrom®-Ordnerkassette mit einer 100er-Packung PrintFile®-Kleinbildarchivblätter (Nr. 99357) oder Rollfilmarchivblätter (Nr. 9912042).

Nr.	€
2111 KB-Set	49,80 statt € 54,40
7181 Rollfilm-Set	49,80 statt € 54,40



**Unser Beratungstelefon:**  
Tel. 030-24632050, Di. – Fr. von 10.30 bis 16.30 Uhr  
oder per E-Mail:  
Beratung@monochrom.com

## Secol »AS« Ablageblätter aus Polyester

Diese aufwändig verschweißten Hüllen werden von Secol aus co-extrudiertem Mylar-D® (Polyester mit einer Polyethylen-Beschichtung) hergestellt. Damit besteht die Hülle im Kern aus extrem stabilem Polyester. Der gelochte Bänderand ermöglicht eine Aufbewahrung im Ordner. Die Blätter passen in die Monochrom®-Ordner- oder Museumskassetten. Alle Versionen besitzen eine Sicherheitslasche, die das Herausrutschen des Inhalts verhindert. Zum Schutz der einzelnen Negative/Negativstreifen/Dias empfehlen wir die zusätzliche Verwendung von FoldLock®-Hüllen oder »Trantec®«-Klapphüllen (s. a. Secol-Hängeregis-terhüllen). Die Ablageblätter haben ein einheitliches Außenformat von 315x260 mm. Zehn oder fünfzig Stück pro Packung. Secol-»AS«-CD-Ablageblätter finden Sie auf Seite 31, »AS«-Dia-Ablageblätter auf Seite 46.

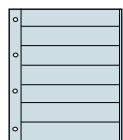


### 10er-Packungen

Nr.	€
801601	15,50
801602	15,50
801603	15,50
801604	15,50
801605	15,50
801606	15,50

### 50er-Packungen

Nr.	€
5138	69,-
5139	69,-
5140	69,-
5141	69,-
5143	69,-
5144	69,-



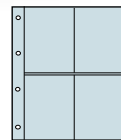
Nr. 801601 sowie Nr. 5138  
Taschengröße: 42x231 mm, für 7 Streifen KB-Film à 6 Aufnahmen.  
◀ Öffnung rechts



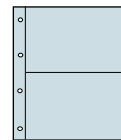
Nr. 801602 sowie Nr. 5139  
Taschengröße: 74x229 mm, für 4 Streifen Rollfilm z.B. à 4 Aufnahmen 6x6 cm.  
◀ Öffnung rechts



Nr. 801603 sowie Nr. 5140  
Taschengröße: 76x112 mm, z.B. für Aufnahmen 6x9 cm, Cartes de visite etc.  
▶ Öffnung links



Nr. 801604 sowie Nr. 5141  
Taschengröße: 150x114 mm, z.B. für Aufnahmen 9x12 cm, 4x5", Postkarten etc.  
▼ Öffnung oben



Nr. 801605 sowie Nr. 5143  
Taschengröße: 150x230 mm, z.B. für 2 Aufnahmen 13x18 cm, DIN-A5-Dokumente etc.  
▼ Öffnung oben



Nr. 801606 sowie Nr. 5144  
Taschengröße: 308x230 mm, z.B. für Aufnahmen 8x10", 18x24 cm, DIN-A4-Blätter.  
▼ Öffnung oben

## Und die Kontaktbögen? Monochrom®-Ablageblätter für 24x30-Kontakte



Da es die Sendung mit der Maus wohl noch nicht so schnell erklären wird, übernehmen wir das jetzt. Bei korrekt verarbeiteten, d.h. gut gewässerten Kontaktbögen besteht eigentlich kein konservatorischer Grund, sie nicht mit den Negativen abzuheften. Je übersichtlicher die Archivierung, desto gezielter und damit schonender der Zugriff. Martialisch veranlagte Kreaturen lochen auch schon mal direkt durch das Bild, aber wir würden eher diese speziell dafür entwickelten Ablageblätter aus archivsischerem Polypropylen mit P.A.T.\*-Zertifikat und grauer Zwischenlage empfehlen. Jedes



Blatt fasst zwei Kontakte. Schließlich gewinnt auch der Kunstmarkt immer mehr Interesse an Kontaktbögen. Wäre doch schade, wenn die Bögen verrotten, bevor Sie reich und berühmt werden.

25 Stück pro Packung für 50 Kontakte.

Nr. 21938 € 13,-

Und das ideale Kontaktbogenpapier als Tipp gleich noch mit dazu. Maco Multispeed 1F. Multicontrast-PE-Emulsion in höchster Qualität. Leicht zu verarbeiten. Hochglanz.

25 Blatt à 24x30 cm

Nr. 17454 € 17,20



## Monochrom® Pergamin-Negativblätter

Pergamintaschen P.A.T.\* zertifiziert, selbstverständlich säure- und ligninfrei. Den P.A.T.\* hat das Ausgangsmaterial ebenso bestanden wie die bereits verarbeitete und geklebte Variante. Als gelochter Randstreifen dient unser ungepuffertes Monosafe®-Papier. 100 Stück pro Packung.

Blätter für Kleinbildfilme:

7 Streifen à 6 Negative

Nr. 4310 € 15,80

Blätter für Rollfilme:

4 Streifen à 3 Negative 6x6/6x7

Nr. 4311 € 15,80



### Gefahrenquelle Licht

Ultraviolette Strahlen im nicht sichtbaren Bereich von 0-400 nm sind verantwortlich für den photochemischen Verfallsprozess von Photographien, Gemälden, Leder, Textilien, Papieren, Holz und anderen organischen Materialien. Dies äußert sich u. a. im schnellen Ausbleichen der Bildfarbstoffe. Direktes Sonnenlicht ist die gefährlichste Strahlenquelle. Photographien – man kennt dies von Schaufensterauslagen, die einige Zeit direktem Tageslicht ausgesetzt waren – verblassen sehr schnell. Ebenso sollte man keine ungefilterten Kunstlichtstrahler oder Leuchtstoffröhren zur Beleuchtung von Ausstellungsbildern benutzen. Wir bieten verschiedene Möglichkeiten, das UV-Licht zu messen und es, so gut es geht, vom Bild fernzuhalten: Filter für Lichtquellen und Filtergläser für die Einrahmung. Nach neuesten Museumsstandards gelten Filtergläser als hervorragend, wenn sie zum einen ca. 99 % des UV-Spektrums absorbieren oder reflektieren und zum anderen die Farbtemperatur des Bildes/Lichtes so wenig wie möglich beeinflussen.

### Wie viel Lux?

Die maximale Beleuchtungsstärke für Photographien ohne Barytschicht und kolorierte Photographien sollte 50 Lux, für historische Schwarzweißphotographien mit Barytschicht 100 Lux, für moderne Farbphotographien 300 Lux und für moderne (ersetzbare) Barytpapiere 600 Lux betragen.

Aus: »Faustregeln für die Fotoarchivierung« (s.S. 50).



Nr. 24880  
Hülle für 1 Format DIN A4.  
Taschen: 215x301 mm.  
Außen: 235x307 mm.  
▼ Öffnung oben



## PrintFile® DIN A4 Ordnerhüllen

Aus Polypropylen. Passend für alle 4-Ring-Ordner. 25 Blatt pro Packung.

Nr. 24880 € 14,-

ab 10 Packungen € 12,50 pro Packung.

### PrintFile® Hängeregisterhüllen

Diese Archivhüllen aus Polypropylen und Polyethylen eignen sich sehr gut für den Durchschub von Hängeregisterstäben. Der Einschub der Negative oder Diapositive erfolgt entweder von oben oder von der Seite. Natürlich sind die Hüllen säure- und weichmacherfrei sowie P.A.T.\* zertifiziert. Die »Ultima«-

Hüllen sind dabei besonders gegen ein Herausrutschen gesichert. (Die Kleinbild-Hülle Nr. 99356 für Großabnehmer wie Museen und Sammlungen ist nur in Einheiten zu 10 Packungen à 100 Hüllen erhältlich).



### Monogard® Hängemappen

Mappen für Standard-DIN-A4-Hängeregister. Sie werden nach unseren Spezifikationen archivischer und alterungsbeständig mit folgenden Merkmalen hergestellt: aus sehr strapazierfähigem, 300 g/qm starkem, grauem, gepuffertem Monogard®-Mappenkarton. Dieser Karton ist stark belastbar und steht den besten handelsüblichen (nicht archivfesten) Hängemappen in puncto Robustheit in nichts nach. Wegen der glatten Oberfläche sowie der nicht ausblutenden Farbe ist der Karton unempfindlich gegen Fingerabdrücke und Schmutz. Die Einschublaschen für die

Hängeregisterstäbe sind mit einem säure- und weichmacherfreien PVA-Leim geklebt. Die Hängemappen sind am Boden vierfach gefalzt und haben eine Füllstärke von bis zu 4 cm. An den Seiten sind Textilfrösche angebracht, um ein Herausrutschen des Inhalts zu verhindern. Diese Frösche sind aus stärkeimprägnierter, nicht abfärbender Baumwolle. Mit Hängeschienen aus einbrennlackiertem Stahl. Der Schienenfalz des Vorderdeckels hat eine Reiterstanzung, auf die sich die mitgelieferten Vollsichtreiter (inkl. Etikett) aufstecken lassen.

Nr. 7524 € 59,-

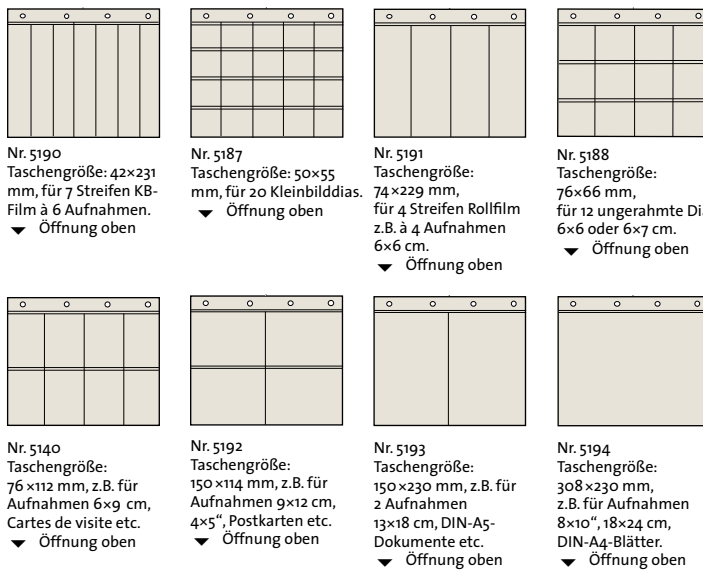


Nr.	PrintFile®-Nr.	Mat.	Format	Öffnung	Stück	€
9922202	2x2-20H	PP	20 KB-Diataschen, klar	oben	100	49,-
9922512	225-12HB	PP	zwölf 6x6-Dias, ger./unger.	oben	100	51,-
9911209	120-9HB	PP	9 Taschen 6x6	seitlich	25	14,-
99458	45-8P	PP	4 Taschen 4x5"	seitlich	25	14,-
99574	57-4P	PP	2 Taschen 13x18	seitlich	25	14,-
998101	810-1HB	PE	1 Tasche 8x10"	seitlich	100	34,-
998102	810-2HB	PP	1 Tasche 8x10"	seitlich	25	14,-

### Secol »AS« Ablageblätter für Hängeregister

Diese aufwändig verschweißten Hüllen werden aus co-extrudiertem Mylar-D® (Polyester mit einer Polyethylen-Beschichtung) hergestellt. Im Kern besteht die Hülle aus extrem stabilem Polyester. Die Archivtaschen des englischen Hoflieferanten finden sich seit Jahrzehnten in Museen und

Sammlungen auf der ganzen Welt. Die Hängeregisterauführung nutzt die Größe der Hängeregisterschubladen optimal aus. Trotzdem kann man sie auch in Ordnern abheften. Jeweils 50 Ablageblätter pro Packung.




Nr.	Format	€
5190	KB-Negative	69,-
5187	KB-Dias	69,-
5191	MF-Negative	69,-
5188	MF-Dias	69,-
5140	6x9	69,-
5192	4x5"/Postkarte	69,-
5193	13x18/DIN A5	69,-
5194	8x10"/DIN A4	69,-

Ihre Bestellmöglichkeiten:  
 per Telefon: 0561-93519-0  
 Mo. – Fr., 8.30 bis 17 Uhr  
 sonst per Anrufbeantworter  
 per Telefax: 0561-93519-19  
 per E-Mail:  
 Bestellung@monochrom.com



### Hängeschienen

35-cm-Standard-Hängeschienen für europäische A4-Hängeregister. Die leichten Hartkunststoffschiene (Polycarbonat) sind weichmacherfrei, neutral und archivischer. Die Metallschiene Nr. 1453 haben keine Lackierung an den Außenseiten, die Schienen mit Lack an den Enden sind einbrennlackiert und somit ebenfalls archivischer. Gesamtlänge: 35 cm.



Nr.	Art	Stk.	€
1453	Metall o.B.	100	23,50
1452	Metall	100	37,-
1451	Kunststoff	100	33,-
6239	Kunststoff	50	17,50

### Sehr günstig made in Germany:

### C+P-Hängeschränke »Basis«

Wiederholen wir einfach unseren Text zu den Flügeltürschränken von Seite 37 (denn der passt auch hier): Damit der Aufschwung rollt, haben wir unsere Bleistifte gespitzt, um Ihnen sehr günstige Preise anbieten zu können. Selbst wenn der Chinese an sich den Weltstahlmarkt aufkauft. C+P-Metallschränke werden nach höchsten Standards in Deutschland gefertigt. Diese Hängeregisterschränke sind in einer stabilen Stahlblechkonstruktion sauber einbrennlackiert und somit hervorragend für die Archivierung von wertvollen Objekten und Bildern geeignet. Stabiles, verschweißtes Stahlblechgehäuse mit voll ausziehbaren Schubladen und geschlossenen Böden, durchgehender Griffleiste und Auszugssperre. Schränke mit Zentralverschluss, inkl. 2 Schlüsseln. Innerhalb Deutschlands werden die Schränke frei Haus geliefert.

Die Lieferung frei Verwendungsstelle kostet € 23,- Aufpreis. Farbe: Lichtgrau RAL 7035

Nr.	Typ	€
24977	1-bahnig, 4 Auszüge	219,-
24978	2-bahnig, 4 Auszüge	379,-



1-bahnig, 4 Auszüge, 1357x433x590 mm



2-bahnig, 4 Auszüge, 1357x787x590 mm





## Weißer Dia-Passepartouts

Schwarze Klapp-Passepartouts können auf dem Leuchttisch sehr schön aussehen, sind aber aus konservatorischer Sicht ein Ärgernis, das den positiven Effekt von Mylar-D®- oder Polypropylenentaschen zumindest teilweise wieder zunichte macht. Schwarze Kartons für Dia-Passepartouts werden meist sehr billig produziert und enthalten Stoffe, die für eine Archivierung von Diapositiven nicht geeignet sind. Der 300 g starke Monogard®-Passepartoutkarton ist ungepuffert und damit völlig unschädlich für Farbdiapositive. Das Dia kann in den Passepartouts archiviert werden, aber gleichzeitig erhalten Druckereien und Agenturen ihre gewohnten Formate. Zum Kleben der Diapositive in die weißen Passepartouts empfehlen wir das sehr dünne Filmoplast P (nicht einfach ablösbar, Kleber unbedenklich). Zur Ablage der Dia-Passepartouts sind unsere »Flip-Top«-Archivboxen sehr gut geeignet, zum Eintaschen Klarsichthüllen. 50 Stück pro Packung.

Nr.	Für cm	Außenmaße	€
4184	6x6	9x12 cm	17,50
4185	6x7	9x12 cm	18,50
4187	4x5"	13x18 cm	27,50

## Hüllen für weiße Dia-Passepartouts

Außenformat: 9x12 cm. Secol »Colorview«, zweiseitig verschweißt, Rückseite mattiert. Unser Tipp! 100 Stück.

Nr. 5197	€ 25,50
100 Secol-»Economy«-Taschen (s. S. 39)	
Nr. 7807	€ 54,-



## Secol »Colorview« Mylar-D®-Diahüllen

Einseitig mattierte Mylar-D®-Klarsichthüllen für Diapositive. An zwei Seiten sauber verschweißt. Auch ideal zur archivsicheren Befestigung von Diapositiven in Passepartouts. 100 Stück pro Packung.

Nr.	Für Format	€
9080	6x6 cm	14,50
9081	6x7 cm	17,-
9082	6x9 cm	20,-
5197	9x12 cm	25,50
9083	4x5" cm	30,-
9943	13x18 cm	43,-



## Dia-Maskierungs-Klebeband

Durch doppelseitig reflektierendes Aluminium-Laminat hitzebeständig und opak. Archivbeständiger Klebeauftrag. Ultradünn. 6 mm x 66 m.

Nr. 20623	€ 43,-
-----------	--------



## Diapositiv-Archivierung

Diapositive sind von allen photographischen Bildern die empfindlichsten. Diapositive, die 20-30 Jahre alt sind, sind oft verblasst oder haben einen starken Farbstich. Sie sind zudem meist nur als einzelne Originale ohne Internegativ oder Papierabzug vorhanden. Durch ihre brillante Farbwiedergabe eignen sich Dias besonders als Vorlage für stark farbige Papierbilder und vor allem zur Projektion. Die Projektion birgt aber gleichzeitig eine große Gefährdung: Durch sehr starke Lichteinstrahlung (UV!) sowie große Hitzeeinwirkung wird das Dia in Mitleidenschaft gezogen. Wir empfehlen deshalb, zu Projektionszwecken ein Duplikat anzufertigen bzw. anfertigen zu lassen. Streng genommen müssten wertvolle Diapositive bei -6° C in Spezialbehältern oder Tiefkühltaschen frostfrei gelagert

werden. Sichern lassen sich Diapositive auch als Positivbild, vergrößert z. B. auf Cibachromematerialien. Sehr wichtig für die Haltbarkeit von Diapositiven sind natürlich auch die Aufbewahrungsmaterialien. Hier bieten wir zwei Möglichkeiten an:  
 1. die platzsparende und preisgünstige Archivierung in Spezialaufbewahrungsschachteln und Archivcontainern. Diese Möglichkeit bietet sich vor allem an, wenn die Dias nicht sehr oft in Gebrauch sind;  
 2. die Archivierung in Klarsichttaschen, welche in Ordnerkassetten oder Hängeregistaturen aufbewahrt werden. Diese Art der Unterbringung gewährleistet einen schnellen Zugriff, da man komplette Gruppen oder Filme zusammen in einer Sichthülle einsehen kann.

## PrintFile® Diahüllen für Ordnerkassetten und Hängeregister

Preisgünstige Diahüllen aus unbeschichtetem, reinem, archivsicurem Polypropylen. Vom Image Permanence Institute als unbedenklich und archivfähig getestet (die entsprechenden Testergebnisse können Sie gerne bei uns anfordern). Sie sind am besten in unseren Monogard®-Ordnerkassetten bzw. in Hängeregisterschränken von C+P oder Kind aufgehoben.

P.A.T. ✓



Nr. 992220  
Standardhülle für 20 gerahmte KB-Diapositive. Mit weißen Beschriftungsfeldern. Beidseitig klar. Außenformat: 237x296 mm.  
▼ Öffnung oben



Nr. 9922512  
Hülle für 12 gerahmte 6x6-Diapositive. Beidseitig klar. Mit weißen Beschriftungsfeldern. Außenformat: 237x280 mm.  
▼ Öffnung oben

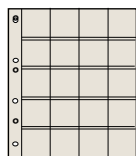


Nr. 9922203  
Extrastarke Hülle für 20 gerahmte KB-Diapositive. Beidseitig klar. Außenformat: 237x280 mm.  
▼ Öffnung oben

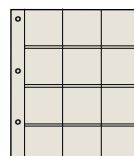


Nr. 9922202  
Hülle für 20 gerahmte KB-Diapositive. Beidseitig klar. Mit weißen Beschriftungsfeldern. Außenformat: 237x280 mm.  
▼ Öffnung oben

Nr.	PrintFile®-Nr.	Format	Stück/P.	€
992220	2x2-20 B	20 KB-Diataschen für Ordner	100	51,-
9922202	2x2-20 H	20 KB-Diataschen für Hänger	100	49,-
9922203	2x2-20 HB/25	20 KB-Diataschen extrastark, klar für Ordner	25	17,-
9922512	2x2-12 HB	zwölf 6x6-Dias gerahmt 6x7 ungerahmt, klar, für Hänger und Ordner	100	51,-



Nr. 801607/5195  
für 20 gerahmte Kleinbildias für Ordner  
▼ Öffnung oben



Nr. 801609/5196  
Wie Nr. 7484/5188, jedoch für Ordner  
▼ Öffnung oben

P.A.T. ✓

## Secol »AS« Ablageblätter für Diapositive

Diese aufwändig verschweißten Hüllen werden aus co-extrudiertem Mylar-D® (Polyester mit einer PE-Beschichtung) hergestellt. Im Kern besteht die Hülle aus extrem stabilem Polyester. Mit gelochtem Binderand für Ordner. Die Taschen sind noch etwas größer als bei den PrintFile®-Ablageblättern. Zudem schützt eine Lasche die Diarahmen vor dem Herausfallen. Die Hängeregisterausführung finden Sie auf Seite 45.

Nr.	€	50 Stück
5195	69,-	
5196	69,-	

## 6x7-Dia-Ablageblätter

Weichmacherfreie Dia-Ablageblätter von Kaiser aus Polypropylen für je 6 gerahmte 6x7-Dias für unsere Ordnerkassette. Rückseitig mattiert. Packung mit 10 Hüllen.

Nr. 14611	€ 21,90
-----------	---------



P.A.T. ✓

## Dia-Archivset

Eine Monochrom®-Ordnerkassette (Nr. 1121) mit 25 PrintFile®-KB-Dia-ablageblättern (Nr. 9922203). Zum Einschieben von jeweils 20 gerahmten KB-Dias pro Ablageblatt. Außenformat: 335x313x60 mm (LxBxH).

Nr. 791235	€ 30,50 statt € 33,90
------------	-----------------------



P.A.T. ✓

### Diapositiv-Archivset für 35-mm-Diapositive

Das KB-Set enthält sechs Diapositiv-Archivschachteln und zwei Packungen Diapappkästchen. Alles zusammen in einer »DropFront™«-Schachtel, deren Vorderseite sich zum leichten Entnehmen herunterklappen lässt. Fasst 1320 KB-Diapositive in Papprähmchen oder

ca. 650 Dias in Kunststoffdiarahmen. Maße: 381×292×76 mm (L×B×H). Aus P.A.T.\* zertifiziertem, gepuffertem cremefarbenen TrueGuard-Archivkarton.

Nr. 20503 € 81,-



P.A.T. ✓

### Monochrom® Diabox I

Eine zweiteilige Schachtel aus innen ungepuffertem Monogard®-Karton mit 20 einzelnen ungepufferten, Alphazellulose-Diakästchen. Jedes mit einer Kapazität für 10–20 KB-Dias.

Fasst ca. 400 Pappdias oder 200 Dias in Glasrahmen. P.A.T.\* zertifiziert. Maße: 286×152×64 mm.

Nr. 7480 € 15,-



P.A.T. ✓

### KB-Diapappkästchen

Ebenfalls aus säure- und ligninfreiem »TrueCore«-Karton gearbeitet. In jedes Pappkästchen passen 25 Kleinbild-Diapositive in Papprähmchen oder zwölf Dias in Glasrahmen. Die Rückwand steht für Beschriftungszwecke 6 mm über. Diese einfachen Kästchen erleichtern eine übersichtliche Sortierung der Diapositive in den Archivschachteln. 24 Stück pro Packung.

Nr. 20502 € 12,90



P.A.T. ✓

### Diapositiv-Schachteln für KB-Dias

Die Kleinbilddiaschachteln sind 28 cm lang und fassen 220 Diapositive in Papprähmchen oder dünnen Kunststoffrahmen. Die 6×6-Schachteln (Sonderpreis so lange Vorrat reicht) fassen ca. 75 Dias. Eine sichere und preiswerte Archivierungsmöglichkeit. Jede KB-Schachtel mit Platz für sieben Diapappkästchen (jedes für 25 Dias). In schwarzem oder cremefarbenem »TrueCore«-Karton.

Nr. 20501 € 9,80



P.A.T. ✓

### Monochrom® Diabox II

Die neue Bigbox für Dias mit den gleichen Unterteilern (nicht Pappkästchen) wie unser Diaschrank. So können Sie Ihr Archiv, wenn es langsam ins Unübersichtliche wächst, auch später unter Beibehaltung der Ordnung und der Unterteiler einfach in einen Bisley-Container überführen. Für ca. 400 Dias in 3-mm-Kunststoffglasrähmchen. Aus

Monogard®-Schachtelkarton, innen ungepuffert wie die Unterteiler und natürlich P.A.T.\* zertifiziert. Mit 32 Fächern und 32 Indexkarten.

Maße: 375×235×64 mm (L×B×H)

Nr. 15205 € 25,-

### Registerkarten

Zum Einstecken in die KB-Diaschachteln. Erleichtern die Ordnung und können beschriftet werden. Aus P.A.T.\* zertifiziertem, gepuffertem »TrueCore«-Karton. 50 Stück pro Packung.

Nr. 20504 € 13,30



P.A.T. ✓



### Diaschrank mit Einsätzen

Das Komplettangebot für ca. 2000 KB-Dias. Der einbrennlackierte Bisley-Archivcontainer kommt im Set mit unseren Einsätzen aus P.A.T.\* zertifiziertem, ungepuffertem Archivkarton. Mit fünf Schubladen und variabel teilbaren, maximal 32, Fächern. Die Schubladen lassen sich zum einfachen Sortieren ganz herausnehmen. Größe: 330×280×430 mm, Schubladen A4, jeweils 51 mm hoch. Farbe: schwarz.

Nr. 4408 € 136,- statt € 145,- einzeln Container einzeln:

Nr. 5239 € 105,-



**Ihre Bestellmöglichkeiten:**  
per Telefon: 0561-93519-0  
Mo. – Fr. von 8.30 bis 17 Uhr  
sonst per Anrufbeantworter  
per Telefax: 0561-93519-19  
per E-Mail: [Bestellung@monochrom.com](mailto:Bestellung@monochrom.com)  
per Internet: [www.monochrom.com](http://www.monochrom.com)  
und mit beiliegenden  
Bestellkarten.

Unser Beratungstelefon:

Tel. 030-24632050,

Di. – Fr. von 10.30

bis 16.30 Uhr

oder per E-Mail:

[Beratung@monochrom.com](mailto:Beratung@monochrom.com)

### Diaeinsatz für Diaschrank

Mit unserem Schubladeneinsatz für Kleinbilddias können Sie aus jeder DIN-A4-51-mm-Schublade eine Diaschublade machen. Jede Schublade fasst mit dem Einsatz ca. 400 KB-Diapositive in Kunststoffrähmchen. Der Diaeinsatz hat 32 teilbare Fächer sowie 32 Indexkarten zum Beschriften. Er ist komplett aus P.A.T.\* zertifiziertem, ungepuffertem Archivkarton gearbeitet und somit bestens für die Diaaufbewahrung geeignet. Pro Schublade benötigen Sie einen Einsatz.

P.A.T. ✓



Passt genau in die Schubladen des Diaschranks.

Nr. 4215 € 8,-

# »NegaGuard™«-System

## »NegaGuard™«-System von Light Impressions®



Ein Negativ-Archivierungssystem in Karteiform mit erstklassigen Komponenten für eine sichere Langzeitar Archivierung aller Negativgrößen. Als Behälter dienen »FlipTop«-Aufbewahrungsboxen. Das komplette System besteht aus einer Indexkarte für den Eintrag der Negativ-Daten, einem Film-Beschriftungsstift, dem Infoblatt »Tips for Proper Negativ Storage« sowie den in der Preisliste aufgeführten Komponenten. Weitere Komponenten wie Papier- oder Klarsichthüllen sind separat erhältlich (siehe rechts).

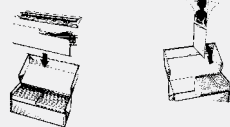
### Verwendung:

Der einzelne Negativstreifen oder Planfilm wird zuerst in eine FoldLock®-Klarsichthülle (für KB- und Rollfilm) oder eine Klapphülle (für Planfilme) gelegt und anschließend in eine Negativkarteitasche (für KB- und Rollfilmstreifen) oder eine Papierhülle (für Planfilme) gesteckt.

Diese Taschen kommen in die passende »FlipTop«-Box. Die Papier-taschen lassen sich mit einem Bleistift oder unserer Archivtinte beschriften oder bestempeln. Die Boxen haben ein Fassungsvermögen von ca. 50 Karteitaschen mit jeweils sechs bis sieben KB-Streifen oder drei bis vier Rollfilmstreifen. Die Planfilm-Sets für 4x5" und 13x18 cm fassen ca. 300 Filme. In die Boxen für 8x10" passen ca. 150 Planfilme.

#### Wie es funktioniert:

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| <b>KB- und Rollfilme:</b> | <b>Planfilme:</b> |
| 1. FoldLock®-Hülle        | 1. Klappumschlag  |
| Mylar-D® oder PP          | Mylar-D® oder PP  |
| 2. Karteitasche           | 2. Papierhülle    |
| 3. »FlipTop«-Box          | 3. »FlipTop«-Box  |



#### »NegaGuard™« in cremefarbenen Boxen:

Nr.	System	»FlipTop« Inch / cm Box	Klappumschläge (Mylar-D® oder PP)	Papierhüllen »Renaissance«	€
20222	35 mm Mylar-D®	4x5"-Box lang	100 FoldLock®- Umschläge 35 mm	50 Negativ- Karteitaschen	68,-
202221	35 mm Polypropylen	4x5"-Box lang	100 FoldLock®- Umschläge 35 mm	50 Negativ- Karteitaschen	63,-
20223	120 Mylar-D®	4x5"-Box lang	100 FoldLock®- Umschläge 120	50 Negativ- Karteitaschen	78,-
202231	120 Polypropylen	4x5"-Box lang	100 FoldLock®- Umschläge 120	50 Negativ- Karteitaschen	63,-
20224	4x5/9x12 Mylar-D®	4x5"-Box lang	100 Klapp- umschläge 4x5"	100 Papier- hüllen 4x5"	88,-
202241	4x5/9x12 Polypropylen	4x5"-Box lang	100 Klapp- umschläge 4x5"	100 Papier- hüllen 4x5"	73,-

### »FlipTop«-Archivboxen für »NegaGuard™«-System



druckfrei gelagert. In die Boxen für 4x5", 13x18 cm und 8x10" passen ca. 150 Negative mit Mylar-D® oder Polypropylen-Klappumschlägen und Hüllen aus Papier. Die langen 4x5"- und 5x7"-Boxen fassen die doppelte Menge.

#### Cremefarbene »FlipTop«-Boxen:

Nr.	Für	Innenmaße LxBxH mm	€
20002	9x13	137x92x95	14,-
20217	4x5"	260x140x114	15,-
20218	4x5"	130x140x114	16,-
20220	13x18	130x193x143	16,50
20221	8x10"	267x140x219	15,50

Diese Boxen werden aus 1,5 mm starkem, gepuffertem cremefarbenen oder 1,3 mm starkem schwarzen TrueCore-Archivkarton gearbeitet. Planfilme werden darin aufrecht

## Light Impressions® »NegaGuard™«-Papier-Negativtaschen

Diese Papiertaschen sind aus ungepuffertem »Renaissance«-Papier von Light Impressions® erhältlich. Die Hüllen haben die Faltkanten zum Schutz des Inhaltes an der Außenseite und sind mit einem pH-neutralen, alterungsbeständigen, P.A.T.\* zertifizierten PVA-Leim geklebt. Die Öffnung befindet sich an einer kurzen Seite.



50 Stück pro Packung.



Genauere Maße:

- 4x5" = 110x137 mm
- 5x7" = 137x187 mm
- 8x10" = 216x267 mm

Nr.	Format Inch	€ pro Pack.
20227	4x5"	19,-
20228	5x7"	27,-
20230	8x10"	46,-

### Karteitaschen für Kleinbild- und Rollfilme

Aus gepuffertem TrueCore-Karton gearbeitet und an den kurzen Seiten archivsicher geklebt. Mit je 25 Indexerhöhungen links und rechts. 50 Stück pro Packung.

Nr. 20234 € 25,80



## Light Impressions®

### »NegaGuard™«-Klarsicht-Klappumschläge

Diese Umschläge sind für den Gebrauch in den Papier-Negativtaschen gedacht. Sie sind vollständig zu öffnen, um Kratzer auf den Filmen beim Einlegen und Herausnehmen zu vermeiden. Hergestellt aus 0,075 mm starker Mylar-D®-Polyester- oder Polypropylen (PP)-Folie. 50 Stück pro Packung.



Nr.	Format Inch/cm	Art	€
20235	4x5"/9x12	Mylar-D®	19,50
202351	4x5"/9x12	PP	10,80
20236	5x7"/13x18	Mylar-D®	25,80
202361	5x7"/13x18	PP	12,90
20237	8x10"/20x25	Mylar-D®	55,50
202371	8x10"/20x25	PP	21,50

### Light Impressions® FoldLock®-Hüllen für Negative



Diese Hüllen haben im Unterschied zu den Klappumschlägen eine Selbstverschlusslasche an einer Längskante. Damit lassen sich die Hüllen auch ohne zusätzliche Papiertasche verwenden. Sie lassen sich ganz öffnen, um Beschädigungen durch Einlegen und Herausnehmen zu vermeiden. Aus 0,075 mm starker Mylar-D®- oder Polypropylen-Folie. Die 35-mm-Hüllen fassen einen Filmstreifen mit sechs Aufnahmen. Die 120er-Hüllen fassen einen Filmstreifen mit vier Aufnahmen 6x6 cm. 50 Stück pro Packung.



Nr.	Format Inch / cm	Material	€
20238	35 mm	Mylar-D®	14,50
202381	35 mm	PP	11,30
20239	120er-Rollfilm	Mylar-D®	19,50
202391	120er-Rollfilm	PP	11,30
20240	4x5"/9x12	Mylar-D®	16,90
202401	4x5"/9x12	PP	11,30
20241	5x7"/13x18	Mylar-D®	22,50
202411	5x7"/13x18	PP	11,30
20242	8x10/20x25	Mylar-D®	49,50



### Actinic® Schreib- und Stempeltinten

Zum archivieren Stempeln und Beschriften von Photographien oder Papierhüllen. Um archivfest zu sein, muss Tinte licht-, hitze-, wasserfest und -beständig sein, ebenfalls darf sie keine Bestandteile enthalten, die das Dokument schädigen könnten. Die klassischen Actinic®-Tinten entsprechen diesen Kriterien. Ihre organischen Pigmente zeigen keinerlei Tendenz, Verunreinigungen zu absorbieren (wie andere Pigmente), und reagieren nicht mit Papier oder anderen Materialien. Die Actinic®-Schreibtinte hat die gleichen Merkmale wie die Stempeltinte und ist hervorragend zum Beschriften

von Papier und Baryt-Photographien geeignet. Die Schreibtinte darf nur mit sehr gut gesäuberten Ausziehfedern benutzt werden. Der erwünschte Mangel an Lösungsmitteln führt dazu, dass die Actinic®-Stempeltinte nicht mit normalen Stempelkissen kombiniert werden kann, da diese nach Gebrauch brethart werden würden. Sie trüpfeln daher zum Gebrauch etwas Tinte auf eine ClearPrint®-Holzstempelplatte und verteilen die Tinte mit Hilfe des Applikators. Anschließend können Sie mit einem sauberen (!) Gummistempel direkt vom Holz stempeln.

Nr. 32001	Actinic®-Stempelset mit 1 Flasche Actinic®-Tinte 50 ml, 3 Holzstempelplatten, Applikator	€ 21,50
Nr. 32002	Schwarze Actinic®-Stempeltinte, 50 ml, Füllbürste	€ 12,50
Nr. 32011	3 Ersatzstempelplatten Größe: 70x100 mm	€ 8,50
Nr. 18152	Actinic®-Schreibset mit 1 Flasche Actinic®-Schreibtinte 50 ml, 1 Federhalter, 1 Ausziehfeder	€ 21,-
Nr. 32005	Actinic®-Schreibtinte, 50 ml, Füllbürste	€ 12,-
Nr. 32013	Applikator einzeln	€ 1,-

### PEC-Pen®

Ein wasserfreier Archivmarker zum Beschriften von Archivtaschen, Etiketten oder Filmmaterialien, ähnlich unserem Archivschreiber, jedoch mit dickerer Spitze. Trocknet rasch. Die Farbe ist mit Pec-12® entfernbar.

Nr. 33003 € 2,60



### »Pigma Micron Pen«

Drei schwarze Feinliner mit archiv-sicherer Tinte für Papiere und Kartons. Die Tinte schlägt nicht durch, schmiert nicht nach dem Trocknen und ist säurefrei, wasser- und chemikalienresistent. Unsere besondere Signierstiftempfehlung liefern wir in drei Stärken im Set: 01, 03 und 0,5 mm.

Nr. 21346 € 20,50



### Archivschreiber

Dieser Schreiber mit feiner Mine schreibt auf allen glatten Oberflächen in archiv-sicherer Qualität. Nicht wasserlöslich.

Nr.	€
20361	rot 3,30
20362	schwarz 3,30



### »Permapaque Fine-Point« Archivstift

Schnell trocknender Archiv-Pigmentstift mit 1,0 mm starker Spitze für alle Oberflächen. Permanenthaftung auf allen rauen und glatten Flächen (z.B. auch CDs). Die Tinte ist säurefrei und ungiftig.

Nr. 21352 € 4,90



### Archiv-Graphitstift

Einfacher Graphitstift zum radierbaren Beschriften von Papierumschlägen, Dokumenten, Etiketten.

Nr. 7646 € 0,50

Tischprägezange (schwarz)



Handprägezange (verchromt)

### Prägezangen

Eindruck zu machen kann man auch wörtlich verstehen. Mit diesen handlichen Prägezangen aus verchromtem Stahlguss können Sie Schriftzüge, Ziffern, Logos oder auch feine Signets in Papier prägen, zum Beispiel zum Personalisieren von Büchern oder zum »Signieren« Ihrer Photographien. Der Prägeeindruck ist unauffällig und dauerhaft. Neben der bisherigen Handprägezange können wir Ihnen dieses Modell nun auch in leicht abgewandelter Form mit kleinen Füßchen zum Aufstellen liefern. Das macht das Verarbeiten gerade bei größeren Stückzahlen etwas entspannter. Einen



individuellen Prägestempel, wahlweise eckig (Stempelmaß: 50x25 mm) oder rund (Stempelmaß: 38 mm), erhalten Sie gegen Einsendung des mitgelieferten Gutscheins (für bis zu drei Zeilen) direkt vom Hersteller (Versand erfolgt unfrei). Für Graphiken, Logos o. Ä. macht Ihnen der Hersteller ein Angebot.

Nr. 9137 Handprägezange € 59,-  
Nr. 24917 Tischprägezange € 85,-



### Archiv-Kugelschreiber für die Ewigkeit von Caran D'Ache

Zugegeben, die Ewigkeit war auch schon mal länger. Aber von unserem kleinen, irdischen, menschlichen Standpunkt aus betrachtet, sind 100 Jahre schon sehr, sehr lange. Und wo und ob auch immer es weitergeht: Kugelschreiber und Notizzettel lassen sich dahin einfach nicht mitnehmen. Die Schweizer Caran-d'Ache-Kugelschreiber mit ihren Goliath-Minen bescheinigen sich diese Haltbarkeit der Schrift (der Kugelschreiber aus einem stabilen und trotzdem leichten Aluminiumgehäuse wird schon auch so lange halten) zwar nur selbst, doch die Einhaltung diverser Normen (DIN 16554, ISO

12751-1, ISO 12757-2 und ISO 11798: 1999) sichert, dass auch morgen und übermorgen die 600 Seiten noch lesbar sind, die eine Mine zulässt. Wenn Sie allerdings so kritzeln, dass Sie es nach ein paar Tagen selbst nicht mehr lesen können und durch zu viele E-Mails des Schreibens nicht mehr mächtig sind, dann helfen wohl auch diese Kugelschreiber nicht mehr weiter. Der Kugelschreiber kommt mit einer mittelbreiten schwarzen Goliath-Mine.

23975	Caran D'Ache schwarz	€ 11,50
23978	Goliath-Mine medium schwarz	€ 4,80
23980	Goliath-Mine breit schwarz	€ 4,80
23982	Goliath-Mine fein schwarz	€ 4,80



### »Abbey-Pen« pH-Teststift

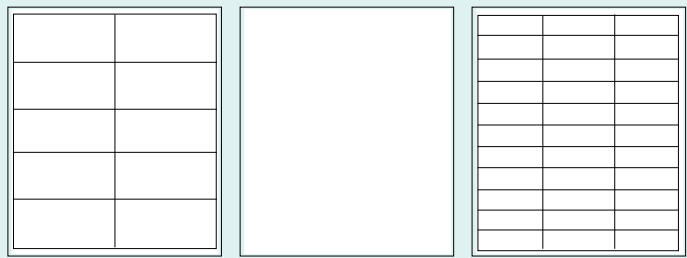
Mit diesem Stift können Sie einfach und schnell testen, ob Ihre Papiere im sicheren alkalischen Bereich liegen oder Säure enthalten. Der Stift enthält eine Chlorophenol-Rot-Indikatorlösung. Ziehen Sie eine Linie auf dem zu testenden Papier: Verfärbt sich diese Linie nach dem Trocknen purpur, liegt der pH-Wert bei über 6,5. Jede

andere Verfärbung lässt auf einen Säuregehalt schließen. Um gegenüber Umwelteinflüssen eine alkalische Reserve zu haben, ist ein pH-Wert von 7 wünschenswert. Achtung: Bei farbigen Materialien kann es zu Fehlergebnissen kommen.

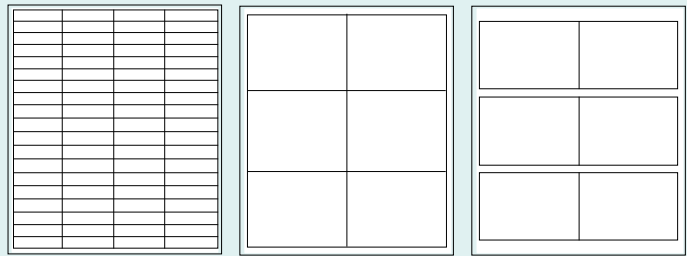
Nr. 7517 € 9,50

### i Beschriftung

Beschriftungen sind eine potenzielle Gefahr im Archiv. In zahlreichen Sammlungen haben Lösungsmittel oder gewanderte Stempelfarben Photographien zerstört. Erste Wahl bei Konservatoren ist immer noch der gute, alte Bleistift. Die einzig sichere Stempelmethode stellt das Actinic®-System dar. Und wo der Bleistift nicht haftet – zum Beispiel auf Kunststoffhüllen –, sind Etiketten eine sichere und dank EDV auch bequeme Alternative. Doch wenn es einmal unumgänglich ist, Originale und nicht nur ihre Verpackung zu beschriften, sollte diese Beschriftung unbedingt reversibel sein.



Typ A – Etikettengröße: 102x61 mm    Typ B – Etikettengröße: 216x281 mm    Typ C – Etikettengröße: 67x25 mm



Typ D – KB-Diaetiketten: 43x11 mm    Typ E – Etikettengröße: 85x102 mm    Typ F – Etikettengröße: 76x102 mm

**Archivetiketten für Laser- und Tintenstrahldrucker**

Klebeetiketten im Außenformat 21,6x28,1 cm für Laserdrucker wie HP Laser Jet u. a. Sie sind aus säurefreiem Papier hergestellt und verfärben, brechen oder wellen sich nicht im Laufe der Zeit. Ein weichmacherfreier Acrylkleber haftet auch während einer Langzeitaufbewahrung sicher. Die »FoilBack«-Etiketten haben eine

dünne Aluminiumschicht unter dem Etikettenpapier, um ein Durchschlagen von Farben oder Tinten zu verhindern. Ihr Drucker bzw. die Druckeinstellung im Schreibprogramm kann einfach bei Verwendung dieser Etiketten auf das amerikanische »Letter«-Format (216x281 mm/8,5x11") eingestellt werden.

Nr.	Typ	Etikettenformat	Art	Etiketten/Blatt	Blatt/Pack.	€
9146	A	102x51 mm	»FoilBack«	10	100	101,-
9148	B	216x281 mm	»FoilBack«	1	50	56,50
9149	B	216x281 mm	Papier	1	50	47,50
9151	C	67x25 mm	Papier	33	100	135,-
9153	D	43x11 mm	»FoilBack«	84	30	87,-
9154	D	43x11 mm	Papier	84	30	86,-
9156	E	85x102 mm	Papier	6	100	135,-
9158	F	76x102 mm	»FoilBack«	6	100	106,-
(ohne Abbildung):						
4221		48x11 mm	Papier	80	20	25,80
4225		76x25 mm	Papier	24	20	25,80



**Kodak Molekularsiebe**

Zur Neutralisierung bzw. Hemmung des »Vinegar-Syndroms« (»Essigsäure-Syndroms«). Das Molekularsieb wurde von Kodak entwickelt, um der Zersetzung von Zellulose-Triacetat-Filmen zu begegnen. Die Beilage des Molekularsieves in Archivbehältnisse oder Film Dosen sorgt für eine verlängerte Haltbarkeit des Farbstoffbildes (bei Farbfilmen) und des Filmträgers (bei Farb- und SW-Filmen). Das Molekularsieb kann in jedem Stadium der Filmlagerung eingeführt werden. Es wird in halb durchlässigen Päckchen aus Tyvek-Material (Polyester-Polypropylengewebe) geliefert. Mit ausführlicher deutschsprachiger Beschreibung. 1 Dose mit 120 Stück.  
**Nr. 2194 € 81,-**



**Update: Faustregeln für die Fotoarchivierung**

Die allerneueste, fünfte Auflage der »Faustregeln für die Fotoarchivierung«. Diese aktualisierte und erheblich erweiterte Auflage ist wieder von den führenden Photorestauratoren und -konservatoren des deutschsprachigen Raumes zusammengetragen: Sebastian Dobrusskin, Wolfgang Hesse, Martin Jürgens, Klaus Pollmeier und Marjen Schmidt u.a. Durch die ständige Aktualisierung hat sich dieses Standardwerk schon in der Vergangenheit stets auf dem aktuellsten Stand der Forschung gehalten. Besonders hervorheben möchten wir die ausführliche Berücksichtigung digitaler Photographie, die sich nun auch mit der Archivierung von Daten und Datenträgern beschäftigt. ca. 140 Seiten, 10x21 cm, Spiralheftung.

**Nr. 24933 € 17,75 5. Auflage**



**P.A.T.** ✓

**Perma/Seal® Archivetiketten**

Diese Etiketten haben ebenfalls einen säurefreien Acrylkleberauftrag. Das weiße, säurefreie Etikettenpapier ist mit einer dünnen Aluminiumfolie vom Untergrund separiert. Damit wird verhindert, dass Stempeltinte, Druckerfarbstoffe oder Stifte unklarer Archivauglichkeit die Etiketten durchdringen können.

Nr.	Format mm	Anzahl/Pack.	€
88008	19x26	1000	27,50
88009	16x32	1000	23,50
88010	19x38	1000	27,-
88012	26x38	1000	32,-
88013	19x64	1000	44,-
88014	26x51	1000	42,50
88015	26x76	1000	50,-
88016	51x76	252	33,-
88017	76x102	100	35,-



**Etiketten**

Wer beschriftet, der findet. Selbstklebende Etikettentaschen aus klarem Polypropylen und weichmacherfreiem Acrylkleber. Zum Beschriften von Portfolioboxen, Archivschachteln etc. Mit passenden Papieretiketten.

Nr.	Größe (mm)	Anzahl	€
15029	25x75	12	2,80
7417	35x75	12	3,10



**P.A.T.** ✓



**Edelstahl-Thermohygrometer**

Günstige, batteriebetriebene Thermohygrometer mit Messwertspeicherung sind sicherlich praktisch, doch sie haben auch Nachteile. Ihre Messwerke sind gerade bei der für die Haltbarkeit viel wichtigeren Luftfeuchtigkeit mit 5 % Messungenauigkeit reichlich unpräzise. Zudem strahlen die Kunststoffgehäuse keine allzu hohe Wertigkeit aus. Dieser günstige und mit 3 % Messfehler deutlich präzisere Thermohygrometer von Luftt verfügt über eine klare, leicht ablesbare Skala und ein robustes und schönes, im Durchmesser 115 mm großes und 33 mm hohes Edelstahlgehäuse. Damit Sie ihn mit ruhigem ästhetischen und konservatorischen Gewissen auch da aufhängen können, wo Ihre schönsten Bilder lagern. Oder beispielsweise auch im Photolabor und wo immer es heiß und kalt, feucht und trocken hergeht. Der Messbereich geht von 0 bis +50°C bzw. von 20 bis 90 % Luftfeuchtigkeit. Das Hygrometer hat ein Durotherm-Messelement, das wartungsfrei funktioniert und nicht nachgeeicht werden muss. Zum Hängen oder Legen.

**Nr. 21338 € 81,50**

**Preservation-Löschkarton**

Konservatorischer Löschkarton mit stark absorbierender Wirkung. Dieser Karton wird überall dort eingesetzt, wo in Trocknungsprozessen Feuchtigkeit von Materialien aufgesaugt werden soll. Er wird zum Trocknen von Baryt-Photopapieren benutzt sowie in verschiedenen Restaurierungsprozessen für Papiere oder textile Stoffe eingesetzt. Leider ist unser bisheriger »Reliance«-Karton nicht mehr lieferbar. Dafür haben wir diesen zwar teureren, aber noch besseren Karton aus 100 % Baumwolle in den USA entdeckt. Sämtliche günstigeren Alternativen sind in unseren Testen leider durchgefallen. Was nützt schließlich ein trockener Print, wenn der halbe Löschkarton noch daran klebt. Der neue Löschkarton ist säurefrei, extraweiß, ungepuffert und eignet sich damit sogar als Material zur Einrahmung. Der Karton kann mehrfach benutzt werden, sollte jedoch wegen der möglichen Ansammlung von aufgesaugten Fremdstoffen öfter ausgetauscht werden. Größe: 508x762 mm, 10 Bögen, 325 g/qm, pH-Wert: 8,5 +/- 0,2.

**Nr. 24400 € 102,-**



**Immer sauber bleiben: die richtige Handhabung**

Nicht nur durch stinkende Fortbewegungsmittel ist der Mensch der größte Feind des Photos. Auch das Schlechte liegt so nah, nämlich in den Händen des Benutzers. Zwar bilden auch Schmutz und Feuchtigkeit eine Gefahrenquelle für Photographien, doch aktuelle Untersuchungen haben gezeigt, dass in erster Linie das Kochsalz der Hände für Bildsilberschäden verantwortlich ist. Das kann bis hin zu Fingerabdrücken führen, die die geschädigte Photographie in Form von gebleichtem Silber konserviert. Damit wäre zwar der Verursacher kriminalistisch zu ermitteln, doch das Original bleibt auf der Strecke. Ziehen Sie daher immer Handschuhe an, sobald Sie Photographien und andere Objekte ihrer sicheren Umhüllung entnehmen.



**Baumwollhandschuhe**

Zum Schutz vor Fingerabdrücken und Schmutz beim Hantieren mit Negativen und Positiven sowie bei allen Montagearbeiten. Die stärkere »DeLux«-Version ist aus dickerer Baumwolle, an den

Rändern umsäumt und lässt sich gut in der Waschmaschine waschen. Sie gibt es in vier Größen. Die Standardversion hat eine Universalgröße.

Nr.		€	€
		1 Paar	12 Paar
791907	Standard	1,90	14,40
20602	»DL« klein	4,50	50,40
20603	»DL« mittel	4,50	50,40
20604	»DL« groß	4,50	50,40
5241	»DL« extragroß	4,90	54,-



**Polygenex® Nylon-Laborhandschuhe**

Diese dünnen, sehr gut sitzenden Laborhandschuhe lassen sich lange tragen. Sie sind staub- und mufffrei. Elastische Armstulpen sorgen dafür, dass nichts verrutscht.

In einer gut dehnbaren Universalgröße. Preis pro Paar.

Nr. 20110 € 9,50

**Entfeuchterpatrone**

Diese kleine Aluminium-Entfeuchterpatrone enthält eine chemisch inaktive Substanz (Silicagel oder Blaugel), die Feuchtigkeit anzieht, kondensiert und hält. Ein Sichtfenster zeigt die maximale Feuchtigkeitsaufnahme an. Wird das Fenster rosa, ist die maximale Feuchtigkeitsaufnahme erreicht. Nach einer Trocknung im Ofen (bei 40°) sind die Patronen wieder einsetzbar. Sie sind völlig unschädlich, inaktiv, ungiftig und nicht korrodierend. Die Patrone hält eine sichere relative Feuchtigkeit auf einem 0,1 cbm großen, abgeschlossenen Raum (z. B. ein Behälter mit den Maßen 40x50x50 cm).

Nr. 20366 € 20,-



**Polygenex® ESD-Antistatikhandschuhe**

Ein aufwändig gearbeiteter Labor- und Antistatikhandschuh. Statisch aufgeladene Negative zieht man einfach leicht durch die Finger. Filme werden so antimagnetisch/-statisch und ziehen keinen Staub mehr an. Die Handschuhe sind aus schwerem Nylon gearbeitet und funktionieren ohne Imprägnierungsmittel oder sonstige Chemikalien. Sie sind waschbar, ohne ihre Effektivität zu verlieren. Preis pro Paar.

Nr. 20109 € 29,50



**Staubbesen**

Zum Entfernen von Staub, Radierbröseln u. Ä. bei der Montage von Bildern. Aus weichem, vierreihigem, hellem Ziegenhaar mit Holzstiel. Für Photographien und empfindliche Oberflächen besonders geeignet. Länge mit Stiel: 22,5 cm. Besenlänge: 14,5 cm.

Nr. 38003 € 8,50



**Reinigungs-Pads**

Diese Pads enthalten ein sehr weiches, krümelndes Puder und werden zum Reinigen von schmutzigen oder angeschimmelten Dokumenten eingesetzt. Man drückt den Pad leicht zusammen, um etwas Puder austreten zu lassen, dann wird die betreffende Stelle leicht abgewischt, um Schmutz und Staub zu absorbieren. Für größere Flächen bieten wir das Puder gesondert an. Die Pads sind völlig unschädlich für zu reinigende Kunstwerke.

Nr.		€
88091	1 Pad	12,50
88092	900 g Puder	49,-



**»Artgum« Radierreiniger**

Eine spezielle Kombination von Radiergummi und Papierreiniger. Er enthält ein feines Reinigungspulver, das durch leichten Druck austritt und Schmutz, Graphit o. Ä. absorbiert und entfernt, ohne das Papier anzugreifen oder abzurubbeln, pH-neutral. Größe: 50x25x22 mm.

Nr. 9122 € 3,90



**»Groom/Stick« Papierreiniger**

Knetbarer Papierreiniger aus reinem Gummi. Reinigt Flecken auf Papier und Karton. Ähnlich wie ein Radiergummi nimmt er leicht Oberflächenschmutz auf, ist dabei jedoch wesentlich sanfter und gibt keine Radierbrösel ab. »Groom/Stick« ist pH-neutral. 100-g-Packung.

Nr. 27072 € 23,-



**PEC-12® Photoreiniger**

PEC-12® ist ein wasserloser Reiniger für photographische Film- und Photoemulsionen. PEC-12® eignet sich für alle modernen gehärteten Gelatine-Filme sowie alle gehärteten Photo-Positiv-Emulsionen. Dye-Transfer-Matrix-Film, Albuminpapierkopien, Glasplattenemulsionen oder Polachrome®-Instant-Diafilme sollten nicht mit PEC-12® gereinigt werden. Ausführlich getestet vom Rochester Institute of Technology. 100-ml-Sprühflasche.

Nr. 33001 € 18,50



**Reinigungstücher**

Feine, absolut neutrale und fusselfreie Reinigungstücher zur Benutzung mit PEC-12®. Jedes Pad misst 10x10 cm. Mit ein paar Tropfen PEC-12® sind schmutzige Photoemulsionen leicht abzuwischen und zu reinigen. 100 Pads pro Packung.

Nr. 33002 € 10,50



**Perfektion im Detail: Peak-Auflichtmikroskop**

Das beste Taschenmikroskop, das wir kennen. Optische Maximalleistung im kleinen Gehäuse. Ideal zur Verfahrensbestimmung und Oberflächenprüfung von Materialien jeglicher Art. Mit seitlicher Beleuchtung (Batteriebetrieb). Die Beleuchtungseinheit (Fuß und Lampe) hat ein Kunststoffgehäuse, die hochpräzise optische Einheit eine solide Vollmetallfassung. Drei Modelle mit verschiedenen Vergrößerungen. Maße: 63x172 mm. Gewicht: 240 g.

Nr. 7684	40x	€ 369,-
Nr. 5001	100x	€ 398,-
Nr. 4718	200x	€ 525,-

**»Renaissance« Wax**

Das von Restauratoren geschätzte, klassische, weltbekannte Universal-Polierwachs zum Reinigen und Polieren von allen festen Oberflächen einschließlich Holz, Metall, Stein, Kunststoffen, Leder, Kartons und Papieren. Dieses mikrokristalline Naturwachs verfälscht den Farbton des Untergrundes nicht und ergibt ausgezeichneten Schutz gegen Flüssigkeiten, Fingerabdrücke u. Ä. Es ist säurefrei, ungiftig und sehr lange haltbar. 230-ml-Dose.



Nr. 50294 € 23,-

**Best of mit Lochblende und Zonenplatte:  
Zero-Image-6x12**



Schlagzeilen im Wirtschafts- und Politikteil wollen Sie nicht mehr lesen. Das Aktiendepot hat Ihnen Ihr Arzt verboten, und der Computer steckt auch nur voller Viren. Raus, nichts wie weg. Der Wind weht um die Nase, und in den Fingern kribbelt's vor Kälte. Doch nicht nur wegen der Akkuleistung bei Minusgraden ist eine piepsende Digitalkamera wohl kaum der richtige Begleiter zum Abschalten. Besser: eine Messsucherkamera, eine Plattenkamera mit Stativstafellei oder noch besser, gleich ganz zurück zu den Ursprüngen mit einer einmaligen Lochkamera. Die erste Zero für 6x12-Panorama-Aufnahmen ist der große Star dieser Seite. Wenn Sie weniger Weite spüren möchten, können Sie auch mit 6x4,5, 6x6, 6x7 oder 6x9 arbeiten. Oder die Formatmasken so einsetzen, dass die 6x12 zur Shiftkamera wird. Die



»Brennweite« beträgt 40 mm, so dass sich beim Maximalformat ein Bildwinkel von gigantischen 123° ergibt. Dazu gibt es eine eingebaute Wasserwaage, einen neuen Verschluss mit Drahtauslöser und eine richtige Filmandruckplatte. Besonders praktisch ist der Schieber, der den Wechsel von der weicher zeichnenden Zonenplatte (Blende 48) zur Lochblende (Blende 158) erlaubt. Zwei Kameras in einer. Kleine Messingpunkte auf dem wunderschönen Holzgehäuse sorgen für eine leichtere Wahl des Bildausschnitts. Die Auflage ist auf 1000 Stück begrenzt.  
Nr. 21860 € 698,-



Zero 2002 mit Belichtungszeitenrechner auf der Rückseite

**Zero 6x6-Lochkamera 2000**

Die schnuckelige kleine Holzkiste aus Palisander bildet den günstigen robusten Einstieg in die weiten Welten der Lochkameraphotografie. Der Verschluss des neuen Modells verfügt über eine Feder, die versehentliches Aufspringen verhindert. Ansonsten

bleibt bei dieser kleinen Camera obscura alles beim Alten. Größe: 28x80x130 mm, Blende 138, Brennweite: 25 mm, mit Stativgewinde und eingebautem Verschlusszeitenrechner.  
Nr. 16360 € 149,-



Zero 69, Vorderansicht mit Verschluss und Drahtauslöseranschluss



Zero 69, Rückseite mit Formattfenster und Belichtungszeitenrechner

**Das schöne Highend-Loch: Zero 69 Multiformat**

Tolles Kistchen. Mit diesem Schmuckstück können Sie auch bei Nichtphotographen Punkte sammeln. Und das nicht nur wegen des Palisanders und handpolierten Messings. Nur dass man damit auch Photos machen kann, wird Ihnen so schnell niemand glauben. Kann man aber. Das passende Format müssen Sie selbst auswählen. 6x4,5, 6x6, 6x7 oder darf's ein bisschen mehr sein? Dann lässt sich die angenehm obskure Kammer auch auf 6x9 cm mit Hilfe von Formatmasken einstellen. Der Rollfilm wird direkt eingelegt. Transportiert wird nach alter Lichtbildner Sitte mit dem roten Rollfilmnummernfenster. Der

Lochfilmabstand entspricht stets einer Brennweite von 40 mm bei Blende 238 (mit eingebautem Umrechner für »normale« Blendenwerte), und je nach Negativgröße wird es dann weitwinklig, noch weitwinkliger, superweitwinklig oder sogar am superweitwinkligsten (59,1-97,2°). Wir liefern die Zero 69 WW mit Drahtauslöseranschluss und Wasserwaage. Neben der klassischen (»schärferen«) Lochversion (Lochgröße: 0,17 mm, Blende 235) ist sie auch auf Anfrage mit Zonenplatte (Blende 45) lieferbar. Größe: 172x90x56 mm, Brennweite: 40 mm, 1/4"-Stativgewinde, 328 g.

Nr. 17377 € 389,-



**Luminos Wechsel sack**

Ein ganz einfacher, aber sehr großer und natürlich völlig dichter Wechselsack zum Bestücken der Dosenkamera unterwegs. Eins unserer großartigen Harrison-Filmwechselzelle wäre für diesen Zweck wahrscheinlich doch etwas übertrieben.

Nr. 23802 € 34,90

**Dolle Dose: Lochkamera pur**

Weniger geht eigentlich nicht. Als Reminiszens an den Physikunterricht liefern wir diese klassische Dose mit exakt gebohrter Lochblende und einer cleveren magnetischen Lochabdeckung. Innen rein kommt ein Blatt Photopapier oder Film im Format 13x18 (Hochformat) oder 18x24 cm (sehr, sehr weitwinkliges Querformat). Die kreisrunde Filmposition ergibt besondere Effekte und reduziert nebenbei die Vignettierung.



Nr. 24068 € 15,50

**Dosenlochkamera-Labor-Komplettset**

»Ich wär' gern ein Vogel auf einem beheizten Ast« (Martin Walser). Alle wollen zurück zur Natur, aber keiner zu Fuß. Sprüche vergangen wie Schultertpolster. Mittlerweile wollen alle nur zurück zur Vollbeschäftigung. Wir natürlich auch, aber bis dahin möchten wir mit diesem Set erst einmal zurück zur photographischen Ur-Natur. Alles so wie früher im Physikunterricht: eine Dose mit Loch, passendes Photopapier im Format 13x18 (25 Blatt), drei Schalen, Chemie, Thermometer, zwei Zangen und auch noch eine rote Glühbirne, damit aus dem Badezimmer ganz schnell eine Dunkelkammer wird. Warum die Software Ihrer Digitalkamera am Mac nicht läuft, werden Sie damit immer noch nicht verstehen, aber die photographische Abbildung und ihre chemische Umsetzung schon.



Das Schwarze ist übrigens Silber, gelbe. Das komplette Set enthält:  
1 Lochkameradose mit Anleitung  
25 Blatt Photopapier 13x18 cm  
Chemikalien: Entwickler und Fixierer  
2 Chemikalien-Faltflaschen 1 Liter  
1 Glasthermometer  
3 Entwicklungsschalen für 13x18 cm

2 Bilderzangen  
1 Rotlichtglühbirne:  
Nr. 23970 € 59,-  
Dosenlochkamera-Set zusätzlich mit dem großen Luminos-Wechselsack zum Einlegen des Photopapiers unterwegs:  
Nr. 24067 € 89,-

**Geschenktipp:  
Der Zero-Image-Belichtungszeitenrechner**

Nichts ist einfacher, als mit einer Lochkamera zu fotografieren. Wenn nur die ewige Rechnerei nicht wäre. Eingebaute Belichtungsmesser bieten Lochkameras normalerweise nicht, und Blende 216 wird man auf dem Handbelichtungsmesser vergeblich suchen. Bevor Sie sich den Kopf zerbrechen – und seit Pisa ist da eh wenig Hoffnung –, liefern wir den schönen Blendenrechner der Zero-Image-Lochkameras auch solo. Einfach einstellen, was die Spiegelreflex oder der Handmessers zum Beispiel bei Blende 5,6 misst, und schon können Sie ablesen, was Ihre Lochblende erfordert. Für ganz normale Kameras können Sie das schicke Teil mit Kordel natürlich auch nehmen.  
Nr. 21865 € 39,-





Robert Rigby 4x5" Standard



Robert Rigby 8x10"

### Robert Rigbys Lochkameras

Die englische Robert-Rigby-Lochkamera ist wunderschön und aufwändig aus Holz und Messingteilen gearbeitet, handpoliert und geölt. Die winzige kleine Lochöffnung (~Blende 166) verlangt sehr lange Belichtungszeiten, hat aber eine unendliche Tiefenschärfe und einen riesigen Bildkreis. Die Kamera besitzt zwei Stativgewinde für Hoch- und Querformat sowie Bildausschnittsmarkierungen. Für drei verschiedene Filmkassetten: 4x5"-Standard-Planfilmkassetten, Polaroid-Kassetten 545 (4x5") und 405 (8,3x10,8 cm). Belichtet werden die Filme, indem

die Abdeckscheibe vor dem Loch für die gewünschte Zeit nach oben geschoben wird. Die Kamera ist in zwei »Brennweiten« erhältlich: 50 mm und 90 mm. Als Zubehör ist eine Belichtungsuhr in Holzfassung mit Halskette erhältlich. Mit ausführlicher Anleitung.

### Robert Rigbys 8x10"

Ebenso fein und präzise gebaut wie unsere 4x5"-Modelle. Bei der 8x10" (20x25 cm)-Version gibt es zusätzlich einen integrierten Balgen, der drei verschiedene Brennweiten von 150 mm, 200 mm und 250 mm zur Verfügung stellt. Den drei Brennweiten sind drei Blenden mit den relativen Öffnungen f 429/150 mm, f 449/200 mm und f 480/250 mm zugeordnet. Zur Aufnahme der 8x10"-Filme im Kontaktkopierformat werden Planfilmdoppelkassetten oder eine 8x10"-Polaroidkassette verwendet.



Nr.		€
7184	50-mm-Kamera	299,-
7185	90-mm-Kamera	349,-
7187	Belichtungsuhr	46,50
3395	Robert Rigbys 8x10"	998,-

Filmkassetten siehe Seite 84.

### Scharfe Platten: Lochblenden-Set

Wenn wir uns schon alle im Lochwahn befinden, dann wird es Zeit, dass Sie Ihre Wista, Arca, Ebony, Linhof oder Gandolfi auch lochtauglich machen. Wir liefern Löcher in allen Variationen. Sie können die Metallfolie einfach in eine Objektivplatte (am besten mit Zentrumsbohrung) kleben. Set mit zwölf Löchern für Brennweiten von 16,08 bis 472,90 mm und Blenden von 107 bis 581. Wir wollen ja ganz genau sein.



Nr. 4765 € 59,-

### Neu und sehr günstig: Monochrom®-Lochblenden für Kleinbildkameras

Wer gerne mit Autofokus und Belichtungsautomatiken arbeitet und auch sonst modernster Technik vertraut, soll trotzdem nicht von Möglichkeiten und Unmöglichkeiten der Camera Obscura ausgeschlossen bleiben. Die Anschlüsse sind aus Plastik, aber die Löcher sind sauber gearbeitet in Metallfolien gebohrt. Die »Brennweiten« der Kleinbildkameras liegen beim M-Bajonett bei 25 mm (Blende 125) und bei Spiegelreflexkameras zwischen 43 und 50 mm (Blende 180 bis 200). Bisher haben wir diese Lochblenden aus den USA importiert, doch jetzt haben wir die ja nicht ganz unberechtigte Frage des ein oder anderen Kunden - »Wieso nicht ein Deckel mit nem Loch drin soviel

Geld?« in die gute Tat umgesetzt und produzieren diese Lochblenden künftig selbst. Damit entfallen der Transport, der Zoll und auch der amerikanische Leica-Aufschlag. Jetzt sind die Lochblenden endlich so günstig wie es sich für eine Lochkamera gehört. Und wenn Sie so lange durch den Sucher gucken bis sich Ihr Auge daran gewöhnt hat, dann können Sie sogar was sehen. Falls Sie die Belichtungsautomatik Ihrer Kamera nutzen - bei Canon ist das z.B. möglich - sollten Sie aber das Okular Ihrer Kamera abdecken, da sonst für die Messung mehr Licht von hinten als durch das Loch vorne kommt. Und natürlich funktioniert die Lochblende digital wie analog.



Kameradesign unter Verwendung des Photos »Into Space« © by Helmut Weber, Perth

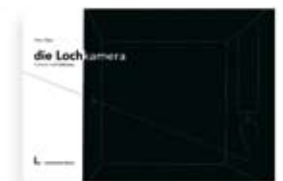


### Monochrom® Pinhole 6x9

Trotz aller Pixelherrlichkeiten vielleicht eine der genialsten Kamerakonstruktionen des letzten Jahrzehnts. Ganz einfach aus Pappe zum Selbstzusammenbauen und noch einfacher mit Loch statt Linse. Olpe + Bussieck haben leider die Produktion eingestellt, doch wir lassen die 6x9-Pinhole als Monochrom®-Kamera wieder aufleben. Die wesentlichen Elemente des Konzepts bleiben unverändert. Die Kamera nimmt 120er-Rollfilme direkt auf. Die Nummern auf dem Packband sorgen für den Filmtransport. Das Format nutzt mit 6x9 den Rollfilm optimal aus. Mit 65 mm ist die »Brennweite« leicht weitwinklig. Die Blendenöffnung beträgt 1:200. Dank der gelaserten 0,3 mm kleinen Lochblende werden Sie leicht feststellen können,

wie erstaunlich viel Schärfe ohne mehrfach vergütetes Glas möglich ist. Dazu müssen Sie nur noch die sechs vorgestanzten Wellpappeteile mit etwas Weißleim zusammenbauen. Als Selbstbauer wissen Sie anschließend auch, wo Film und Loch sitzen. Wenn Sie eine geistige Linie von der Filmkante zum Loch ziehen und nach vorne verlängern, können Sie leicht den Bildausschnitt bestimmen. Den beiliegenden 120er-SW-Film können Sie in einem unserer Partnerlabore ([monochrom.com/service/sw-labore](http://monochrom.com/service/sw-labore)) entwickeln lassen. Eine ausführliche Bau- und Belichtungsanleitung liegt natürlich auch bei.

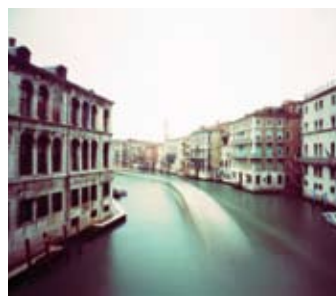
Nr. 21700 € 29,90



### Die Lochkamera

Kennen Sie Schweizer? Sie sitzen auf ihrer Berghütte, schrauben mit Lupen an kleinen Rädchen, und wenn sie fertig sind, weiß man, wie spät es ist. Peter Olpe ist Schweizer und Konstrukteur der genialen Papp-Lochkameras. Dieses Buch gibt eine Einführung in Prinzip und Rechenformeln der Camera obscura und liefert gleich noch eine Bastelanleitung dazu. So einfach und klar wie der Blick von der Berghütte. 50 Seiten, DIN A4.

Nr. 4797 € 10,80



Lochbildaufnahme: © Andreas Keszberger



Nr.	Für Kamera	€
26393	Nikon	19,-
26394	Canon EOS	19,-
26395	Canon FD	19,-
26396	Minolta AF	19,-
26397	Olympus OM	19,-
26398	Leica M	19,-
26399	Leica R	19,-
26400	Pentax K	19,-



**Das Original-Lensbaby**

Wenn man unseren Wirtschaftsexperten und den mit einem Methusalem-Komplex Geschlagenen glauben darf, liegt die Wurzel allen deutschen Übels darin, dass wir zu wenig Babys bekommen. Wenn dem nicht so wäre, müssten wir uns zwar mit Hartz 27 und 28 in 20 Jahren verzweifelt um Jobs für unsere Rentenretter bemühen, aber ohne Windeln kein Weiter. Bis der Baby-Boom kommt, können wir uns ja dem Lensbaby-Boom widmen. Lensbabies machen nämlich auch Spaß. Und sind manchmal schief gewickelt. Sie können diese amerikanischen »Objektive« nämlich dehnen, quetschen, schwenken, verschieben – ganz wie Sie möchten. Sie müssen nur die Position während der Belichtung festhalten. Lange Belichtungszeiten sind dementsprechend weniger geeignet – oder ergeben gerade großartige Effekte. Die Schärfeverlagerung geschieht ähnlich wie bei einer Großformatkamera, nur viel intuitiver und spielerischer. Und schon ist die Schärfe da, wo Sie wollen. Mit drei einsetzbaren Blendenringen lässt sich die Stärke des Effektes steuern. Je nach Kamera können Sie die Zeitautomatik nutzen oder müssen manuell belichten. Die Brennweite beträgt bei den Nikon- und Canon-Versionen jeweils 50 mm, bei den anderen Linsen 55 mm. Und natürlich können Sie mit einem Lensbaby auch Babys photographieren. Das funktioniert nach intensiven Monochrom®-Tests auch im Kreissaal...



Nr.	Lensbaby	€
23654	Lensbaby Nikon F	89,-
23655	Lensbaby Canon EF	89,-
23656	Lensbaby Pentax K	89,-
23874	Lensbaby Leica R	89,-
23657	Lensbaby Olympus OM	89,-
23658	Lensbaby Minolta	89,-
23659	Lensbaby Canon FD	89,-
23660	Lensbaby Minolta Manual	89,-
23661	Lensbaby Contax/Yashica	89,-
23662	Lensbaby M 42	89,-

**Lensbaby 2.0: Schärfer, heller, schneller**



Selbstverständlich lebt der Lensbaby-Effekt auch vom Unterschied zwischen Schärfe und Unschärfe. Noch größer wird dieser Effekt natürlich durch eine bessere optische Leistung. Wer hätte gedacht, dass wir einmal ein schärferes Lensbaby anpreisen. Das Lensbaby 2.0 bietet mehr optische Leistung für mehr Geld. Als Krone des Fortschritts ist es vergütet und mit Blende 2,0 auch deutlich lichtstärker. Dazu gibt es Einsteckblenden bis 8,0, allerdings mit einem fixeren Magnet-Mechanismus. Mit schärferer Schärfe wird der Unschärfe-Effekt durch die Verschiebung der Linsen noch deutlicher.

Nr.	Lensbaby 2.0	€
24017	Lensbaby 2.0 Nikon F	148,-
24018	Lensbaby 2.0 Canon EF	148,-
24019	Lensbaby 2.0 Pentax K	148,-
24026	Lensbaby 2.0 Leica R	148,-
24020	Lensbaby 2.0 Olympus OM	148,-
24021	Lensbaby 2.0 Minolta	148,-
24022	Lensbaby 2.0 Canon FD	148,-
24023	Lensbaby 2.0 Minolta Man.	148,-
24024	Lensbaby 2.0 Contax/Yash.	148,-
24025	Lensbaby 2.0 M 42	148,-
24175	Lensbaby 2.0 Olympus E	148,-

Außerdem erleichtert die bessere Abbildungsleistung das Scharfstellen erheblich. Zumindest da, wo Sie es wollen.

**Ganz nah ran: Lensbaby-Makro-Vorsatz**

Die Lensbaby-Möglichkeiten lassen sich auch erweitern. Mit dem Lensbaby-Makro-Vorsatz, bestehend aus zwei Nahlinsen, können Sie den kleinen Dingen dieser Welt ganz nah auf die Pelle rücken und auch im Nahbereich den Lensbaby-Look herbeizubereiten. Und ganz nebenbei: Falls Sie die Brennweitenbereiche Ihres Lensbabys verschieben möchten, können Sie das auch mit Objektivvorsätzen für Camcorder, die über das 37-mm-Filtergewinde eingeschraubt werden, erreichen.



Nr. 24948 € 27,50

**Stereo-Photographie**

»Die wahren Abenteuer sind im Kopf und sind sie nicht im Kopf, dann sind sie nirgendwo.« Wenn er schon bei der WM-Eröffnung nicht so richtig zum Zuge gekommen ist, dann wollen wir André Heller wenigstens hier die Ehre erweisen. Und wo trifft das mehr zu als in der dritten Dimension der Photographie. Die Kamera macht zwei Bilder, die fast gleich sind, aber eben nicht ganz, aber in Ihrem Kopf wird es dann dreidimensional. Das ist einerseits 19. Jahrhundert und damit megaretro und andererseits auch mit digitalen Spiegelreflexkameras und anschließender Betrachtung am Bildschirm



möglich. Für uns war es auf jeden Fall mal wieder Gelegenheit, das Bild als Ganzes zu hinterfragen und ein paar neue alte Wege aufzuzeigen. Wer sagt überhaupt, dass Stereobilder immer mit Spezialbrillen und Betrachter beguckt werden müssen. Aneinandergeprintet haben die Abbildungen auch ihre eigene Ästhetik. Jetzt warten wir nur noch auf den Künstler, der dieses Potenzial ausschöpft.



**Die Dreiäugige: 3D-World-120-6x6-Stereokamera-Set**

In unseren nun wahrlich nicht nur vom alltäglichen Massengeschäft geprägten Katalogen war ja schon so manches Schmäckerl zu sehen und vielerlei Seltsamkeit zu bewundern, aber so eine Kamera konnten auch wir bisher nicht vorweisen. Kameras mit einer Linse sind normal, zweiäugige Spiegelreflexkameras vom alten Schlag einer Rolleiflex sind auch jedem bekannt, der noch weiß, wie Fixierbad riecht, aber die Konstruktion einer dreiäugigen Mittelformatkamera war uns dann doch neu. Mittlerweile haben wir das Prinzip bei der russischen Sputnik aus den 60ern gefunden, aber längst nicht so formvollendet wie hier bei der 3D World 120. Eine Linse beliefert das

Pentaprisma zum Scharfstellen, die anderen beiden belichten je ein 6x6-Filmstück, so dass sich auf dem 120er-Rolleifilm sechs Doppelaufnahmen ergeben. Die hochwertigen Siebenlinser mit jeweils 80 mm sorgen für scharfe Doppelbilder (Basis 63,5 mm). Blende 2,8 bis 22, Zeiten 1/500 bis 1s und B, Naheinstellgrenze: 0,8 m, Synchronzeit 1/30 s, manuelle Belichtungseinstellung über LEDs, Größe: 20,5x20,7x13,4 cm, Gewicht: 1960 g. Komplett-Set mit Kamera, Dia-Rahmungsstation, Betrachter, 10 Muster-Stereo-Dias und 10 6x6 Stereo-Diarahmen.

Nr. 26401 € 1.598,-

**Dreamagon: Das Weichzeichnerobjektiv**

Neben all den Gummilinsen, Plastiklinsen, Biegelinsen und Löchern wird es auch mal Zeit für ein richtiges Objektiv aus Glas und Metall. Gut, ein richtig knackscharfes Objektiv hätte auf dieser Seite – die 3D-World-120 mal ausgenommen – auch nichts zu suchen. Also ein Weichzeichnerobjektiv. So richtig was zum Träumen. Das Dreamagon. Durch die Sektorenblende lässt sich der Weichzeichnungsgrad fein einstellen. Ob Sie damit jetzt zum zwanzigtausendsten Hamilton-Wiedergänger werden, schöne Blumen photographieren oder vielleicht doch den Weg zu einer neuen Bildsprache beschreiten, sei ganz Ihnen überlassen. Vielleicht lohnt es sich ja auch, am Ende einer Portraitsitzung dieses Objektiv noch einmal hervorzuheben, die Wahrnehmung noch einmal ganz auf Anfang zu stellen und neu zu sehen und zu lichtbildern. Und wenn dabei eine Hautfalte ohne Schönheitschirurgie verschwindet, wird's der liebe Gott auch danken. Und vielleicht nicht nur der. Da es uns gelungen ist,



die letzte Dreamagon-Serie aufzukaufen, können wir Ihnen nun auch einen besonders günstigen Preis anbieten. Das Objektiv verfügt über einen T2-Anschluss. Dazu brauchen Sie noch einen Adapter für Ihr jeweiliges Spiegelreflexbajonett. Eine elektronische Übertragung findet so nicht statt, d.h., die Kamera arbeitet dann manuell oder mit Zeitautomatik wenn möglich (z.B. bei der Canon EOS).

Nr. 26402 Dreamagon € 249,-  
 Nr. 26721 T-2 Adapter Nikon € 26,-  
 Nr. 26720 T-2 Adapter Canon EOS € 26,-

# Loreo

## Linsen light: Die objektiven Loreo-Gehäusedeckel



Kassel ist schön: auch mit Loreo

Während wir auf dem Balkon sitzen, grübeln japanische Entwicklungsabteilungen darüber nach, ob sie ihr Super-Mega-Zoom nun mit 17 oder 18

Linsen, drei oder vier Asphären, mit Lichtstärke 2,0 oder 2,8 und mit oder ohne Bildstabilisator ausstatten sollen. Vor lauter Drehen und Schleppen und Autofokusvorwahlknopf einstellen vergisst man leicht das Photographieren. Damit das nicht so weit kommt, sind wir immer auf der Suche nach ein paar unbeschwerten Alternativen für Zwischendurch. Erst die Lochblenden, dann die Lensbabies und jetzt auch Loreo. Schärfe ist nicht alles und Ballast bleibt Ballast. Wenn man ihn nicht abwirft. Jetzt oder nie.



## Loreo Lens in a Cap

Angesichts heutiger Autofokuszeiten und Belichtungsautomatiken gehört ein aufnahmefähiger (und damit allzeit schnappschussbereiter) Gehäusedeckel wahrscheinlich nicht unbedingt zu den lange gehegten Menschheitsträumen. Aber wenn Sie des Pixelzählens mal wieder müde sind, dann darf der Weg zurück zu den einfachen Aufnahmedingen durchaus von bequemer Kameratechnik erleichtert werden. Beim Loreo Lens in a Cap handelt es sich um einen Kunststoffgehäusedeckel, der eine kleine

Plastiklinse beherbergt. Blendenzahlen der kreisrunden Plastiklinse zwischen 5,6 und 64 sind möglich. Ob Sie lange Belichtungszeiten im hellen Sonnenlicht oder eine Holga-ähnliche Bildsprache mit digitalen oder analogen SLRs nutzen wollen, ist Ihnen überlassen. Wenn Ihnen die heute meistens beigegepackten Einfachzooms noch nicht schlecht genug sind, könnte das eine Lösung sein. Die Brennweite beträgt 35 mm, der Schärfenbereich reicht von 50 cm bis unendlich.

Nr.	Typ	Kameraanschluss	€
25999	Loreo Lens in a Cap	Canon EOS	22,-
26319	Loreo Lens in a Cap	Nikon	22,-
26320	Loreo Lens in a Cap	Pentax K	22,-
26321	Loreo Lens in a Cap	Olympus OM	22,-
26322	Loreo Lens in a Cap	Canon FD	22,-
26323	Loreo Lens in a Cap	Minolta Manuell	22,-
26324	Loreo Lens in a Cap	Minolta AF	22,-
26325	Loreo Lens in a Cap	M42	22,-
26000	Loreo PC Lens in a Cap	Canon EOS	33,-
26326	Loreo PC Lens in a Cap	Nikon	33,-
26327	Loreo PC Lens in a Cap	Pentax K	33,-
26328	Loreo PC Lens in a Cap	Olympus OM	33,-
26329	Loreo PC Lens in a Cap	Canon FD	33,-
26330	Loreo PC Lens in a Cap	Minolta Manuell	33,-
26331	Loreo PC Lens in a Cap	Minolta AF	33,-
26332	Loreo PC Lens in a Cap	M42	33,-



## Loreo PC Shift Lens in a Cap

Das billigste Shiftobjektiv, das wir bisher auf dem Weltmarkt auftreiben konnten. Allerhöchste Weihen der Architekturphotographie bleiben ihm bei einem Verstellweg von 3,5 mm und einer Brennweite der (immerhin) Dreilinser von 35 mm wohl eher verwehrt (dafür findet sich in diesem Katalog ja

auch die ein oder andere Alternative), aber dafür geht der Verstellweg in alle vier Richtungen, d.h., die Loreo-Linse lässt sich auch zur Nichtabbildung der Kamera in spiegelnden Gebäuden oder mittigen Photographie einer Brücke ohne nasse Füße benutzen. Als Blende lassen sich 11 und 22 einstellen.

## Loreo Stereo 3 D Lens in a Cap

Einfacher 3deht's nicht. Das ist kein Druckfehler, das ist ein Kalauer. Nachdem das Gelächter verklungen ist, wenden wir uns diesem »Objektiv« zu. Mono goes Stereo, und wenn Sie mitgehen, geht das am einfachsten damit: Packen Sie diesen Loreo-Spiegelvorsatz direkt auf Ihre Canon oder Nikon, stellen Sie die Blende (11 oder 22) und die Entfernung (drei Stufen, passt schon) ein und legen Sie los. Die Blenden sind zwar real wesentlich duster, aber wer bei der ASA-Zahl nicht so knausrig ist, wird es nicht merken. Und wenn Sie das Ganze danach einfach als Papierbild im Format 10x15 abziehen lassen und in den Loreo-Betrachter legen, lassen sich kleinere Verwacklungsunschärfen bei der Bildgröße locker verzeihen. Ein Spielzeug, aber eins, das so richtig Spaß macht. Das Ergebnis sind übrigens zwei Hochformatauf-



nahmen nebeneinander, die sich beim Betrachten dann überlagern. Und wer jetzt meint, ein Querformat entsteht einfach durch Kippen der Kamera, der hat's halt immer noch nicht begriffen. Aber das wird schon noch.



Aus einer Mulde werden zwei und diese dann 3 D.

Nr.	Typ	Kameraanschluss	€
26002	Loreo 3D Lens in a Cap	Canon EOS	79,-
26333	Loreo 3D Lens in a Cap	Nikon	79,-
26334	Loreo 3D Lens in a Cap	Pentax K	79,-
26335	Loreo 3D Lens in a Cap	Olympus OM	79,-
26336	Loreo 3D Lens in a Cap	Canon FD	79,-
26337	Loreo 3D Lens in a Cap	Minolta MD	79,-
26338	Loreo 3D Lens in a Cap	Minolta AF	79,-



## Loreo Deluxe 3D Viewer

Da das dreidimensionale Bild nur bei uns im Kopf entsteht, braucht es einen passenden Betrachter. Bei einer 3-D-Diashow hilft die perfekte Ausrichtung zweier Projektoren sowie gekreuzte Polfilter für Auge und Projektor. Beim Papierbild hilft dieser praktische und robuste 3-D-Betrachter. Hinten wird das 10x15-Photo eingelegt, vorne gucken Sie durch, und schon geht es ab in die dritte Dimension.

Nr. 26339 € 29,-

## Loreo Lite 3D Viewer

Eine einfache, preiswerte Pappkonstruktion. Effektiv und vor allem flexibel. So lassen sich 3-D-Parallel-Photos im Format 10x15 und 13x18 im Kopf wunderbar zusammensetzen. Das funktioniert genauso einfach am Computerbildschirm, egal ob Sie die Datei mit Ihrer digitalen Spiegelreflex und dem Loreo-Spiegelvorsatz selbst fotografiert haben oder im Netz mal wieder auf einer Wundertüten-Website gelandet sind.

Nr. 26340 € 2,80

## Lupenphotographie: Loreo Lens in a Cap mit 10fach-Lupe



Wir wollen ja niemand davon abhalten, ein Balgengerät zu kaufen. Aber wer vor solchen Investitionen erst mal spielerisch in die Welt der vergrößerten Photographie abtauchen möchte, kann auch ein Loreo Lens in a Cap mit der Loreo-10fach-Lupe kombi-

nieren und einfach zusammenstecken. Und whuups, wird ein – im wahrsten Sinne des Wortes – Lupenobjektiv daraus.

Nr. 26007 € 15,-

Wiederbelebt mit M-Bajonett: Zeiss Ikon



tilux noch exakt fokussiert werden kann. Ein heller Sucher und hochwertige Verarbeitung verstehen sich bei Zeiss von selbst. Genau wie die optische Qualität der sieben Objektiv. Diese lassen sich natürlich auch an einer M-Leica oder einer Voigtländer R2a oder R3a anschließen. Gerade das 25er und 21er sind unsere besonders

Da ist sie endlich: die neue Zeiss-Ikon-Messsucherkamera. Gut Ding will eben Weile haben. Die Kleinbildphotographie wurde schließlich auch nicht an einem Tag erfunden. Doch die intensive Kontrolle und anspruchsvollen Vorgaben an die japanische Produktion haben sich gelohnt. Was darf man von einer Messsucherkamera im 21. Jahrhundert erwarten? Einen leisen Verschluss, hohe mechanische Präzision, eine mit 75 mm so große Messbasis, dass auch das 2,0/85-Teile oder ein fremdgehendes Nok-



scharfe Empfindung. Und wer sich nur im Superweitwinkelbereich tummeln möchte, der kann auch zur neuen, besonders günstigen Zeiss Ikon SW ohne Entfernungsmessung, aber mit Belichtungsautomatik und einem zweiten Zubehörschuh für den Sucher greifen.

	silber	schwarz	€
Zeiss Ikon Gehäuse	23739	26588	1.459,-
Zeiss Ikon SW Gehäuse	26589	26590	929,-
Distagon T 2,8/15	-----	23730	3.548,-
Biogon T 2,8/21	23729	23728	1.228,-
Biogon T 2,8/25	23727	23726	1.077,-
Biogon T 2,8/28	23725	23724	973,-
Biogon T 2,0/35	23723	23722	973,-
Planar T 2,0/50	23721	23720	764,-
Sonnar T 2,0/85	-----	23718	2.574,-
Sucher ZI 15	-----	23732	386,-
Sucher ZI 21/25	-----	23733	386,-
Sucher ZI 25/28	-----	23734	386,-
Streulichtblende 21/25	-----	23735	77,-
Streulichtblende 25/28	-----	23736	77,-
Streulichtblende 35/50	-----	23737	77,-
Streulichtblende 85	-----	23738	114,-

Zeiss-Objektive für Nikon

Es hat sich herumgesprochen, dass japanische Sensortechnik reif ist für Tuning durch deutsche Optikrechnungen. Und mechanisch darf in Zeiten der Plastikfassungen ruhig auch etwas mehr Leistung sein. Daher bietet Zeiss derzeit zwei manuell zu fokussierende Objektive mit Nikon-Bajonett. Das 50er gibt es auch mit M42-Anschluss, wodurch es für die meisten anderen Systeme adaptierbar wird.



26561	Planar T 1,4/50 ZF	€ 578,-
26563	Planar T 1,4/85 ZF	€ 1.158,-
26562	Planar 1,4/50 ZS (M42)	€ 578,-



Wie früher – nur von heute: Voigtländer R3a und R2a

Das Maß der Dinge in der Photographie ist und bleibt das menschliche Auge. Die Welt ist, wie sie ist. Warum sie also weiter wegschieben als nötig? Damit beim Durchblick die Realität nicht an Größe verliert (und um eine exaktere Fokussierung zu ermöglichen), arbeitet der Sucher der neuen Bessa R3a nicht mit den sonst üblichen Verkleinerungen, sondern mit einer »Suchervergrößerung« von 1,0. Und schon sieht die Welt für das linke Auge so aus wie für das rechte. Das bedingt auch den größten Sucherrahmen für Brennweiten von 40 mm (mit weiteren Rahmen für 50/75/90 mm). Womit wir deutlich näher an der idealen Normalbrennweite von 43 mm sind und gleichzeitig Besitzer einer Leica CLE mit einer neuen, lichtstärkeren Optik beglücken können. Dazu gibt es

ein solides Metallgehäuse, Zeitautomatik und Nachführmessung. Eine richtig schöne nagelneue und doch wunderbar altmodische Kamera zum günstigen Preis mit M-Bajonett für Leica- und Zeiss-Linsen. Wer dagegen die Welt weiterhin auf Abstand halten möchte oder einfach nur sein 35er weiter nutzen will, der kann auch zur Bessa R2a mit Sucherrahmen für 35, 50, 75 und 90 mm greifen (Suchervergrößerung 0,7). Dazu liefern wir auch das ultrakompakte, mit 134 g besonders leichte Voigtländer Color Skopar II 2,5/35 mm.

23834	R3a Gehäuse schwarz	€ 620,-
24950	R3a Gehäuse grau	€ 620,-
24080	R2a Gehäuse schwarz	€ 620,-
24951	R2a Gehäuse grau	€ 620,-
23837	Nokton 1,4/40	€ 439,-
23838	Skopar II 2,5/35	€ 398,-



Die neue Lomo

Zu den Absonderlichkeiten der Globalisierung gehört, dass per Kult eine Kameraproduktion in Russland gestützt wird. Nur nicht für die Russen. Die kaufen lieber was aus Japan oder zum Maybach gleich eine Alfa. Dann steigen die Löhne in Russland und die mittlerweile berühmte Lomo wird in der Produktion zu teuer. Und wie lösen wir dieses Problem globalism-like? Richtig, durch Verlagerung der Produktion nach China. Aber wie lässt sich dann noch der Lomo-Charakter aufrechterhalten? Nur durch die geniale Linse. Das 32-mm-Ob-

jektiv wird dementsprechend weiter in St. Petersburg produziert. Und da man die kleine Sucherkamera mit Zeitautomatik eh erst den Chinesen erklären musste, hat man ihr gleich noch ein paar nette Zubehörschichten (Mehrfachbelichtungsschalter, Fernauslöseranschluss, Filterhalterung und einen mitgeliefertem Farb-Blitz) gegönnt. Kult goes on. Dank China. Und so ein kleines bisschen kommunistisch muss eine Lomo ja eh sein.

Nr. 26392 € 249,-



Horizon Perfekt



Horizon Kompakt

Horizon Panorama-Kamera

Grüne Außenminister sind Geschichte, die Rotation schon viel länger. Aber nur in der Politik. In der Photographie noch längst nicht. Die Horizon-Linsen rotieren seit Jahrzehnten und werden das wohl noch recht lange tun. Besonders in dieser durch und durch mechanischen Lomo-Sonderauflage. Ernsthaften Photographen empfehlen wir die schwarze Lomo Horizon Perfect mit Belichtungszeiten von 1/500 bis zur 1/2 s, einer verstellbaren Blende bei dem rotierenden 28er, einer Wasserwaage, einem Drahtauslöseranschluss

und als nicht mehr zu steigerndes Feature: einem Stativgewinde! Spaß mit 120° macht auch die elfenbeinfarbene Lomo Horizon Kompakt, die nur mit zwei Belichtungszeiten (1/2 und 1/60 s) und ohne Stativgewinde auskommen muss, dafür aber den typischen Lomo-Hüftschuss mit einem günstigen Preis kombiniert. Ein belichtungstoleranter Negativfilm erledigt den Rest. Mit Tasche und Filterset.

Nr.		€
25967	Lomo Horizon Perfekt	498,-
24946	Lomo Horizon Kompakt	249,-

Lomo Fisheye-II-Kamera

Manchmal muss man sich eine Auszeit gönnen. Immer nur ernsthaft photographieren kann ganz schön anstrengend sein. Immer auswählen, was aufs Bild kommt und was nicht, ist schön, ist kreativ, macht Spaß und manchmal doch nur Stress. Darum kommt jetzt einfach alles aufs Bild. Die kleine, leichte Lomo-Fisheye-Kamera hat einen Bildwinkel von 170°. Die Bilder auf dem Kleinbildfilm sind anschließend leicht rund mit schwarzem Rand. Die Bildmitte ist gerade, ansonsten lügen die Photos nicht, auch wenn sich die Balken noch so biegen, wie man das von Fischaugenbildern kennt. Entweder Sie schneiden den Rand ab oder lassen ihn dran. Das kleine süße Plastikding nimmt normale Kleinbild-



filme auf. Die Belichtungszeit beträgt bei Blende 8 eine Hundertstel. Ein Blitz lässt sich auch zuschalten. Die neue Fisheye II bietet nun einen Sucher mit Fischaugendurchblick, zusätzlicher Langzeitbelichtung und Doppelbelichtungsmöglichkeit. Nr. 26391 € 69,-



**Hau drauf! Ricoh Caplio 500G Wide – die Survival-Kamera**

Vor über zehn Jahren, zu Beginn der Digitalphotographie, waren die ersten Kompaktkameras noch so richtig schön schlecht. Wenn man die Produktmanager auf die zumindest steigerungsfähige Qualität angesprochen hatte, kamen als Antwort immer die Lieblingszielgruppen der Nicht-Qualitätsbilderzeuger: Architekten und Immobilienmakler. Dumm nur, dass auch das keiner Überprüfung standhielt, denn gerade diese Zielgruppen brauchen Kameras, die auch mal einer Baustelle trotzen. Und Auflösungen, die auch Ausschnitte übertragen, können da auch nicht schaden, wenn man später zeigen will, dass die Dachlamelle von Anfang an schief war. Doch für welche Zielgruppe auch immer: Es hat sich prinzipiell nicht geändert, dass moderne Elektronik manchmal etwas sensibel ist. Wenn es hart auf hart kommt, will der gemeine Photograph darauf nicht auch noch Rücksicht nehmen müssen. Auf Baustellen, im verregneten Campingurlaub, bei Rettungsdiensten, am Strand im Sand oder gleich unter Wasser. Bis zu einem Meter Tiefe verträgt die Ricoh Caplio 500G Wide alles. Selbst der etwas obskure Test MIL-STD-810F

des US-Verteidigungsministeriums, bei dem die Kamera 26 Stürze aus 1 Meter Höhe unbeschadet überstehen muss (Wer denkt sich eigentlich so was aus, und warum gerade 26?), hat die knuffige Ricoh nicht aus dem Belichtungskonzept gebracht. Entsprechend des Temperaturbereichs von -10°C bis +40°C sind die Tasten so schön groß, dass sie auch mit Handschuhen und von Grobmotorikern bedient werden können.

Dank des mit 28 mm für Kompaktkameras recht kräftigen Weitwinkels passt auch das ganze Haus drauf. Und mit Makroinstellungen ab 1 cm (Blitz ab 9 cm) lässt sich jede lockere Schraube nachweisen. Eine softwareseitige Perspektivkorrektur wandelt trapezförmige Objekte in Rechtecke um. Der Rest der Ausstattung ist gehobener Standard in dem Segment, d.h.: 8 Megapixel, weitwinkliges Objektiv 2,5-4,3/28-85 mm (equivalentelement KB), 2,5“-Monitor, SD-Karten, 8 s bis 1/2000s. H 74 x B 133 x T 78,5 mm, Gewicht: 400 g. Inkl. Akku und Ladegerät  
**Nr. 26578 € 489,-**



Ricoh Caplio 500G wide



Das Ricoh GR digital »creative set«

**Ricoh GR digital**

Sie suchen eine richtige« Kamera. Digital soll sie auch noch sein. Aber man soll es nicht unbedingt merken. Will meinen, wenn Sie ein Photo machen möchten und auf den Auslöser drücken, dann soll die Kamera auch auslösen und nicht erst nachdenken, wie das geht, und sich dann mal langsam dazu bequemen. Und bedienen möchten Sie die Kamera auch ohne den VHS-Kurs »Basiswissen der japanischen Gesellschaft und Psychologie« belegt zu haben. Außerdem möchten Sie ein Objektiv, das lichtstark ist und scharf zeichnet und gar nicht erst versucht, den daraus sich ergebenden Widerspruch zu einem kleinen Zoom zu lösen, will meinen: Sie wollen eine Festbrennweite. Und einen großen Bildwinkel oder einen noch größeren. Und einen großen Monitor. Sie wissen es vielleicht noch nicht, aber Sie wollen eine Ricoh GR digital. Spätestens mit der analogen GR-Serie hat Ricoh seinen Ruf als Hersteller von Kompaktkameras mit hochwertigen Optiken festigt. Die GR digital setzt diese Tradition jetzt im digitalen Zeitalter fort. Berühmt waren die GRs für ihr 21er und ihr 28er. Die GR digital verbindet beides. Zusätzlich zum fest eingebauten 2,4/5,9 mm mit der Kleinbildäquivalentbrennweite 28 mm gibt es im »Creative Set« beige packt oder separat als Zubehör einen Weitwinkelkonverter, der speziell auf dieses Objektiv abgestimmt ist und 21 mm erzeugt.

Das 2,8“-LCD bietet die hervorragende Größe und Bildqualität, wie sie mittlerweile bei hochwertigen Kameras glücklicherweise Standard geworden ist. Doch wer mit Anspruch fotografiert und es gewohnt ist, mit seiner Kamera eins zu werden, der mag sie nicht immer und gerade nicht in Reportagesituationen von sich fern halten wie einen Fremdkörper und auf das Display starren. Doch für solche Wünsche im extremen Weitwinkelbereich bietet der Rückgriff auf die Photogeschichte eine hochwertige Lösung. Einen Aufstecksucher wie

beim 21er der M-Leica. Dieser (ebenfalls optional oder serienmäßig im »Creative Set«) zeigt je einen Leuchtrahmen für 21 und 28 mm. Wenn Sie den externen Sucher nicht nutzen, können Sie den Zubehörschuh natürlich auch für andere nette Ergänzungen wie einen Zusatzblitz oder die gute alte Wasserwaage benutzen.

Die GR digital ist keine Photokina-Neuheit, aber mittlerweile liegen von verschiedenen Kunden so viele begeisterte Erfahrungsberichte vor, dass wir Ihnen diese kleine, leichte Kamera unmöglich länger vorenthalten können. Und da viele digitale Kamerasysteme gerade mit dem Weitwinkelbereich ihre liebe Mühe und Not haben, war diese kleine Eloge eh mal fällig.

Nur den roten Punkt, den müssen Sie sich selbst drauf malen. 8 Megapixel, 2,8“-Monitor, 2,4/5,9 mm mit 6 Linsen in 5 Gruppen, 7 Blendenlamellen; SD-Karten, 180 s bis 1/2000 s, Rauschunterdrückung bei Langzeitaufnahmen, Weißabgleich automatisch/manuell, Weißabgleichsreihen, RAW (DNG) und jpg parallel; ISO 64 bis 1600; manuelle Einstellung und Belichtungsautomatik.

Gewicht: 170 g; H 58 x B 107 x T 25 mm. Lieferumfang Standard-Ausführung: USB-Kabel, Akku, Handschlaufe, Ladegerät.

Lieferumfang Kreativset zusätzlich: Aufstecksucher, WW-Konverter, Kameratasche, Gegenlichtblende, Filteradapter und Trageriemen.



GW-1 Weitwinkel-Konverter mit Sonnenblende

<b>Nr. 26577</b>	Ricoh GR digital	€ 498,-
<b>Nr. 26579</b>	Ricoh GR digital »Creative Set«	€ 749,-
<b>Nr. 26581</b>	GV-1 Sucher	€ 159,-
<b>Nr. 26582</b>	GW-1 WW-Konverter mit Sonnenblende	€ 99,-
<b>Nr. 26580</b>	GH-1 Sonnenblende und Filteradapter (37 m) Gegenlichtblende	€ 55,-
<b>Nr. 26584</b>	AC-4c Netzteil	€ 39,90
<b>Nr. 26585</b>	CA-1 Kabelauslöser	€ 32,-
<b>Nr. 26583</b>	GS-1 Trageriemen	€ 20,50
<b>Nr. 11781</b>	B+W UV-MRC-Filter	€ 47,-

Der WW-Konverter und der UV-Filter sind nur in Verbindung mit dem Filteradapter GH-1 einsetzbar.

## Großbild-Aufnahmeobjektive von Schneider

Die weltbekanntesten Spitzenobjektive vom derzeit wohl innovativsten Hersteller für Großbildoptiken aus Bad Kreuznach. (Alle Preise für professionelle Verwender – daher hier ohne Mehrwertsteuer gelistet.)



### Sensoren sehen sensibler: Schneider-Digitare

Photoshop kann fast alles. Aber nicht alles besser. Wer nur am Bildschirm entzerrt, hat nicht nur mit Opfern der Interpolation in Form von Farbsäumen und Schärfeverlusten zu tun. Manchmal fehlt dann plötzlich ein Eck vom Bild, wenn gerade wird, was vorher schief war. Warum einfach, wenn es auch umständlich geht? Die alte Lösung für neue Probleme liegt natürlich wieder einmal in verstellbaren Kameras. Und die benötigen Objektiv mit entsprechend großen Bildkreisen, wenn die Sensoren auch noch so klein sind. Gleichzeitig haben sich in der digitalen Welt auch die Anforderungen an die Linsen geändert. Die Bildkreise sind kleiner, die Blende größer und die Anforderungen an das Auflösungsvermögen höher. Sämtliche Schneider-Digitare bieten nicht nur selbstverständlich eine weitestgehende Verzeichnungskorrektur und beste Schärfelösungen zur vollen Nutzung der hohen Auflösungen eines 39-Megapixel-Rückteils. Im Gegensatz zum meist leider mehr oder weniger gewölbten Film wartet hier hinten ein völlig planer Chip, so dass die Bildfeldebnung im digitalen Lastenheft weit nach vorn gewandert ist. Zudem verfügen moderne Sensoren über Schutz- und Filtergläser, deren

Glasweg von ca. 2 mm mit einberechnet werden muss. Gerade im extremen Weitwinkelbereich zeigt sich die optische Leistung. Das Apo-Digitar 24 XL und das neue Apo-Digitar 35 XL mit immensen 90 mm Bildkreis sind »echte« Weitwinkelkonstruktionen, deren Auflagenmaß nicht wie bei ihren Spiegelreflexkollegen künstlich über den Spiegelkasten hinweg verlängert wurde. Diesen kurzen Brennweiten muss die Kamera natürlich mechanisch gewachsen sein (besonders bewährt hat sich da, nebenbei bemerkt, die ALPA®). Sollte sie bis in diese Zeilen ein eingeleichter Analogphotograph verirrt haben, dann gibt es auch für diese Spezies interessante Aspekte an den Digitaren. Die kleinen Bildkreise reichen vor allem für 6x9-Kameras meist aus. Nebenbei bietet die digitale Ausrichtung dann auch auf Film gut nutzbare Eigenschaften wie die hohe Leistung schon bei Offenblende, nicht erst bei F11 bis 22 wie sonst im Großformat, und die hohe Detailschärfe. Die in der Tabelle rechts gelisteten Bildkreise sind real übrigens deutlich größer. Die angegebenen Durchmesser beziehen sich jedoch auf den Bereich maximaler Qualität. Was anderes haben wir auch nicht erwartet.



### Nachschub mit Bildkreis: Apo-Digitar 5,6/72 L

Bis jetzt klappte eine kleine, aber manchmal schmerzliche Lücke zwischen dem Digitar XL 47 und dem Digitar 90. Gerade der 60 mm große Bildkreis des 4,0/60 mm stammt doch noch sehr aus der Zeit der 24x36 mm großen Sensoren. Was war die Welt früher klein. Für doppelt so große Sensoren bleiben bei solchen Bildkreisen allerdings keine Verstellwege mehr übrig. Dem hilft jetzt das neue Digitar 72 ab. 90 mm Bildkreis lassen Raum für künftige und aktuelle

Sensoren. Gerade die Hochzüchtung der Abbildungsleistung mit weit über 60 Linienpaaren für den ganzen Bildkreis selbst bei voller Öffnung und über einen extrem weiten Maßstabsbereich trägt den letzten Entwicklungen auf dem Sensorsektor Rechnung. Die Pixel rücken zusammen, doch wenn die Linse das nicht sichtbar machen kann, ist schließlich alle Pixelzählerei vergebene Liebesmüh.

**Nr. 26520 € 1.166,-**

Alle Preise auf dieser Seite sind netto und gelten zuzüglich Mehrwertsteuer!

Nr.	Objektiv	Verschluss	Bildkreis in mm bei unendlich (f22)	€ netto zzgl. MwSt.
15648	Super-Angulon XL 5,6/38	Copal o	137	1.429,-
5715	Super-Angulon XL 5,6/47	Copal o	166	1.372,-
7212	Super-Angulon XL 5,6/58	Copal o	166	1.136,-
7230	Super-Angulon XL 5,6/72	Copal o	226	1.486,-
15645	Super-Symmar 4,5/80 XL	Copal o	211	1.514,-
8243	Makro-Symmar HM 5,6/80	Copal o	160 (1:1)	951,-
7211	Super-Angulon XL 5,6/90	Copal o	259	1.572,-
19871	Super-Angulon 6,8/90	Copal o	216	1.116,-
4445	Super-Symmar 5,6/110 XL	Copal 1	288	1.508,-
7219	Apo-Symmar-L 5,6/120	Copal o	189	714,-
4489	Makro-Symmar HM 5,6/120	Copal o	250 (1:1)	1.140,-
7192	Apo-Symmar-L 5,6/150	Copal o	233	660,-
8591	Super-Symmar 5,6/150 XL	Copal 1	386	1.928,-
7220	Apo-Symmar-L 5,6/180	Copal 1	277	975,-
7994	Makro-Symmar HM 5,6/180	Copal 1	375 (1:1)	1.359,-
791238	Apo-Symmar-L 5,6/210	Copal 1	321	1.055,-
2534	Super-Symmar 5,6/210 XL	Copal 1	500	2.950,-
2177	Apo-Symmar-L 5,6/300	Copal 3	430	2.091,-
5267	Apo-Tele-Xenar 5,6/400	Copal 3	250	1.666,-
3578	Apo-Symmar-L 8,4/480	Copal 3	500	2.922,-
24935	Fine Art XXL 11/550	Copal 3	900	4.585,-
19872	Apo-Tele-Xenar 9/600	Copal 3	400	1.666,-
19873	Apo-Tele-Xenar 12/800	Copal 3	480	3.164,-
24980	Fine Art XXL 22/1100	Copal 3	900	3.735,-
21609	Apo-Digitar 5,6/24 XL	Copal o	60	2.522,-
5728	Digitar 2,8/28	Copal o	60	1.558,-
24981	Apo-Digitar 5,6/35 XL	Copal o	90	1.922,-
5727	Digitar 5,6/47	Copal o	107	1.095,-
21611	Apo-Digitar 4,0/60	Copal o	60	778,-
21612	Apo-Digitar 4,0/80	Copal o	80	786,-
21617	Makro Apo-Digitar 5,6/80	Copal o	80 (1:1)	989,-
21613	Apo-Digitar 4,5/90	Copal o	90	726,-
21614	Apo-Digitar 5,6/100	Copal o	100	915,-
21618	Makro Apo-Digitar 5,6/120	Copal o	90 (1:1)	1.182,-
21615	Apo-Digitar 5,6/120	Copal o	110	816,-
21616	Apo-Digitar 5,6/150	Copal o	110	1.142,-
26557	Apo-Digitar 5,6/180	Copal o	120	1.157,-
24937	Apo-Digitar 5,6/210	Copal 1	120	1.459,-

Mehrpreise auf Objektiv in Copal-Verschluss für Schneider Electronic Shutter, Rollei Electronic Shutter auf Anfrage oder im Internet.

Center-Filter:	€
5751 Centerfilter II 5,6/47	177,-
19042 Centerfilter IIa 5,6/38 XL	265,-
5752 Centerfilter IIc 5,6/47 XL	265,-
5753 Centerfilter IIlb XL58+4,5/80	257,-
5755 Centerfilter IVb 5,6/72 XL	396,-
5757 Centerfilter IVa 5,6/90 XL	401,-
5764 Centerfilter VI 5,6/210 XL	753,-



Mit Shift



Ohne Shift

### Kleinbildshift made in Germany: Schneider PC Super Angulon 2,8/28 mm

Ab und zu muss man in der Photographie innehalten und sich des Bewährten besinnen. Bevor der Lichtschacht ein zweites Mal erfunden wird. Die letzten Jahre waren hektisch und unübersichtlich. Die digitale Photographie hat aufgeholt, eingeholt und zum Teil auch überholt. Doch eine Abbildung besteht aus vielen Komponenten. Ironischerweise führt gerade das digitale Voranschreiten dazu, dass wir uns der Qualitäten älterer Objektivkonstruktionen wieder neu besinnen können. Ein interessanter Fall zur Neubesinnung ist das bewährte Schneider-Shiftobjektiv PC Super Angulon 28 mm. Moderne Vollformatensensoren machen es wieder interessant. Schließlich ist es unserer Meinung nach den hauseigenen japanischen Modellen optisch und mechanisch deutlich voraus. Natürlich

lich ist das PC wie alle KB-SLR-Weitwinkel eine Retrofokus-Konstruktion und wir wollen die Abbildungsleistung nicht mit einem Digitar 35 XL an einer ALPA® mit 33-MP-Rückteil vergleichen, aber wer digital Architekturphotographie zu bezahlbareren Bedingungen betreiben möchte, hat nun wirklich nicht viele Alternativen. Das Objektiv mit Anschlüssen für alle gängigen Anschlüsse (weitere auf Anfrage) ist horizontal und vertikal um 11 mm verstellbar, selbst diagonal sind noch 9,5 mm möglich. Und das Beste: Sie können natürlich auch analog damit fotografieren.

Nr.	€
2403 PC 2,8/28	1.498,-
26519 Anschlussring EOS	112,-
1037 Anschlussring Nikon	112,-
1077 Anschl. Minolta AF	112,-
1061 Anschlussring Contax	112,-
18547 Sonnenblende	154,-
26430 B+W UV MRC Filterglas	80,-

**Laufbodenkameras**

Format ist durch nichts zu ersetzen. So einfach ist das und so bleibt das erst einmal. Und wer sich bei seinen photographischen Aktivitäten weit von Stromleitungen entfernt, ist für jedes Laptop, das er nicht mitzuschleppen braucht, dankbar. Filme können auch aufzeichnen. Und mehr Filme können mehr aufzeichnen. So wird die Großfor-

matkamera quasi zur Speichererweiterung für Ihr photographisches Auge bei der Landschafts-, Architektur- und Still-Life-Photographie. Damit Sie diese Qualitäten auch unterwegs ausschöpfen können, haben wir hier einige klein zusammenklappbare und raffiniert konstruierte Laufbodenkameras für Sie zusammengestellt.

**Wista 45 SP Metallkamera**

Wista hat die Tradition der Linhof-Technik aufgegriffen und im Detail weiterentwickelt: Die Präzision der Feinmechanik, die berühmten hellen Einstellscheiben, die Liebe zum Detail und die Verwendbarkeit bei sehr großen Balgenauszügen (Verlängerungen) und Weitwinkel aufnahmen (Weitwinkelbalgen) machen die Wista zu einem vielseitigen Laufbodenkamera-System. Mehr dazu finden Sie auf unserer Homepage.



Nr.		€
4007	Wista 45SP	2.398,-
7205	Objektivplatte Copal 0	47,50
7206	Objektivplatte Copal 1	47,50
7207	Objektivplatte Copal 3	47,50



**Wista Sucher**

Wista bietet ein umfangreiches Sucherzubehör an. Besonders empfehlen möchten wir Ihnen den Monokularsucher. Zum Transport lässt er sich leicht zusammenklappen. Er bietet ein seitenverkehrtes, aufrechtes und durch die direkt an der Mattscheibe sitzende Fresnellinse auch ein sehr helles Sucherbild. Auch für Linhof Technika und Technikardan-S lieferbar. Monokularklappsucher für Wista 45 Nr. 4353 € 458,- Monokularklappsucher für Linhof Nr. 15164 € 525,-



Arca Swiss Misura 8x10"



Arca Swiss Misura 4x5"

**Arca Swiss**

Herr Vogt hat die Arca geschrumpft. Mangels Firmen-Website haben es die meisten wahrscheinlich noch gar nicht gemerkt, aber hiermit sei es der geeigneten Öffentlichkeit verkündet: Arca Swiss hat Ballast abgeworfen bei den Kameras mit Formaten ab 4x5". Die 6x9 ist ja schon immer so klein wie technisch möglich, aber die größeren Formate arbeiten nun mit Objektivplatten, die statt 17x17 cm nur noch 14x14 cm groß sind. Bei 4x5" gilt das auch für den rückseitigen Formatrahmen. Das spart Platz in der Phototasche. Und ein paar Muckis weniger braucht's dann auch... Die Preise zu allen Arca Swiss Kameras, auch zur neuen Misura 8x10" (!) finden Sie im Internet oder auf Anfrage.



**Laufbodenkameras Datentabelle**

Kamera	Shen Hao 4x5	Wista 45 VX/SP
Werkstoff	Holz	Metall
Vorderstandarte:		
Höhenverstellung	+37/-32 mm	56 mm
Seitenschwenkung	je 17°	je 15°
Seitenverschiebung	keine	je 40 mm
Neigung vor/zurück	90°/40°	je 15°
Absenkung Laufboden	keine	15°
Objektivplatte Standard	Linhof Technika	Linhof Technika
Rückstandarte:		
Seitenschwenkung	je 17°	je 15°
Neigung vor/zurück	90°/20°	90°/15°
Rückteil	umsteckbar (Int.)	drehbar (Int.)
Seitenverschiebung	je 20 mm	keine
Balgenauszug vorn	360 mm	300 (max. 600)
Mikro-Seitenschwenk:	--	4°
Libelle	oben	oben
kürzeste Brennweite	47 mm	47 mm*
Gewicht in kg	2,3 kg	2,4
Packmaß gefaltet	210x170x101 mm	197x180x100
*mit Zubehör, 65 mm ohne abgeklappten Laufboden nutzbar		

**Shen Hao 4x5 Kamera**

Sie können ja auch ein Digitalrückteil dran machen. Aber vielleicht wollen Sie sich einfach nur vom Geknipse distanzieren und wieder richtige Silberbilder machen. Mit Format und trotzdem bezahlbar. Da wollen wir Ihnen diese kleine feine chinesische Teakholz-Kamera nicht vorenthalten. Nur 2,3 kg schwer, stabil und sehr ordentlich verarbeitet. Die Rückstandarte kann zur Fokussierung nach vorne verschoben werden, so dass dann der Laufboden im Weitwinkelbereich nicht

abschatten kann. Ein Weitwinkelbalgen ist natürlich auch erhältlich. Mit internationalem Rückteil. Auszug 50 bis 360 mm. (Verstellwege-Steno: vorne: +37 mm, -32 mm, 17°/90°/40°, hinten: +45 mm, 20°/10°, re/li je 20 mm). Der Monokular-Reflex-Sucher passt übrigens auch an Toyo- und Horseman-Kameras. Eine 13x18-cm-Kamera mit Titan-Beschlägen im Ebony-Look für € 2.000,- netto können wir Ihnen in unserem Berliner Shop auch gerne zeigen.

- 25943 Shen Hao 4x5 Kamera € 929,-
- 25944 Monokular-R-Sucher € 305,-

- 25945 Weitwinkelbalgen € 153,-

**Widepan 6x17 Panoramakamera**

Wenn der Chinese an sich mal gerade wieder am Kopieren ist, weiß der geeignete Mitteleuropäer ja nur selten, was wirklich dabei herauskommt. Mal sieht die Kamera aus, wie mit Hammer und Meißel geformt, und mal sieht sie aus, wie es bayrische Feinmechaniktradition kaum besser könnte. Die neue Widepan-6x17-Panoramakamera möchten wir doch eher der letzteren Gruppe zuordnen. Hervorragend verarbeitet und sehr intelligent designt. Intelligent heißt, dass sie auch 220er-Rollfilme aufnimmt (in Europa gibt es derzeit zwar keine funktionierende Maschine für die 220er-Konfek-



tionierung, aber den guten alten Tri-X 320 können wir Ihnen gerne als 220er-Langversion liefern), dann passen immerhin

8 statt nur 4 lange Aufnahmen wie beim 120er auf den Film. Intelligent heißt auch, dass die Linse fest eingebaut ist. Das erleichtert die Optiktjustierung doch erheblich im Vergleich zu den Wechselobjektiven andernorts. Überhaupt ist das Glasherz bekanntlich das wichtigste an der Kamera. Und das kommt hier nicht aus China, sondern von Schneider aus Bad Kreuznach. Um

die Kosten nicht unnötig in die Höhe zu treiben, liefern wir die Version mit dem Super Angulon 6,8/90. Die XL-Version können Sie auch bestellen, aber deren Bildkreis lässt sich ja eh nicht ausnutzen vom 6x17-Format. Und jetzt noch als Schmankerl obendrauf: Jeder Käufer erhält von uns 10 Gratisscans im Format 6x17 auf - uups - 3 DVDs, die Dateien werden halt ganz schön groß. Die Kamera kommt komplett mit Sucher in robustem Alukoffer. Widepan 6x17 Panoramakamera Nr. 26178 € 2.998,- Schneider Centerfilter IIIb Nr. 5753 € 298,-



**Hasselblad H2D-39**

Das Flaggship für digitale Spiegelreflexphotographie auf höchstem Niveau. Die Kamera-Hardware steuert zum Bildergebnis einen schnellen Autofokus, einen großartigen Sucher, Zentralverschlussobjektive mit Belichtungszeiten bis zur 1/800 s und diverse Belichtungsautomatiken. Dazu kommt eine zentrale Stromversorgung über Akku für Back und Kamera. Doch entscheidend ist, was hinten drauf kommt: Die Kamera verfügt über ein perfekt abgestimmtes CFH-Digitalrückteil mit 39 Megapixel und einem 36,7x49 mm großen Sensor. Für Spiegelreflexkameras gibt es derzeit nichts Besseres, da mag man sich in Japan auch noch so sehr nach der Decke strecken. Die Daten lassen sich wahlweise auf CF-Speicherkarten, eine mobile Firewire-Festplatte oder direkt im Rechner abspeichern. Die Abstimmung auf den Adobe-DNG-Standard und ein verbessertes Farbmanagement ermöglichen reibungslose Arbeitsabläufe. Die »Instant Approval Architecture« kann der Photograph sich voll auf die

Aufnahme konzentrieren, während die Kamera mit Hilfe von Messwerkzeugen Fehlbelichtungen und Farbstiche erkennt, optional akustisch warnt und die Zusatzinfos auch für die Weiterverarbeitung speichert. Für ein paar Euro weniger ist auch die »alte« H2D mit »nur« 22 Megapixeln noch erhältlich, aber – wenn schon, denn schon – wir würden unter professionellen Gesichtspunkten eher die 39-Megapixel-Variante empfehlen. Die immense Sensorqualität der H2D-39 können Sie natürlich auch solo erwerben, zur Adaption an jedwede anschlussbereite Kamera, z.B. von Hasselblad, Linhof oder ALPA®. Optional ist dies mit dem IXPRESS CF-39MS auch im Multi-Shot-Modus möglich. Und wenn sich die Kleinbildkonkurrenz schon beim One-Shot-Betrieb nur höflich vor der Mittelformat-Leistung verneigt, kann allerspätestens hier von Vergleichbarkeit keine Rede mehr sein. Ihre Kunden werden es zu schätzen wissen. Hoffentlich.

Nr. 25017	H2D mit 22 MP inkl. Sucher	€ 23.084,-
Nr. 26593	H2D-39 mit 39 MP inkl. Sucher	€ 27.724,-
Nr. 26594	IXPRESSCF-39, 39 MP One-Shot Digitalrückteil mit eigener Stromversorgung (Akkus)	€ 31.199,-
Nr. 26595	IXPRESSCF-39MS, 39 MP Multi-Shot Digitalrückteil mit eigener Stromversorgung (Akkus)	€ 37.468,-
Nr. 26596	IXPRESSCFH-39, 39 MP One-Shot Digitalrückteil zur Stromversorgung über H2-Gehäuse	€ 31.199,-

**Hasselblad H2**

Sie können die Features der H2D auch völlig analog (mit Film, so wie früher) nutzen oder die Kamera als gänzlich »offene Plattform« betreiben. Mal digital, mal analog, und mit welchem Digitalrückteil und welchem Filmmaterial auch immer Sie möchten. Dabei bleibt die H2 immer ein nahezu perfektes Werkzeug, das den Photographen jederzeit mit Technik da unterstützt, wo sie Sinn macht und wo Schnelligkeit und höchste Belichtungssicherheit gefragt sind.



Nr.	€	Nr.	€
24996	H2 Gehäuse 2.925,-	24940	HC 2,2/100 mm 3.825,-
21649	Magazin 16/32 1.749,-	24941	HC 4/120 mm 4.615,-
21650	Sucher HV 90x 1.539,-	24942	HC 3,2/150 mm 3.024,-
21651	HC 3,5/35 mm 3.227,-	24943	HC 4/210 mm 3.528,-
24938	HC 3,5/50 mm 3.125,-	24944	HC 4,5/300 mm 5.399,-
24939	HC 2,8/80 mm 1.885,-	21654	3,5-4,5/50-110 mm 4.035,-

**Brennweite zu lang?**

Wenn Sie stärker mit Ihrer Hasselblad und Ihrem Digitalrückteil in den Superweitwinkelbereich vordringen möchten, können Sie jederzeit Ihr Digitalrückteil auch an eine ALPA® 12 TC mit Apo-Digital 24 und Hasselblad-Adapter anschließen.

**Hasselblad V-System für Pixel, Körner und Wolken  
Ein System für Photographen**

Eine Hasselblad der 500er-Serie ist seit Jahrzehnten das Sinnbild für professionelle Photographie. Die Chromumrandung, der schwarze Körper, die Zeiss-Objektive, die brillante Mattscheibe, all das strömt eine Professionalität und Stabilität aus, die sonst nur wenige Geräte in der Photogeschichte vermitteln können. Und da immer entscheidend ist, was Sie als Photograph gesehen haben und dem Betrachter später als fertiges Bild auf's Auge drücken, sei es auch Ihnen ganz überlassen, ob Sie durch die Linse auf einem Sensor belichten oder ob Sie auf Film schwarzweiße Silberkörner oder bunte Farbwolken erzeugen. Nur Ihr Geschmack entscheidet. Aber dazu braucht es eben auch ein Werkzeug, das mitspielt. Eine 503 CW spielt mit. Immer. Neben dem Set mit Filmmagazin, gibt es nun endlich auch mit dem CFV ein Digiback, das in Mobilität und Design den Ansprüchen der 500er entspricht. 16 Megapixel im natürlich quadratischen 37x37 mm Format (Brennweitenverlängerungsfaktor 1,5) erzeugen eine Bildqualität, die Dank der Objektive und der Rauschmutter ob der Pixelgröße auch für weit größere Formate als sich rechnerisch zu ergeben scheinen,



taugt. Die CF-Kartenspeicherung und die eigene Stromversorgung machen es mobil. Beim Komplettsset der 503 CWD zeigt die Einstellscheibe gleich den Ausschnitt des Rückteils. Aber auch da können Sie jederzeit wieder ein Filmmagazin anschließen. Ganz wie Sie möchten und wie der Job es verlangt.

Nr. 26597	503 CWD 16 MP chrom, inkl. CFV und CFE 2,8/80	€ 13.908,-
Nr. 26592	503 CW Kit mit Gehäuse chrom, Mag. A12 und CFE 2,8/80	€ 3.713,-
Nr. 5276	503 CW Gehäuse chrom,	€ 2.025,-
Nr. 26610	IXPRESS 16 MP Digitalrückteil V-Anschluss	€ 10.428,-
Nr. 26608	Magazin A12	€ 870,-
Nr. 26600	Distagon CFI 4,0/50 mm	€ 3.699,-
Nr. 26601	Distagon CFI 3,5/60 mm	€ 2.889,-
Nr. 26604	Planar CFE 3,5/100 mm	€ 3.039,-
Nr. 26605	Makro-Planar 4,0/120 mm	€ 3.649,-
Nr. 26603	Planar CFE 2,8/80 mm	€ 2.129,-

**Hasselblad 905 SWC**

Da wir mal eine gewisse Freude an optischer Qualität bei Ihnen voraussetzen, möchten wir hiermit noch einmal eine Kamera hervorheben, die Sie sich wohl besser zur Seite legen, bevor die Excel-Tabelle der Hasselblad-Umsatzzahlen irgendwann keine Gnade mehr kennt. Für den analogen Einsatz ist das Carl-Zeiss-38-mm Biogon wahrscheinlich schlicht eins der besten Weitwinkelobjektive, die jemals gebaut wurden. Und was braucht es dazu mehr als einen Aufstecksucher, den klitzekleinen Anschluss fürs Magazin und ein Stativgewinde.



Nr. 13240	905 SWC mit Sucher und Biogon 4,5/38	€ 5.990,-
Nr. 26608	Magazin A12	€ 870,-
Nr. 26599	Einstellscheibenadapter V52	€ 405,-
Nr. 26598	Reflexsucher V47	€ 291,-

**Holga Starter Kit**

Wer zuviel Schärfe nicht mehr ertragen kann, braucht dieses Set zum Kult. Eine Holga mit farbigem Blitz, d.h. einschwenkbarem Farbfilter, und dazu gibt es noch gratis einen (neuen!) Holga-Bildband, Film, Batterie und Klebeband. Neben dem bunten Blitzlicht hat die Color Flash Holga drei ganz entscheidende klassische photographische Attribute, die wir bisher an dieser leichtesten Mittelformatkamera schmerzlich vermisst haben: ein Stativgewinde, eine B-Einstellung für Langzeitbelichtungen (sonst bräuchte man das Stativgewinde ja auch nicht) und eine serienmäßige Maske für das 6x6-Filmformat. Das spart Nerven,



Klebeband und Fingernägel. Und die Legende lebt weiter. Nebenbei ist das Komplettsset auch ein schönes Geschenk für Photographen. Brennweite: 60 mm, Blende 8 und 11, 1/100s und B. Format: 6x6 und 6x4,5.  
Nr. 23687 € 69,-

»Das Gefühl, das diese Kamera vermittelt, ist jemandem, der sie noch nicht in der Hand gehabt hat, kaum zu beschreiben – die ALPA® strahlt Qualität regelrecht aus. Sie einfach als eine weitere Weitwinkelkamera zu bezeichnen hieße, die Spitzfire auch nur so ein Flugzeug zu nennen. Alles an ihr ist so gut, wie dies überhaupt nur möglich ist, aber da ist noch mehr; da ist etwas nahezu Magisches...« The British Journal of Photography



## Shift und scharf: ALPA® 12 WA und

Eine ALPA® ist mehr als eine Kamera. Es ist die Plattform für perfekte Photographie. Wenn Sie wissen möchten, was Ihr Film kann, wenn Sie das Potenzial Ihres Sensors ausschöpfen wollen, dann sollten Sie sich nicht mit Beschränkungen durch das Objektiv oder Ungenauigkeiten in der Fertigung bremsen lassen. Immer hochauflösendere Digitalrückteile und schon bei Offenblende immer schärfer zeichnende Objekte haben mittlerweile – mehr noch als zu ihrer Präsentation – gezeigt, dass die Photowellte einfach eine ALPA® braucht. Wer digital mit Anspruch Architektur photographieren will, braucht kurze Brennweiten. Und wer die nutzen möchte, stößt bei anderen verstellbaren Kameras schnell an mechanische Grenzen. Die ALPA® 12 S/WA mit 25 mm Shift nach oben (bzw. bei gedrehter Kamera nach unten) vereint architektonische Möglichkeiten mit dem perfekten Handling ihrer Handgriffe. Wer diese Handgriffe liebt, aber den Shift nicht braucht, kann auch zur günstigeren 12 WA greifen. Viele Newsweek-Titelbilder von Magnum-Photographen zeugen von der Unverwundlichkeit der stets batterieunabhängigen ALPA® 12 WA. Allen ALPAs gemeinsam ist das riesige Objektivprogramm von Schneider und Rodenstock. Brennweiten von 24 bis 250 mm, Sonderaufgaben speziell für ALPA® wie das neue Apo-Switar 5,6/36 mm (Bildkreis: 80 mm ohne und 90 mm mit Centerfilter), das Apo-Helvetar oder das Linhof Techniar, und vor allem spezielle Objektiv für die besonderen Anforderungen der digitalen und analogen Photographie. Dazu kommt ein umfangreiches Zubehörprogramm von der hellen Einstellscheibe mit Ledereinstellbalgen und Lupe bis zu »Zwischenquadrern«, mit denen Sie selbst in den Nahbereich vordringen können.

ALPA® Kameragehäuse	Alle Preise inkl. MwSt.!	€
24954 12TC		1.449,-
4584 12WA Birnbaum natur		3.068,-
4586 12WA Palisander schwarz		3.068,-
4587 12WA Palisander natur		3.068,-
4588 12S/WA Birnbaum natur		3.559,-
4589 12S/WA Palisander schwarz		3.659,-
4590 12S/WA Palisander natur		3.659,-
<b>Sucher mit Wasserwaage:</b>		
4593 Sucher		1.149,-
<b>Suchermasken (CR39) Bitte Brennweite und Format angeben:</b>		
Center Cross		65,-
mit Shiftmarkierung		110,-
kundenspezifisch		163,-
<b>ALPA®-Objektive mit ALPA®-Lens-Mount + Copal-Verschluss:</b>		
26464 Apo-Switar 5,6/36 mm		3.757,-
24957 Apo-Helvetar 5,6/48 mm		2.922,-
26463 Apo-Helvetar 5,6/48 mm dezentriert 8 mm		3.186,-
Rodenstock Linhof Techniar 3,5/95 + Copal Press (max. 6x7)		
25015 3,5/95 mm		2.521,-
<b>Objektive von Schneider-Kreuznach mit ALPA®-Lens-Mount + Copal-Verschluss:</b>		
24955 Apo-Digital XL 5,6/24 mm		3.745,-
24956 Apo-Digital XL 5,6/35 mm		3.757,-
16065 Super-Angulon XL 5,6/38 mm		2.692,-
4636 Super-Angulon XL 5,6/47 mm		2.554,-
26474 Apo-Digital XL 5,6/47 mm		2.524,-
4637 Super-Angulon XL 5,6/58 mm		2.258,-
24958 Apo-Digital 4,0/60 mm		2.160,-
24959 Super-Angulon XL 5,6/72 mm		2.798,-

## Kleiner geht es nicht: ALPA® TC

Gleiche Präzision, weniger Masse. Wer auf den Shift der 12S/WA verzichten möchte, kann hier Geld und Gewicht sparen. Dieses exquisite Sparprogramm bietet sich natürlich auch an, wenn Sie in der digitalen Mittelformatphotographie die konstruktiven Vorteile der symmetrischen Schneider-Digitare gegenüber Objektiv für Spiegelreflexkameras nutzen möchten. Mit dem Hasselblad-Adapter übernimmt dann die 12 TC die kurzen Brennweiten mit Hilfe der großartigen Schneider-Digitare 24XL und 35XL, und die 503CW oder H2 nutzt ihre Vorteile, wenn schnelle Fokussierungen bei längeren Brennweiten gefragt sind. Schließlich sind die Rückteile längst so hochwertig, dass die präzise Fertigungsqualität einer ALPA® sich auch sichtbar bemerkbar macht. Wer sich ein Digital-Back für den Preis eines Neuwagens leistet, sollte sich die Leistung schließlich nicht durch Optik und Mechanik einschränken lassen. Natürlich können Sie die 12 TC auch ganz analog als kleinstmögliche (Gehäuse: 110x110x20 mm) und nur 225 g leichte 6x9-Kamera betreiben. Drei Seiten des Flachquaders sind gleich, so dass sich hier jeweils der ALPA®-Sucher (oder ein anderes per Zubehörschuh angesetztes Modell) oder ein Handgriff ansetzen lässt. Oder ein Belichtungsmesser oder ein Blitzgerät oder was immer Sie möchten. Hinten und vorne passt natürlich das komplette ALPA®-Programm mit allen Objektiv und Rückteilen. Mit dem 8 mm dezentrierten montierten Apo-Helvetar wird eine in vier Richtungen einstellbare Shiftkamera daraus. 225 g Präzision, aus dem Vollen gefräst.

26560 Apo-Digital XL 5,6/72 mm	€ Preis anfragen
17675 Super-Symmar XL 4,5/80 mm	2.937,-
24960 Apo-Digital 4,0/80 mm	2.206,-
24961 Makro-Symmar HM 5,6/80	2.786,-
24962 Apo-Digital 4,5/90	2.107,-
26558 Super-Angulon XL 5,6/90	2.875,-
26472 Apo-Digital 5,6/100	2.226,-
24963 Makro-Symmar HM 5,6/120	3.010,-
26471 Apo-Digital 5,6/120	2.756,-
26559 Apo-Digital M 5,6/120	2.999,-
26467 Apo-Symmar 5,6/180 L	2.829,-
26466 Apo-Tele Xenar 5,6/250	3.559,-
<b>Rodenstock Objektiv mit ALPA®-Lens-Mount + Copal-VS:</b>	
26477 Apo-Sironar digital HR 4,5/28 mm	5.213,-
26478 Apo-Sironar digital HR 4,0/35 mm	3.892,-
26476 Apo-Sironar digital HR 4,0/60 mm	2.657,-
26475 Apo-Sironar digital HR 4,0/100 mm	2.709,-
<b>Zubehöradapter für Universalschuh</b>	
24964 Adapter	121,-
<b>Umkehrhalter für Negativshift (SWA) mit ALPA®-Sucheran-schluss und Universalschuh:</b>	
24965 Upside Down Device	369,-
<b>Rückteildapter für Digitalbacks (nicht für Filmmagazine):</b>	
4640 Hasselblad V	364,-
24966 Hasselblad V justierbar	801,-
24967 Hasselblad H1 justierbar	1.014,-
24968 Mamiya MA645 justierbar	801,-
26482 Contax 645 justierbar	801,-
<b>Rückteildapter für Filmmagazine:</b>	
4641 Horseman	473,-

## Perfekte Wege: ALPA® XY

Mit der Digitaltechnik stellen sich neue Anforderungen an Kamerasysteme. Die Auflösungen werden immer größer, aber die Sensorgröße bleibt bei 37x51 mm stehen. Damit bleiben die Brennweiten im Vergleich zu bisherigen Mittel- und Großformat-systemen relativ kurz. Das macht Schwenkmöglichkeiten zur Schärfeverlagerung oft überflüssig, erhöht aber die Anforderungen an die Mechanik vor allem bei prinzipiell optisch überlegenen Nicht-Retrofokus-Konstruktionen im Weitwinkelbereich. Hier konnte die ALPA® schon immer ihre Stärken ausspielen – das 24er Digital von Schneider möchten wir eigentlich erst gar keiner anderen Kamera empfehlen –, mit der neuen ALPA® XY kann sie das auch bei den Verstellwegen. 45 mm nach oben, jeweils 25 nach unten, rechts und links: kurz, die perfekte ALPA® fürs Stativ. Die beiden Shift-Schlitten fahren in keiner Position über den geschlossenen Kamerarahmen hinaus und sind durchgehend in Rollenlagern geführt. Die präzisen und wiederholbar genauen Verstellwege erlauben auch Sensorbewegungen ohne Verschiebungen des Objektivs und damit ideale Voraussetzungen zum Stitchen mit Highend Backs, was bei allerhöchsten Qualitätsanforderungen Reserven für mehrere Quadratmeter große Ausbelichtungen und Ausdruck ergibt. Natürlich alles perfekt ins komplette ALPA®-System mit all seinen Objektiv und Rückteilen – eben auch den analogen – integriert. Und wenn Ihnen das jetzt zu groß und zu schwer ist, dann können Sie sich ja noch eine ALPA®12 TC für unterwegs gönnen.



### Weitere Rückteildapter für Filmmagazine:

4642 Mamiya RB67, MA	582,-
<b>Rollfilmrückteile Linhof (modifiziert):</b>	
5806 6x9/120	1.940,-
Linhof 44x66/120, 6x6/120, 6x7/120 und 6x7/220 auf Anfrage	
<b>Rollfilmrückteile Horseman (Adapter erforderlich):</b>	
3870 6x7	459,-
1607 6x9	459,-
<b>Polaroid-Rückteil (modifiziert):</b>	
4643 Polaroid (75x75 mm)	475,-
<b>Mattscheiben mit Mattscheibe, Fresnel und Formatmaske:</b>	
24969 Mattscheiben-set	565,-
<b>Leder-Einstellbalgen für Mattscheibe:</b>	
24970 Einstellbalgen	168,-
<b>Leder-Einstellbalgen mit Lupe für Mattscheibe:</b>	
24971 Einstellbalgen mit Lupe	564,-
<b>ALPA® WA/SWA Schulterriemen Leder:</b>	
4650 Schulterriemen	148,-
<b>Op/Tech Schulterriemen für TC:</b>	
13815 TC Schulterriemen	27,80
<b>TC Fingergriffe, synthetisch:</b>	
24972 rechtsseitig	111,-
24973 linksseitig	111,-
<b>Makro-Adapter (»Zwischenquader«), front und rückseitig verwendbar:</b>	
24974 16 mm	433,-
24975 34 mm	455,-
24976 52 mm	518,-



**CarboPrint® SW-Panta-Rhei-System für den Epson™ R2400**

So sieht eine moderne Schwarzweiß-entwicklungsmaschine aus. Sie schicken einen Datensatz auf die Reise, und »entwickelt« wird ein Schwarzweißbild mit dem Epson R2400 und den neuen CarboPrint®-Tinten. Gedruckt wird mit acht Graustufen statt nur derer drei beim Originalintensatz. Damit lassen sich auch die letzten Farbeinflüsse in der Gradarstellung eliminieren. Zudem erreichen wir auf mattem Papiere eine merklich höhere Maxialdichte. Diese Tinte wird ausschließlich in der »Matte Black« Variante ausgeliefert. Für Hochglanzpapiere empfehlen wir eher das Epson »Photo Black«. Mit unseren Rochester-Papieren erreichen Sie mit CarboPrint® extrem hohe Dichten (2,74) allerdings mit einem geringen Broncing, dessen Verträglichkeit sehr vom persönlichen

Geschmack und den Präsentationsbedingungen abhängt. Die CarboPrint®-Variante des R2400 hat einen warmen Grundton, ganz ähnlich eines AGFA-Record-Rapid Papiers entwickelt mit einem Warmtonentwickler. Die Tinte wurde auf die Dichtewerte des R2400 abgestimmt und passt in der empfohlenen Grundeinstellung schon sehr gut vom Kontrast- und Gradationsverlauf. Eine noch exaktere Steuerung der Tonwertverläufe bei unterschiedlichen Papieren lässt sich mit eigens erstellten Photoshop-Kurven (es empfiehlt sich ein Workshop bei Rolf Walther [www.rolfwalther.de](http://www.rolfwalther.de)) oder dem Quadtone-Rip ([www.quadtone-rip.com](http://www.quadtone-rip.com)) erreichen.

Das CarboPrint®-Panta Rhei-System kommt inklusive 1 Satz Tinten à 100 ml.  
Nr. 25408 € 598,-



**Chromo-8®-Farb-Panta-Rhei-System für den Epson™ R2400**

Alles fließt weiter. Beim ersten Blick auf die Patronenverpackung des an sich ganz großartigen Druckers Epson™ R2400 haben wir uns noch verwundert die Augen gerieben: Die sind ja billiger als beim 2100! Doch mit dem Zweiten sieht man bekanntlich besser und den Geldbeutel klarer. Nicht der gesellschaftliche und politische Druck hat den Preis reduziert, sondern ganz einfach die Füllmenge. Ein Liter Tinte kostet noch immer rund € 1.000,-. Da sehen wir für unsere neue Chromo-8®-Tinte und das dazugehörige Panta-Rhei-System doch ganz erhebliche Absatzmöglichkeiten. Noch dazu wo die überarbeitete Tinte nicht nur Geld spart, sondern es auch durchaus mit der Epson™-K3-Tinte aufnehmen kann, ja sie sogar bei der Maximaldichte auf Monoprint® Arles übertrumpft. Mit dem Verdrucken

der mitgelieferten Tinte (8 Flaschen à 100 ml) hat sich das System amortisiert, und danach reduzieren sich die Tintenverbrauchskosten um ca. 70%. Auf die Tauglichkeit des R2400 für Schwarzweiß und Farbe brauchen Sie nicht zu verzichten. Für Farbausdrucke empfehlen wir wie immer im Inkjetbereich ein Profil (gibt es auch bei uns auf der Homepage zum Download), und bei Schwarzweißsprints sollten Sie die Feineinstellungen im Druckertreiber mit Hilfe des dortigen Farbkreises nutzen. Natürlich ist auch dieses Panta-Rhei-System so aufgebaut, dass Sie es jederzeit entnehmen können. Sei es für ein künftiges CarboPrint®-System oder für eine kurze Session mit der Originalpatrone. Es fließt weiter. Ein Black-Kit für die Adaption der zweiten Schwarztinte ist in Vorbereitung. Die Panta-Rhei-Systeme kommen inkl. 8 Flaschen à 100 ml.

- Nr. 25406 Panta Rhei Chromo-8®-Farbpigmenttinte »Photo Black« € 598,-
- Nr. 25407 Panta Rhei Chromo-8®-Farbpigmenttinte »Matte Black« € 598,-

Weitere Panta-Rhei-Systeme für andere bzw. neue Drucker finden Sie aktuell in unserem Internetshop: [www.monochrom.com](http://www.monochrom.com).

**Komplettsystem mit Tinte und Drucker € 439,-**



**Sehr günstiges kleines Format in Schwarzweiß und Farbe: Chromo-6®-Farb- und CarboPrint-220®-Panta-Rhei-System für den Epson™ R220**

Man kennt das ja aus der Wirtschaft und Verwaltung. Wer heute sparen will, braucht erst einmal viel Geld für Beraterverträge. Bei den Panta-Rhei-Systemen beraten wir Sie zwar kostenlos, aber bisher hat es halt trotzdem erst mal viel Geld für das System und den Drucker gebraucht, bis Sie die Preisvorteile nutzen konnten. Jetzt wird es billiger. Wer sich mit DIN A4 bescheidet und beim Drucker auf ein paar Features verzichtet, kann künftig beim Drucken

selbst viel Geld sparen. Nebenbei wird der kleine, feine Epson™ R220 noch zum Pigmentdrucker für haltbarste Ausdrücke auferüstet. Und wer will, kann auch eine Schwarzweißausführung mit CarboPrint® 220 ordern. Die bringt in der empfohlenen Basiseinstellung immerhin schon eine Maximaldichte von 1.76 (auf Monoprint® Arles), erfordert allerdings etwas mehr Tüftelarbeit beim Feintuning der Tonwerte als unsere Systeme für den 2100 und 2400, da



der Originalbestückung ja ein »Light Black« fehlt und Sie so die Grauwerte etwas über eine Gradationskurve oder Druckerkennlinie anpassen müssen. Wir empfehlen auch hier das Quad-Tone-RIP von Roy Harrington ([www.quadtone-rip.com](http://www.quadtone-rip.com)) Der Bildton dieser CarboPrint®-Variante ist etwas kühler als bei unseren anderen Systemen. Beim Farbsystem reicht ein ICC-Profil für erstklassige Farbdrucke völlig aus. Das Schwarzweißsystem liefern wir nur mit »Matte Black«, während Farbe zusätzlich auch in »Photo Black« erhältlich ist. Wobei wir auch hier das System für matte Papiere »schöner« finden. Ein Set beinhaltet jeweils 6 Flaschen à 100 ml Tinte.

**Tuning für K3: MediaStreet® »Matte Black«**

Man muss ja neidlos anerkennen, dass die »Photo Black« der K3-Tinte von Epson™ mit ihrer Maximaldichte, Haltbarkeit und ihren Glanzeigenschaften eine besonders gelungene Patronenfüllung darstellt. Andererseits hat man beim Sprung vom 4000er auf den 4800er das »Matte Black« unverändert gelassen. Da hätten wir dann doch noch eine Alternative anzubieten. Wenn Sie nicht genug drucken für ein Panta-Rhei-System® und vorrangig auf matten Papieren arbeiten, können Sie mit dem MediaStreet® G8 »Matte Black« Geld sparen und gleichzeitig die Maximaldichte erhöhen. Für häufige Papier- und damit Tintenwechsel würden wir doch empfehlen, es wegen der Ventile bei dem Epson™-Original zu belassen, doch wer (fast) nur matt auf dem R2400 druckt oder auch generell auf dem 4800,- dort ist der Wechsel nicht eingeschränkt, – empfehlen wir diese Patronen.

- Nr. G8 Matte Black €
- 26076 13 ml für R2400 11,50
- 26567 110 ml für 4800 54,95

- Nr. 26408 Panta Rhei Chromo-6® Komplet-Set mit Drucker R220 »Photo Black« € 439,-
- Nr. 26409 Panta Rhei Chromo-6® Komplet-Set mit Drucker R220 »Matte Black« € 439,-
- Nr. 26575 Panta Rhei Carbo 220® Komplet-Set mit Drucker R220 »Matte Black« € 439,-
- Nr. 26405 Panta Rhei Chromo-6® Komplet-Set für den Epson™ R220 »Photo Black« € 349,-
- Nr. 26406 Panta Rhei Chromo-6® Komplet-Set für den Epson™ R220 »Matte Black« € 349,-
- Nr. 26474 Panta Rhei Carbo 220® Komplet-Set für den Epson™ R220 »Matte Black« € 349,-

## Neu und besser: Chromo-6®- und Chromo-8®-Farbpigmenttinten für die Epson-Drucker 2100, R220 und R2400

Die ganze Welt ist ein einziger großer Markt, aber unser aller Mentalität legen wir dann doch nicht ab. Engländer brauchen Monate, um Paletten zu packen, Franzosen wollen nicht auf Englisch kontaktiert werden, und Amerikaner verkaufen Produkte schon, wenn der Schweizer sie noch nicht mal verschenken würde. Hinterher ist man immer schlauer oder im Dauertest lernt man stets dazu. Aufbauend auf den großartigen Messwerten der MediaStreet®-Pigmenttinten in Sachen Farbraum und Maximaldichte präsentieren wir Ihnen unsere ersten eigenen Farbpigmenttinten mit erheblich verbesserten Laufeigenschaften.



Was die Eigenschaften bei längeren Standzeiten natürlich auch verbessert. Und das bei unveränderten Haltbarkeitswerten von 100 Jahren unter »Galeriebedingungen«.

Chromo-6®-Pigmenttinten in Flaschen für Epson™ 2100/4000/7600/9600:

Nr.	Farbe	Menge	€
25319	C6 »Photo Black«	100 ml	29,-
25341	C6 »Photo Black«	500 ml	126,-
25318	C6 »Matte Black«	100 ml	29,-
25340	C6 »Matte Black«	500 ml	126,-
25315	C6 »Light Black«	100 ml	29,-
25337	C6 »Light Black«	500 ml	126,-
25313	C6 »Cyan«	100 ml	29,-
25335	C6 »Cyan«	500 ml	126,-
25314	C6 »Light Cyan«	100 ml	29,-
25336	C6 »Light Cyan«	500 ml	126,-
25317	C6 »Magenta«	100 ml	29,-
25339	C6 »Magenta«	500 ml	126,-
25316	C6 »Light Magenta«	100 ml	29,-
25338	C6 »Light Magenta«	500 ml	126,-
25320	C6 »Yellow«	100 ml	29,-
25342	C6 »Yellow«	500 ml	126,-

Chromo-8®-Pigmenttinten in Flaschen für Epson™ 2400/4800:

Nr.	Farbe	Menge	€
25328	C8 »Photo Black«	100 ml	31,-
25350	C8 »Photo Black«	500 ml	136,-
25327	C8 »Matte Black«	100 ml	31,-
25349	C8 »Matte Black«	500 ml	136,-
25323	C8 »Light Black«	100 ml	31,-
25345	C8 »Light Black«	500 ml	136,-
25324	C8 »LL Black«	100 ml	31,-
25346	C8 »LL Black«	500 ml	136,-
25321	C8 »Cyan«	100 ml	31,-
25343	C8 »Cyan«	500 ml	136,-
25322	C8 »Light Cyan«	100 ml	31,-
25344	C8 »Light Cyan«	500 ml	136,-
25326	C8 »Magenta«	100 ml	31,-
25348	C8 »Magenta«	500 ml	136,-
25325	C8 »Light Magenta«	100 ml	31,-
25347	C8 »Light Magenta«	500 ml	136,-
25329	C8 »Yellow«	100 ml	31,-
25351	C8 »Yellow«	500 ml	136,-

## CarboPrint® Graustufentinte in Nachfüllflaschen

Monochrom®-CarboPrint®-SW-Tinte für den Epson™ 2100 in Flaschen zum Nachfüllen.

Nr.	€
22368	Set 7 Tinten à 100 ml 189,-
22369	»Photo Black« 100 ml 29,-
22370	»Light Black« 100 ml 29,-
22371	»Magenta« 100 ml 29,-
22372	»Light Magenta« 100 ml 29,-
22373	»Cyan« 100 ml 29,-
22374	»Light Cyan« 100 ml 29,-
22375	»Yellow« 100 ml 29,-

Monochrom®-CarboPrint®-220-SW-Tinte für den Epson™ R220 in Flaschen zum Nachfüllen.

Nr.	€
26576	Set 6 Tinten à 100 ml 169,-
26573	»Matte Black« 100 ml 29,-
26568	»Magenta« 100 ml 29,-
26569	»Light Magenta« 100 ml 29,-
26570	»Cyan« 100 ml 29,-
26571	»Light Cyan« 100 ml 29,-
26572	»Yellow« 100 ml 29,-

Monochrom®-CarboPrint®-SW-Tinte für den Epson™ R2400 in Flaschen zum Nachfüllen.

Nr.	€
25430	»Photo Black« 100 ml 29,-
26377	»Matte Black« 100 ml 29,-
25431	»Light Black« 100 ml 29,-
25432	»Light Light Black« 100 ml 29,-
25433	»Magenta« 100 ml 29,-
25434	»Light Magenta« 100 ml 29,-
25435	»Cyan« 100 ml 29,-
25436	»Light Cyan« 100 ml 29,-
25437	»Yellow« 100 ml 29,-

## CarboPrint® Graustufen-tinte in Patronen

CarboPrint®-Patronen für Epson 2100:

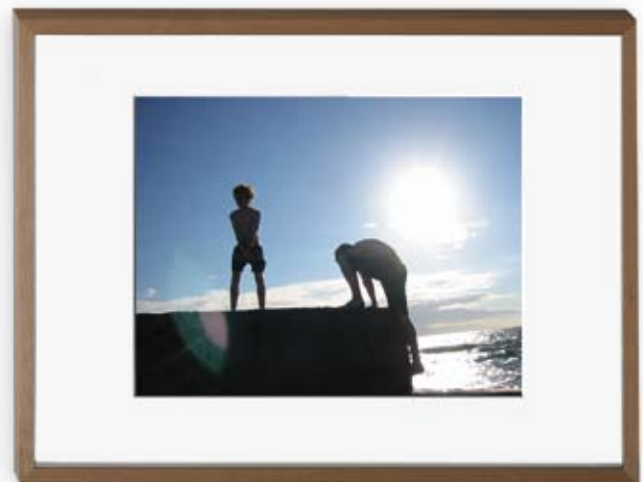
Nr.	Tintentyp	€
23543	Komplettsset Patronen	198,-
21706	»Photo Black«-Schwarz	29,-
21707	»Light Black«-Grau	29,-
21708	»Magenta«-Grau	29,-
21709	»Light Magenta«-Grau	29,-
21710	»Cyan«-Grau	29,-
21711	»Light Cyan«-Grau	29,-
21712	»Yellow«-Grau	29,-

CarboPrint®-Patronen für Epson 4000/7600/9600:

Nr.	Tintentyp	Menge	€
23443	»Photo Black«	110 ml	74,-
23444	»Matte Black«	110 ml	74,-
23445	»Light Black«	110 ml	74,-
23446	»Magenta«	110 ml	74,-
23447	»Light Magenta«	110 ml	74,-
23448	»Cyan«	110 ml	74,-
23449	»Light Cyan«	110 ml	74,-
23450	»Yellow«	110 ml	74,-
23451	»Photo Black«	220 ml	106,-
23452	»Matte Black«	220 ml	106,-
23453	»Light Black«	220 ml	106,-
23454	»Magenta«	220 ml	106,-
23455	»Light Magenta«	220 ml	106,-
23456	»Cyan«	220 ml	106,-
23457	»Light Cyan«	220 ml	106,-
23458	»Yellow«	220 ml	106,-



## Monochrom® Print-Service »Wir rahmen Ihre Datei!«



Einerseits arbeiten bei Monochrom® viele Photographinnen und Photographen, Photoingenieure und Drucktechnikingenieurinnen. Die wollen nicht nur verkaufen, die wollen auch selbst Bilder machen. Andererseits wollen unsere Katalogseiten auch mit hochwertigen Produkten gefüllt werden. Die fallen nicht vom Himmel, die muss man immer erst testen und manchmal sogar selbst entwickeln: Drucker, Scanner, Papiere, Tinten. Wäre ja auch zu schön, wenn man den PR-Textern alles glauben könnte. Auch daher haben wir uns entschlossen, Ihnen nicht nur Produktempfehlungen

zukommen zu lassen, sondern auch das fertige Produkt, um das es letztlich auf all diesen Katalogseiten immer geht: das Bild. Sie haben die Auswahl zwischen hochwertigen Fine-Art-Papieren aus der Monoprint®-Palette und haltbaren Pigmenttinten mit Farben und Graustufen. Zum einen können Sie »nur« die Ausdrücke bestellen, zum anderen aber auch ganze Ausstellungen mit Print, Passepartout und Rahmen. Bitte schicken Sie uns Ihre CD nach Berlin. Bei der Auswahl (Papier, Tinte, Rahmen, Größe etc.) sind wir Ihnen gerne behilflich.

## Ausdrücke auf Fine-Art-Papieren

Monoprint® Arles Plus matt (318 g/qm)  
Monoprint® Avignon Smooth matt (325 g/qm)  
Oriental FB glossy (320 g/qm)  
Monoprint® Rochester semiglossy (»barytähnlich«, 300 g/qm)

Nr.	Papierformat	Papiergröße (mm)	Bildformat maximal (mm)	€
25627	DIN A4	210×297	200×280	9,90
25626	DIN A3	297×420	286×402	18,90
25631	DIN A3+	329×483	318×466	27,90
25632	DIN A2	420×594	410×574	34,90

Sonderformate auf 43-cm-Rollen (nutzbar 42 cm) mit Länge nach Wunsch (entsprechend dem DIN-A2-Preis für jeweils 58 cm)

## Ausdrücke auf Fine-Art-Papieren

Jeweils komplett mit Passepartout und Halbe-Magnetwechselrahmen  
Preisbeispiele

Halbe®-Rahmen	Alu 8 Holz 10	Alu 8 Holz 10	Alu 8 Holz 10	Alu 8 Holz 10	Alu 8 Holz 10
Bild (max.) mm	193×280	280×403	312×466	403×577	
Papierformat	DIN A4	DIN A3	DIN A3+	DIN A2	
Rahmen (cm)	35×45	50×60	50×65 / 50×70	60×80	
Papier	Arles Plus / Rochester / Avignon / Oriental FB Glossy				
Passepartout	Monogard®-Photopassepartoutkarton / MonoMat® Altweiß				
Tinte	Graustufen- und Farbpigmenttinte				
€	49,-	59,-	75,-	89,-	79,- 98,- 109,- 129,-

## Ausdrücke auf Kunststoff-Photopapieren

Monoprint® Paris, Oriental RC-L, Epson™ Premium, jeweils glossy oder satin (Grammaturen von 250 bis 290 g/qm)

Nr.	Papierformat	Papiergröße (mm)	Bildformat maximal (mm)	€
26420	DIN A4	210×297	200×280	7,90
26421	DIN A3	297×420	286×402	15,90
26422	DIN A3+	329×483	318×466	22,90
26423	DIN A2	420×594	410×574	29,90

Sonderformate auf 40,6-cm-Rollen (nutzbar 39 cm) mit Länge nach Wunsch (entsprechend dem DIN-A2-Preis für jeweils 58 cm)



### Canon imagePROGRAF iPf5000

Jetzt hat es nach vielen Jahren doch endlich ein Hersteller einmal geschafft, das Quasi-Epson™-Monopol auf unseren Katalogseiten und im Fine-Art-Bereich generell aufzubrechen. Der neue Canon imagePROGRAF iPF5000, für Ausdrücke bis DIN A2 ist der erste Canon-Photodrucker mit drei Graustufen, was uns ja schon mal hellhörig gemacht hat. Und was ihn nebenbei von seinem A3-Brüderchen unterscheidet, weshalb wir auf dessen Leistung derzeit hier noch verzichten möchten. Glücklicherweise ist man bei Canon mittlerweile auch auf den Pigmentzug aufgesprungen. Haltbarkeitswerte sind damit kein Thema mehr. Zwei Vorteile machen den neuen Mitstreiter besonders interessant: Dadurch, dass je eine Patrone für matte und glänzende Papiere schon an Bord sind, entfällt das beim 4800 doch recht zeitraubende Wechselspiel,

und durch den zusätzlichen Einsatz von Rot, Grün und Blau werden auch Farbraumecken erreicht, die Tintenspritzern bisher verborgen blieben. Besonders ist die hohe Dichte auf Monoprint® Rochester mit gemessenen 2,5. Das sind dann wirklich Werte, die wir analog auf vergleichbaren Barytpapieren noch nicht erzielt haben. Daher haben wir uns auch entschlossen, in unserem Druckstudio in Berlin neben dem Epson™ 4800 künftig auch einen Canon iPf5000 einzusetzen. Tankinhalt je 130ml, bei Erstbestückung je 90 ml.

Nr. 26410 iPf5000 € 2.499,-  
Nr. 26434 Rollenhalter € 189,-

Aktueller Nachtrag Ende August 2006: Wir haben diesen Drucker zum Redaktionschluss gerade erst installiert und können noch nicht mit verlässlichen Praxisdaten dienen. Für Erfahrungsberichte verweisen wir auf unseren Thementag am 28.10.2006 zum Praxis-Vergleich Epson 4800 - Canon 5000.

### Die Allerallerbesten: Hasselblad-Filmscanner



#### Hasselblad Flextight H646

Der perfekte Scanner für alle, die wirklich sehen wollen, was in Ihren Filmen von Kleinbild bis 13x18 cm drin steckt. Nach einigen tausend Test- und Kundenscans können wir die Werbesprüchelein nur bestätigen. Bei Kleinbild sorgt die besonders hohe Auflösung von 6.300 ppi für kornscharfe Scans. Bei den größeren Formaten spielt der Hasselblad Scanner seine Vorteile in der Filmplanlage besonders gegenüber klassischen Filmscannern aus. Der Flextight H646 arbeitet nach dem Prinzip der virtuellen Trommel. Und das ist gut so, da klassische Trommelscanner zwar scharfe Scans ergeben, aber auf den Filmen einen konservatorisch sehr bedenklichen Schmierfilm hinterlassen, während die Flextight Filme auch nach dem Scannen noch so aussehen wie vorher. Auch Glas findet

sich in den Hasselblad-Scannern nicht. Doch Auflösung (abhängig von der Filmbreite, dementsprechend Mittelformat 3200 bis 4000, 4x5" bis 2040 dpi, 13x18" bis 1600 ppi) ist auch hier nicht alles. Erst durch die wunderbaren optischen Qualitäten des langbrennweitigen Rodenstock-Objektivs und die Maximaldichte von 4,6 ergeben sich knackscharfe, sauber durchgezeichnete Scans. Neben den mitgelieferten Standardhaltern für KB, 6x6, 6x7 und 4x5" gibt es eine Vielzahl an weiteren Haltern. Selbst Sonderformatwünsche sind kein Problem, dauern nur etwas länger.

Die noch größeren, schnelleren und teureren Modelle 848 und 949 liefern wir Ihnen natürlich auch gerne (Preise auf Anfrage).

Nr. 26591 € 9.980,- inkl. MwSt.

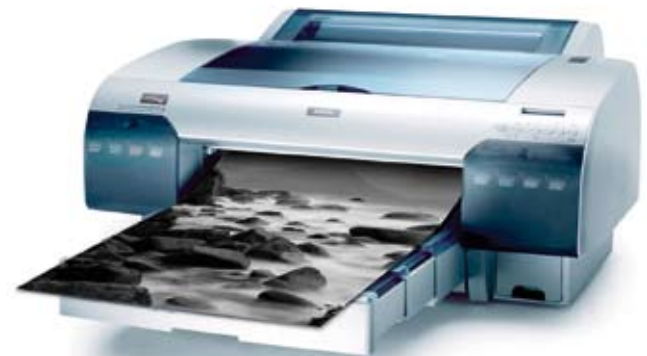


### Epson™ R2400

Epson sei es ja gegönnt, auch eigene Software und Tintenpatronen zu verkaufen. Die tollen Drucker wollen ja auch finanziert werden. Doch wenn die RIP- und Graustufentinten-Produzenten den Japanern nicht etwas Dampf gemacht hätten, wäre es wohl nie zu diesem Drucker gekommen. Es ist schlicht der erste Epson™-Drucker, den wir auch mit Originaltinten für Schwarzweißausdrücke empfehlen können. Neben zwei optionalen Schwarzpatronen (»Matte Black« und »Photo Black«) werkeln hier fünf Farben und zwei Graustufen (»Light Black« und »Light Light Black«). Dazu kommt eine eigene SW-Software, die Reminiszenzen an das bekannte Image-Print RIP aufweist. Zudem hat Epson™ die Pigmente geschrumpft und u.a. damit einen deutlich verbesserten Druck auf Hochglanz und

eine erheblich reduzierte Metamerie erreicht. Dementsprechend sind auf Hochglanzpapieren die Unterschiede zur vorherigen Druckergeneration am augenfälligsten. Wer dagegen vorrangig auf matten Papieren druckt, braucht seinen 2100 in Farbe (mit Originaltinten oder MediaStreet® G6) oder Schwarzweiß (mit CarboPrint® mit sieben Graustufen) unserer ganz privaten Einschätzung nach nicht zu ersetzen. Wer mit einem Drucker dagegen jederzeit zu allem bereit sein möchte, liegt hier richtig. Wie der 2100 bedruckt auch der R2400 Medien bis zu einer Stärke von 1,3 mm im Maximalformat A3+ bzw. Panoramaformat von Rollen, mit einer Breite von 329 mm.

Nr. 24257 € 799,-



**Aktuelle Preise der Geräte dieser Seite bitte anfragen oder unter: [www.monochrom.com](http://www.monochrom.com)**

### Epson™ 4800

Wenn es mal etwas mehr sein darf, dann ist der neue Epson™ 4800 wahrscheinlich die richtige Wahl. Etwas mehr Format mit der Maximalgröße DIN A2 bzw. der Rollenbreite 43 cm. Etwas mehr Tinte: bestückt mit serienmäßig jeweils 110 ml und bestückbar mit 220 ml. Etwas mehr Gewicht: Die 39 kg müssen Sie erst einmal an den Arbeitsplatz wuchten, machen sich aber im Robustheit erfordernden Alltag positiv bemerkbar. Dazu gibt es die beim R2400 oben schon hinreichend gelobte Ultrachrome-K3-Pigmenttinte mit drei Graustufen und fünf Farben. Da neben dem »Photo Black« auch hier ein für matte Papiere dringend zu empfehlendes »Matte Black« zum Einsatz kommt und der beim Vorgänger Epson™ 4000 noch verfügbare 8. Slot vom neuen »Light Light Black« »verstopft« wird, müssen Sie nun auch bei diesem Drucker das Epson™-typische

Wechselspiel starten. Das ist schade, aber es lohnt sich. Aus unserer Praxis können wir die in Presse und Netz kursierenden Horrorwechselfeldmeldungen von 90 ml Tintenverbrauch dafür nicht bestätigen, aber ganz billig ist so ein Tintenwechsel auch nicht. Nach unserem Wissensstand zur Katalogdurchleuchtung ist der Epson 4800 im DIN A2 Bereich für Farbe und Schwarzweiß, Matt und Hochglanz derzeit der beste verfügbare Photodrucker. Für nähere Information und die künftige Entwicklung verweisen wir auf unseren Thementag in Berlin am 28.10.2006 um 14.00 Uhr zum Vergleich des 4800 mit dem Canon iPf 5000.

Nr. 24982 € 2.198,-



### Wenn aus Körnern Pixel werden: Epson™ Perfection V700 Photo und V750 Pro

Während die meisten Hersteller das Weiterentwickeln von Scannern wahrscheinlich als Hobby der längst in den Vorruhestand Versetzten ansehen, tut sich bei Epson™ noch einiges. Derzeit sogar so viel, dass wir selbst erst ein paar Wochen und unzählige Testscans gebraucht haben, um zu einem einigermaßen abschließenden Urteil zu gelangen. Fangen wir mit eben diesem an: Wenn Ihnen ein Hasselblad-Scanner zu teuer ist und Sie auch größere Formate als 24x36 mm scannen möchten, dann empfehlen wir Ihnen diesen Scanner. Vom Kleinbild ist allermindestens A4 drin, vom Mittelformat mindestens A3+ und vom Großformat auch Formate über DIN A2. Eher noch mehr. Schuld daran ist das neue Dual-Lens-System, das im Bereich der Filmhalter (vier Kleinbildstreifen, zwei Rollfilmstreifen [6x20 cm], zwei 4x5" oder 15 KB-Dias) eine höhere Auflösung erzielt. Offiziell sollen das 6400 ppi sein. Wir würden eher von geschätzten 2000 bis 2400 sprechen, aber das ist in dieser Preisklasse auch schon äußerst überzeugend. Wenn Sie die ganze Durchlichtfläche bis zum Format 206x256 mm (Auflicht DIN A4) nutzen, reduziert sich die Auflösung auf offizielle 4800 und gefühlte 1600 bis 1800 ppi, aber für Kontakte und 13x18- oder 8x10-Negative mag das auch völlig genug sein. Die Maximaldichte von 4,0 steht eh keinem Negativ oder Dia, egal ob Schwarzweiß oder Farbe, im Wege. Kommen wir jetzt aber auf die Unterschiede der beiden Scanner zu sprechen. Der V750 Pro soll

eine spezielle Beschichtung auf Linse und Spiegel aufweisen. Kann ja sein. Vielleicht leistet sich Epson™ ja auch den Produktionsablauf, dies beim V700 wegzulassen. Vielleicht. Aber viel wichtiger ist die Software-Ausstattung des V750 Pro. Dieser wird mit einer Monoca-Farbmanagement-Software nebst IT8 Targets und vor allem (im Gegensatz zum diesbezüglich nur abgespeckt ausgestatteten V700) eine Vollversion der Silverfast-Scansoftware. Und erst mit dieser lassen sich die Vorzüge der neuen Schärfleistung voll nutzen. Während der Epson™-Treiber dies an die automatische Formaterkennung koppelt und so alle Scans etwas anschnidet und seltene (Panorama-)Formate erst gar nicht zulässt, erlaubt Silverfast die freie Ausschnittwahl bei voller Schärfe. Die Vollversion mit 16 bit Farbtiefe ermöglicht zudem eine Mehrfachscanfunktion zur Rauschunterdrückung. Wir empfehlen auf jeden Fall den V750 Pro. Und wir empfehlen, dass Sie die neue Möglichkeit nutzen, die Halter in der Höhe in drei Stufen (0,25/0,3 und 0,35 mm) zu verstellen, sprich zu fokussieren. Das lohnt sich. Wie der ganze Scanner. Außerdem empfehlen wir die Nutzung dieser Höheneinstellung auch der geeigneten Fachpresse, in der Hoffnung auf dann realistische Messergebnisse.

Nr. 25909 Epson V700 Photo € 589,-

Nr. 25997 Epson V750 PRO € 789,-

**Aktuelle Preise der Geräte dieser Seite bitte anfragen oder unter: [www.monochrom.com](http://www.monochrom.com)**

## Monochrom® Scan-Service mit dem Imacon Flextight 646



Ob Sie jetzt nur mal einen besonderen Scan für einen großen Ausdruck brauchen oder aber den Imacon erst vor dem Kauf testen wollen – künftig bieten wir Ihnen auch einen Scan-Service an. Schicken Sie dazu bitte Ihr Negativ oder Dia (Maximalformat: 13x18 cm) direkt an unsere Berliner Filiale. Dort können Sie sich natürlich auch den Flextight 646 selbst im Einsatz anschauen. Ein Rohscan – ohne Retusche – kostet jeweils in maximaler Auflösung auf CD gebrannt:

Nr. 23467 € 20,-

### »Die digitale Dunkelkammer« von B.+U. Steinmüller (Neuaufgabe!)

Das Allroundbuch Rund um den digitalen »Arbeitsfluss« von der Datei in der Kamera bis hin zum Bild an der Wand gibt es jetzt in einer neuen überarbeiteten Auflage. Wenn Sie digital in die Tiefe gehen möchten und nur ein Buch kaufen wollen, dann empfehlen wir Ihnen dieses von dem deutschen Ehepaar Steinmüller, das seit 1997 in den USA lebt und dort erfolgreich fotografiert und lehrt. Eindrücke bekommt man auf [www.outbackphoto.com](http://www.outbackphoto.com).

Nr. 26744 € 48,-

### »Farbmanagement für Fotografen« von Tim Grey

Wenn Sie nicht nur mit Graustufenarbeiten arbeiten, ist das Farbmanagement gemeinhin die größte Hürde beim Einstieg in die digitale Fotografie. Beim schnellen Überspringen dieser Hürde hilft dieses Buch. So lässt sich auch ohne großes Hintergrundwissen ein digitaler Workflow aufbauen, damit Sie die Kontrolle über die Farben auf dem Weg von Aufnahme oder Scan hin zur Ausbeleuchtung und zum Druck behalten. Und gerade für Einsteiger unserer Meinung derzeit das professionellste Buch zum Thema Farbmanagement. Wenn Sie in die Tiefe gehen wollen und im Produktionsalltag bei der Zusammenarbeit mit

### Steinmüller Gulbins:

#### Fine Art Printing für Fotografen

Das bisher beste Buch zum Thema Inkjetdruck möchten wir Ihnen wärmstens ans Herz legen. Rund um Papier und Tinte, Drucker und Haltbarkeit gibt es derzeit nichts besseres. Die nötigen Grundlagen des Farbmanagements und der Profilierung werden ebenso behandelt wie die Auswahl geeigneter Drucker, Papiere und Tinten. Ein Werk, das sich in erster Linie mit den Arbeitsfeldern beschäftigt, die in der digitalen Welt dem analogen Rotlichtbereich entsprechen.

Nr. 26114 € 39,-

### Reinhard Merz/Erich Baier: Schwarzweiß-Fotografie digital

»Schwarzweiß-Fotografie digital« schlägt den Bogen von der Aufnahme – gleich ob mit Film und anschließendem Scannen oder mit der Digitalkamera – über die Bildbearbeitung bis zur Ausgabe und zur Präsentation der Bilder, stets mit der Betonung auf graue Werte. Wo immer es sinnvoll scheint, beschreibt es neben dem digitalen Workflow auch Analogien zum klassischen Labor und stellt Hybridprozesse für maximale Qualität vor – etwa wenn es darum geht, aus digitalen Bilddateien hochwertige Barytabzüge anzufertigen. Für Schwarzweiß-Einsteiger und Fortgeschrittene.

Nr. 26115 € 39,-

### U. Steinmüller und J. Gulbins »Die Kunst der RAW-Konvertierung«

Das Buch von Uwe Steinmüller zum derzeit wohl spannendsten Thema in der Digitalphotographie, der Konvertierung von RAW-Files mit Photoshop CS2 und führenden RAW-Konvertieren wie Phaseone Capture One. Schließlich müssen auch digitale Negative erst entwickelt werden. Und hier steht, wie.

Nr. 25008 € 36,-

TIP



Agentur und Druckerei Ihre Positionen und Qualitätsmaßstäbe durchsetzen wollen, sind sie hier richtig.

Nr. 25011 € 44,-

TIP



**Die Monoprint®-Fine-Art-Tintenstrahl-Papiere**

Die ganz feine Art für die Finger und fürs Auge. Damit bei allem Umbruch der Sinn für feine Qualitäten nicht verlorengeht, gibt es die Papiere der folgenden Seiten. Begonnen haben wir die Monoprint®-Reihe mit dicken Aquarellpapieren, die mit ihrer speziellen Beschichtung für Tintenstrahldrucke nicht in der kurzlebigen Tradition ständig wechselnder Druckergenerationen, sondern in der jahrhundertalten Tradition deutscher Papiermacherkunst stehen. Diese nach althergebrachter Rundsiebtechnik hergestellten Papiere haben wir mittlerweile um neue Formate, Rollenware und sogar direkt bedruckbare Albumseiten ergänzt.

Im Laufe der Jahre ist aus der Monoprint®-Reihe eine hoch selektierte Reihe hochwertigster Papiere für unterschiedlichste Aufgaben, aber immer mit höchsten Ansprüchen ge-

worden. Feine matte Baumwollpapiere und Echt-Bütten-Kartons aus Deutschland, besonders glatte naturweiße Papiere aus den USA, Baryt-ähnliche Oberflächen aus England, Leinwände und Hochglanzpapiere aus der Schweiz und nun auch semiglossy beschichtete Japanpapiere aus (welch Überraschung) Japan. Bevor ein Papier in unsere Reihe aufgenommen wird, stehen stets unterschiedliche Tests mit verschiedensten Tinten an. Denn neben Optik und Haptik zählt die Kompatibilität mit Pigment- und Farbstofftinten, mit Farb- und Graustufentinten. Und natürlich die Haltbarkeit. Doch wie immer Sie sich künstlerisch ausdrücken wollen, in einem Papier der Monoprint®-Reihe werden Sie die passende Basis zur Realisierung Ihrer Ideen finden. Denn schließlich ist es das, was später bei dem Betrachter ins Auge und in die Finger fällt. Das Papier.



Paper made by Innova Art for Monochrom®

**»Baryt« für Portraits: Monoprint® Rochester Warmton**

Es ist schon seltsam. In der Dunkelkammer werden seit einem halben Jahrhundert optische Aufheller verwendet, aber kein Mensch hat sich je daran gestört. In der digitalen Welt geht bei dem Stichwort hin und wieder ein Aufjaulen durch die Gemeinde. Und da Erfolg Begehrlichkeiten weckt, gibt es unser erstes Inkjet-Papier, das wie ein klassisches luftgetrocknetes Hochglanz-Barytpa-

pier aussieht, nun auch ohne optische Aufheller. Wobei wir die bildmäßigen Eigenschaften doch höher bewerten würden als die konservatorischen. Für so manches Aufgabengebiet – es muss nicht immer Portrait sein! – sieht der leicht warme Naturweißton einfach schön aus. Sonst ist alles wie beim bekannten Rochester. Entscheiden Sie einfach selbst – je nach Laune und Datensatz.

Nr.	Format	Blatt	€
26264	A4	25	34,-
26265	A3	25	68,-
26266	A3+	25	84,-
26267	A2	25	129,-

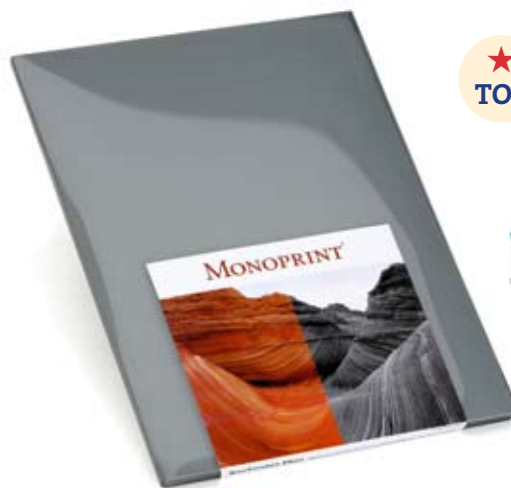
Nr.	Format	Blatt	€
26268	43 cm x 15 m Rolle		129,-
26269	61 cm x 15 m Rolle		179,-
26270	91 cm x 15 m Rolle		289,-



**Die Haltbarkeit von Inkjet-Drucken**

Seit man den ersten Tintenstrahldrucke beim Ausbleichen zusehen konnte, ist bei Druckern und Tinten die Haltbarkeit ein zentrales Thema geblieben. Viel zitiert wird in diesem Zusammenhang das schon durch Forschungen in der Farbphotographie sehr renommierte Wilhelm Research Institute. Doch was bedeuten flotte Werbesprüche wie »hält 100 Jahre«? Alle hochgerechneten Tests des Instituts beziehen sich auf »Galeriebedingungen«, d.h. auf Bilder, die unter durchschnittlichen klimatischen Bedingungen hinter Glas täglich 12 Stunden 450 Lux ausgesetzt werden. Das bedeutet, dass das Bild schneller verschwinden kann, wenn es wärmer oder feuchter wird, andererseits bei Dunkellagerung in einer Archivbox auch etliche Generationen mehr erfreuen kann. Hinter Glas zu testen bedeutet aber auch, Umwelteinflüsse wie Luftverschmutzung zu ignorieren. Hierfür sind Farbstofftinten auf Grund der großen Oberfläche deutlich anfälliger als die »dickklumpigeren« Pigmenttinten. Das kann soweit gehen, dass Farbstoffprints, die eigentlich 30 Jahre halten sollten, über

einem Kopierer oder Kühlschrank (Ozon) oder nach einer vollgequalmten Vernissage recht schnell ihren ganzen Charme einbüßen können. Wenn die Ergebnisse folglich auch mit Vorsicht zu genießen sind, lassen sie sich doch vergleichen. Farbige Pigmenttinten schneiden unter den gleichen Bedingungen deutlich besser ab als das haltbarste, unabhängig getestete Farbphotopapier (Fuji Crystal Archive mit 66 Jahren). Und wie in der analogen Photographie lassen aktuelle Tests vermuten das auch Inkjet-SW-Ausdrucke den Farbbildern in der Haltbarkeit überlegen sind (deutlich über 100 Jahre bei Canon und Epson Pigmentdruckern). Allerdings sollte niemals bei der Haltbarkeitsbetrachtung das Papier außen vor gelassen werden. Optische Aufheller können verschwinden und Kunststoffpapiere gerahmt durch Ozonbildung bei Sonnenbestrahlung zerstört werden. Wir empfehlen daher für maximale Haltbarkeitsanforderungen geteste, langlebige Pigmenttinten und die Fine-Art-Papiere der Monoprint®-Reihe.



Paper made by Innova Art for Monochrom®

**Glatter, dicker und noch mehr »wie Baryt«: Monoprint® Rochester Plus**

Nach dem großen Erfolg von Monoprint® Rochester wollten wir uns doch etwas gönnen. Nachdem der besonders dicke Museumskarton für Forte-Barytpapiere nicht mehr produziert wird, lassen wir ihn für unser »digitales Baryt« in gleicher Stärke wieder aufleben. Im Ergebnis beträgt die Grammatur 330 g/qm. Dazu kommt

eine noch glattere Oberfläche. Natürlich wieder mit der gleichen feinen Glanz-Beschichtung wie bei Rochester. Für Photographien, die einem luftgetrockneten analogen Barytabzug noch mehr entsprechen. Den Weißgrad haben wir exakt an den analogen Vorbildern Agfa MCC 111, Ilford MG FB IV und Fuji Rembrandt orientiert.

Nr.	Format	Blatt	€
26537	A4	25	36,-
26538	A3	25	71,-
26539	A3+	25	88,-
26540	A2	25	135,-

Nr.	Format	€
26541	43 cm x 15 m Rolle	135,-
26542	61 cm x 15 m Rolle	185,-
26543	91 cm x 15 m Rolle	289,-



Paper made by Innova Art for Monochrom®

**Ein Inkjet-Papier »wie Baryt«: Monoprint® Rochester**

Ist es das jetzt? Wir glauben schon. Als die Tinten laufen und trocknen lernten, zeigte sich schnell die exorbitante Qualität der matten Bütten-Papiere in der digitalen Dunkelkammer. Aber der seidige Glanz eines luftgetrockneten Baryt-Hochglanz-Papiers? Gab's nicht. Dann kam endlich das erste – und noch immer einzige – Inkjet-Papier mit richtiger Barytschicht von Oriental. Hohe Qualität, aber leider nur in Hochglanz lieferbar. Wir haben auch Versuche mit glänzenden Beschichtungen auf matten Papieren gesehen, aber vollständig überzeugt hat uns das alles nicht. Gerade in Verbindung mit Graustufentinten ließen sich »Broncing« und Glanzdifferenzen nicht

wirklich vermeiden. Aber jetzt haben wir ein Papier gefunden, das optisch der Wirkung eines klassischen Baryt-Abzugs entspricht. Gegossen auf der Langsiebmaschine, säurefrei, einseitig beschichtet und 300 g schwer, optimal abgestimmt auf die neue Druckergeneration mit Epson™-K3-Tinte (*feinster Glanz und trotzdem log. Dichte 2.15 mit K3-Photoblock*). Aber die Daten sagen eigentlich nichts, denn man muss es sehen und fühlen, um den Schmerz über das ein oder andere dahingeschiedene Silbergelatine-Barytpapier nicht zu spüren. Eigentlich wollten wir es dementsprechend auch gleich Leverkusen nennen, aber Leverkusen klingt halt so nach Leverkusen.

Nr.	Format	Blatt	€
25885	A4	25	34,-
25886	A3	25	68,-
25887	A3+	25	84,-
25888	A2	25	129,-

Nr.	Format	€
25889	43 cm x 15 m Rolle	129,-
25948	61 cm x 15 m Rolle	179,-
25949	91 cm x 15 m Rolle	289,-



Paper made by Hahnemühle for Monochrom®



★ TOP

Paper made by Hahnemühle for Monochrom®



Paper made by Hahnemühle for Monochrom®



**Das Ausstellungspapier: Monoprint® Arles**

In seinen verschiedenen Varianten ist dieses Papier das mit Abstand beliebteste unserer Inkjet-Reihe. Das reine Baumwollpapier ist mit 196 g/qm für alle Tintenstrahldrucker geeignet. Es wird nicht nur aus reiner, besonders haltbarer und schön weißer Baumwolle hergestellt, es ist auch eins der glattesten Aquarellpapiere für photographische Ausdrücke. Dadurch verbindet sich die haptische Qualität eines Büttenpapiers mit der optischen eines matten Photopapiers. Außerdem ist es beidseitig beschichtet und eignet sich somit hervorragend für selbstgedruckte Bildbände in Kleinstauflage.

Nr.	Format	Blatt	Preis (€)
18203	10 Blatt DIN A4		15,50
26545	25 Blatt DIN A4		35,-
18204	10 Blatt DIN A4		34,90
26546	25 Blatt DIN A3		79,-

**Das Allerbeste: Monoprint® Arles Plus**

Monoprint® Arles hat sich unter unseren Profifotographen zum beliebtesten Fine-Art-Papier entwickelt. Die glatte Oberfläche, der dank der Baumwollfasern hohe Weißgrad mit nur wenigen und sehr stabilen Aufhellern, die hervorragende Haltbarkeit und die beidseitige Beschichtung sind die Gründe für diesen Nummer-eins-Status. Aber selbst Monoprint® Arles lässt sich noch steigern. Nicht in den inneren, aber in den äußeren Werten. Monoprint® Arles Plus ist das gleiche Papier, allerdings mit einem erheblich erhöhten Flächengewicht von 318 g/qm die deutlich dickere Variante für Epson™- und Canon-Photodrucker. Ein Tintenstrahlpapier sollte einem Barytphoto auch im Gewicht in nichts nachstehen.

Nr.	Format	Blatt	Preis (€)
19969	10 Blatt DIN A4		16,90
26549	25 Blatt DIN A4		39,-
24856	20 Blatt 30x30 cm		49,-
19970	10 Blatt DIN A3		39,-
26550	25 Blatt DIN A3		89,-
26551	25 Blatt DIN A3+		189,-

**Feine Art mit Gewicht: Monoprint® Prag**

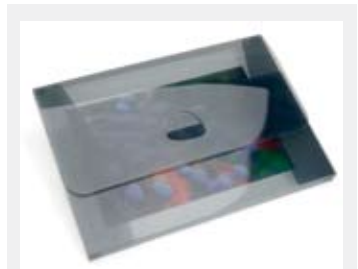
Die bewährte schwere Monoprint®-Variante. Dieses starke, 310 g/qm schwere Echt-Bütten-Papier wurde ursprünglich für traditionelle Techniken wie den Kupfertiefdruck, aber auch Holzschnitte und Siebdrucke entwickelt. Mit Hilfe der Beschichtung werden die Vorteile der matten und weichen Oberfläche für den Tintenstrahldruck nutzbar gemacht. Haptisch sind diese Ausdrücke selbst mit dicksten Schwarzweißphotopapieren vergleichbar. Die Oberfläche mit dem leicht gebrochenen Weißton ist matt und samtweich. Für den ganz tiefen Eindruck beim Ausdruck.

Nr.	Format	Blatt	Preis (€)
18206	10 Blatt DIN A4		12,90
26547	25 Blatt DIN A4		29,50
18207	10 Blatt DIN A3		28,50
26548	25 Blatt DIN A3		65,-

**Der Monoprint®-Testpack**

Einfach ausprobieren und den Unterschied sehen und fühlen. In diesem Testpaket finden Sie je zwei Blatt DIN A4 all unserer Monoprint®-Tintenstrahlpapiere Arles, Arles Plus, Avignon, Berlin, Brüssel, Glasgow, Leipzig, Lissabon, Paris, Prag, Rochester, Rochester warmton, Rochester Plus (ab November 2006) und Tokio Pictran. Insgesamt also immerhin 14 Papiere und damit 28 Blatt DIN A4. Damit Sie die unterschiedlichen Qualitäten besser beurteilen können.

Nr. 26564 € 19,90



**Die neue Monoprint® Verpackung**

Egal ob digital oder analog, bisher mussten wir immer davon abraten, fertige Bilder dauerhaft in ihrer ursprünglichen Verpackung zu archivieren. Mit unserer neuen Polypropylen-Box für unsere 20- und 25-Blatt-Packungen ist das anders. Jetzt kann zusammenbleiben, was zusammengehört.

★ TOP



★ TOP

**Dicker denn je: Monoprint® Avignon Smooth**

Ein Papier mit einer so weichen Oberfläche, dass man es fast noch lieber an sich drücken als nur betrachten möchte. Und wie das so ist mit den weichen Elementen, sie bringen manchmal etwas mehr auf die Waage. Mit 325 g/qm ist Monoprint® Avignon Smooth nach wie vor unser stärkstes mattes Papier. Mit seiner Festigkeit lässt es auch die Einstellung des noch dickeren Monoprint® Avignon Ultra (500 g/qm – Restposten noch vorhanden) locker verschmerzen. Die Beschichtung ist besonders auf die Epson™-K3-Tinten abgestimmt. Wir empfehlen beim Epson™ R2400 den hinteren oberen Papiereinzug und die Papiereinstellung »UltraSmooth Fine-

Art Paper«. Offiziell ist das Papier nur einseitig beschichtet. Auf der Rückseite können Sie zwar auch drucken, doch bei tiefen Schwarzen sehen Sie schon den Unterschied zur »richtigen« Seite. Die weiche Oberfläche ist so geschlossen beschichtet, dass das bei Aquarellpapieren häufig zu beobachtende »Stauben« weitestmöglich entfällt. Es verfügt über einen leicht gebrochenen Naturweißton.

Nr.	Format	g/m2	Blatt	Preis (€)
24428	DIN A4	325	20	36,-
24430	DIN A3	325	20	72,-
24432	DIN A3+	325	20	85,-
24434	0,43x8,3 m	325	Rolle	89,-



Neu!

**Japan Connection: Monoprint® Tokio Pictran**

Angeblich werden damit in Nordkorea Dollarnoten gedruckt. Aber nicht weiter sagen. Diese Ausgabe eines semiglossy beschichteten Japanpapiers ist mit 325 g/qm zu dick für die hauseigene Geldscheinproduktion. Japanpapier ist mit seiner selbst bei niedrigen Grammaturen hohen Reißfestigkeit seit jeher bei Restauratoren ein äußerst beliebtes Material. Jetzt kann man auch darauf drucken. Entwickelt vom Erfinder feiner Spezialitäten wie dem Pictorico-High-Gloss-White-Film ist es mit einer halb glänzenden Beschichtung versehen, die hohe Dichtewerte ermöglicht und ein dem klassischen Barytpapier durchaus ähnliches Wechselspiel aus Seidenglanz und Kartenträger ergibt. Nur eben ganz

anders. Mit Naturweißton und sichtbarer Papierfaser. Zum Bedrucken empfehlen wir die K3-»Photo Black«-Tinte, aber mit CarboPrint® hält sich das Broncing in durchaus noch vertretbaren Grenzen. Oder noch raffinierter, Sie kombinieren CarboPrint® mit K3 PB. Ein ganz spezielles Papier hat schließlich auch ganz spezielle Tintenkombinationen verdient.

Nr.	Format	g/m2	Blatt	Preis (€)
26525	DIN A4	325	10	17,-
26527	DIN A3	325	10	34,-
15418	DIN A3+	325	10	43,-
26526	DIN A4	325	25	38,-
26528	DIN A3	325	25	75,-
26530	DIN A3+	325	25	96,-



Paper made by Hahnemühle for Monochrom®

### Hochglanz mit Ewigkeitsanspruch: Monoprint® Paris

Für Lieschen Müller muss ein Photo immer noch glänzen. Also wird ein Inkjet-Ausdruck ganz schnell als Photo anerkannt, wenn er nur schön glänzt. Andererseits wird Lieschen Müller ganz schön fuchsig, wenn man ihr ein Photo schenkt, dessen Konturen sich schon wieder auflösen, nachdem es gerade ein halbes Jahr am Kühlschrank geklebt hat. Die Lösung gegen zu schnelles Ausbleichen sind gemeinhin Pigmenttinten. Doch bei Hochglanzoberflächen werden Pigmente schnell sehr wählerisch. Oft schmieren die dicken Pigmentbrocken regelrecht ab oder neigen zu Streifenbildung. Bisher importierten wir zu diesem Zweck MediaStreet®-Glossy-Papiere. Doch jetzt haben wir mit 290 g/qm eine beson-

ders dicke und trotzdem sehr günstige Alternative aus eigenem Haus. Durch die spezielle Keramikbeschichtung werden in Verbindung mit Pigmenttinten hinter Glas oder in einer Archivhülle Haltbarkeitswerte von 100 Jahren unter »Galeriebedingungen« erreicht. Für Farbstofftinten ist das schnell trocknende und wasserfeste Kunststoffpapier natürlich auch geeignet. So oder so, das Ergebnis sind scharfe, brillante Ausdrücke, die wirken wie frisch der RA-4-Maschine entnommen. Das Papier für den photographischen Alltag.

Nr.		€
21731	25 Blatt DIN A4	14,80
21732	25 Blatt DIN A3	28,50

### Druck auf die Leinwand: Monoprint® Brüssel

Es gibt Museen, die sich gegen Reproduktionen auf dieser Leinwand mit Pigmenttinten wehren, weil sie Angst haben, dass dann niemand mehr ins Museum kommt. Darüber lässt sich sicherlich lange diskutieren, fassen wir es in der Kürze der Zeit einfach als Kompliment für perfekte Qualität auf. Schließlich soll es Ihnen ja nicht nur ums Reproduzieren, sondern auch ums Neuschaffen gehen. Und mit dieser feinen und dicken (340 g/qm) Künstlerleinwand lässt sich trefflich Neues schaffen. Natürlich beschichtet für Pigment- und Farbstofftinten. Wasserfest. Dem Anwendungszweck entsprechend liefern wir die Monoprint®-Canvas-Ausführung nur als DIN-A3-Ausführung. Dann passt's auch auf den Keilrahmen.

Nr. 21735	25 Blatt DIN A3	€ 69,-
-----------	-----------------	--------

### Zum Sparen und Testen: Monoprint® Glasgow

Die überwiegende Mehrzahl der Monoprint®-Papiere wird nach dem edlen Echt-Bütten-Verfahren produziert. Dieses nicht. Schließlich kann der Weg zum perfekten Abzug lang und damit kostenintensiv sein. Für Probeausdrucke bis kurz vor der Endfassung – oder Nachbestellungen oder wegen der Folgen der Rezession im Geldbeutel – möchten wir Ihnen diese preisgünstige Alternative empfehlen. Damit die Nähe zur übrigen Monoprint®-Reihe gewährleistet bleibt, verfügt Glasgow über eine mit den Echt-Bütten-Papieren weitestgehend identische Beschichtung. Das 171 g/qm starke Papier mit einer feinen matten, reinweißen Oberfläche ist somit auch wasserfest und für die Aufnahme aller Tinten – ob Pigment oder Farbstoff – gerüstet. Und säurefrei ist es auch.

Nr. 20133	25 Blatt DIN A4	€ 7,90
Nr. 20134	25 Blatt DIN A3	€ 12,90



Paper made by Hahnemühle for Monochrom®



Paper made by Hahnemühle for Monochrom®

### Natürlich naturweiß: Monoprint® Berlin

Unser Papier für die Hauptstadt: ein bisschen arm, d.h. einfach günstiger, aber voller versteckter Qualitäten. Wenig Glamour, viel ehrliche Arbeit. Der Grundton ist gebrochen naturweiß mit einer beidseitig beschichteten matten und schön glatten Oberfläche. Ein Bildton, der bleibt. Schließlich können sich optische Aufheller im Laufe der Jahre gar nicht erst verflüchtigen, wenn man sie von Beginn an weglässt. Natürlich ist auch dieses auf der Langsiebmaschine produzierte Papier säurefrei und alterungsbeständig. Und mit 215 g/qm reicht es allemal für phototypische Anwendungen vom Ausstellungsprint bis zur Buchbindung.

Nr.		€
23330	10 Blatt DIN A4	12,20
26552	25 Blatt DIN A4	28,-
23331	10 Blatt DIN A3	24,-
26553	25 Blatt DIN A3	52,-

### Matt, weiß und mächtig: Monoprint® Lissabon

Wer das Monoprint® Arles Plus liebt, es aber etwas günstiger mag, wird sich mit diesem Papier ganz schnell anfreunden. Eine edle, matte Oberfläche mit reinen (nicht zu »blauen«) Weißen in einer mit 290 g/qm besonders schweren Ausführung. Natürlich säurefrei, alterungsbeständig und in Deutschland produziert. Der weiße Grundton mit einer bescheidenen Zugabe von optischen Aufhellern erzeugt eine Optik und Haptik, die man keineswegs mit günstiger Papiermassenware vergleichen sollte. Gleichzeitig ist die leicht raue Oberfläche mit einer zurückhaltenden Papierstruktur geradezu prädestiniert für den photographischen Einsatz. Und die Schonung des Geldbeutels.

Nr.		€
23333	10 Blatt DIN A4	12,50
26554	25 Blatt DIN A4	28,-
23334	10 Blatt DIN A3	24,90
26555	25 Blatt DIN A3	56,-
26556	25 Blatt DIN A3+	86,-



### Klassisch matt: Monoprint® Wolfen

Was schließt man, wenn man Geld sparen will. Vielleicht die Augen, um von besseren Zeiten zu träumen? Nö. Einen Kompromiss! Kompromisse und schöne Bilder schließen sich meistens aus. Aber nicht immer. Ja, dieses Papier ist ein Kompromiss. Es ist kein mattes Baumwollpapier und es hat keine Semiglossy-Beschichtung wie Rochester. Aber es ist »Fiber based«-Karton mit einer matten Beschichtung und hellem Weißton. Wenn Ihnen das

Nr.	Format	Blatt	€
26312	A4	25	21,50
26313	A3	25	43,50
26314	A3+	25	53,50
26315	A2	25	72,50

jetzt aus der guten alten Dunkelkammer bekannt vorkommt, liegen Sie völlig richtig. Nur dass im Gegensatz zur analogen in der digitalen Welt das matte Papier wesentlich günstiger als sein Semiglossy-Pendant ist. Wenn Sie also ein günstiges und doch hochwertiges, ein schweres (280g/qm), aber auch bezahlbares Papier suchen: Dann haben Sie es hier gefunden. Man kann auch Kompromiss dazu sagen.

Nr.	Format	€
26316	43 cm x 15 m Rolle	79,50
26317	61 cm x 15 m Rolle	117,-
26318	91 cm x 15 m Rolle	175,-

**Hahnemühle bei Monochrom®**

Wir haben es nie verschwiegen, dass ein nicht unbeträchtlicher Teil des Monoprint®-Sortiments den altherwürdigen Fabriken von Hahnemühle entstammt. Über 400 Jahre Papiermachertradition suchen eben auch im digitalen Zeitalter seinesgleichen. Wenn wir auch in den letzten Jahren bei unzähligen Tests oftmals klangvolle Papiernamen an den Beschichtungsanforderungen haben scheitern sehen. Hahnemühle nie. Daher möchten wir Ihnen künftig auch die gesamte Angebotsbreite des Hahnemühle-Digital-Fine-Art-Sortiments anbieten. Wenn Sie hier auf dieser Seite etwas vermissen, finden Sie es auf unserer Homepage. Sie haben die Wahl.



**Hahnemühle Künstlerleinwände**

Drei hochwertige Leinwände für Kunstreproduktionen oder auch Photographien, die nicht nach Photographien aussehen, oder einfach für alles, was sich auf einen Keilrahmen freut. Fine Art Canvas 350 Naturweiß, 100 % Baumwolle besonders feine Struktur, matt

Nr.	Format	g/m <sup>2</sup>	Blatt	€
26709	0,61x12 m	350	Rolle	120,-
26710	0,91x12 m	350	Rolle	172,-
26711	1,11x12 m	350	Rolle	239,-
226712	1,27x12 m	350	Rolle	265,-

Canvas Artist 340 Naturweiß, 100 % Baumwolle, matt

Nr.	Format	g/m <sup>2</sup>	Blatt	€
26704	0,61x12 m	340	Rolle	208,-
26705	0,91x4 m	340	Rolle	112,-
26706	0,91x12 m	340	Rolle	315,-
26707	1,11x12 m	340	Rolle	369,-
26708	1,27x12 m	340	Rolle	406,-

Canvas Satin 340 Naturweiß, 100 % Baumwolle, satin

Nr.	Format	g/m <sup>2</sup>	Blatt	€
26701	0,61x12 m	340	Rolle	242,-
26702	0,91x12 m	340	Rolle	329,-
26703	1,11x12 m	340	Rolle	387,-

**Wir liefern alle Fine-Art-Papiere von Hahnemühle. Bestellen Sie in unserem Shop: [monochrom.com](http://monochrom.com)**



**Photo Rag 188 und 308**

Man könnte fast glauben, dieses Papier gäbe es schon ewig. Dabei ist es gerade mal seit 2001 auf dem Markt. Neben den Epson™-Photodruckern hat sich wohl kein Produkt so um die Durchsetzung der digitalen-Fine-Art-Photographie verdient gemacht. Erst die glatte, matte Oberfläche von Photo Rag sorgte in der Welt der Tintenspritzer für photographischen Anspruch. Und Durchbruch.

Nr.	Format	g/m <sup>2</sup>	Blatt	€
26609	DIN A4	188	20	24,50
26611	DIN A4	188	50	55,50
26612	DIN A3	188	20	46,90
26613	DIN A3	188	50	112,-
26614	DIN A3+	188	50	172,-
26615	DIN A2	188	50	219,-
26616	0,33x12 m	188	Rolle	69,-
26617	0,61x4 m	188	Rolle	52,-
26618	0,61x12 m	188	Rolle	124,-
26619	0,91x4 m	188	Rolle	64,50
26620	0,91x12 m	188	Rolle	184,-
26621	1,11x12 m	188	Rolle	226,-
26622	DIN A4	308	20	33,-
26623	DIN A4	308	50	76,-
26624	DIN A3	308	20	62,-
26625	DIN A3	308	50	152,50
26626	DIN A3+	308	50	236,-
26627	DIN A2	308	50	300,-
26628	0,43x12 m	308	Rolle	121,-
26629	0,61x4 m	308	Rolle	64,-
26630	0,61x12 m	308	Rolle	172,-
26631	0,91x4 m	308	Rolle	93,-
26632	0,91x12 m	308	Rolle	256,-
26633	1,11x12 m	308	Rolle	315,-
26634	1,11x24 m	308	Rolle	580,-
26635	1,19x24 m	308	Rolle	619,-
26636	DIN A4	460	25	48,50
26637	DIN A3	460	25	101,-
26638	DIN A3+	460	25	137,-
26639	DIN A2	460	25	196,50
26640	88x118 cm	460	25	759,-



**Photo Rag Satin 310**

Das feine Baumwollpapier mit der glatten Oberfläche und dem ganz besonderen Effekt. Da, wo es bedruckt wird – und zwar nur da –, erhält es einen seidenmatten Glanz. Beschichtung einseitig.

Nr.	Format	g/m <sup>2</sup>	Blatt	€
26641	DIN A4	310	50	83,50
26642	DIN A3	310	50	164,50
26643	DIN A3+	310	50	260,-
26644	DIN A2	310	50	331,-
26645	0,43x12 m	310	Rolle	133,-
26646	0,61x12 m	310	Rolle	189,50
26647	1,11x12 m	310	Rolle	347,-



**Photo Rag Bright White 310**

Manchmal darf es auch etwas weißer sein. Während der Weißheitsgrad beim »normalen« Photo Rag 92,5 % beträgt, steigt er beim Photo Rag Bright White auf 101 % an. Wobei die Unterschiede im Bildeindruck nicht unerheblich von der Beleuchtung abhängen. Fein matte Oberfläche. Beschichtung einseitig.

Nr.	Format	g/m <sup>2</sup>	Blatt	€
26648	DIN A4	310	50	76,-
26649	DIN A3	310	50	152,50
26650	DIN A3+	310	50	236,-
26651	DIN A2	310	50	301,-
26652	0,43x12 m	310	Rolle	121,50
26653	0,61x4 m	310	Rolle	64,-
26654	0,61x12 m	310	Rolle	172,-
26655	0,91x4 m	310	Rolle	93,-
26656	0,91x12 m	310	Rolle	256,50
26657	1,11x12 m	310	Rolle	315,-



**William Turner 190 und 310**

Ein Echt-Bütten-Künstlerpapier aus 100 % Baumwolle mit edler Faserstruktur und besonders festem Träger. Photographen, die sich noch an Monoprint® London (!) erinnern, werden hier einen sehr ähnlichen alten Bekannten wiederentdecken.

Nr.	Format	g/m <sup>2</sup>	Blatt	€
26658	DIN A4	190	20	24,50
26659	DIN A4	190	50	55,50
26660	DIN A3	190	20	46,80
26661	DIN A3	190	50	112,-
26662	DIN A3+	190	50	171,-
26663	DIN A2	190	50	218,-
26664	0,61x4 m	190	Rolle	53,-
26665	0,61x12 m	190	Rolle	124,-
26666	0,91x4 m	190	Rolle	65,50
26667	0,91x12 m	190	Rolle	184,50
26668	1,11x12 m	190	Rolle	226,50
26669	DIN A4	310	20	33,-
26670	DIN A4	310	50	75,80
26671	DIN A3	310	20	63,-
26672	DIN A3	310	50	152,50
26673	DIN A3+	310	50	236,-
26674	DIN A2	310	50	301,-
26675	88x118 cm	310	25	635,50
26676	0,61x4 m	310	Rolle	64,-
26677	0,61x12 m	310	Rolle	172,-
26678	0,91x4 m	310	Rolle	93,-
26679	0,91x12 m	310	Rolle	256,50
26680	1,11x12 m	310	Rolle	315,50



**Fine Art Pearl 285**

Die Hahnemühle-Variante mit dem Baryt-Anspruch. Die Semiglossy-Beschichtung orientiert sich am Look und der Haptik klassischer Photopapiere. In Verbindung mit dem hohen Weißgrad ergeben sich hervorragende Brillanzwerte. Der Trägerkarton besteht zu 100 % aus langkettiger und damit langlebiger Alphazellulose, uns allen ja bestens bekannt vom Monogard®-Photo-Passepartoutkarton. Beschichtung einseitig.

Nr.	Format	g/m <sup>2</sup>	Blatt	€
26713	DIN A4	285	50	83,50
26714	DIN A3	285	50	165,-
26715	DIN A3+	285	50	256,-
26716	DIN A2	285	50	331,-
26717	0,61x12 m	285	Rolle	189,-
26718	0,91x12 m	285	Rolle	284,-
26719	1,11x12 m	285	Rolle	347,-



**White Etching 268 und 270**

Dieses reinweiße Papier beruht auf dem klassischen Kupferdruckkarton White Etching. Durch die 25%ige Baumwollbeimischung ergibt sich eine weiche, sehr homogene Oberflächenstruktur. Die 270-g/qm-Variante verfügt (nur) an den bedruckten Stellen über eine leicht glänzende Satin-Oberfläche. Einseitig beschichtet.

Nr.	Format	g/m <sup>2</sup>	Blatt	€
26681	DIN A4	268	20	19,80
26682	DIN A4	268	50	45,50
26683	DIN A3	268	20	37,80
26684	DIN A3	268	50	99,-
26685	DIN A3+	268	20	54,-
26686	DIN A3+	268	50	135,-
26687	DIN A2	268	20	78,-
26688	DIN A2	268	50	184,-
26689	88x118cm	268	25	382,-
26690	0,43x12 m	268	Rolle	81,-
26691	0,61x12 m	268	Rolle	106,50
26692	0,91x12 m	268	Rolle	147,-
26693	1,11x12 m	268	Rolle	195,-
26694	DIN A4	270	20	22,-
26695	DIN A3	270	20	31,-
26696	DIN A3+	270	20	60,50
26697	DIN A2	270	20	87,-
26698	0,43x12 m	270	Rolle	94,-
26699	0,61x12 m	270	Rolle	124,50
26700	1,11x12 m	270	Rolle	227,-

**Neue Formate für Epson™ 2100, 2400, 4000 und 4800: Monoprint®-Arles- und Arles-Plus-Rollenware**



Monoprint® Arles ist schlicht das beliebteste Echt-Bütten-Papier unter Photographen. So weit, so gut. Doch damit fangen die Probleme erst an. Auf Erfolg folgen Wünsche: »Hamse das nich in A2?« »Gibt's das auch in A3+?« »Ich brauch' ja immer Rollen!« Und 27,87x73,28 cm dürfen es natürlich auch sein. Doch bei uns soll der Kunde König sein. Die Menschen leben und drucken immer länger. Daher erweitern wir hiermit unser Sortiment an Rollenware. Schließlich sind eingespante Rollen durchaus praktisch und nicht zuletzt preisgünstig. Für die Epson™-A3+-Drucker mit Rollenhalterung (R1800, 2100, R2400) liefern wir einseitig beschichtetes Monoprint® Arles als 33 cm breite und 12 Meter lange Rolle (190 g/qm). Für den Epson™ 4000 und 4800 können Sie auf 12 m lange Rollen von Arles Plus mit 310 g/qm zurückgreifen. Für (fast) alle

Formatwünsche und fast alle anderen Drucker bieten wir Ihnen Monoprint® Arles in einer 190-g/qm-Ausführung in Rollenform mit 91,4 cm Breite und 4 m Länge an. Hier können Sie sich erst Ihr Wunschformat zuschneiden und es anschließend als Einzelblatt durch den Drucker schicken. Ideale Voraussetzungen, um einem 1290/2100/2400er Riesenpanoramen wie 33x100 cm zu entlocken. Alle Rollenformate sind produktionstechnisch bedingt nur einseitig beschichtet.

Monoprint® Arles, 33 cm breit, 12 m lang für Epson 2100, R2400

Nr. 23459 € 69,-

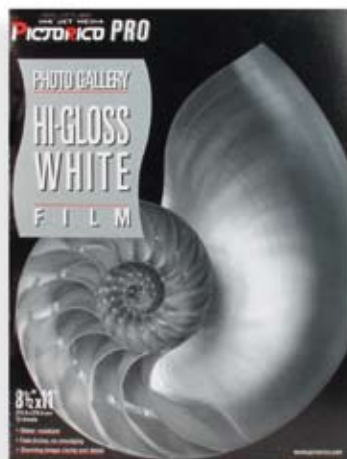
Monoprint® Arles Plus, 43 cm breit, 12 m lang für Epson 4000 /4800

Nr. 23460 € 121,-

Monoprint® Arles, 91 cm breit, 4 m lang

Nr. 20939 € 64,50

**»Ciba« für den Tintenspritzer: Pictorico Photo Gallery HI-Gloss White-Film in A4**

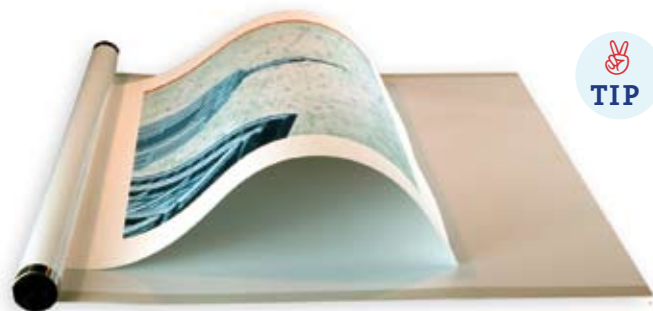


dem HI-Gloss-White-Film lassen sich auch Negative erstellen, mit denen Sie anschließend im Kontakt Abzüge auf klassischem Barytpapier belichten und entwickeln können. Für unempfindliche Edeldruckverfahren nimmt der Film zu viel Licht weg, doch bei Barytpapieren unter dem Vergrößerer ist die Lichtmenge im Kontakt ja kein Problem. So lassen sich die digitalen Kontrastbearbeitungsmöglichkeiten nutzen, und anschließend haben Sie dann trotzdem wieder ein »richtiges« Barytphoto

Bis vor drei Jahren konnten wir immer nur mit der Schulter zucken, wenn die Freunde von Cibachrome-Abzügen mit fragenden Augen auf unsere Tinten und Papiere blickten. Mittlerweile hat der metallische Ultrahochglanz eines Ilfochrome-Abzuges mit diesem Papier auch im Inkjetbereich viele Freunde gefunden. Dieser weiße Polyesterfilm von Pictorico mit einer Grammatur von 215 g/qm bietet extremen Hochglanz mit Farbstoff- und vielen Pigmenttinten. Er lässt sich als normaler Aufsichtsprint genauso nutzen wie auch als von hinten beleuchtetes Displaymaterial. Doch der Clou ist eine weitere, nicht unbedingt auf der Hand liegende Anwendung: Mit

in der Hand. Entsprechende Kurven von einem Nutzer dieses Verfahrens finden Sie unter danburkholder.com. Nur wenn es richtig glänzen soll, dann bleiben Sie besser gleich bei unserem »digitalen Ciba«. 10 Blatt DIN A4. Solange unser Vorrat noch reicht.

Nr. 21728 € 19,- statt € 25,-



**Ausgerollt und plattgemacht: Der DE-Roller**

Hätte so etwas mal jemand für »analoges« Barytpapier erfunden, er läge längst auf seiner selbstgekauften Insel unter Palmen. Aber lösen wir ein Problem der analogen eben erst in der digitalen Welt. Fine-Art-Pigment-Ausdrucke können eine großartige photographische Qualität erzielen. Und das Drucken von der Rolle ist besonders praktisch. Passen Sie Ihr gewünschtes Papierformat einfach dem Seitenverhältnis der Datei an. Egal ober 1:3 oder gar quadratisch. Schön. Nicht so schön für den Künstler und noch viel weniger für den Käufer ist, dass das Papier nach dem Ausdruck nicht 100%ig flach liegt und so seinen technischen Hintergrund betont. Den wollen wir zwar nicht leugnen, aber wir wollen ein flaches Photo.

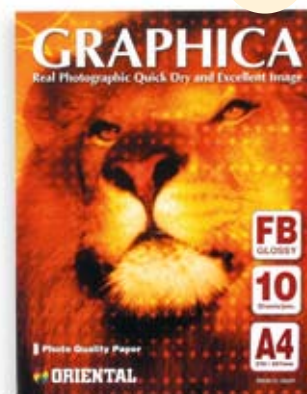
Der Bildinhalt darf nicht platt sein, das Papier soll es sogar. Und mit dem amerikanischen Bienfang-»Entroller« funktioniert das in kürzester Zeit. Der Metallkern der Rolle ist mit Polyesterfilm beschichtet. Sie rollen die Folie aus, legen den Print darauf, rollen ihn wieder auf, lassen ihn kurz aufgerollt und wiederholen den Vorgang noch einmal von der anderen Seite. Erhältlich für Kunststoffpapiere (Inkjet und klassische Photopapiere aus dem Nassprozess) und für dicke Fine-Art-Papiere (nebenbei auch für Poster), Breite: 61 cm und 127 cm.

Nr.	DE Roller	€
26083	61 cm – 25 mm Ø	299,-
26343	61 cm – 38 mm Ø	299,-
26516	127 cm – 25 mm Ø	369,-
26517	127 cm – 38 mm Ø	369,-

**Oriental FB Glossy – Hochglanz mit Haptik Das erste Inkjet-Barytpapier der Welt**



Für alle, die gerne beim Printen im Hellen sitzen, nicht erst lange Chemie ansetzen möchten und noch den letzten Tonwert nach eigenen Wünschen herauskitzeln wollen, ist die digitale Dunkelkammer mittlerweile angenehme Wirklichkeit. Doch viele Freunde des Rotlichts hat bis jetzt ein einziges Argument abgehalten: »Gibt schließlich kein Inkjet-Barytpapier!« Gab. Der seit Ansel Adams' Tagen zu Recht höchst renommierte japanische Hersteller Oriental hat sich der Sehnsüchte vieler Photographen angenommen und sein klassisches Programm um ein Inkjet-Papier mit dem Zauberkürzel FB erweitert. Das Papier mit glänzender Oberfläche verfügt über eine satte Grammatur von 320 g/qm. Für Drucker, die das Papier gerade durchschieben, – wie Epson™ und Canon – hervorragend geeignet, für umlenkende Drucker wie HP dagegen nicht. Das Auge freut sich über die reinweiße Vorderseite, der Drucker über die schnell trocknende Hochglanzbeschichtung (die auch die Arbeit mit Pigmenttinten ermöglicht) und die Finger über die kartonstarke Rückseite. Der Schichtaufbau ist endlich so, wie wir es bei glänzenden Papieren schon



immer gerne gehabt hätten: oben eine Schutzschicht, dann eine schnell trocknende Polymerschicht, die über der namensgebenden strahlend weißen Barytschicht sitzt. Darunter sitzt der Karton (»Fiber based«) und eine Schutzschicht. Halt ein richtiges Barytpapier. Wie wir finden – das haptisch und optisch hochwertigste Hochglanzpapier, das es für Tintenstrahldrucker überhaupt gibt.

Nr.	Blatt	€
21743	A4 Baryt-Glossy 10	25,-
21744	A3+ Baryt-Glossy 20	109,-

## Für die persönliche Note: Die Beschichtungslösung

Moderne Tintenstrahldrucker sind wahre Wundermaschinen, aber manchmal fragt sich der Mensch dann eben doch, wo er noch bleibt in dieser technisierten Welt. Vor allem, wo er sichtbar bleibt. Die Digitalisierung hat dafür gesorgt, dass die über 100 Jahre alten Edeldruckverfahren wieder viele Anhänger gefunden haben. Doch nicht nur Papiere für Platinrucke muss man selbst beschichten. Auch Papiere für Inkjet-Pigmentdrucke kann man selbst beschichten. Exklusiv bieten wir Ihnen nun diese neue Beschichtungslösung an, die Erhard Schmidt in langjährigen Versuchen entwickelt hat. Beeindruckend ist besonders die Leuchtkraft der späteren Ausdrücke. Und zwei Faktoren sorgen für maximale Individualität: der Pinselstrich des Photographen bei der Beschichtung und die freie Papierwahl. Viele klassische Aquarell- und Kupferdruckpapiere eignen sich dank der Beschichtungslösung hervorragend für die modernen Tintenstrahldrucker. Und wer möchte, kann Oberflächen, die sich erst einmal nicht für Ausdrücke zu eignen scheinen, mit einer zusätzlichen Gelatineschicht als Unterlage gefügig machen. Die 250 ml reichen für ca. 80 Blatt DIN A4, je nach Dicke des Auftrags. Wer auf die indivi-



duelle Pinselnote verzichten möchte, kann auch ähnlich wie bei klassischen Edeldruckverfahren zu einem Glasstab greifen. Aber was immer Sie auch beschichten, anschließend muss es noch durch den Drucker passen. Ausführliche Informationen finden Sie unter [www.pixeltrust.de](http://www.pixeltrust.de).

Nr. 21746 € 26,-

## Für die Entwicklung: Phase-One-C1-RAW-Konverter

RAW-Dateien sind »unberührbare« digitale Negative mit der größten Bildinformation. Diese werden z.B. zum Drucken in ein anderes (meistens in das verlustfreie TIFF-) Format konvertiert oder »entwickelt«. Der RAW-Konverter in Photoshop CS ist nicht schlecht. Der Capture One von Phase One ist eindeutig besser. Neben der Bildqualität überzeugen vor allem die schnelle Vorschau und die Hintergrundverarbeitung, wenn Sie mehrere RAW-Negative hintereinander »entwickeln« wollen. Wir empfehlen 2 Versionen: C1 LE für Einsteiger. Die LE-Version ist in der Anzahl an Bildern in der Hintergrundbearbeitung limitiert (20) und verfügt nicht über eine selektive Farbkorrekturmöglichkeit sowie den ICC-Profil-Editor. Somit ist die LE-Version auch ausreichend für alle »Schwarzweiß-Photographen«, die sich so dem digitalen Zonensystem widmen und ihre Negative nicht mehr in der Dose, sondern digital entwickeln möchten.



Mehr Informationen dazu gibt es übrigens im Workshop von Rolf Walther über digitale SW-Aufnahmetechnik. Die C1 Pro ist für Fortgeschrittene mit allen Funktionen (MAC und WIN 2000/XP).

23706	C1 LE WIN 2000/XP	115,-
23707	C1 LE MAC	115,-
23705	C1 PRO WIN/MAC	579,-

## »Eco-Print-Shield« Inkjet-Schutzbeschichtung



P.A.T.  
✓



Jetzt haben wir es doch in unserem Sortiment: ein Produkt, vor dem wir immer gewarnt haben. Ein Schutzlack für Inkjet-Drucke. Als die Inkjet-Drucker noch laufen lernten und schon tolle Photos zaubern konnten, die man jedoch ganz schnell angucken musste, bevor sie wieder ausgebleicht waren, kamen schnell UV-Schutzsprays diverser Hersteller auf den Markt. Richtig überzeugt haben uns diese Lösungen alle nicht. Allein die Lösungsmittel beim Sprühen lassen es dem Konservator schon kalt den Rücken hinunterlaufen. Außerdem haben Pigmenttinten das Haltbarkeitsproblem wesentlich eleganter und effektiver gelöst. Doch im musealen Kontext ist lange selten lange genug und 75 Jahre schon gar nicht. Außerdem kann eine Schutzschicht gegen die mechanische Empfindlichkeit vieler Büttelpapiere und die Ozonempfindlichkeit der meisten Kunststoffpapiere nicht schaden. Nicht schaden ist dabei das entscheidende Stichwort. Die Beschichtungslösung ist nicht nur pur, d.h. ohne Spraydose lieferbar, sondern sie ist auch der erste Schutzlack, dessen Langzeitstabilität vom Image Permanence Institute in Rochester – dem wir schon die

wissenschaftlich korrekte Durchführung unserer Photographic Activity Tests verdanken – erfolgreich getestet wurde. Damit können wir Ihnen diese kleinen Kanister auch gerne anbieten. Drei Varianten sind lieferbar: einmal die Glossy-Ausführung, die auch auf matten Papieren einen leichten, dezenten Glanzeffekt ergibt, dafür aber sorgfältiger aufgetragen werden muss, weil sonst Pinsel- oder Rollenspuren sichtbar werden (was man natürlich andererseits auch bildnerisch nutzen kann). Fast unsichtbar hingegen verhalten sich die Matte- und Satin-Schutzlack-Ausführungen. Neben Pinsel, Rolle, Blumenstäuber können Sie natürlich auch ganz professionell zur Airbrush-Technik greifen. Für eine perfekte Farbwiedergabe empfehlen wir ein eigenes Profil für entsprechend behandelte Papiere. 0,95 Liter.

Nr.	0,95 Liter	€
25089	Glossy	53,-
25088	Matt	53,-
25120	Satin	53,-

## Zum Testen: »Eco-Print-Shield« in 100-ml-Flaschen

Auf Grund der hohen Nachfrage nach preisgünstigen Testmengen gibt es jetzt bei uns diese 100-ml-Fläschchen zum Ausprobieren.

Nr.	100 ml	€
26381	Glossy	7,50
26380	Matt	7,50
26382	Satin	7,50

## Digital-Workshops mit Rolf Walther

»Nur wer sich ändert, bleibt sich treu.« Dieser kluge Biermann-Satz gilt auch in der Dunkelkammer. Damit Sie den Überblick auf dem Weg zum digitalen FinePrint nicht verlieren, bieten wir auch in diesem Katalogjahr wieder unsere beliebten Digital-FinePrint-Workshops mit Schwerpunkt auf Schwarzweißdrucken an. Geleitet wird der Workshop von dem erfahrenen Photographen und früher ganz klassischen FinePrinter Rolf Walther. Es steht eindeutig die Praxis und Anwendung aus Photographensicht im Vordergrund und nicht die Theorie der Tröpfchen und Pixel. Da die Workshops in der Vergangenheit häufig relativ schnell ausgebucht waren, werden Sie die jeweils aktuellen Termine künftig auf unserer Homepage [www.monochrom.com](http://www.monochrom.com) finden.



Neu sind Workshops von Rolf Walther, die sich speziell mit der digitalen Aufnahmetechnik und Weiterverarbeitung im RAW-Konverter beschäftigen.

## Für die Ausgabe: Monitor und Druckerkalibrierung



## Der Anfang von allem: X-Rite / Gretag Macbeths »Eye-One Display« für Ihren Bildschirm

Wenn Sie bei der Spiegelreflex die falsche Dioptranzahl im Sucher eingestellt haben, können Sie es eigentlich auch gleich lassen. Von der falschen Brille im Straßenverkehr als drastischeres Beispiel mal ganz abgesehen. Sie drucken und belichten, was Sie vorher sehen. Und damit Sie das richtig sehen, hilft dieses wichtige Zubehörteil, Ihren Bildschirm – egal ob Röhrenmonitor oder Flachbildschirm – op-

timal abzugleichen. Dazu braucht es die bewährte professionelle Messtechnik von Gretag Macbeth und die dazugehörige Software »Eye-One Match 3«. So erstellen Sie für Ihren Bildschirm ein Profil und bleiben auch bei der Alterung der Röhren durch Nachmessungen stets richtig im Bilde. **Mit Gutschein über € 200,- für ein Eye-One-Photo-Paket. Nr. 23519 € 289,-**

## Mehr Profil: X-Rite / Gretag Macbeths »Eye-One Photo« für Drucker, Monitor, Kamera, Scanner und Beamer



Politiker meinen, sie bräuchten es, sonst würden sie nicht gewählt. Reifen brauchen es auch, sonst werden sie nicht aufgezo-gen, und Drucke brauchen es erst recht, sonst kommt hinten nicht raus, was man am Bildschirm sieht. Ein Profil braucht die Photowelt. Doch manchmal reicht eins nicht. Wer stets – wie es jeder Photolehrer predigt – sich auf ein oder zwei Papiere und Tinten konzentriert, wird von unserem Profil-Service völlig ausreichend versorgt, doch wer mit wechselnden Materialien arbeitet, gerne Neues ausprobiert oder auch einmal Einstellungen gegen den Strich bürstet, etwa um dem Treiber eine höhere Auflösung abzuluchsen, sollte sich selbst Profile erstellen. Noch dazu, wo Tinten im Laufe ihres Lebens und abhängig von den klimatischen Bedingungen durchaus leichten Farbveränderungen unterliegen können. Das hätten wir auch gern anders, aber es ist halt so. Was zeichnet aber nun ordentliches Farbmanagement aus? Wie überall einfache Bedienbarkeit, aber hier auch eine hochwertige Messtechnik, die wirklich misst und nicht versteckte Algorithmen-Informationen über Tinten, die Sie gar nicht benutzen, hinzuzieht. Selbstverständlich ist dazu eine große Anzahl ausdruckender Messfelder nötig, damit Ihr Rechner weiß, wie Ihr Drucker tickt. All das vereint das Gretag »Eye-One Photo«. Zusammen mit der enthaltenen Software »Eye-One Match 3« werden in kürzester Zeit erstklassige

ICC-Profil erstellt oder wird Ihr Monitor (CRT und TFT) kalibriert. Sehr einfach zu handhaben mit intuitiver Benutzerführung, Messkopf und Messlineal. Die neue Version enthält noch zusätzlich eine Mini-ColorChecker-Testtafel für Digitalkameras und ein Scanner-Modul, ein Modul für die einfache Profilierung von Digitalkameras sowie einen einfachen Profil-Editor. Mit dem Profil-Editor können Sie einfach Veränderungen des erstellten Profils vornehmen. Das Software-Update können sich alle Besitzer des Eye-One-Photo-Paketes kostenlos downloaden. Wirklich nicht billig, aber so professionell, wie wir es uns immer gewünscht haben.

Eye-One-Photo Nr. 21924 € 1.729,-  
Eye-One-Photo SG (mit ColorChecker SG, s.S. 73) Nr. 25006 € 1.959,-

## Die digitale Dunkelkammer bei Monochrom®

Digitale Photographie bietet ungeahnte Perspektiven und hat sich mit Riesenschritten von den limitierteren Möglichkeiten der analogen Photographie gelöst. Wir haben auf der letzten Photokina gezeigt, dass SW-Photos in einer Qualität möglich sind, die hochwertigsten Barytabzügen Paroli bieten kann, wenn nicht gar besser ist. Bei farbigen Photos ist es gar keine Frage mehr: Den eingeschränkten Möglichkeiten z.B. eines C-Prints vom Farbnegativ (nur eine Sorte Papier, wenig Gradationsbeeinflussung, keine partielle Farbkorrektur, schlechte Haltbarkeit etc.) sollte niemand mehr nachweinen.

Die Möglichkeiten der digitalen Dunkelkammer werden fast täglich erweitert, und keiner weiß, wohin der Zug rollt. Um jedoch zu guten oder sehr guten Ergebnissen zu kommen, sind einige grundsätzliche Dinge zu beachten, ohne die man Gefahr läuft, schnell entnervt aufzugeben. So sind (Grund-)Kenntnisse in Farbmanagement, im Umgang mit Photoshop und ein wenig »Hard- und Software« unabdingbar. Wir bei Monochrom® setzen alle angebotenen Produkte selbst ein und stehen Ihnen mit Rat und Tat – vor und auch nach dem Kauf – zur Seite.

## Für die Scanner-Kalibrierung: Monochrom® Scanner Targets



## IT-8 Targets

Auf dem langen Weg durch die Bildverarbeitungskette helfen IT-8 Targets zur Optimierung des Farbmanagements enorm. Wenn der Scanner kalibriert ist, lässt sich der vorhandene Farbraum leichter und sicherer nutzen. Mit diesen IT-8 Targets können Sie Ihren Scanner einfach für Auflicht (Farbpositiv) und Durchlicht (Farbdia) kalibrieren, wenn Ihr Scanprogramm (z.B. Silverfast) dies unterstützt oder falls Sie mit einer externen Software (z.B.

mit dem Gretag Macbeth-Eye-One-Match-Scannermodul) sich ein Profil erstellen können, das Sie anschließend beim Öffnen der Daten im Photoshop aktivieren können. Diese Targets sind von sehr hoher Qualität und absolut frisch.

Farbnegativ-C41-Profile hätten wir auch gerne, doch die sind auf Grund der relativ großen Entwicklungsschwankungen leider nicht sinnvoll produzierbar.

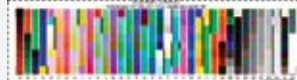
R1 IT8.7/2 Aufsicht-Target auf Kodak Professional Papier inkl. CD mit Referenzdateien: **Nr. 25001 € 12,-**

Das »All-in-one«-Paket mit je einem Aufsicht-Target R1 und folgenden IT 8.7/1-35mm-Durchsicht-Targets: Fuji Provia/Astia/Sensia/RTP II (F3), Kodak Ektachrome (K3), Fuji Velvia 50 (V3), Fuji Velvia 100/100F/Astia 100F (N3), Agfa RSX (II)/CT Precisa (A3) inkl. Box und Referenz-CD: **Nr. 25002 € 120,-**

## Monochrom® Farbprofil-Service



ICC-Testform Service »S«



ICC-Testform Service »PRO«



ICC-Testform Service »PRO«

Profilmessgeräte gibt es viele, aber neben der Einfachheit der Messung und der Qualität des Messgeräts ist auch die Anzahl der (sinnvollen) Farbmessfelder entscheidend für die Güte des Profils. Daher möchten wir Ihnen weder bei den Geräten etwas unter dem Eye-One Photo anbieten, noch bei unserem Profilservice. Ganz im Gegenteil: Wir rüsten auf. Zusätzlich zu unserem bisherigen ICC-»Profilservice S« (Standardtestform

ii RGB 1.5 mit 288 Messfeldern) und »Profilservice Pro« (Testform TC2.83 RGB mit 360 Messfeldern) bieten wir Ihnen jetzt den »Profilservice Pro S« an. Der dazugehörige Testform TC9.18 RGB hat 936 Farbmessfelder und wurde von Gretag-Macbeth in Zusammenarbeit mit Epson™ zur besonders genauen Farbstimmung von mehrfarbigen Tintenstrahldruckern (7 und mehr Farben) entwickelt. Sie drucken den Testchart nach Anleitung (Download und Anleitung auf unserer Homepage [www.monochrom.com](http://www.monochrom.com)) auf dem zu profilierenden Papier und schicken uns den Ausdruck zu. Wir mailen Ihnen dann das/die passenden Profil/e zu. Damit es auf dem Bildschirm schon so aussieht, wie es später im Drucker hinten rauskommt. Wie der »Profilservice Pro« bietet der »Profilservice FineArt« drei Profile. Sie sind alle drei sehr hochwertig, unterscheiden sich aber im Sättigungsgrad der Farben:

1. Classic (weiche, etwas zurückhaltende Farbigkeit).
2. Color Plus (mittlere Farbsättigung für Drucke auf matten Papieren, deren Farbigkeit etwas kräftiger sein soll).
3. Color Plus S (kräftige Farbsättigung für eine satte, kräftige Farbigkeit).

**Nr. 23466** ICC-Service »S« € 39,-  
**Nr. 24139** ICC-Service »Pro« € 54,-  
**Nr. 25950** ICC-Service »Pro S« € 59,-

**Der Reinraum für unterwegs: Kinetronics »Clean Air Bag«**

Neu!

Das Schöne am Sensor ist ja, dass er nicht ständig gewechselt werden muss. Man kauft ihn sich mit dem Gehäuse und fertig. Und muss nicht ständig zum Photohändler rennen, um solche Verbrauchsmaterialien wie etwa Filme neu zu kaufen. Das spart Geld. Nerven spart es nicht. Das Unangenehme am Sensor ist nämlich, dass er immer bleibt. Und immer schmutziger wird. Auch wenn es Chips gibt, die es fertigbringen, auch mit nur einem Objektiv zu verschmutzen, so bleibt der Hauptwegbereiter des Drecks im Bild doch der Objektivwechsel. Es geht auch anders. Das, was bei der Produktion der Reinigungsstäbchen

– hilft, hilft auch beim Optikwechsel: Reinraumbedingungen. Da Sie keine Werkhalle mit sich rumschleppen können und künftig auch noch was anderes tragen wollen als lustige weiße Papieranzüge und Häubchen, gibt es auch den Reinraum für unterwegs (oder im Studio) von Kinetronics. Die »Clean Air Bag« im kleinen Kofferchen verfügt über ein Filtersystem gegen Staubpartikel. Eine Art Staubsauger und zwei Reißverschlussöffnungen für die Hände des Fotografen sorgen dank Batteriebetrieb (4-D-Batterien) auch unterwegs für den klinisch reinen Objektivwechsel.

Nr. 26544 »Clean Air Bag« € 185,-

**Für die Aufnahme: Gretag Macbeth ColorChecker**

Die professionellen ColorChecker-Testtafeln erleichtern die Farbabstimmung am Monitor und sorgen für den korrekten Weiß- und Grauwertabgleich Ihrer RAW-Dateien mit der Pipette z.B. im Phase-One-C1-RAW-Konverter oder im RAW-Konverter von Photoshop. Der Mini-ColorChecker passt in jede Jackentasche und kann immer dabei sein.

Nr. 23640 »ColorChecker mini« 69,-  
Nr. 23641 »ColorChecker« 88,-

Der Mini misst 8,3x5,7 cm, die anderen 29x205 mm. Mit dem sehr hochwertigen Digital ColorChecker SG und dem entsprechenden Kameramodul von Eye-One-Match oder Profilmaker 5 (S. 72) lassen sich hervorragende Kameraprofile erstellen. Näheres zu den Checkern auf [www.monochrom.com](http://www.monochrom.com).

Nr. 23643 »WhiteBalancer« 59,-  
Nr. 23642 »Greyscale« w/g/s 69,-  
Nr. 23681 »ColorChecker SG« 382,-

**»Zebra« – Die Graukarte mit Weißabgleich**

Das klingt nicht unbedingt logisch, ist aber praktisch. Jedes Ding hat zwei Seiten, und so hat diese Graukarte

eine weiße Karte auf der Rückseite, die einen einfachen Weißabgleich mit der Digitalkamera ermöglicht, ohne dass – wie bei oft zu Hilfe genommenen Schreibpapieren – die optischen Aufheller Kamera und Farben durcheinanderbringen. Die Karte lässt sich auch biegen und sogar abwaschen, ohne dass ihre Funktion beeinträchtigt würde. Mit einer Größe von 15x20 cm ist sie groß genug, um einfach (ohne Spotmessung) arbeiten zu können und klein genug, um immer dabei zu sein.

Nr. 24051 € 13,30

**Bildschirmblendschutz**

Die digitale Dunkelkammer sollte im Idealfall auch richtig dunkel sein. Sie können Ihren Kaffee dabei schon noch im Hellen trinken, aber es darf kein Fremdlicht auf den Monitor fallen und das Bild verfälschen. Unsere Bildschirmblende hilft störendes Seiten- und Oberlicht abzuschirmen. Die Blenden sind aus grauem Kunststoff und werden mit Klettband am Monitor befestigt. Derzeit können wir leider nur eine Größe liefern:

Für Monitore bis 17" (Oberkante 42 – 45,5 cm): Nr. 23701 € 29,90

**Photographic Solutions Sensor Swab für digitale SLRs**

Der Geschwindigkeitsvorteil der digitalen Fotografie verkehrt sich schnell ins Gegenteil, wenn der Fotograf nach der Aufnahme zum Retuscheur degradiert wird. Dumm nur, dass die Chips so empfindlich sind, dass sich einfache Wattestäbchen schnell als Sensorkiller entpuppen, wenn sich der Dreck nicht wegpusten lässt. Für diese Problemstellung haben sich die Sensor Swabs von Photographic Solutions aus den USA in der Praxis bestens bewährt.

Die Tücher sind in der Größe speziell auf den Chip abgestimmt. Kodak, Leica und Fuji empfehlen dieses Material für ihre Digitalkameras, und viele Nikon- und Canon-Fotografen und Userforen stellen die Qualität der schonenden Reinigung von Sensor Swab in Verbindung mit der »Eclipse«-Reinigungsflüssigkeit heraus. Die ultimativ hochreinen Putztücher werden in Spezialräumen hergestellt und versiegelt. Sie fusseln und kratzen

nicht. Für optimale Ergebnisse empfehlen wir jede Seite des Tuchs mit ein bis zwei Tröpfchen »Eclipse« nur einmal zu benutzen. Wichtig ist allerdings eine ordentliche Stromversorgung der Kamera, damit Spiegel oben und Verschluss offen bleiben, während Sie reinigen. Jede Packung umfasst zwölf Reinigungstücher, kombiniert mit je einem Stäbchen für das bessere Erreichen des Chips.

Nr.		€
5438	Eclipse 59 ml	12,90
5439	Sensor Swab 1	63,-
18711	Sensor Swab 2	63,-
22080	Sensor Swab 3	63,-

**Sensor Swab 1 (20 mm):** für Fuji DCS, Fuji S1, S2 & S3, Canon 1D, 1-D Mark II, Sigma SD-9, SD-10 / Foveon X3  
**Sensor Swab 2 (17 mm):** für alle SLR-Kameras von Nikon, Konica Minolta, Sony, Olympus, Pentax, sowie Canon D30 & D60, Canon 10-D/20-D, 30-D, 350D, 300D  
**Sensor Swab 3 (24 mm):** Kodak 14n, SLR/n, SLR/c, Canon 1Ds Full Frame Sensor, 5D, Contax, Leica Digital Modul-R

**Photographic Solutions »Brushoff«-Pinsel zur Sensorreinigung**

Einer der Gründe dafür, dass sich Staub so wohl auf Ihrem Sensor fühlt, ist seine Ladung. Der Sensor ist positiv geladen, Staubpartikel üblicherweise negativ. Und wie wissen wir noch aus dem Physikunterricht: Die Gegensätze ziehen sich an. Und wie zerstört man diese innige Beziehung? Es muss jemand kommen, der noch anziehender ist. Jetzt kommt der »Brushoff«-Pinsel ins Spiel. Mit Hilfe von NASA-Technolo-

gien sorgen die speziellen, besonders weichen »Brushoff«-Fasern – und auch das Erdungskabel – für eine Neutralisation dieser Ladungen. Der Staub fällt ab, und damit ist der Chip dann auch weniger empfindlich für künftige Bestäubungen. Sollte trotz der Schutzkappe der Pinsel einmal mit den Fingern in Berührung kommen, lässt er sich mit Pec-Pads und »Eclipse« leicht reinigen. Dies gilt auch, wenn Sie in manchen Kameras leider vorhandene Ölschichten berührt haben. Sollten Sie diese einmal aus Versehen auf dem Sensor verteilt haben, hilft die Reinigung mit Sensor Swabs. Ein isolierter Kunststoffgriff und ein Ableitkabel halten die Funktionsweise auch dauerhaft aufrecht. Nicht billig, aber effektiv.

Nr. 25019 »Brushoff«-Pinsel € 69,-

**Luft ablassen: Typhoon-Blasebalg**

Es ist natürlich ausgesprochen albern, einen simplen Blasebalg als digitales Produkt einzuordnen, denn die Luft wird weder digital angesaugt noch digital rausgeblasen. Aber gebrauchen kann man dieses Ding doch. Und da dieser Blasebalg deutlich größer als die sonst üblichen Blasepinselchen ist, kommt vorne noch mehr Luft noch kräftiger raus. Und damit kann man diesen Blasebalg noch besser gebrauchen. Gerade auf empfindlichen Sensoren. Dort macht Druckluft in Spraydosen und aus dem Kompressor oftmals Probleme, da der Staub dann durch den großen Druck oder die niedrige Temperatur nur auf dem Chip fixiert wird. Außerdem können Sie mit



Neu!

dem Typhoon auch Luft ansaugen. Wir haben verschiedene große Bälger getestet und empfehlen diesen als den kräftigsten. Den mitgelieferten Pinsel können sie allerdings gleich ins Kinderzimmer weiterverschenken. Trösten wir uns damit, dass er zum Preis kaum etwas beiträgt. Der »Typhoon Blower« ist die ideale Vorreinigung für die Sensor Swabs oder den Sensor Brush.

Nr. 24953 € 9,90

## Die Besten, Stabilsten und Leichtesten: Gitzo-Stative

Unserer Meinung ist es einfach das beste komplette Stativprogramm. Gitzo, der französische Hersteller mit der italienischen Fabrikationsanlage baut seit Jahrzehnten die ausgereiftesten, zweckmäßigsten und stabilsten Stative. Die Abmessungen und Gewichte können Sie der Tabelle entnehmen. Die Stative werden aus drei verschiedenen Materialien gefertigt.

### Aluminium

ist die klassische und schwerste Alternative für Traditionalisten, die beim Anschaffungspreis sparen möchten und sich den Gang zum Fitnessstudio auch noch schenken wollen.

### Carbon

ist das leichteste und trotzdem stabilste Material im Stativbau. Gleichzeitig erlaubt die spezielle Gitzo-Klebeteknik erst, dass diese Vorteile in der Praxis auch wirksam werden. Für alle, die immer nur das Beste vom Besten wollen. Bei den neuen »6x«-Carbon-Stativen der Serien o bis 2 konnte das Gewicht noch einmal um 10 % reduziert werden. Außerdem verfügen diese Stative



über verdrehsichere Rohre (ALR) durch innenliegende Nuten, auswechselbare GummifüÙe mit 3/8“-Gewinde und versenkbaren Haken. Durch die dünneren, aber aus mehreren Lagen bestehenden Rohre werden die Schwingen noch besser abgebaut.

### Basalt

ist ebenfalls ein Fasermaterial. Es entsteht, nachdem Basaltgesteine bei 1500°C geschmolzen und anschließend durch winzige Düsen gepresst werden. Basaltstative weisen die gleiche Stabilität wie solche aus Aluminium auf, bringen aber nur die Masse wie die bisherigen Carbonstative mit, ohne gleich in Carbon-Preisregionen vorzudringen. In der Ausstattung entsprechen Sie den »6x«-Stativen.



Neu!

## Gitzo-Stativköpfe

Was dem Bein sein Carbon, ist dem Kopf sein Magnesium. Das Element sorgt nicht nur dafür, dass Turner nicht vom Reck fallen, sondern auch für bis zu 20 % leichtere Stativköpfe und besonders sanftes Gleiten. Mittlerweile sind alle Gitzo-Stativköpfe wie zum Beispiel der besonders empfehlenswerte 3-Wege-Niedrigprofilneiger G2270M mit extragroÙer Kameraplatte, und schon haben die Ingenieure auf Magnesium umgestellt. Der nur 570

g leichte Fluid-2-Wege-Neiger G2180 wird aus »Sould 238« gefertigt, einem technischen Polymer, das noch einmal 30 % leichter als Magnesium ist und eine besonders hohe Vibrationsabsorption und Temperaturbeständigkeit bietet. Der sanfte Neiger mit einstellbarer Counterbalance ist ideal für kleine DV-Kameras, aber eben auch für Teleobjektive in der Naturphotographie. Die nächsten Kraniche kommen bestimmt.

Nr.	Gitzo-Nr.	Typ	Serie	Höhe	Gewicht	Belastbarkeit	€
25096	G0077M	Kugelkopf	00	6 cm	0,08 kg	1 kg	38,-
25097	G1077M	Kugelkopf	0	6 cm	0,12 kg	2 kg	70,-
19894	G1177M	Kugelkopf	1	9 cm	0,31 kg	4 kg	87,-
25099	G1178M	Kugelkopf mit Schnellkupplung	1	9,5 cm	0,40 kg	4 kg	128,-
3485	G1275M	Kugelgelenk	2	11 cm	0,55 kg	5 kg	148,-
5872	G1276M	Kugelgelenk mit Schnellkupplung	2	12 cm	0,64 kg	5 kg	179,-
21203	G1277M	Kugelkopf	1	11,5 cm	0,50 kg	6 kg	146,-
25101	G1278M	Kugelkopf mit Schnellkupplung	1	12 cm	0,60 kg	6 kg	190,-
26302	G2180	2-Wege-Fluid-Neiger mit Schnellkupplung	2	8,5 cm	0,57 kg	4 kg	203,-
24177	G2270M	Niedrigprofil-Neiger mit großer Kameraplatte	2	10,0 cm	0,75 kg	5 kg	225,-
24498	G2271M	Niedrigprofil-Neiger	2	10,0 cm	0,70 kg	5 kg	219,-
23939	G2272M	Niedrigprofil-Neiger mit Schnellkupplung	2	9,3 cm	0,72 kg	5 kg	238,-
5873	G1375M	Kugelgelenk	3	13 cm	0,84 kg	6 kg	169,-
5874	G1376M	Kugelgelenk mit Schnellkupplung	3	14 cm	0,94 kg	6 kg	214,-
5396	G1377M	Kugelkopf	3	13,5 cm	0,85 kg	8 kg	205,-
19896	G1378M	Kugelkopf mit Schnellkupplung	3	14,5 cm	1,10 kg	8 kg	253,-
5891	G1570M	Niedrigprofil-Neiger	4/5	10,5 cm	1,34 kg	10 kg	219,-
5876	G1575M	Kugelgelenk	5	14 cm	1,18 kg	10 kg	229,-

## Gitzo auf Augenhöhe

Stabilität kann auch Probleme machen. Mittlerweile sind die Gitzo-Stative mit den dünnen Beinchen durch neue Carbonfasern so stabil geworden, dass man ihnen auch ganz andere Arbeitshöhen zumuten kann. Und da die Menschen eh immer größer werden, sollten langsam auch die Stative etwas länger werden. Schließlich erlauben die leichten Fasern auch das Tragen über weitere Strecken. So ergänzt Gitzo seine Stativreihen um ein neues, nur 1,5 kg leichtes und eben auch hohes Carbonstativ GT2540L. Wenn es in Politik und Wirtschaft schon Mode geworden ist, sich nur noch »auf Augenhöhe« zu begegnen, dann können die Stative dabei nicht hintenanstehen. Glücklicherweise hat man sich bei Gitzo für die Augenhöhe des Schreibers (185–13=172 cm) und nicht die seiner Frau (153–10=143 cm) entschieden...

Wem diese Höhenluft in der



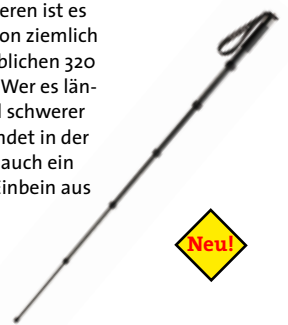
Neu!

Carbonausführung zu teuer ist, dem empfehlen wir die beiden nur geringfügig schwereren Basaltvarianten GT2940L und GT2940LVL mit nivellierbarer, kugelgelagerter Mittelsäule.

## Carbon-Mini-Einbeinstativ

Wenn man seinen Berufsalltag nicht gerade in Bundesligastadien verbringt, dient ein Einbeinstativ oft als Retter in der Not, ohne dass man vorher wüsste, wann man in ebendiese Not gerät. Also steckt man es halt ein. Aber dazu soll es leicht sein und klein und in jede Tasche passen. Und hier fangen die Probleme meist an. Einbeinstative sind selten zu schwer, aber fast immer zu lang. Das GM2560T nicht. Nämlich dank der sechs Segmente nur ultra kurze 36,5 cm. Und noch leichter als

die anderen ist es mit schon ziemlich unglaublichen 320 g auch. Wer es länger und schwerer mag, findet in der Tabelle auch ein neues Einbein aus Basalt.



Neu!

Serie oo (16 mm Beinsegmentdurchmesser) / Serie o (20 mm Beinsegmentdurchmesser)							
Nr.	Gitzo-Nr.	Material	Mittelsäule	Arbeitshöhe	Packmaß	Gewicht	Belastbarkeit €
4839	G0012	Alu	Schiebesäule	22–46 cm	25 cm	0,39 kg	2,5 kg 143,-
25071	G0057	Carbon	Schiebesäule	27–72 cm	31 cm	0,38 kg	2,5 kg 316,-
25072	G1057	Carbon6x	Schiebesäule	32–116 cm	46 cm	0,68 kg	3,0 kg 364,-
25073	G1058	Carbon6x	Schiebesäule	35–134 cm	46 cm	0,75 kg	3,0 kg 430,-
23875	G1097	Basalt	Schiebesäule	38–119 cm	43 cm	0,70 kg	2,0 kg 260,-
23876	G1098	Basalt	Schiebesäule	36–130 cm	46 cm	0,80 kg	2,0 kg 299,-
Serie 1 (24 mm Beinsegmentdurchmesser)							
25428	G1155T	Carbon6x	Schiebesäule	35–146 cm	36 cm	1,00 kg	4,5 kg 554,-
25789	G1158T	Carbon6x	Schiebesäule	41–149 cm	41 cm	0,93 kg	4,5 kg 515,-
25074	G1157	Carbon6x	Schiebesäule	33–148 cm	60 cm	1,06 kg	4,5 kg 455,-
25075	G1158	Carbon6x	Schiebesäule	32–135 cm	48 cm	1,04 kg	4,5 kg 527,-
23877	GT1930	Basalt	Schiebesäule	43–152 cm	56 cm	1,25 kg	4,0 kg 324,-
23878	GT1940	Basalt	Schiebesäule	37–120 cm	41 cm	1,10 kg	4,0 kg 362,-
Serie 2 (28 mm Beinsegmentdurchmesser)							
25076	G1257	Carbon6x	Schiebesäule	33–161 cm	66 cm	1,42 kg	8 kg 553,-
25077	G1257 LVL	Carbon6x	Nivelliersäule	34–159 cm	66 cm	1,59 kg	8 kg 645,-
25078	G1258	Carbon6x	Schiebesäule	33–154 cm	55 cm	1,42 kg	8 kg 629,-
25079	G1258 LVL	Carbon6x	Nivelliersäule	34–155 cm	55 cm	1,59 kg	8 kg 712,-
23879	G1297	Basalt	Schiebesäule	44–155 cm	59 cm	1,55 kg	5,5 kg 330,-
23880	G1298	Basalt	Schiebesäule	49–148 cm	49 cm	1,52 kg	5,5 kg 357,-
26305	GT2540L	Carbon6x	Schiebesäule	33–172 cm	61 cm	1,50 kg	8 kg 672,-
26307	GT2940L	Basalt	Schiebesäule	43–180 cm	56 cm	1,96 kg	7 kg 460,-
26308	GT2940LVL	Basalt	Nivelliersäule	43–179 cm	57 cm	1,86 kg	7 kg 519,-
Serie 2 Explorer (28 mm Beinsegmentdurchmesser)							
15618	G2220	Alu	Schiebesäule	11–162 cm	64 cm	2,25 kg	6 kg 267,-
25080	G2257	Carbon6x	Schiebesäule	11–168 cm	69 cm	1,87 kg	6 kg 567,-
25081	G2258	Carbon6x	Schiebesäule	11–163 cm	58 cm	1,86 kg	6 kg 635,-
26306	GT2930EX	Basalt	Schiebesäule	11–145 cm	60 cm	1,94 kg	6 kg 430,-
Serie 3 (32 mm Beinsegmentdurchmesser)							
5831	G1320	Alu	Schiebesäule	49–191 cm	76 cm	3,31 kg	10 kg 343,-
5809	G1325	Carbon	ohne	11–148 cm	67 cm	2,03 kg	12 kg 619,-
5823	G1326	Alu	Schiebesäule	41–179 cm	63 cm	3,08 kg	10 kg 419,-
23819	G1327	Carbon	Schiebesäule	44–179 cm	71 cm	2,33 kg	12 kg 652,-
5835	G1340	Alu	ohne	11–153 cm	72 cm	2,91 kg	10 kg 330,-
5838	G1345	Alu	ohne	10–147 cm	59 cm	2,76 kg	10 kg 369,-
5811	G1348	Carbon	ohne	11–167 cm	61 cm	2,16 kg	12 kg 743,-
Mittelsäulen für Serie 3							
19309	G338	Alu	Kurbelsäule	35,4 cm	24 cm	0,98 kg	259,-
Serie 4 (37 mm Beinsegmentdurchmesser) und Serie 5 (41 mm Beinsegmentdurchmesser)							
5841	G1410	Alu	ohne	19–164 cm	76 cm	3,80 kg	12 kg 371,-
5844	G1415	Alu	ohne	14–117 cm	51 cm	3,06 kg	12 kg 375,-
5847	G1500	Alu	ohne	19–157 cm	75 cm	4,40 kg	15 kg 441,-
5850	G1504	Alu	ohne	17–253 cm	79 cm	5,56 kg	15 kg 582,-
5853	G1505	Alu	ohne	16–149 cm	61 cm	4,10 kg	15 kg 450,-
5856	G1515	Alu	ohne	19–120 cm	82 cm	3,75 kg	20 kg 432,-
5671	G1548	Carbon	ohne	15–150 cm	59 cm	3,05 kg	15 kg 860,-
Mittelsäulen für Serie 4 und 5							
17708	G528	Alu	Kurbelsäule	37,5 cm	26,4 cm	1,44 kg	335,-
17730	G1527	Alu	Schiebesäule	38 cm	28 cm	0,87 kg	99,-
17729	G1518	Carbon	Schiebesäule	44,2 cm	34,4 cm	0,64 kg	139,-
17731	G1529	Alu	Kurbelsäule	82,4 cm	26,4 cm	1,87 kg	535,-
Einbeinstative							
9867	G1560	Alu	Einbein	81–164 cm	81 cm	0,43 kg	2 kg 112,-
5861	G1564	Alu	Einbein	59–159 cm	59 cm	0,89 kg	8 kg 113,-
5862	G1564L	Alu	Einbein	60–202 cm	60 cm	0,97 kg	8 kg 125,-
4932	G1566	Alu	Einbein	41–140 cm	41 cm	0,71 kg	5 kg 130,-
5814	G1568	Carbon	Einbein	55–165 cm	55 cm	0,55 kg	4 kg 217,-
19890	G1578L	Carbon	Einbein	60–197 cm	60 cm	0,72 kg	8 kg 240,-
17690	G1588	Carbon	Einbein	58–165 cm	55 cm	0,92 kg	12 kg 274,-
26303	GM2560T	Carbon	Einbein	36–142 cm	36 cm	0,32 kg	4,5 kg 195,-
26304	GM2940	Basalt	Einbein	49–154 cm	49 cm	0,53 kg	5 kg 153,-

### Der Gr o te: FLM-Kugelh pf CB 58 FT

Wenn es mehr Kraft für vergleichsweise wenig Geld sein soll. Der FLM CB 58 trotz auch schweren Kameras und Objektiven im Hochformat, zum Beispiel einer Canon 1Ds mit 2,8/24-70. Noch schwerere Optiken haben ja meist eigene Stativschellen, wozu sie für den Kopf nicht ins Hochformat wandern müssen. Der CB 58 verfügt über die geniale Tiltfunktion des CB 38 FT (Arretierung der Seitenverstellung), wodurch er zum 2-Wege-Neiger wird. Neben der hier abgebildeten Variante mit PRP Schnellwechselsystem liefern wir auch das Modell oK mit Kamerateller oder den CB 58 FT-o mit 3/8"-Schraube zum Anschluss von anderen Schnellwechselsystemen. Technische Daten: Durchmesser des Gehäuses: 70 mm, der Kugel: 58 mm, Gewicht: 820 g



und Tragkraft: 15 kg, Friktionsschraube zur Anpassung ans Kameragewicht und Panoramaverstellung. FLM CB58 FT mit Tiltfunktion und PRP Schnellwechselsystem. Nr. 21201 € 269,-

### Fest ohne festzuschrauben: Manfrotto-Getriebeneiger

So geht es natürlich auch. Anstatt zu lösen und nach der Verstellung wieder festzuschrauben, arbeiten diese Manfrotto-3-Wege-Neiger mit selbsthemmenden Feintrieben. So kann sich beim Feststellen nichts verstellen, da gar nichts festgestellt wird. Alle drei Ebenen werden getrennt eingerichtet, und wer es ganz eilig hat, kann das Getriebe auch aushebeln für Schnellverstellungen. Wir liefern zwei Ausführungen, den preisgünstigen Junior und den besonders präzisen 405 Pro Digital. Jeweils komplett mit Schnellwechselsystem.



Nr.	Getriebeneiger	Höhe	Gewicht	Belastbarkeit	€
26375	405 Pro Digital	16,0 cm	1,60 kg	7,5 kg	419,-
25179	410 Junior	13,0 cm	1,22 kg	5 kg	189,-
25181	410PL Schnellwechselplatte				12,-

### Mit Tilt und stabil: FLM-Kugelh pf CB 38 FT

Dies ist wohl eins der am besten getesteten Produkte in diesem Katalog. Der deutsche FLM-Kugelh pf hat uns in seiner Funktion schnell überzeugt. Wenn da nur nicht die lilafarbenen Aufkleber auf den robusten Aluminiumfunktionskn pfen gewesen wären. Kann man eigentlich niemandem zumuten. Dachten wir. Dann haben wir es doch getan. Dieser Kugelh pf ist in seiner Gewichts- und Preisklasse einfach zu gut. Mittlerweile werden die Aufkleber endlich in Schwarz gefertigt. Danke. Und ein weiteres Dankeschön gilt der neuen Kameraplatte. Diese besitzt eine 1/4"-Schraube, die jedoch auch abgenommen werden und zur 3/8" gedreht werden kann, oder man nimmt sie zur Aufnahme eines Schnellwechselsystems gleich ganz ab. Schnell erzählt sind die technischen Daten: Durchmesser des Gehäuses: 50 mm, der Kugel: 38 mm, Gewicht: 420 g



und Tragkraft: 10 kg, Friktionsschraube zur Anpassung ans Kameragewicht und Panoramaverstellung. Besonderer Clou ist die Tiltfunktion beim CB 38 FT. Sie ermöglicht es, die Seitenbewegung des Kopfes in jeder Position zu arretieren. Und schwups wird der Kugelh pf zum 3-D-Neiger. FLM CB38 FT-oK mit Tiltfunktion, Kamerateller und 1/4"-3/8"-Schraube. Nr. 24252 € 182,-

### Feinstverstellung: Arca Swiss Monoball 



Kugel setzt Prioritäten, und das Leben wird leichter. Neben den klassischen Kameraschrauben liefern wir die Köpfe mit dem robusten Schwalbenschwanz-Schnellwechselsystem. Dem B1e fehlt die Panoramascraube unten, während der B1g über ein besonders großes, robustes und 1200 g schweres Gehäuse verfügt. Mit dem gleichen Gehäuse arbeitet der B2, bei dem sich jedoch alle Ebenen getrennt verstellen lassen.

Einer der besten Kugelh pfe der Welt. Der bekannteste sowieso. Wenn es das Feinste vom Feinsten sein soll, ist der neue, überarbeitete Monoball  mit richtungsabhängiger Friktionskontrolle immer eine Option. Die neue Technik erlaubt Panoramascwenks bei gleich bleibendem Widerstand, während ein gleichzeitiges Abkippen erheblich eingeschränkt wird. D.h., die

Nr.	Arca Swiss Monoball�	€
5788	B1e mit 3/8"-Gewindeteller	348,-
5789	B1 mit 3/8"-Gewindeteller	428,-
5790	B1g mit 3/8"-Gewindeteller	565,-
5791	B1e mit 1/4"-Gewindeteller	348,-
4476	B1e mit Schnellspannvorrichtung	389,-
4994	B1 mit Schnellspannvorrichtung	469,-
5785	B2 mit Schnellspannvorrichtung	799,-
5787	B1g mit Schnellspannvorrichtung	620,-

Nr.	Monoball� Schnellspannplatten	€
3162	Universal klein 1/4" mit Gummia.	58,50
3212	Universal 80 mm 1/4"	55,-
8075	Universal 80 mm 3/8"	55,-
3163	Hasselblad	66,50
6250	Kleinbild, 40 mm	62,-
12304	Leica M 1/4"	72,-
12303	Mamyia RB67	62,-

### Der kleine robuste Bruder: FLM-Kugelh pf CB 32 FB-oK

Bei der Namensgebung sehen wir durchaus noch gewisse Optimierungsmöglichkeiten, beim eigentlichen Kopf in dieser Gewichtsklasse allerdings weniger. Für normalgewichtige Kleinbildkameras und 6x6-Modelle ist dieser kleine leichte Kopf mit Friktionseinstellung und Panoramascraube völlig ausreichend. Lediglich bei der großen Hebelwirkung von lichtstarken und entsprechend schweren Teleskopiken im Hochformat (und nur da!) ist der Kopf dann doch zu klein. Für solche Fälle empfehlen wir den CB 38 oder die Arca-Centerb lle, für alle anderen und leichtestes und trotzdem stabiles Gepäck den CB 32 mit nur 289 g. Standardmäßig sitzt oben eine 1/4"-Schraube, die Platte kann jedoch



auch abgenommen und die Schraube gedreht werden, so dass eine 3/8"-Schraube zur Aufnahme von Schnellwechselsystemen sichtbar wird. FLM CB32 FB-oK, Kamerateller und 1/4"-3/8"-Schraube. Nr. 23973 € 105,-



### OP/Tech Stativgurt

Da ist er wieder. Auf vielfachen Wunsch wieder in unserem Katalog. Zwar bieten die meisten Stativhersteller auch eigene Gurte an. Da steht dann zwar ein schöner Name drauf, aber die Trageeigenschaften sind dem

OP/Tech-Stativgurt deutlich unterlegen. Dessen dickes Neopren reduziert das Gewicht auch beim langen Tragen deutlich. Die Noppen verhindern ein Abrutschen von der Schulter.

Nr. 13844 € 33,50

Nr.	FLM-Nr.	Anschluss	Friktion	Panorama	Gewicht	Höhe	Belastbar	€
21990	CB 18	1/4"	nein	nein	85 g	55 mm	2 kg	19,50
18787	CB 24	1/4"	nein	nein	140 g	65 mm	5 kg	35,-
19302	CB 24F	1/4"	ja	nein	160 g	65 mm	5 kg	68,50
26521	CB 32FB-oK	1/4" u. 3/8"	ja	ja	289 g	70 mm	7,5 kg	88,-
24195	CB 32FB-PRP	PRP	ja	ja	331 g	90 mm	7,5 kg	135,-
25683	CB 32FB-o	3/8"	ja	ja	267 g	70mm	7,5 kg	89,-
26522	CB 38F-oK	1/4" u. 3/8"	ja	ja	407 g	80 mm	10 kg	155,-
13843	CB 38F	PRP	ja	ja	450 g	100 mm	10 kg	188,-
21893	CB 38F-o	3/8"	ja	ja	385 g	80 mm	10 kg	141,-
26523	CB 38FT-oK	1/4" u. 3/8"	ja	ja	422 g	80 mm	10 kg	182,-
17410	CB 38FT	PRP	ja	ja	464 g	100 mm	10 kg	219,-
19332	CB 38FT-o	3/8"	ja	ja	400 g	80 mm	10 kg	169,-
26524	CB 58FT-oK	1/4" u. 3/8"	ja	ja	820 g	100 mm	15 kg	236,-
21201	CB 58FT	PRP	ja	ja	885 g	120 mm	15 kg	269,-
24298	CB 58FT-o	3/8"	ja	ja	777 g	100 mm	15 kg	222,-

## B+W-Aufnahmefilter

Mit Aufnahmefiltern vor dem Kameraobjektiv lassen sich z. B. Farbstiche wegfiltern (oranjer Farbstich bei Glühlampenlicht, grüner Farbstich bei Leuchtstoffröhren), Farben intensivieren und Oberflächen entspiegeln (Polfilter) oder in der Schwarzweißphotographie Grautöne intensivieren oder abschwächen (z. B. dunklerer Himmel durch Gelbfilter). Darüber hinaus gibt es Spezialfilter für Effekte (Infrarotfilter, Farbverlauffilter) oder farblose Filter zur Lichtreduktion oder zur Sperrung von UV-Licht (Graufilter, UV-Sperrfilter oder Skylightfilter). Aufnahmefilter sollten immer die höchste Qualität aufweisen, um zu verhindern, dass hochwertige Objektive in ihrer Abbildungsleistung gemindert werden. Filter von B+W aus dem Hause Schneider-Kreuznach zählen zu den

hochwertigsten. B+W-Filter werden aus Schott-Glas gefertigt, erhalten die bestmögliche Vergütung (Hartverglasung und/oder MRC-Vergütung), um Oberflächenreflexionen auszuschalten, und werden in nicht klebenden Messingfassungen gefertigt. Wir listen hier die gängigsten Einschraubgewinde auf, liefern aber das komplette B+W-Programm. Die hier gelisteten Preise beziehen sich immer auf die teurere Version mit MRC-Vergütung (falls erhältlich).

**Wir liefern auch alle anderen B+W-Filter und haben diese (ca. 4500 Stück) in allen Größen auf unseren Internetseiten gelistet.**



## Besserer Durchblick zum Chip: B+W-Digital-Pro-Filter

Digitalkameras haben so viele Schalterchen und Funktionen. Den Rest macht Photoshop. Dumm nur, dass Informationen, die bei der Aufnahme verlorengehen, für immer verschwunden bleiben. Was der Chip nicht gespeichert hat, drückt der Drucker nimmermehr. Genauso dumm war bisher, dass die meisten Digitalkameras über die »falschen« Filtergewinde verfügten. B+W schafft Abhilfe mit einer speziell für Digitalkameras entwickelten Filterserie in elegant silberner Fassung (was sie natürlich auch für silberne Leica-Objektive prädestiniert). Besonders hinweisen möchten wir auf die neuen Größen 28 ES, u.a. für Nikons Coolpixe und 30 ES für Digitalkameras von Sony mit den feinen Zeiss-Gläsern. Optische Schätzchen, wie geschaffen für hochwertige Filtergläser und natürlich schätzenswert, gerade weil

sich das Objektiv nicht austauschen lässt. Neben dem klassischen UV-Filter bieten wir auch die besonders hochwertigen Käsemann-MRC-Zirkular-Polfilter an.

B+W-Digital-Pro-Filter Chromfassung			
Größe	UV010 MRC	€	Käsemann Pol MRC €
27	18453	48,-	19972 111,-
28	18454	48,-	18427 111,-
30	18455	48,-	18428 111,-
30,5	18456	48,-	19973 111,-
35,5	19976	48,-	19974 111,-
37	18457	48,-	18429 111,-
39	18459	48,-	18430 111,-
40,5	18460	48,-	19975 111,-
43	18461	48,-	18431 111,-
46	18462	48,-	19994 111,-
49	18463	39,-	19995 111,-
52	18464	39,-	19996 115,-
55	19977	39,-	19997 123,-
			18432 136,-



## B+W-Käsemann-Polfilter mit MRC-Vergütung

Einfach der beste Polfilter, den es gibt. Und jetzt bleibt er das auch. Der B+W-Zirkularpolfilter nach Käsemann ist nun ebenfalls mit der MRC-Technologie versehen, die mit Hilfe mehrerer hauchdünner Vergütungsschichten nicht nur Reflexe effektiv mindert, sondern auch die Deckgläser vor schnellem Verkratzen und Verschmutzen schützt und nebenbei die Reinigung deutlich erleichtert. Doch entscheidend ist, was hinten raus

kommt. Käsemann-Polfilter bestehen aus besonders farbneutraler Polarisationsfolie zwischen extra geschliffenen und polierten Deckgläsern. Diese Fertigung bedingt schärfere und neutralere Aufnahmen als durch herkömmliche Polfilter. Bis 77 mm sind die Käsemann-MRC-Filter in der F-Pro-Standardfassung lieferbar. Natürlich sind auch die preisgünstigeren Standard-Polfilter nach wie vor erhältlich.



## B+W-Metallsonnenblenden

Selbst in Deutschland muss man sich von Zeit zu Zeit Gedanken machen, wie sich die Sonne von der Linse fernhalten lässt. Auf dass die Brillanz im Bild bleibt. Sonnenblenden sind die Lösung, haben aber Nachteile: Sie sind oft aus billigem Plastik, oder es gibt sie erst gar nicht für Ihr Objektiv. Die Sonne können wir nicht herzaubern, Sonnenblenden aus dem Hause Schneider-Kreuznach aber schon. B+W bietet verschiedene Metall-einschraubfilter an. Die Alublenden gibt es im klassischen Sonnenblenden-schwarz für Tele-, Standard- und Weitwinkelobjektive.

Nr.	Standard	€
15910	46 ES	28,-
15911	49 ES	28,-
15912	52 E	39,-
15913	55 E	39,-
15914	58 ES	39,-
15915	62 E	42,-

Nr.	Weitwinkel	€
15931	49 ESW	30,-
15932	52 EW	40,-
15933	55 EW	41,-
15934	58 ESW	43,-
15935	62 EW	48,-
15936	67 EW	53,-
15937	72 EW	55,-
15938	77 EW	62,-
15939	82 EW	75,-
15940	86 EW	87,-
Nr.	Tele	€
15917	49 ES	30,-
15918	52 E	33,-
15919	55 E	35,-
15920	58 ES	36,-
15921	62 E	39,-
15922	67 E	43,-
15923	72 E	46,-
15925	77 E	47,-
15926	82 E	50,-



Größe in mm	39	46	49	52	55	58	60	62	67	72	77	82
<b>Schutzfilter</b>												
KR 1,5 Skylight	11434	11453	8880	8882	11475	8884	11487	8886	8888	8890	8892	8894
UV-010-Filter	11789	11809	8881	8883	11833	8885	11850	8887	9760	8891	8893	8895
<b>Schwarzweißfilter</b>												
021 gelb hell	6848	6855	8604	8621	6863	8727	6869	8738	8757	8768	8780	8791
022 gelb mittel	6925	6938	8607	8624	6950	8728	6956	8739	8758	8769	8781	8792
023 gelb dunkel	7012	7021	8610	8626	7030	8729	7037	8740	8759	8770	8782	8793
040 gelborange	7960	8326	8611	8627	8401	8730	8458	8741	8760	8771	8783	8794
041 rotorange	11287	11297	8612	8630	11342	8731	11349	8742	8761	8772	8784	8795
060 gelbgrün	7085	7097	8613	8632	7134	8732	7215	8743	8762	8773	8785	8796
061 grün	10238	10240	8614	8633	10241	8733	10242	8744	8763	8774	8786	8797
081 blau	2617	2618	8617	8636	2619	8735	2620	8746	8765	8776	8788	8799
090 rot hell	10376	10389	8618	8638	10400	8736	10407	8747	8766	8777	8789	8800
091 rot	2698	2709	8620	8640	2718	8737	2724	8748	8767	8778	8790	8801
<b>Farbkorrekturfilter</b>												
KR3 (81C)	6559	6570	8601	8631	6581	8650	6589	8664	8676	8689	8703	8715
KR6 (81EF)	6639	6646	8602	8634	6653	8651	20007	8665	8677	8690	8704	8716
KR12 (85)	6426	20050	8606	8637	6446	8654	20040	8666	8678	8693	8705	8717
KR15 (85B)	6489	----	8608	8639	6503	8655	6510	8667	8680	8694	8706	8718
81A	20090	20058	8609	8641	10538	8656	20043	8668	8681	8695	8707	8719
81B	20091	20062	8616	8643	20048	8657	20044	8669	8682	8696	8708	8720
KB1,5 (82A)	20092	3173	8619	8644	3210	8658	20045	8670	8683	8697	8709	8721
KB3 (82C)	6306	6315	8622	8645	6323	8659	6329	8671	8684	8698	8710	8722
KB6 (80D)	6366	6376	8623	8646	6382	8660	6387	8672	8685	8699	8711	8723
KB12 (80B)	4159	4269	8625	8647	4392	8661	4529	8673	8686	8700	8712	8724
KB15 (80A)	20093	20076	8628	8648	4961	8662	20046	8674	8687	8701	8713	----
KB20	20094	5687	8629	8649	5759	8663	5897	8675	8688	8702	8714	8726
<b>Graufilter</b>												
101 2x	10025	10027	8821	8828	10028	8835	10030	8842	8852	8859	8866	8873
102 4x	10120	10123	8822	8829	10124	8836	20047	8843	8853	8860	8867	8874
€ pro Filter	47,-	47,-	47,-	47,-	47,-	47,-	78,-	55,-	64,-	79,-	107,-	135,-

## Wer filtern will, muss lesen: Das B+W-Filterhandbuch

Die bisherige B+W-Filterbroschüre war in Sachen Design vielleicht nicht gerade wegweisend, inhaltlich war sie trotzdem vorbildlich.

Das Design ist nun im neuen Jahrtausend angekommen, die wenigen unfreiwillig komischen Bildbeispiele sind verschwunden. Doch glücklicherweise geht es nicht nur um Kosmetik. Im DIN-A4-Format werden Wirkungsweise aller Filter in Text und Bild dargestellt sowie Tipps und Hintergrundinformationen zur richtigen Filterung präsentiert.

Nr. 20320 € 9,50





**Objektivmontageschlüssel**  
Objektivmontageschlüssel von Schneider-Kreuznach zum einfachen Montieren von Großformatobjektiven aller Verschlussgrößen auf Objektivplatten.

Nr. 9321 € 45,-



### Einstelltuch Baumwolle

Feines englisches Einstelltuch aus schwerer Nottinghamshire-Baumwolle. Wahlweise schwarz-rot oder schwarz-weiß. Größe: 1,2 qm, 880 g.

Nr.		€
902100	Schwarz-rot	68,-
902101	Schwarz-weiß	68,-



### Für den richtigen Dreh: Das Wundertuch

Völlig banal und extrem praktisch. Mit diesem Gummituch lassen sich dank der hohen Reibung auch widerspenstige Filter und Blenden wieder ablösen. Wenn es denn sein muss, können Sie natürlich auch die Mineralwasserflasche unterwegs wieder aufdrehen, obwohl sie der Schwippschwager vorher zuge dreht hat.

Größe: ca. 125 x 125 mm.

Nr. 18619 € 2,10



### »Wraps«

Zum Schutz von wertvollen Objektiven werden diese einfach in die »Wraps« eingeschlagen und mit Klettband verschlossen. Man kann damit ebenso gut Belichtungsmesser, Kameragehäuse oder Filmkassetten einwickeln und gut gepolstert und stoßgeschützt transportieren.

Nr.		€
2073	»Wrap« 25x25 cm	12,50
2074	»Wrap« 45x45 cm	15,90



Nr. 25837 Klein € 85,-  
Nr. 1682 Groß € 99,-

### Harrison Einstelltücher

Einstelltücher aus wasserdichtem Kunststoffgewebe in drei Größen: Klein (100x100 cm, 320 g), Groß (140x140 cm, 550 g) und Riesig (137x203 cm, 758 g) Die silberfarbene Außenseite sorgt für eine maximale Reflexion des Sonnenlichts, die Innenseite ist tiefschwarz. Mit Klettbandern zum Befestigen an der Kamera.

Nr. 25838 Riesig € 136,-

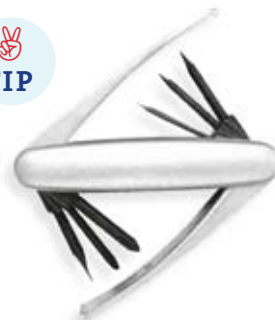


### Kodak Graukartenset

Die klassische Graukarte auf Karton. Die graue Seite der Karte ist exakt mit der Zone V (dem mittleren Grauwert) identisch, auf den alle Belichtungsmesser geeicht sind. Misst man die Graukarte auf der grauen Seite an, ermittelt der Belichtungsmesser für alle anderen Helligkeitsstufen des Aufnahmeobjektes die richtigen Grauwerte. Die graue Seite der Karte reflektiert 18% (±1%) des Lichtes, die weiße Seite ca. 90%.

Set mit zwei Karten 20,3x25,4 cm und einer Karte 10,2x12,7 cm.

Nr. 7107 € 23,90



### Das Miniwerkzeug

Wer nach langem Warten auf den Sonnenuntergang über dem Mittelmeer einmal – wie der Autor – von einer sich ablösenden Kameraplatte überrascht wurde und dann über die für normale Schraubendreher viel zu kleinen Kameraschrauben geflucht hat, wird dieses leichte Kamerawerkzeug nie wieder missen wollen. Das kleine (2,5 x 1 x 6 cm) feine Miniwerkzeug mit 6 kleinen Schraubendrehern (2 x Phillips-Kreuzschlitz + 4 x Schlitz) aus Chrom-Vanadium darf eigentlich in keiner Phototasche fehlen.

Nr. 16368 € 17,-

### Harrison Filmwechselzelte

Bei Standardwechselsäcken kommt man oft ins Schwitzen: Sie sind meist viel zu klein und unhandlich. Die Wechselzelte und -säcke von Patti Harrison bieten je nach Größe Platz genug. Sie sind einfach aufzubauen und wieder zu verstauen. Die silberfarbene Außenseite der Wechselsäcke und -zelte reflektiert das Sonnenlicht, die doppelte, lichtdichte, schwarze Innenseite schützt vor Reflexionen. Die hervorragend verarbeiteten Zelte werden im Sack mit Stangen etc. geliefert.

Nr.		€
1681	Wechselsack klein	129,-
1680	Wechselsack groß	149,-
1678	»Pup«-Zelt	309,-
1677	Wechselzelt	369,-
1679	Jumbo-Wechselzelt	469,-



»Pup«-Zelt

Größen und Gewichte:

**Wechselsack klein:** 76x69 cm (KB), 573 g  
**Wechselsack groß:** 92x92 cm (KB-4x5"), 1085 g  
**»Pup«-Zelt:** 56x46x38 cm (bis 4x5"), 895 g  
**Wechselzelt:** 92x69x36 cm (bis 8x10");  
**Wechselzelt Jumbo:** 122x71x49 cm (bis 11x14" oder Kinofilme)



### Redwing Wechselbehältnis

Es ist nur ein Gerücht, dass wir im Weltall einen neuen Mitarbeiter gefunden hätten. Richtig ist vielmehr, dass wir nach dem Harrison-Wechselzelt und dem Wechselsack nun auch ein Wechselbehältnis im Programm haben. Sieht aus wie R2D2, lässt sich aber trotzdem flach zusammenlegen und ist wunderbar leicht. Für den Rucksack weniger praktisch, für das Auto ideal. Lässt sich zudem schnell aufstellen. Und wer will, kann damit abends im Hotelzimmer seine Filme entwickeln. Drei 13x18-cm-



Schalen passen nebeneinander rein. Länge: 56 cm, Gewicht: 460 g.

Nr. 4666 € 112,-

### Luminos Wechselsack

Ein ganz einfacher, aber sehr großer und natürlich völlig dichter Wechselsack für Filmformate bis 8x10". Vor der ersten Benutzung bitte einmal aussaugen.

Nr. 23802 € 34,90



### Wenn die Welt wankt: Monochrom®- Wasserwaage

Die Liebste beschwert sich, dass der Müll noch immer steht, wo er es nicht soll, Oma wartet auf die Nachbestellungen, und der Auftraggeber grinst bei der Frage nach dem Abgabetermin nur dämlich: »gestern«. Kurz und schmerzhaft, Sie wissen nicht, wo Ihnen der Kopf steht. Noch nicht. Die Erde dreht sich nach wie vor, und mit der schicken Monochrom®-Wasserwaage ist alles schnell wieder im Lot. Und gerade gerückt. Wenn Sie beim Ausrichten Ihrer Kamera in Zukunft rot sehen, dann sind es nur die beiden ins Acryl eingelassenen Libellen.

Größe: 100x40x15 mm.

Nr. 18179 € 15,-



### Kamerawasserwaage

Wer keine Standartenneigung bei seiner Kleinbildkamera vergleichen kann, will trotzdem manchmal alles wieder gerade rücken. Diese kleine Kamerawasserwaage mit ihren zwei Libellen wird einfach in den Blitzschuh geschoben. Nr. 17918 € 20,50

### Ihre Bestellmöglichkeiten:

per Telefon: 0561-93519-0  
Mo. – Fr., 8.30 bis 17 Uhr  
sonst per Anrufbeantworter  
per Telefax: 0561-93519-19  
per E-Mail:  
Bestellung@monochrom.com





**Peak Lupen**

Die besten auf dem Weltmarkt erhältlichen Hochpräzisionslupen zur Beurteilung von Negativen, Diapositiven und Bildern auf der Leuchtplatte sowie zur Überprüfung von Schärfe, Farbe und Dichteverhältnissen. Meisterhaft konstruierte, anastigmatische Lupen für die randscharfe Scharfeinstellung und Begutachtung von Ecke zu Ecke. Die sehr hohe Auflösungs- und Kontrastleistung ergibt eine absolut zeichnungsungefährte, farbgetreue Wiedergabe über das gesamte Sichtfeld.

Die Ganzmetallfassung mit transparentem Sockel erlaubt die Anwendung im Auflicht und Durchlicht. Das Fokussieren erfolgt mittels einer präzisen, weich gängigen Einstellschnecke. Mit abnehmbarem Fadenkreuzdeckel (1/10-mm-Markierungen).

- Nr. 28001 Lupe 4fach/60mm € 210,-
- Nr. 2069 Lupe 7fach/40mm € 199,-



**Peak Betrachtungslupen**

Wenn Sie zwar wissen, dass sie für mehr Geld auch mehr Schärfe und weniger Bildfeldwölbung erhalten, andererseits aber nur weniger tief in Ihren Geldbeutel greifen möchten und trotzdem eine mehr als nur ordentliche Lupe zur Negativ- und Dia-Betrachtung suchen, dann sind Sie hier richtig. Und eine der beliebtesten Lupen zur Betrachtung von Kontaktbögen erhalten Sie damit auch noch.  
1. Die KB-Lupe im Format 24x36 mm, 8fach mit transparentem Fuß.

2. Die KB- oder Mittelformatlupe 4fach (Sichtfeld: 45x45 mm) mit Wechselsfuß. Zur Peak-8fach-Lupe 2070 ist als Zubehör auch ein »Puncher and Holder« erhältlich, der Markierungskerben in die Negativperforation stanzt, damit Sie schneller erkennen, was vergrößert oder gerahmt werden soll.

- Nr. 2070 KB 8fach € 43,-
- 2071 KB / MF 4fach € 85,-
- 3385 Halter / Stanzer für 2070 € 16,-

**Lupen von Schneider-Kreuznach**



**Lupe 4fach**

Die besonderen Lupen. Besonders sind beispielsweise die ausklappbaren Schnurhalter oder der griffige Rändelring mit Linsenschutzfunktion zur individuellen Fokussierung. Alle Lupen bieten natürlich erstklassige optische Qualitäten: Hohe Auflösung, brillanter Kontrast und eine farbtreue Wiedergabe über



**Lupe 6fach aspheric**

das gesamte Betrachtungsfeld sind selbstverständlich. Die ausgewogene Korrektur-Rechnung ermöglicht auch einen größeren Betrachtungsabstand ohne Einschränkung der Bildqualität – günstig z. B. für Brillenträger. Die 3fach-Lupe bietet mit 80x80 mm das größte Sehfeld auf dem Markt, selbst für 6x7-Dias ausreichend.



**Lupe 3fach**

Unser ganz besonderer Tipp ist die 4fach-Lupe. Laut »fotoforum« mit »extrem guter Schärfe und Brillanz bis zum Rand« gesegnet. Eine bessere Kleinbildlupe werden Sie für unter € 150,- kaum finden. Die kleine 10fach-Ausführung ist für Einstellarbeiten auf der Mattscheibe oder mit Beleuchtung für die genaue



**Lupe 10fach**

Untersuchung von Positiven.  
Nur. 15641 Lupe 3fach € 168,-  
15642 Lupe 4fach € 116,-  
15643 Lupe 6fach asph. € 209,-  
15644 Lupe 10fach € 179,-  
21133 Lupe 10fach mit Beleuchtung € 245,-



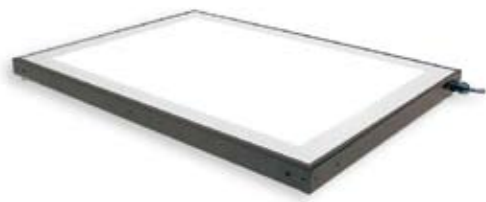
**Robust und preisgünstig und schön: Monochrom®- »Compact«-Leuchtplatte jetzt mit Hochfrequenz**

Man gönnt sich ja sonst nichts. Es war einfach an der Zeit, unsere beliebte Monochrom®-Leuchtplatte aufzurüsten und mit moderner Hochfrequenztechnik auszustatten. Das senkt den Energieverbrauch und liefert ein flimmerfreies Licht, was die Augen schont und somit Photographen genauso freut wie Arbeitsmediziner. Schließlich kann man auch in digitalen Zeiten noch einige Stunden an diesen kleinen leuchtenden Kästen verbringen. Wer vorher gut ausgewählt, muss später weniger scannen. Das kann schließlich dauern. Außerdem muss man anschließend weniger putzen und nachbereiten, wenn man beim Einlegen der Filme auf Sauberkeit und exakte Bildränder achtet. Und Dias

lassen sich so nach wie vor einfach rahmen. Natürlich muss eine Leuchtplatte, die unseren Namen trägt, auch mit inneren Werten überzeugen. Diese Leuchtplatte konzentriert sich ohne Desingimmicks ganz auf das Wesentliche: die Ausleuchtung. Diese ist schön gleichmäßig bei geringer Erwärmung, bedingt durch die geringe Leistungsaufnahme. Farbtemperatur (5000 Kelvin Tageslicht) und Farbwiedergabe (Stufe 1A/RA98) sind so, wie man es von einem guten Leuchtpult erwarten sollte. Das Netzteil ist selbstverständlich in das Gerät integriert. Das Stahlgehäuse unseres Made-in-Germany-Leuchtpults schimmert in dunklem Monochrom®-Grau.

Nr.	Außenmaße cm	Leuchtfläche cm	Format	€
21739	34x21x6	29x20	DIN A4	119,-
21740	49x32x8	41x29	DIN A3	159,-

**Hochfrequente Flunder: Planistar »slim line« 2,5 cm**



Noch flacher geht es nur ohne Licht. Diese Planistar-Leuchtplatte ist nur 2,5 cm hoch und bietet dank Hochfrequenztechnik die Garantie für langes flimmerfreies Arbeiten. Auch Digitalaufnahmen erhalten so eine gleichmäßige Lichtfarbe mit der auch bei Bildschirmen vorherrschenden Farbtemperatur von 6000 Kelvin. Das Besondere der »Slim line«-Platten ist ein Leuchtsystem, bei dem die Leuchtstofflampe außerhalb der Leuchtfläche liegt. Durch einen »Punktrasterlichtleiter« wird das Licht besonders gleichmäßig über die

gesamte Leuchtfläche verteilt, was diese entsprechend kühl hält. Diese Technik ermöglicht eine sehr kompakte und ergonomisch günstige, flache Bauhöhe. Die Platten

»made in Germany« verfügen über einen besonders robusten schwarzen Alu-Rahmen. Natürlich empfiehlt sich diese Gehäusehöhe auch überall da, wo das mühsam designte Arbeitsumfeld eine Leuchtplatte erst gar nicht sehen möchte. Und mehr als 3 cm Gehäusehöhe schon mal gar nicht akzeptiert.  
**Planistar »slime line« 2,5 cm Gehäuse schwarz**  
Nur. 19966 43x34x2,5 29x20 € 315,-  
19967 55x43x2,5 41x29 € 349,-  
19968 73x55x3,0 58x41 € 419,-





vielen Filmminuten bewiesen. Hiermit möchten wir Ihnen aus dem riesigen Programm einen Schwarzweiß-Ansichtsfilter vorstellen, der Ihnen vorher zeigt, was später auch der Film sieht. So lässt sich erkennen, ob das Motiv – seiner Farbwirkung beraubt – erst recht oder gar nicht wirkt. Wer wissen will, wie Farbwerte in Grautöne umgesetzt werden, braucht nur durchzugucken. Der runde Filter (30 mm Durchmesser) sitzt in einer soliden Metallfassung. Mit Griff, Trageband und kleiner Schutztasche.

Nr. 19540 € 52,-

**Tiffen SW-Ansichtsfilter**

So mancher Hollywood-Schinken wäre in vieler Bildwirkung Hinsicht ärmer ohne die Filter des amerikanischen Herstellers Tiffen. Technische Schmankekerl wie Kontraststeuerungsfilter haben die Kompetenz der Gläser schmiede in

**Einfach die Besten: OP/Tech-Kameragurte**



Der Mensch ist ja manchmal un-dankbar. Erst wenn fehlt, was vorher selbstverständlich dünkte, wird einem der Verlust schmerzlich bewusst. Warum hat eigentlich niemand 25-ASA-Filme gekauft, so lange es sie noch gab? Aber das nur nebenbei. Als der amerikanische Hersteller plötzlich seines deutschen Importeurs verlustig ging, haben wir erstmal nur mit der Schulter gezuckt. Es gibt ja noch andere Kameragurte. Aber nach über einem Jahr wissen wir es besser: Es gibt keine besseren, nicht einmal gleichwertige Gurte. Nirgendwo sonst wird das

Gewicht besser verteilt und reduziert. Nirgendwo sonst ist die Auflagefläche ähnlich groß und mit rutschfesten Noppen versehen. Ursprünglich wurden diese Gurte für nimmermüde Saxofonspieler entwickelt, aber auch Photographen wissen es nach ein paar Stunden zu schätzen, wenn die Kamera deutlich weniger ins Fleisch schneidet. Neben dem universellen ProLoop Strap für die heute üblichen Kameragurtanschlüsse liefern wir wieder die Pro-Ausführung für die klassischen Metallstifte einer 500er Hasselblad oder Rollei. Wir liefern alle Gurte ausschließlich in Schwarz.

Nr.	Standard	€
13815	ProLoop Strap	27,80
13816	Super Pro Strap A für Hasselblad 500/501/503, Bronica und Kiev,	34,50
13817	Super Pro Strap B für Rollei, Pentax 67 und 645	34,50

**Zusammenwachsen: Leica- und Nikon-EOS-Adapter**

Jahre- und jahrzehntelang haben Sie Ihre Leica-, Zeiss- und Nikon-Objektive gehegt und gepflegt, aber jetzt haben Sie die Innovationszyklen, der Preis- und der Konkurrenzdruck doch dazu bewegt auf Canon-Digital-kameras umzusteigen. Aber was ist jetzt mit den alten Spitzenobjektiven? Erst recht angesichts der aktuellen Gebrauchspreise. Bevor Sie die Scherben verscherbeln, können Sie auch weiterhin damit fotografieren.



Diese Novoflex- und Zörk-Adapter machen es möglich. Bei Ihrer Canon funktioniert dann immerhin noch die Zeitautomatik. Und der Sensor freut sich endlich mal über eine ordentliche Festbrennweite.

Nr.	Kamera	Objektiv	Hersteller	€
25064	EOS	Leica R	Novoflex	153,-
25065	EOS	Nikon	Novoflex	153,-
25850	EOS	Contax	Zörk	125,-

**Endlich wieder lieferbar: OP/Tech-Sonnenblendendeckel**

Endlich können wir Ihnen eins der praktischsten Objektivzubehörteile überhaupt wieder liefern. Mit diesen weichen Sonnenblendendeckeln aus Neopren kann Ihre Gegenlichtblende künftig immer auf dem Objektiv bleiben. Einfach den Überzieher runter und schon ist die Kamera bereit. Das zeitraubende Deckel ab, Blende drauf, Photo, Blende ab, Deckel drauf ist passé, und wir alle haben wieder Muße für die wirklich wichtigen Dinge im Leben. Der angegebene Durchmesser ist natürlich dehnbar. ALPA® benutzt die Teile übrigens als Objektivverpackung. Das können Sie natürlich auch machen.



Nr.	Größe	€
13818	XS 76 +/- 6 mm	11,50
13819	S 89 +/- 6 mm	11,90
13820	M 101 +/- 6 mm	12,90
13821	L 114 +/- 6 mm	13,90
17771	XL 127 +/- 12 mm	14,90

**Perfekter Schutz: KATA-Rucksäcke**

Der Tag des Textens ist der erste Tag des Waffenstillstands. Bis zum Katalogversand wird noch einige Zeit vergehen. Keine Chance, die Zukunft vorherzusehen. Der einfachste Weg wäre hier die Ausgangstür der Ignoranz: KATA stellt ganz tolle Rucksäcke her, unheimlich robust. Aus abrieb-, wasser- und staubfesten Materialien, mit perfektem Aufprallschutz und einer Isolierung, die in der Tasche ein eigenes Mikroklima erzeugt. Andererseits lässt sich auch nicht einfach verschweigen, dass KATA seinen Ruhm vor allem als Ausrüster der israelischen Armee erlangt hat. Zugegebenermaßen tummelt sich die Weltelite der

Optikproduzenten seit jeher auch im militärischen Bereich. Luftbilddaufnahmen müssen ja nicht nur zur Erntebeobachtung scharf sein. Beruhigen wir uns vielleicht mit dem alten Traum der Kriegsberichterstatte dieser Welt, dass Bilder etwas verändern können, dass ohne Presse kein Eingreifen der Weltöffentlichkeit möglich ist. Und um diese bildnerische Öffentlichkeit herzustellen, braucht es auch Taschen und Rucksäcke, um Kameras und Speicherkarten zu schützen. KATA hat sich hier bewährt. Und Robustheit kann auch beim Wandern in den friedlichen Alpen nicht schaden.



**KATA R-103**

Der beliebteste KATA-Rucksack, nicht zuletzt weil er noch ins Handgepäck passt. Außen ist eine Stativhalterung, innen ein eigenes Laptopfach. Das Hauptfach hat eine direkte Zugriffsmöglichkeit von außen. Gewicht: 1,7 kg. Außenmaße cm: H 53 x L 36 x B 20. Innenmaße cm: H 45 x L 33 x B 15. Nr. 26040 € 239,-



**KATA HB-207**

Das ist so schön formuliert, das müssen wir zitieren: »Ein separates Fach im oberen Bereich des Rucksacks ermöglicht den schnellen Zugriff auf Ihre Arbeitskamera plus Objektiv.« Für alles, was nicht unter den Begriff »Arbeitskamera plus Objektiv« fällt, ist in diesem Rucksack natürlich ebenfalls Platz. Maximal acht Objektive, selbst ein 2,8/400er, passen hinein. Gewicht: 2,8 kg. Außenmaße cm: H 64 x L 39 x B 30. Der BP-502Trolley passt auch hier. Nr. 26379 € 319,-



**KATA BP-502**

Wenn Sie wirklich Ihre komplette Ausrüstung auf die Schulter wuchten wollen, dann muss es wohl dieser Rucksack sein. Oben sorgt eine große Klappe dafür, dass das Ungetüm nicht erst flach in den Dreck gelegt werden muss, um an die Kamera zu kommen. Und wenn die Schulter dann nicht



mehr will, lässt sich der Rucksack direkt auf den KATA-Trolley schnellen. Gewicht: 3,9 kg. Außenmaße cm: H 58 x L 45 x B 31. Innenmaße cm: H 54 x L 38 x B 28. Nr. 26039 BP-502 € 369,- Nr. 26729 BP-502+HB-207 Trolley € 26,-

**Der Schönste: PRAT-Scirocco-Leder-Photorucksack**

Hier kommen die wohl schönsten und elegantesten Photorucksäcke der Welt. Schließlich haben sich die PRAT-Scirocco-Rucksäcke aus Leder als elegante Begleiter bei photographisch zu dokumentierenden Abendveranstaltungen bewährt. Die Zeiten, in denen Bilderjäger mit Safariwesten und Turnschuhen sich breitbeinig auf Vernissagen-Tischen und Kirchenbänke gestellt haben, sind eben endgültig vorbei. Und im Urlaub an der Côte d'Azur möchte man ja auch nicht wie ein tumber Photobär daherstolpern. Innenmaße cm: H 28 x B 25 x T 15. Gewicht: 800 g. Mit Unterteilern für eine Kamera mit zwei zusätzlichen Optiken und Blitz. Innen-



und Außentasche. Nr. 6060 € 139,-



**Domke F-1X little big bigger**

Domke gibt an, dass hier 9 bis 13 (!) Objektive hineinpassen. Aber auch wer keine so große Scherbensammlung hat, braucht hin und wieder mehr Platz. Und die längste Domke-Tasche bietet Platz in Hülle und Fülle. Und der wie bei den anderen Taschen

rundumlaufende Gurt sorgt für eine ordentliche Gewichtsverteilung. Innenmaße cm: H 22,5 x B 43 x T 17. Gewicht: 1450 g.

Nr. 24137 € 229,-

**Der US-Klassiker: Domke F2 Original**



Die Tasche, mit der 1976 alles begann. Da Jim Domke mit den verfügbaren Phototaschen am Markt nicht zufrieden war, baute er sich seine Tasche einfach selbst. Mittlerweile hat sich dieser Klassiker zehntausendfach bewährt, auch wenn der arme Jim die Nachfolger zum Glück nicht alle selbst bauen musste. Das Material ist nach wie vor

robustes Leinen. Innen befindet sich ein Schutzkoffer für vier Objektive. Dazu passen dann noch zwei Gehäuse mit und ohne Objektive. Der Baumwollgurt läuft komplett um die Tasche. Inklusive Unterteilern. Innenmaße cm: B 30 x H 23 x T 16,5. Gewicht: 1160 g.

Nr. 24133 € 179,-



**Domke F-3X Super Compact Bag**

Wem Coffee »to go« noch nicht albern genug ist, der mag vielleicht auch noch zu einer Phototasche »to go« greifen. Rein mit dem Body, ein, zwei Objektive zum Wechseln, ein paar Filme oder eben Speicherkarten und los geht's. Falls man dann vor lauter Hummeln im Hintern länger unterwegs ist als geplant, hält sich das Ausrüstungsgewicht hiermit noch in tragbaren Grenzen. Durch die große Öffnung bleibt alles schnell griffbereit. Und die Abmessungen und Unterteiler bieten Flexibilität für viele Film- und Sensorformate und Objektiv-



größen. Innenmaße cm: H 21,5 x B 23 x T 14. Gewicht: 900 g.

Nr. 25795 € 149,- sand (o.Abb.)  
Nr. 25634 € 149,- schwarz

**Hoch hinaus und schnell heraus: Domke F4 Double AF**



Die Digitalisierung hat uns ja viel gebracht, auf das wir auch hätten verzichten können. Voluminöse Gehäuse mit riesigen Batteriefächern und ebenso riesige lichtstarke Zoom-Monster gehören bestimmt dazu. Man hat zwar nur noch zwei bis drei Objektive, aber die sind größer als die fünf alten. Entsprechend ist diese schwarze Leinentasche gestaltet. Ein großes Fach für eine schussbereite Riesen-SLR mit angesetztem Zoom und dazu dann noch zwei Fächer, die auch vor einem 2,8/80-200 nicht kapitulieren.

Nebenbei hat dieses Wachstum auch dafür gesorgt, dass die Tasche für Mittelformatsysteme ähnlich ideal geschnitten ist. Blitze, Filme oder Speicherelemente passen natürlich auch noch mit hinein. Außerdem schützt die große Klappe den Inhalt auch bei engster Bestückung. Und mit großen Klappen kennt man sich schließlich auf der Bundespressekonferenz aus. Hauptfach innen (cm): B 28 x H 23 x T 20. Gewicht: 1100 g.

Nr. 23963 schwarz € 179,-  
Nr. 26723 sand € 179,-

**Immer noch größer: Domke F7 Double AF Bag**



Man soll ja Praktikanten nichts Böses wünschen, aber wer diese Tasche bestellt, wird sie wahrscheinlich voll bestückt nur ungern selbst tragen wollen. Mal von den schweren Jungs und harten Mädels unter dem Photovolk abgesehen. Es passt ja auch ordentlich was rein in eine der größten Domke-Taschen, da dürfen es gerne auch schwere Digitalkameras und lange Lichtriesen sein. Größe des Hauptfachs innen: 40x18x28 cm. Gewicht: 1980 g.



Nr. 24138 € 249,-



**Domke F-6 Little Bit Smaller**

In den Abmessungen ähnlich der klassischen Domke F-2, aber etwas

»eingedampft«, d.h. deutlich flacher und damit vor allem für Photographen, die keine besonders langen Linsen mit sich herumschleppen möchten oder noch Kameras ihr Eigen nennen, deren Batteriefächer nicht den Rest überragen. Mit einem Vierer-Unterteiler. Innenmaße cm: H 15 x B 30,5 x T 18. Gewicht: 850 g.

Nr. 24353 € 115,-

**Wir liefern das komplette Domke-Sortiment. Sie können alle Farbvarianten bei uns bestellen. Die Lieferzeit für solche vom Katalog abweichende Sonderbestellungen beträgt in der Regel 3-4 Wochen.**

Schulter- und Gürteltasche und Accessoires



Domke f-5XB

Die proletarische Alternative zur Billingham Hadley. Für klassisch flache Kameras. Besonders praktisch an der F-5XB ist die Möglichkeit, den Schultergurt abzunehmen und die komplette Leinentasche am Gürtel zu befestigen. Innen passt ein Gehäuse mit zwei Linsen und diverser Kleinkram rein. Von Messsucheroptiken darf es schon auch mehr sein. Mit den Domke-Gürteltaschen unten lässt sich das Ganze zu einem kompletten System ausbauen, das sich im journalistischen Alltag längst bewährt hat. Hauptfach innen (cm): B 26,5 x H 16,5 x T 11,5 cm. Gewicht: 600 g.

Nr. 23964 € 92,-



Domke Improved Super Satchel F-804

Folgen wir dem Domke-Produkttext, dann passt hier einfach alles rein, nur halt nicht auf einmal: eine digitale Spiegelreflex, professionelles Licht-Equipment, ein paar 28x35-Präsentationsboxen, zwei Akkuprofilblitze, eine 4x5“-Laufbodenkamera mit Linsen oder ein Laptop mit portablem Drucker. Bevor jetzt die Ansprüche ins Unermessliche wachsen, kommen die Maße: Die Tasche ist 38x16,5x31,5 cm

groß. Und natürlich hat die Flexibilität auch einen Haken. Wenn Sie Objektive und Kameras optimal schützen wollen, sollten Sie sie noch mit Domke-Unterteilern aufrüsten. Aber vielleicht suchen Sie ja nur eine optimale, robuste und universelle Laptop-Tasche oder oder oder ... Innenmaße cm: H 31,5 x B 38 x T 16,5. Gewicht: 1400 g.

Nr. 26163 € 169,-



F802 Laptop-Tasche »Reporter«

Wir erinnern uns ja noch ganz dunkel. Damals, als man noch auf Matrizen getippt, mit Letraset gerubbelt und auf Film belichtet hat. Damals gab es zwar auch schon Computer, aber es wäre niemand auf die Idee gekommen, ein Rechenzentrum in eine Tasche zu stecken. Heute passt die Leistungsfähigkeit früherer Stockwerke in einen Laptop. Und dieses Notebook braucht schließlich eine Tasche. Womit wir dann endlich bei der F802 von Domke

wären. Neben dem Taschencomputer passen in diese schwarze Leinentasche und ihre Fächer auch diverse andere Utensilien wie Handy, Rotstift, Kabel, Akku und was der digitale Mensch sonst noch so alles braucht. Innenmaße cm: H 25,5 x B 39,5 x T 10. Gewicht: 1000 g.

Nr. 24136 € 115,-

Manche stehen auf Nylon: Domke J-Series



Domke J1

Domke J2



Domke J3



Die klassische Domke-Tasche ist aus Leinen. Punkt, aus, fertig. Aber auch andere Mütter haben schöne Töchter und andere Materialien so ihre Vorteile. »Dernier 1050 Ballistic Nylon« sieht man auch nach vielen Jahren sein Alter nicht an. Im Hauptberuf wird es in kugelsicheren Westen verarbeitet, und seine spezielle Beschichtung verleiht ihm einen hohen Nässechutz. Und Regen kommt doch häufiger vor als Kugelhagel. Dazu sind die Innereien dieser drei Taschen mit Klettzwischenwänden noch flexibler als bei den meisten anderen Domkes und auf schnellsten, journalistischen Zugriff ausgelegt. Sehen aus wie normale Phototaschen. Sind es aber nicht. Eben die other Flower im Garten. Für die ganz große Ausrüstung, die

Sie zwar nicht schleppen wollen, aber eben müssen, braucht es die J1. Für das, was heute meistens reicht, die J2, und wenn es nur das lange Tragbare und photographisch Notwendige sein soll, dann reicht auch die extrem kompakte J3. Mehr dazu in den Tabellen und Abbildungen.

Nr.	Tasche	Größe Hauptfach LxBxH (cm)	Gewicht (kg)	€
25676	J3	22,5x17,5x22,5	1,2	185,-
25675	J2	30,5x16,5x22,5	1,7	219,-
24134	J1	35,5x16,5x28	1,8	239,-

Domke Unterteiler

Ob Sie Ihre Domke-Tasche mit zusätzlichen Unterteilern aufrüsten möchten, ob Sie mehrere Ausrüstungen für eine einzige Phototasche bereithalten wollen oder ob Sie ihren Lieblingsrucksack zur Phototasche ausbauen möchten: Sie werden schon einen Verwendungszweck für diese Domke-Unterteiler finden.



Nr.	Bezeichnung	Größe LxBxH (cm)	Fächer	€
24346	1-Compartment Mini Insert	10x7,5x20	1	22,-
25301	1-Compartment Short Insert	10x7,5x17	1	22,-
24347	1-Compartment Standard Insert	15x7,5x20	1	23,-
24348	1-Compartment Large Insert	12,5x15x20	1	28,-
24349	2-Compartment Insert	15x7,5x20	2	29,-
25302	2-Compartment Short Insert	15x7,5x17	2	31,-
24350	3-Compartment Insert	28x7,5x20	3	31,-
24351	3-Compartment Combination Insert	18x15x20	2+1	35,-
24352	4-Compartment Insert	18x15x20	4	35,-
25303	4-Compartment Short Insert	18x15x17	4	29,90

US POSTAL Schulterpolster

Daran dass der Amerikaner an sich auch eine ganz normale Post hat, hat sich der gemeine Mitteleuropäer erst wieder erinnert, als Lance Armstrong noch für ihre Farben mehr oder weniger blutverseucht über die Alpen gehetzt ist. Aber der amerikanische Posti löst auch andere Probleme als Dopingkontrollen recht clever. Zum Beispiel das der schmerzenden Schulter bei zu schweren Taschen. Da greift man im Land der unbegrenzten Möglichkeiten nicht zur Kortisonsalbe, sondern zum Schulterpolster. Und da das auch noch schräg – quasi antiergonomisch – geformt ist, sitzt die Tasche auch



besser auf der Schulter, die ja vom lieben Herrgott nicht unbedingt zum Taschentransport erfunden wurde. Dieses Domke-Schulterpolster – dank der Klettverschlüsse lässt es sich auch an andere Taschen mit maximal 6 cm Gurtbreite anpassen – hat sich nun des US-Postal-Vorbilds in leicht modifizierter, sprich vergrößerter Form angenommen. Unser Komfort-Tipp für alle Domke-Taschen. Und nicht nur für die.

Nr. 25679 € 16,90

**Carnier Ledertaschen**

Ledrig, unauffällig, praktisch und schön: die Carnier. Als klassische Transportversicherung der provenzalischen Landleute wurde die Carnier-Ledertasche ursprünglich gar nicht für Photographen konstruiert, doch inzwischen wird sie hauptsächlich von ihnen genutzt. Die drei Außentaschen werden damit zu Objektivköchern. Ganz aus

Leder und ganz elegant. Die Böden aus Rindleder sind von Hand eingenäht, der Rest ist Sattlerstich. Als unauffällige Phototasche unübertroffen! Zur perfekten Ergänzung empfehlen wir die Hadley-Innentasche (nur für die mittlere und große Ausführung) und eine Billingham-Schulterauflage. Kleine: L 38 x B 16 x H 26 cm, 1,3 kg. Mittlere: L 40 x B 16 x H 28 cm, 1,35 kg. Große: L 44 x B 19 x H 31 cm, 1,4 kg.



Carnier – die Mittlere



Carnier – die Mittlere



Die Kleine	
Nr. 4905	€ 246,-
Die Mittlere	
Nr. 4795	€ 256,-
Die Große	
Nr. 4906	€ 298,-

**Klein, fein, fraaansösisch: Carnier Isabel petite**

Nach wie vor unsere beliebteste Phototasche: die gute alte Carnier (Abb. oben). Früher trug der Provenzale damit den Rotwein aufs Feld und heute der Germane die Leica gut getarnt zur Feldblume. Doch selbst Franzosen kommen manchmal ohne die große Buddel aus. Da will der Photograph nicht nachstehen und ohne lange Teletüten zur Belichtung schreiten. Für on the road und en passant empfehlen wir die kleine Schwester zur Carnier: Isabel (Abb. unten). Mit zwei Außentaschen für Objektive oder Filme und einer für den Baedecker. Der große

Innenraum kommt ohne Unterteiler. Er schluckt beispielsweise auch eine Hasselblad mit Normalobjektiv. Natürlich nach wie vor aus schönem braunen Rindleder. Die Böden sind von Hand eingenäht, der Rest ist Sattlerstich. Innen sind drei flache Taschen für Filter o. Ä. eingenäht. Wer möchte, kann den Tragekomfort mit einer Billingham-Schulterauflage aus Leder und gewichtsverteilendem Neopren verbessern. L 28 x B 14 x H 22 cm, 0,7 kg  
Carnier Isabel

Nr. 18819	€ 199,-
-----------	---------

Carnier Isabel petite – die Kleine



**Sicher ist sicher: Carnier-Innentasche**

Eigentlich lebt die Carnier gerade davon, keine richtige Phototasche zu sein. Aber wenn es keiner sieht, kann man ja mal schummeln. Mit dem kompletten gepolsterten Innenteil der Billingham Hadley und den passenden Klettunterteilern ist die Ausrüstung noch besser geschützt. Außerdem wird ein Durchhängen der Tasche verhindert. Innen passt zum Beispiel eine Spiegelreflex mit bis zu vier Objektiven rein. Und außen ist natürlich noch mehr Platz. Für die mittlere Carnier (Nr. 4795) Innen (mm): H 225 x L 320 x B 70  
Nr. 13813 € 65,-  
Für die große Carnier (Nr. 4906) Innen (mm): H 255 x L 360 x B 70  
Nr. 13814 € 62,-

**Alle Auflagen erfüllt: Schulterpolster**

Als die Bauern der Provence noch ihren Käse und die Oliven mit der Carnier aufs Feld trugen, war das Gewicht der Tasche noch kein Problem. Doch für leidgeprüfte Photographen-Schultern naht Rettung aus England: die Billingham-Schulterauflage. Damit verteilt sich das Gewicht gleichmäßig und rutschfest. Und das Savoir-vivre verliert endgültig seine anstrengenden Aspekte. Außerdem passt das neue Accessoire in Verarbeitungsqualität und Farbe hervorragend zur Carnier. Oben braunes Leder, unten schwarzes Neopren.  
Nr. 6260 € 29,-

**Die Understatement-Taschen: Billingham Photo Hadley Original, Photo Pro und neu: Small und Large**

So englisch wie Orangenmarmelade und so unauffällig wie eine Handtasche. Für alle, die kein Paparazzi-Image aufkommen lassen wollen. Und man muss ja nicht immer eine Kamera hineinstecken. Neben der Leica passt alles hinein, was man für einen Tagstrip in London so braucht. Der Reiseführer, die Postkarten, das Fernglas und ein paar Kekse. Oder Orangenmarmelade. Auch Laptops und Businesspläne freuen sich über eine wasserdichte Umgebung. Wer es noch etwas griffiger mag, kann zur Hadley Pro greifen: mit praktischem Griff und zusätzlicher flacher Außentasche auf der Rückseite, deren Reißverschluss

regensicher und jackschonend abgedeckt ist. Außerdem verfügt (nur) die »Pro« über die Anschlussmöglichkeit von weiteren Außentaschen. Dort kommt der Handbelichtungsmesser rein. Oder das Handy, mit dem Sie dann den Daheimgebliebenen erzählen, wie schlecht das Wetter wieder ist. Da diese Taschenreihe nach wie vor zu den beliebtesten in unserem Sortiment gehört, möchten wir Ihnen künftig auch die kleinere Hadley Small und die größere Hadley Large mit anbieten, die sich jeweils nur in Höhe und Länge von der Hadley Original unterscheiden.



Hadley PRO



Hadley Original



Hadley Original



AVEA 05 Aussen tasche für Hadley Pro in Khaki

Nr.	Außen	Innen	Gewicht	€		
schwarz khaki	Tasche					
21202	25489	Hadley Small	LxBxH (cm) 29x12x21	LxBxH (cm) 26x7x18	0,7	179,-
18210	4725	Hadley Original	35x12x25	32x7x22,5	0,85	185,-
18192	18194	Hadley Pro	35x12x25	32x7x22,5	0,85	219,-
22079	4898	Hadley Large	38x12x30	36x7x25,5	1,0	205,-
13808	21685	AVEA 3 für Pro	8x4x15	Außentasche	0,2	49,-
18706	18985	AVEA 5 für Pro	12,5x6,5x18	Außentasche	0,2	62,-
18987	6260	SP 15 Schulterauflage aus Leder und Neopren				29,-

## Die Besten aus England: Kamerataschen von Billingham

Nicht immer hält der erste Eindruck, was er verspricht. Wenn doch, könnte es daran liegen, dass Sie eine Phototasche von Billingham vor sich haben. Bestens verarbeitet, sieht man ihnen dank des traditionellen englischen Designs aber nicht schon von weitem den wertvollen Inhalt an. Kräftiger, gedoppelter Baumwoll-Polyester-Canvas mit einer innen liegenden wasserdichten Schicht aus sechslagigem Latex bilden die Umhüllung. Verschlüsse, Schnallen und Druckknöpfe sind aus rostfreiem Messing, die Stressstellen aus festem Leder gefertigt. Die Inneneinteilung ist variabel einsetzbar. Taschen, die über jeden Zweifel erhaben sind. Und wasserresistent bis zum Gehtnichtmehr. Immer wieder gerne zitieren wir hierzu

den PTI-Autor Thomas Maschke: »Den Wetterunbilden trotzt die Billingham wie keine andere. Bei geschlossenem Deckel ist der Inhalt hervorragend (auch in den Vortaschen) geschützt. Vor Regen, Wind, Wetter aus jeder Richtung – auch von unten. Sie kann unbesorgt ins Watt oder ins vom Morgentau noch nasse Gras gestellt werden. Auch für lange Zeit.« Zwar bemühen wir uns sehr, die gängigsten Varianten für Sie am Lager bereitzuhalten, aber durch die Fülle der Kombinationsmöglichkeiten sollten Sie mit drei Wochen Lieferzeit rechnen. Und wenn Sie nicht erst zwei Tage vor Ihrem Urlaub anrufen, werden Sie dafür auch mit einem äußerst angenehmen Reisebegleiter entschädigt.

### Billingham Alice (L2)

Reduktion aufs Wesentliche für die Reise ins Wunderland. Die kleine, handliche Kameratasche mit Unterteilern. Die Reißverschlussfreie Zone mit dem leichten Zugang ist nobel und aufwändig gearbeitet. Für die kleine KB-Ausrüstung (z.B. ein Leica-M-Gehäuse, zwei Objektive, Filme, Kleinzubehör) oder eine Mittelformatsucherkamera oder die gute alte Zweiäugige. Natürlich erstklassiges Naturleder und massive Messingbeschläge. Die Außentaschen der Billingham Hadley Pro oder der 106/206/306



können Sie hier auch anknöpfen. Außenmaße cm: H 21 x L 28 x B 15. Innenmaße cm: H 14 x L 25 x B 10. Gewicht: 0,65 kg.

Nr.	Billingham Alice	€
5366	khaki	159,-
18172	schwarz/schwarz	159,-



### Billingham Nr. 555

Manchmal muss einfach alles mit. Die Reise ist besonders lang, der Kunde besonders schwierig oder man weiß noch nicht genau, was einen vor Ort erwartet. Während die große 550 der klassische Urahn aller Billingham-Taschen bleibt, bietet die 555 die praktischen Vorzüge der 225, 335 und 445 mit zweitem großen Innenfach und fixen Verschlüssen. Gewicht: 2,5 kg. Außenmaße cm: H 31,50 x L 47 x B 22. Innenmaße cm: H 27,5 x L 45,5 x B 18.

Nr.	€
19576 schwarz/schwarz	439,-
19578 khaki	439,-



### Billingham G4 Computer Slip für 335, 445 und 555

Natürlich können Sie Ihren Laptop auch direkt in die große Vortasche der Billingham 335, 445 oder 555 geben. Besser geschützt ist er, wenn Sie ihn mit dieser neuen Laptop-Tasche aus

### Billingham Nr. 445

Im Hauptfach der 445 ist genügend Platz für ein 4x5"-Kameraset oder einen aufrecht stehenden Stabblitz. Zusätzlich Platz findet sich in einem langen Vorfach mit zwei gepolsterten Stecktaschen und zwei zu schließenden Vortaschen. Mit doppelt aufgehängtem Handgriff und Schultergurt mit Lederpolster. Gewicht: 2,1 kg. Außenmaße cm: H 31,50 x L 42 x B 22. Innenmaße cm: H 25,5 x L 41,5 x B 16.

Nr.	€
18169 schwarz/schwarz	399,-
4980 khaki	399,-

hochverdichtetem Schaumstoff mit Deckel und Klettverschlüssen umhüllen. Die G4/12-Tasche für 12-Zöller passt schon in die 335 (Größe cm: H 24 x L 32 x B 3), die G4/15 (Größe cm: H 26 x L 34 x B 3) für größere Computer passt in die 445 und 555.

Nr. 20997 G4/12 € 66,-

Nr. 19586 G4/15 € 69,-

### Rucksack-Tragegurt

Rucksack-Tragegurt für die Taschen 225, 335 und 445. Schwarz.

Nr. 7927 € 68,-

## Tolle Taschen, bester Zugriff: Billingham PressTop Nr. 106/206/306



Billingham Nr. 306 schwarz



Billingham Nr. 106 schwarz



Billingham Nr. 106 khaki

Gerade für Fotografen, die nicht zu viel mit sich herumschleppen möchten und trotzdem mit einer voluminösen Kamera geschlagen sind – sei es nun motorbedingt, batteriegriffbedingt oder formatbedingt –, ist die Billingham 106 eine kleine, feine Alternative mit massig Platz für ein massiges Gehäuse samt lichtstarker Optik und zwei weiteren Objektiven. Mit mehrschichtigem Canvas (wir zitieren amused: »Softweave canvas with StormBlock protection«), Lederverschlüssen und insgesamt drei Außentaschen. Doch auch die beiden größeren Schwestermodele 206 und 306 für mittlere Kleinbild- und Mittelformatausrüstungen der PressTop-Reihe zeichnen sich durch besondere Ausstattungsmerkmale aus. Die mit Leder und Carbon verstärkte Öffnung kann bei allen sehr weit aufgeklappt werden und erleichtert so den Zugang.



Zudem lässt sich die Taschenhöhe über den Tragegurt verstellen. Der Reißverschluss für die Außentasche an der Rückseite (z. B. für Karten oder Reiseführer)



Billingham Nr. 206 schwarz

das Transportvolumen noch um ein oder zwei zusätzliche Außentaschen erweitern. Diese Taschenreihe ist unsere erste Wahl, wenn Sie die Größe einer 445 oder 555 auf der linken Seite (oder deren Laptop-Tasche) nicht benötigen.

Nr.	schwarz	khaki	Tasche	Außen LxBxH (cm)	Innen LxBxH (cm)	Gewicht (kg)	€
18195	18196	106	28x18x23	25,5x15x21,5	1,2	268,-	
9294	13795	206	32x18x23	30x15x21,5	1,6	299,-	
18198	18199	306	37x18x23	35,5x15x21,5	2,0	319,-	
21226	-----	AVEA 6	12,5x6,5x18	Außentasche	0,2	62,-	



### Billingham Nr. 335

Die meistgekauft, legendäre Billingham. Die Tasche ist so konzipiert, dass auch umfangreiche Kleinbildausrüstungen mit lichtstarken Zoomlinsen in ihr Platz finden. Mit einem großen zweiten Fach, zum Beispiel für ein Blitzgerät, und klassisch großer Regenschutzklappe. In der Ausstattung wie die Nr. 445 und Nr. 225, jedoch in unterschiedlicher Größe. Gewicht: 1,7 kg.

Außenmaße cm: H 25,5 x L 37 x B 21,5. Innenmaße cm: H 21,5 x L 35 x B 16.

Nr.	€
18171 schwarz/schwarz	355,-
4966 khaki	355,-



Billingham Nr. 225 khaki

### Billingham Nr. 225

Wie Nr. 445 und Nr. 335 für die mittlere Ausrüstung (z. B. ein KB-Gehäuse, vier Objektive, Filme, Kleinzubehör), nur ohne Lichtriesen und Riesenblitze, für bequem tragbare Ausrüstungen. Wie alle Taschen aus der »5er«-Serie mit bequem großer Schulteraufgabe aus Leder und Neopren. Gewicht: 1,5 kg.

Außenmaße cm: H 23 x L 32 x B 22. Innenmaße cm: H 18 x L 30 x B 15.

Nr.	€
18170 schwarz/schwarz	329,-
4651 khaki	329,-

**Billiger wird's nicht: Faltreflektoren für alle**



das Licht möglichst optimal einzufangen und es auf das Gesicht oder schöne Objekt zu lenken, können wir darüber hinwegsehen. Außerdem liefern wir zur Entschädigung gleich alle fünf Elemente mit, die ein Reflektor braucht, um den Photographen glücklich zu machen: Gold für guldene Hauttöne, Silber für maximale Reflexion, Weiß für etwas weniger Lichtkraft, Schwarz zum Abschatten und Transparent zum sanften Durchscheinen. Der Grundrahmen ist mit dem Diffusor bespannt, die Alternativen werden übergestülpt und mit einem Reißverschluss geschlossen. Ganz schön helle. Durchmesser jeweils aufgeklappt. Zusammengelegt in der mitgelieferten Tasche ist der Reflektor nur noch ein Drittel so groß.

Nr.	Durchm.	€
17919	50 cm	29,90
17920	80 cm	49,90
17921	107 cm	65,90

Meist konzentrieren wir uns ja darauf, noch bessere Produkte für das noch bessere Photo zu finden. Was Besseres haben wir diesmal nicht gefunden, aber was viel Billigeres. Die Faltreflektoren greifen das unerreicht praktische Prinzip der weltberühmten Photoflex-Reflektoren auf. Es stimmt zwar, dass solche einfachen Kartoffelchip-Reflektoren nach dem Aufklappen nicht ganz so gerade wie das Original stehen – eben nur 99%ig statt 100%ig –, doch da sie sowieso gebogen werden, um



Alice



**The Big Easy – Die 30x40-Softbox von Photoflex**

Auch kleine Blitzanlagen kosten Geld und Platz. Dabei findet sich bereits in so mancher Phototasche ein leistungsstarkes Blitzgerät. Wenn Sie damit eine angenehm weiche Ausleuchtung für Portraits erzielen wollen, ist der Photoflex LiteDome XTC eine ideale Lösung. Und das sogar mit TTL-Blitzmessung – zumindest, wenn Kamera und Blitz mitspielen. Für die Bundespressekonferenz vielleicht zu groß, für häusliche Einsätze oder on location dagegen genau richtig. Die Softbox mit weiß beschichteten, farbkorrigierten Innenflächen und Frontdiffusor lässt sich klein zusammenlegen und leicht aufbauen. Wir empfehlen in erster Linie die Anwendung vom Stativ oder vom Assi gehalten mit Metz-Statblitzen oder Kompaktblitzen von Canon, Nikon und Konsorten. Die Blitze lassen sich auch verdreht anbringen, so dass selbst die drahtlosen Fernsteuerungen noch funktionieren. Wer es fest an der Kamera mag, kann zu dem abgebildeten Manfrotto-Handgriff greifen. Oder Sie nutzen den Multiclamp-Blitzgeräteadapter, mit dem sich Blitz und Box auf ein Leuchtenstativ setzen und vor- und zurückneigen lassen. Photoflex XT-20XTXS, 30x40 cm



Adapter für Kompaktblitzgeräte Metz, Nikon, Canon, Minolta usw.

Nr. 18219	€ 38,-
Adapter für Metz 45CL-1, 45CL-3, 45CL-4, 60CT-1 und 60 CT-4 (alt)	
Nr. 18220	€ 17,50
Multiclamp-Blitzgeräteadapter für Leuchtenstativ	
Nr. 17933	€ 35,-
Manfrotto-Handgriff	
Nr. 17932	€ 72,-

Nr. 6053 € 72,-

**Photoflex XTC II**

Leichter geht es nicht. Der Blitzaufsatz Photoflex XTC II wird wie ein Schwimmärmel einfach aufgeblasen. Das ist praktisch und sieht lustig aus. So sind auch Portraitopfer gleich bester Laune. Dazu wird das Licht weicher und die Ausleuchtung gleichmäßiger. Trotzdem bleibt die Kamera-Blitz-Einheit angenehm kompakt. Die Softbox wird mit Klettbandern am Blitz befestigt. Für Aufsteck- und Statblitzgeräte (6x10 cm).

Nr. 6058 € 29,-



**Planfilm-Doppelkassetten**

Die klassischen, bewährten Planfilmkassetten in allen Formaten. Mit soliden Aluminiumplatten für sichere Filmplanlage. Mit der »Astr-a«-Kassette für 4x5" lassen sich Zahlen einblenden. Preise pro Stück.

Nr.	Format	€
54112	9x12 cm	41,-
54113	4x5"	41,-
54119	4x5" Astra	57,-
54114	5x7"	62,-
54115	13x18 cm	62,-
54117	8x10"	149,-



**Peak Sauglupe**

Hiermit können beide Hände bei der Scharfstellung an der Großformatmattscheibe frei bleiben: Die Peak-10fach-Lupe wird mittels eines Saugrings aus Naturgummi einfach auf die Mattscheibe gedrückt, saugt sich an und kann dort zum Einstellen verbleiben. Nach dem Scharfstellen lässt sich die Sauglupe ebenso einfach wieder ablösen. Einfach und scharf. Geht übrigens auch ohne Sauger.

Nr. 3384 € 27,50



**Digi-Einblickschacht**

Natürlich ist es nach wie vor ein großartiger emotionaler Moment der Photographie, wenn man seine entwickelten Filme aus der Entwicklungsdose oder der Labortüte zieht und das erste Mal sieht. Leider nicht immer. Die Diva zieht ne Schnute, das Licht war falsch gemessen, der Assi steht im Bild. Kann ja mal vorkommen. Kann ganz schön teuer werden. So eine Wiederholung. Womit wir dann bei den unbestreitbaren Vorteilen der digitalen Spiegelreflexphotographie wären. Man sieht halt gleich, was eben zu sehen war. Aber auch hier: leider nicht immer. Denn wenn die Sonne so scheint, wie sie es selbst in Deutschland immer öfter, nämlich kräftig, tut, geht dem DigiDisplay die Kraft aus. Und was haben die Urväter der Photographie für diesen Fall vorgesehen und die neuen



★  
TOP

**Horseman Drahtauslöser**

Der luxuriöseste, bestgängigste Drahtauslöser, den wir kennen. Mit Arretierung.

Nr.	Länge mm	€
9320	600	56,-
9911	1000	59,-



**Linhof Drahtauslöser**

Schwerer, präziser Drahtauslöser mit Feststellplatte. Verwindungsfrei.

Länge: 700 mm.  
Nr. 7742 € 33,50



**Peak Lupe 7fach**

Die Einstelllupe 7fach: gleichfalls von hervorragender optischer Qualität. Unsere besondere Empfehlung zum Arbeiten direkt auf der Einstellmattscheibe von Großbildkameras.

Nr. 28003 € 54,-

Väter der Digitalphotographie leider fast immer wieder vergessen: einen Lichtschacht zum Auf- und Zuklappen. Das Leben kann so einfach sein, und Schatten spendet in diesem Fall sogar Licht. Und ganz besonders raffiniert an dieser Konstruktion ist, dass Sie nichts unwiederablösbar festkleben müssen, sondern diese kleinen, feinen genialen Dinger einfach aufstecken können. Die Augenmuschel (»aufsteckbar«), bzw. das Display (»einklickbar«) bieten Halt genug. Und wenn's mal gar zu diesig ist, dann lassen sie den Lichtschacht halt wieder weg. Der solide Klappmechanismus verträgt auch häufiges Auf- und Zuklappen. Und nebenbei schützt der »optische Kunststoff« (Herstellerlyrik) auch das Display vor Kratzern.

Nr.	Für Kamera	Ausführung	€
26447	Nikon D2X	einklickbar	34,90
26448	Nikon D70	einklickbar	34,90
26449	Nikon D70s	einklickbar	34,90
26450	Nikon D100	einklickbar	34,90
26451	Fuji FinePix	einklickbar	34,90
26452	Nikon D50	aufsteckbar	34,90
26453	Canon EOS 5D	aufsteckbar	34,90
26454	Canon EOS 10D	aufsteckbar	34,90
26455	Canon EOS 20D	aufsteckbar	34,90
26456	Canon EOS 300	aufsteckbar	34,90
26457	Canon EOS 350	aufsteckbar	34,90
26458	Konica Minolta	aufsteckbar	34,90



**Hedler Digi C Kit B Leuchtenset**

Das ideale Unterwegs- und Zuhause-Licht für alle, die nicht blitzen möchten, aber nicht auf Lichtleistung verzichten wollen. Hedler-Halogenlampen sind die qualitativ hochwertige Alternative. Das Set besteht aus: 1 Hedler Turbo-Silent-Leuchte C10; 1 Halogenlampe 1000 W/15 Std.; 1 Reflexschirm »transparent« 85cm; 1 Leuchtenhalter Compact mit Schirmhalter; 1 Stativ 2,40 m; 1 Tragetasche.

Nr.		€
9289	Digi C Kit B	309,-
9290	Tageslichtfilter	55,-
4148	Ersatzleuchtmittel 1000 W/15 Std.	25,-
14728	Ersatzleuchtmittel 1000 W/75 Std.	27,-

**Wir liefern das komplette Hedler-Sortiment. Die Lieferzeit für solche vom Katalog abweichende Sonderbestellungen beträgt in der Regel eine Woche.**

**Hedler FK 04 Blitzleuchtenset**

Hedler goes Flash. Die können auch anders. Nämlich auch blitzen. Von außen sieht die Hedler-F250-Blitzleuchte kaum anders als die Dauerlichteinheiten aus. Doch innen steckt moderne Blitztechnik für analoge und digitale Aufnahmen. Wie es sich für eine Hedler gehört, fällt das Einstelllicht mit 200 W besonders kräftig aus. Die maximale Blitzleistung beträgt 250 W. Sie ist über vier Blenden stufenlos regelbar. Wer es noch etwas bequemer mag, kann auch zur optionalen Kabel-Fernbedienung RC 7 greifen. Mit der Blitzleuchte liefern wir einen mit 125 cm Durchmesser besonders großen, innen weißen und außen schwarzen Reflexschirm für besonders weiches, klassisches Portraitlicht. Set besteht aus: 1 Hedler-F-250-Blitzleuchte 300i; 1 Halogenlampe 1000 W/15 Std.;



**Hedler Digi C Portrait-Kit P**

Dieses Set gibt es eigentlich schon länger, aber bisher hat es Hedler ausschließlich im Export angeboten. Nachdem dieser klare Fall von Inlandsdiskriminierung nun beendet ist, können wir Ihnen dieses Dauerlichtset besonders ans Herz legen, da hier einfach und kompakt ein besonders weiches Hauptlicht mit innen weißem und außen schwarzem Reflexschirm und ein dank Vier-Klappen-Rahmen leicht komponierbares Effektllicht für maximale Beleuchtungsbandbreite sorgen. Die Digilux-Turbo-Silent-Leuchte C 10 verfügt über eine 1000-W-Halogenlampe, und wird dabei leise, aber effektiv gekühlt. In diesem Set finden sich zwei dieser Leuchten mit zwei passenden, 2,4 m hohen Stativen sowie Tragetasche, C-Neiger und Leuchtmittel.

Nr.		€
24509	Portrait-Kit	619,-
9290	Tageslichtfilter	55,-
4148	Ersatzleuchtmittel 1000 W/15 Std.	25,-
14728	Ersatzleuchtmittel 1000 W/75 Std.	27,-



1 Reflexschirm »weiß« 100 cm; 1 Synchronkabel 5 m; 1 Stativ 2,50 m.

**Nr. 24511 € 839,-**

**Hedler Digi C Kit E Leuchtenset**

Dauerlicht hat viele dauerhafte Vorteile. Für die Belichtungsmessung braucht es keine Blitzbelichtungsmesser, und empfindliche Portraitsitzungen werden nicht vom ständigen Blitzlichtgewitter unterbrochen. Außerdem sind die Augen garantiert immer auf. In digitalen Zeiten ist die Farbtemperatur des Halogenlichts dank Weißabgleich längst kein Problem mehr. Schwarzweiß-Photographen war es schon immer egal, und wer auf »Bunfilm« belichtet, kann natürlich auch zu einem Farbfilter vor Lampe oder Linse greifen. Wer viel Licht und trotzdem wenig Schatten erzeugen möchte, kann zu diesem Komplettsset greifen. Die Digilux-Turbo-Silent-Leuchte C 10 verfügt über eine 1000-W-Halogenlampe und wird dabei leise, aber effektiv gekühlt. In diesem Set finden sich zwei dieser Leuchten mit zwei passenden,



2,40 m hohen Stativen. Für ein besonders weiches Licht packen wir in die mitgelieferte Tragetasche zwei Reflexschirme mit 80 cm Durchmesser. Diese sind innen strahlend weiß und außen zur besseren Lichtausbeute schwarz. Natürlich sind die Leuchtmittel und Schirmneiger auch dabei.

Nr.		€
24510	Digi C Kit E	619,-
9290	Tageslichtfilter	55,-
4148	Ersatzleuchtmittel 1000 W/15 Std.	25,-
14728	Ersatzleuchtmittel 1000 W/75 Std.	27,-



**Mehr Licht: Hedler-H20-Leuchte SK 04**

Auf die Dauer hilft nur maximale Power. In diesen Hedler-H20-Leuchten arbeiten zwei einzeln schaltbare 1000-W-Kunstlichtlampen. Damit die Lichtleistung auch wirklich ankommt, ist die Leuchte in diesem Set mit einem klassischen Vier-Klappen-Rahmen versehen. Sie schatten ab, wo das Licht nicht hin soll, und der Rest wird hell erleuchtet. Ideal für große Räume oder in der Industrie-Photographie. Doch viel Kraft bedeutet nicht gleichzeitig viel Gewicht. Die neuen Hedler-Leuchten sind nur noch halb so groß, ohne dass sich dadurch Einbußen bei der Leistung von Lüfter und Leuchte ergeben haben.

SK04: Hedler H20, mit Vier-Klappen-Rahmen und Stativ (2,50 m), komplett mit 2 x 1000 W Leuchtmittel  
**Nr. 19907 € 519,-**



**Hedler ProEasyShot**

Freistellen beginnt meistens mit Hinstellen. Wenn Sie ohne viel Aufwand Produktphotos aufnehmen wollen, kann Ihnen dieses kleine – übrigens bei den Hedler-Beleuchtungsworkshops entstandene – Set eine wertvolle Hilfe sein. Schließlich ist ein Leuchten- oder Kamerastativ bei unsereins meist schnell zur Hand. Jetzt müssen sie nur noch einen dieser drei Teller (Durchmesser: 60, 120 und 300 mm) auf das Stativ aufschrauben oder stecken (1/4", 3/8" und 5/8"), das Produkt draufstellen und das Photo belichten. Und »schnun is die Beer geschält« – wie unser Altkanzler so ungnachmlich formuliert hat.

Nr.		€
25118	weiß	69,-
25119	schwarz	69,-



**PEC-Pad®  
Reinigungstücher**

Feine, neutrale und fusselfreie Reinigungstücher zur Benutzung mit PEC-12®. Ebenso beliebt bei Photoarchiven wie bei Glasherstellern. 100 Pads (10x10 cm) pro Packung.

Nr. 33002 € 10,50

**PEC-12® Film- und  
Photoreiniger**

PEC-12® ist ein wasserloser Reiniger für photographische Film- und Photoemulsionen. Mit ihm können alle nicht wasserhaltigen Flecken, Fingerabdrücke, Kleberreste, Rauchflecken oder Farben (Retusche- oder Markerfarben) restlos und sauber entfernt werden. PEC-12® eignet sich für alle modernen Photofilme und -papiere. PEC-12® enthält keine FCKWs, FKWs oder andere Ozon-schädigenden Stoffe. 100-ml-Pump-sprühflasche.

Nr. 33001 € 18,50



**Photofinish®  
Photolaborreiniger**

Photofinish® ist ein pastöser, ungiftiger, biologisch abbaubarer Universalreiniger für das Photolabor. Photofinish® nimmt keinerlei Einfluss auf Photochemikalien und ist hervor-



ragend geeignet, um Chemiereste, Kalkablagerungen, Entwickler- und Bleichfixierrückstände in Entwicklungstanks, -schalen, -spulen oder Entwicklungsmaschinen sowie Laborgeräten zu entfernen. Er ist ebenso gut geeignet, um Chemikalien-gerüche von der Haut zu waschen. Photofinish® wirkt völlig ungiftig, es ist keine spezielle Handhabung nötig. Photofinish® greift weder Gummiteile noch Kunststoffe oder Edelstahlteile an. Da Photofinish® Photochemikalien nicht kontaminiert, besteht keine Notwendigkeit, nach der Benutzung die gereinigten Schalen etc. intensiv mit heißem Wasser abzuwaschen, wie dies bei konventionellen Haushalts-reinigern notwendig ist. 640-g-Dose.

Nr. 33004 € 11,-



**Dust-Off Plus**

Rundum staublos glücklich. Jetzt gibt es für den Dreck kein Entrinnen mehr. Das Vector-Ventil lässt sich in alle Richtungen (360° axial und 180° vertikal) drehen, so dass sich die Jumbo-Dose (heißt wirklich so) immer gerade halten lässt. Dadurch werden die bekannten und oft verfluchten Flüssigkeitsspritzer anderer Druckluftsysteme vermieden. 100 % ozonsicher.

Dust-Off Plus Jumbo-Dose mit Vector-Plus-Ventil:

Nr. 14715 € 47,80

Nachfülldose Jumbo 300 ml:

Nr. 14716 € 9,80



**Dust-Off I**

Seit über 20 Jahren im Programm, kurz: der Dust-Off-Klassiker. Nicht so beweglich wie das Dust-Off-Plus-System, dafür aber mit einem unkaputtbaren, edlen Metallventil.

Nr.		€
19916	Dust-Off I 300 ml m. Vent.	47,-
14719	Dust-Off I 300 ml o. Vent.	9,90
14720	Metallventil für Off I	34,60



**Objektiv-Reinigungsleder**

Feinstes Naturleder ist immer noch die traditionelle Empfehlung, um empfindliche Objektivoberflächen streifen-, schlieren- und kratzerfrei sauber zu polieren. Größe: 37 x 24 cm.

Nr. 7904 € 6,20



**Kinetronics »Panther Cloth«  
Antistatik-Feucht-Tuch**

Das Tiger Cloth kennen Sie ja schon länger in unserem Sortiment. Aber nicht nur Tiger können aggressiv zum Staub sein, sondern auch Panther. Der Zoobesuch vermittelt zwar gemeinlich ein anderes Bild, aber keine Angst. Trotz Panther-Tuch sieht es danach im Labor nicht aus wie im Raubtierkäfig. Und riechen tut es auch nicht so. Viel eher ist dieses neue Antistatik-tuch speziell zur Reinigung mit Reinigungslösungen entwickelt. Die Antistatik-Wirkung beruht auch hier auf der Anordnung der Fasern, d.h., sie verschwindet nicht beim Trocknen oder Waschen. Je nach Anwendung empfehlen wir verschiedene Reinigungsmittel: PEC-12 für Filme, »Eclipse« für Objektive und ACS für TFTs und Laptops. Und wenn's dreckig ist, dann einfach ab in die Waschmaschine. 25x45 cm.

Nr. 25812 € 9,95

**Kinetronics Aques Cleaning  
für TFTs und Laptops**

Mit diesem Reinigungsmittel auf Wasserbasis können Sie auch hartnäckigen Schmutz auf Ihrem Notebook-Display beseitigen. Die LCD- und TFT-Displays von Laptops und anderen Taschencomputern sind empfindlicher als optische Gläser. Daher verzichtet dieses Reinigungsmittel auf Alkohol und arbeitet auf Wasserbasis. Die Lösung ist extrem stark gefiltert und pH-neutral, um die zu reinigenden Bildschirme nicht anzugreifen. Zum Einsatz empfehlen wir das Panther-Antistatiktuch oder die fusselfreien Pac-Pads.

Nr. 26429 € 9,95



**Kinetronics  
Antistatikbürste**

Der Staub kennt drei Feinde: Druckluft, Antistatiktücher und diese Antistatikbürste. Statische Ladungen werden abgeführt und auch empfindliche Oberflächen wie Filme und Gläser sanft gereinigt. Natürlich auch Negativbühnen oder Planfilmkassetten. Wir liefern künftig nur noch die beliebteste Ausführung mit 64 mm Breite und die noch effektivere Ausführung mit 1 m Ableitkabel und 100 mm Breite.

Nr.	Typ	€
7779	64 mm ohne Kabel	36,-
7366	100 mm mit Kabel	79,-



**Sauber: Monochrom®-  
Mikrofasertuch**

Wenn Fußballer davon sprechen, ihre Gegner »wegzuputzen«, bleiben danach meist nur dreckige Trikots. Bei dem Monochrom®-Mikrofasertuch bleiben dagegen saubere Linsen zurück. Mikrofasern sind feiner als menschliche Haar und eignen sich zum Linsensäubern ebenso wie zum äußerlichen Reinigen von Photoalben. Größe: 200x200 mm. Fett absorbierend, fusselfrei und frei von Chemikalien. Nach dem Waschen bei 40° umweltfreundlich wieder verwendbar.

Nr. 18016 € 6,80



**Kinetronics »Tiger Cloth«  
Antistatik-Trocken-Tuch**

Digital lassen sich die Fussel ja relativ leicht (und zeitaufwändig) wegstem-peln, aber im Labor fällt Staub dann endgültig unter die Null-Toleranz-Politik. Wichtigstes Utensil ist dabei erst einmal ein Antistatiktuch. Dieses wunderbar weiche Mikrofasertuch (25x45 cm) ist nicht wie bei anderen Herstellern mit einer Tinktur versehen, die potenziell austrocknet, vielleicht sogar die Negative angreift und beim Waschen sowieso verschwindet. Kinetronics nutzt ein hochleitfähiges Antistatikgewebe, das elektrische Ladungen mittels unterschiedlicher Fasern abführt.

Nr. 22583 € 8,90

## Monochrom bei Monochrom®: Schwarzweißfilme

Jetzt sind wir ganz unter uns. Anspruchsvolle Selbstverarbeiter mit dem Hang zu perfekten Grauwerten. Ob daraus perfekte Scans oder noch perfektere Barytabzüge werden, soll uns hier gar nicht interessieren. Mutter aller Photoschlachten ist im Reich der Grauwerte noch immer der Film. Ein vollständiges Sortiment mit feinen Spezialitäten bieten wir Ihnen hier an.

Fuji	Format/Bilder	ISO	Anzahl	Nr.	€
Neopan Across 100	135/36	100	10	21754	42,-
Neopan Across 100	120	100	10	21756	33,-
Neopan 400	135/36	400	10	18689	33,-
Neopan 400	120	400	10	18688	34,-
Neopan 1600	135/36	1600	10	18690	49,-

Ilford	Format/Bilder	ISO	Anzahl	Nr.	€
Delta 100 prof.	135/36	100	10	8937	46,-
Delta 100 prof.	120	100	10	8938	31,-
Delta 100 prof.	4x5"/25 Blatt	100	25 Blatt	8939	36,-
Delta 400 prof.	135/36	400	10	8940	46,-
Delta 400 prof.	120	400	10	8941	31,-
Delta 3200 prof.	135/36	3200	10	5593	57,-
Delta 3200 prof.	120	3200	10	5594	47,-
XP2 super	135/36	400	10	8952	46,-
XP2 super	120	400	10	8953	31,-
Pan F Plus	135/36	50	10	8943	45,-
Pan F Plus	120	50	10	8944	33,-
FP 4 Plus	135/36	125	10	8945	42,-
FP 4 Plus	120	125	10	8946	29,-
HP 5 Plus	135/36	400	10	8948	42,-
HP 5 Plus	120	400	10	8949	29,-

Kodak	Format/Bilder	ISO	Anzahl	Nr.	€
T-Max 100 TMX	135/36	100	10	7121	39,-
T-Max 100 TMX	120/5er Pack	100	10 (2x5)	7123	38,-
T-Max 100 TMX	4x5"/50 Blatt	100	50 Blatt	7124	63,-
T-Max 100 TMX	8x10"/50 Blatt	100	50 Blatt	7126	268,-
T-Max 400 TMY	135/36	400	10	7127	39,-
T-Max 400 TMY	120/5er Pack	400	10 (2x5)	7129	38,-
T-Max 400 TMY	4x5"/50 Blatt	400	50 Blatt	7130	63,-
T-Max 400 TMY	8x10"/50 Blatt	400	50 Blatt	7132	268,-
T-Max 3200 TMZ	135/36	3200	10	5596	53,-
TRI-X Pan TX	120/5er Pack	400	10 (2x5)	9950	38,-
TRI-X Pan prof. TXP	120/5er Pack	320	10 (2x5)	5604	43,-
TRI-X Pan prof. TXP	220/5er Pack	320	10 (2x5)	18577	84,-
TRI-X Pan prof. TXP	4x5"/50 Blatt	320	10 (2x5)	23610	67,-
Kodak Portra 400 BW	135/36	400	10	23522	39,-
Kodak Portra 400 BW	120	400	10 (2x5)	23523	45,-

## Froh zu sein bedarf es wenig Geld: Lucky-Filme

Der Filmmarkt wandelt sich. Während in Deutschland die Gießanlagen abgebaut werden, hat man im Reich der Mitte die Produktion auf alten Kodak-Maschinen hochgefahren. Gelbe Riesen unter sich. Da bietet sich eine Chance, ein wenig von dem, was uns die Globalisierung an Renten und Sozialbeiträgen kostet, wieder hereinzuholen. Billige Filme gab es auch früher. Meist kamen



sie aus Osteuropa, und manchmal kamen sie auch regelmäßig. Photographisch unangenehm waren dabei die immer wiederkehrenden Schwankungen in der Produktionsqualität und die meist eher industriehistorisch interessanten Maschinenparks. Ob es die helfenden amerikanischen Hände im Hintergrund sind, die Regeln der ISO-9001-Zertifizierung, der Druck des Marktes oder der chinesische Charakterzug hin zur perfekten Kopie – den Lucky-Filmen scheinen diese Flausen fremd zu sein. Lucky macht happy, erst recht wenn man auf den Preis schaut. Qualitativ würden wir die Emulsionen bei Agfa APX 100 und 400 bzw. Ilford FP4 und HP5 einordnen, allerdings mit einem etwas klareren Träger. Lediglich

die Lichthofschuttschicht fehlt, deren Abwesenheit sieht man aber nur äußerst selten und wenn, dann ist es Kunst. Widdiwiddiwitt, ich dreh' die globalisierte Welt, wie sie mir gefällt. Entwicklertipp: Rolle High-Speed, D-76 und besonders Moersch Tanol. Lucky SHD 100 – 10er-Packung  
Nr. Typ €  
22567 KB 135/36 14,90  
22571 Rollfilm 14,90  
Lucky SHD 400 – 10er-Packung  
Nr. Typ €  
22569 KB 135/36 14,90  
22573 Rollfilm 14,90  
Lucky Testset 2x100er und 2x400er  
Nr. Typ €  
22577 KB 135/36 7,95  
22578 Rollfilm 7,95

## Gigabitfilm

Mehr geht derzeit einfach nicht. Laut FOTOMAG-AZIN »Der schärfste Film aller Zeiten!«. Nach über zehnjähriger Entwicklungs- und Erprobungsphase hat vor ein paar Jahren ein neuer Schwarzweißfilm das Licht der Welt erblickt und so manchen Anwender ins Grübeln gebracht. Der Gigabitfilm ermöglicht in der Planfilmversion

(ISO 25/15°) eine Auflösung bis 900 Linienpaare/mm. Als Kleinbildfilm erzielt er ISO 40/17° Auflösung bei bis zu 700 LP/mm. Und das bei leichter und schneller Verarbeitung (u. a. mit extrem kurzen Fixierzeiten) sowie einem Überbelichtungsspielraum von bis zu 11 Blenden und hervorragender Tonwerttrennung. Möglich wird die Leistung vor allem durch das wandelnde Lexikon, den Gigabitfilm-Gründer Detlef Ludwig, dessen enormes Fachwissen außerhalb der Photoindustrie bisher vor allem bei seinen Vorträgen beim FinePrint-Forum in Braunschweig aufblitzte. Um eine optimale Wiedergabe zu erzielen, wird der Gigabitfilm mit einem genau abgestimmten Filmentwickler ausgeliefert. Doch zum Schluss sollen zwei Aspekte nicht unerwähnt bleiben: Ein Gigabitfilm ist ein extremes Nischenprodukt, an dem sich vor allem FinePrinter erfreuen werden. Seien Sie also der Photoindustrie nicht böse, dass sie den Massenmarkt bisher



nicht mit einer derartigen Qualität versorgt hat. Und halten Sie bitte Ihre alten Negative trotzdem in Ehren. Darüber hinaus kann ein Gigabitfilm auch teuer werden. Nicht durch den Filmpreis, sondern vielmehr durch die daraus entstehenden Ansprüche an die Abbildungskette (Kamera, Objektiv, Fokussierung, Vergrößerer, Vergrößerungsobjektiv). Und sagen Sie später nicht, wir hätten Sie nicht gewarnt. Auf vielfachen Wunsch ist die Gigabit-Filmchemie auch einzeln erhältlich, z. B. für größere Dosen oder Teilentwicklungen, Minoxfilme etc. **Gigabit-Kleinbildfilm** 135/36, 40 ASA, komplett mit Entwickler.

Nr. 16372 € 9,20

Gigabitfilmset mit 5 KB-Filmen und Chemie ohne Umverpackung mit Datenblatt.

Nr. 19919 € 42,50

Gigabit-Chemie KB 6x24ml.

Nr. 18354 € 16,95



## »Das Monochrom-Buch«

Wenn andere mit unserem Namen Trittbrett fahren und im Untertitel auf Kunst-Printing-Techniken verwiesen wird, heißt es erst einmal vorsichtig sein. Doch übertriebene Vorsicht ist bei dem schön ausgestatteten, mit unzähligen Beispielphotos versehenen Arbeitsbuch von Tony Worobiec und Ray Spence erfreulicherweise fehl am Platz. Die Palette der behandelten Verfahren ist ebenso umfangreich wie die der erzielten Bildtöne und Tonwerte: Negativentwicklung, SW-Vergrößerungen, Flüssigemulsionen, Tonungstechniken, Retusche, Airbrush, Lith-Print und vor allem eine Vielzahl alternativer und historischer

Prozesse wie Argyrotypie, Cyanotypie, Salzpapier, Kallitypie, Gummidruck und Platindruck. Sicherlich kann man über jedes einzelne Kapitel ganze Bücher füllen, doch was bei dem Werk besonders überzeugt, ist der einfache pragmatische Ansatz, der vielleicht entscheidende Anstoß, in der persönlichen Dunkelkammerarbeit etwas Neues auszuprobieren, sei es nur eine auf den ersten Blick verwegene Tonerkombination oder gleich der Einstieg in eine völlig neue Bildwelt wie die Cyanotypie. Also doch ein richtiges Monochrom®-Buch.

Nr. 15797 € 35,-



### Rollei Schwarzweißfilme

So langsam kommen auch die Kamerahersteller ins Grübeln. Wer noch auf die Qualität analoger Systeme setzt, bekommt von seinen Kunden schon einmal die Frage gestellt, ob es sich noch lohnt, in teure Linsen zu investieren, wenn es vielleicht irgendwann keine adäquaten Filme mehr gibt. Da kann man bangen und hoffen oder die Sache selbst in die Hand nehmen. Glücklicherweise hat man sich in Braunschweig für Letzteres entschieden. Und nach der erfolgreichen Einführung des Rollei R3 zur Photokina 2004 ist Rollei mittlerweile zum Schwarzweiß-Vollsortimenter geworden. Neue Filme für neue Bilder. Wie sich das für eine Traditionsmarke gehört, sind diese Filme sämtlich »Made in Germany« oder »Made in Belgium« bei Agfa und Orwo. Zwei Marken, die zwar gemeinhin als verschwunden gelten, als Filmhersteller aber nach wie vor existieren. Auch hier scheinen die Auswirkungen der Globalisierung und Digitalisierung auf den ersten Blick mal wieder etwas seltsam, aber letztlich geht es darum, die Potenziale der europäischen Photoindustrie kreativ und ohne Scheuklappen zu nutzen. Totgesagte leben länger, und SW-Filme sind nicht nur was für Vampire. Wenn andere Hersteller Marktnischen in Scheunentorgrößen ermöglichen, dann kann das die Freunde des roten Lichts

### Rollei Glasplattenegative

Die Sensoren der hochauflösenden Digitalrückteile für Mittelformatkameras haben gegenüber Filmen einen großen Vorteil: Sie bieten eine absolut perfekte Planlage. Was schon einmal viele Abbildungsfehler eliminiert. Es ist allerdings nicht so, dass sich die analoge Photographie diesem Problem noch nicht gewidmet hätte. Sie hat es eigentlich längst gelöst. Im 19. Jahrhundert. Das Glasplattennegativ hat unter dem Gesichtspunkt der

nur umso entspannter in die silbrige Zukunft schauen lassen. Doch die Rollei-Filme sind nicht nur einfach Umverpackungen, wie sie uns in jedem Drogeriemarkt aus dem Regal angrinsen. Vielmehr steckt in diesem Sortiment auch jede Menge Know-how der Hamburger Firma MACO, das nicht nur in der klassischen Photographie, sondern auch in Spezialanwendungen wie der Astrophotographie, Luftbildphotographie und auch – der weniger beliebten – Verkehrsüberwachung gewonnen wurde. So sind Emulsionen entstanden, die bewährtes Altes, aber leider zwischenzeitlich vom Markt Genommenes, reaktivieren – wie den Rollei Ortho 25 oder die Retros – und neue Anforderungen wie extrem haltbare, besonders klare Polyesterträger in die Produktion im wahren Sinne des Wortes einfließen lassen. Und damit man die Qualität auch schon an der Schachtel erkennt, werden die Rollei-Filme als 10er- oder 12er-Profilpacks in feinen Buchenholzkassetten geliefert. Es ist alles angerichtet zum großen Schwarzweißrevival.

Abbildungsqualität längst eine Renaissance verdient. Doch Glasplatten gibt es überall. Wichtiger ist ja, was man drauf gegossen hat. Hier ist es eine hochauflösende, feinkörnige klassische Silberemulsion aus westeuropäischer Produktion. Der Preis ist übrigens kein Druckfehler.

12 Platten 9x12 cm, 100 ASA.

Nr. 26725 € 420,-

### Nicht nur im Frühling! Rollei IR 820/400

In den letzten Jahren haben wir in der Infrarot-Photographie eine kleine Wiederauferstehung erlebt. Hauptsächlich war dafür der MACO IR 820 verantwortlich. Ein weiterer Infrarotbereich bis zu einer spektralen Empfindlichkeit von 820 nm und die ganzjährige Verfügbarkeit in allen wichtigen Filmformaten haben entscheidend zum Erfolg dieses Materials beigetragen. Nun tritt der – wie alle Rollei-Filme in Deutschland gegossene – Rollei IR 820/400 die Nachfolge dieses Films an. Und das mit einer wichtigen Änderung. Während der MACO IR 820 noch auf einer 100-ASA-Emulsion basierte, geht der Rollei-Infrarotfilm von 400 ASA aus. Wobei hinter dem IR-Filter natürlich deutlich weniger davon übrig bleibt. Auch dieser Film wird auf klarem, archivfestem Polyester vergossen, verfügt aber im Gegensatz zu den übrigen Filmen des Rollei-Sortiments über keine Lichthofschuttschicht. Auf Grund der Filmarchitektur kommt es trotzdem kaum zu den bei der amerikanischen Konkurrenz so typischen Überstrahlungen. Doch in diesem Film stecken noch ganz andere Qualitäten. Hier liegt nämlich ein lediglich um den IR-Bereich erweiterter Agfa Scala in der Holzkassette. Sie können also auch auf die Diaentwicklung setzen. Und nebenbei finden Sie in diesem Film auch ein



Photographie © Nowotny

feinkörniges Material mit dem je nach Filterung gerade auch in der Portrait und Aktphotographie ganz besondere Ergebnisse erzielt werden können. Mit Hauttönen, die anderswo unmöglich sind. Man muss sich nur trauen.

Der Rollei IR kann bei gedämpftem Licht eingelegt werden. Als Filter empfehlen wir den B+W 093.

Rollei IR 820/400 135/36  
10er-Pack in Holzkassette  
Nr. 25176 € 94,-

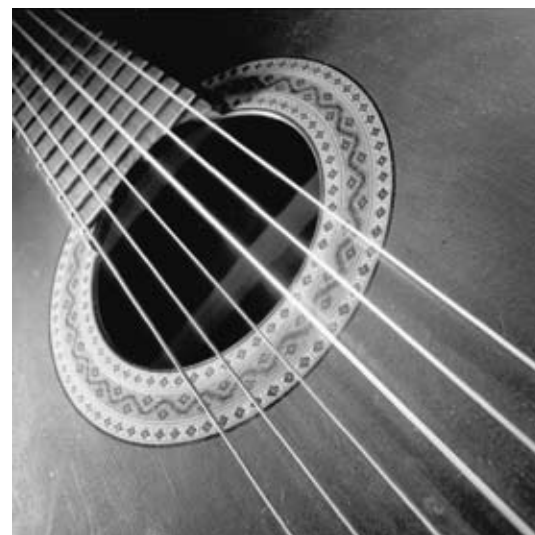
Rollei IR 820/400 135/36  
30er-Pack in Kartonbox  
Nr. 26724 € 262,-

Rollei IR 820/400 120  
12er-Pack in Holzkassette  
Nr. 25177 € 109,-

Rollei IR 820/400 4x5" – 25 Blatt  
Nr. 25178 € 52,-

### Rollei Pan 25

Der niedrigempfindlichste »normale« Schwarzweißfilm des Marktes. Was die Tonwerte angeht kennen wir derzeit nichts Besseres. Damit das auch so bleibt, wird der Rollei Pan 25 auf sehr haltbarem Polyester gegossen. Die Nachteile dieses Materials gleicht eine spezielle Non-Curling-Schutzschicht aus. Er soll sich schließlich nur in der Dose und nicht mehr im Trockner drehen. Auch die übrigen Daten sind klassisch: Die spektrale Empfindlichkeit reicht bis 650 nm, und eine Lichthofschuttschicht fehlt wie beim Urahn natürlich auch nicht. Wir empfehlen besonders den Rollei LowSpeed-Entwickler oder Kodak XTOL.



Photographie © Moersch

Rollei Pan 25 135/36  
10er-Pack in Holzkassette  
Nr. 25174 € 49,90

Rollei Pan 25 135/36  
30er-Pack in Kartonbox  
Nr. 26726 € 139,90

Rollei Pan 25 120  
12er-Pack in Holzkassette  
Nr. 25175 € 56,50

# Rollei

## Höchstauflösend: Rollei Ortho 25

Noch ein Schätzchen, das sich auf einen Urahn mit Ruf wie Donnerhall bezieht. Der neue Rollei Ortho 25 steht in der Tradition des Agfa Ortho 25. Da es diesen aber schon seit ein paar Jahren nicht mehr gibt, sollten wir doch noch ein paar Worte mehr über diesen ganz besonderen Film verlieren. Der Rollei Ortho 25 ist ein technischer, steil arbeitender Schwarzweißfilm mit einer Empfindlichkeit von 25 ASA. Diese Dokumenten-Emulsion ist für wissenschaftliche Anwendungen äußerst beliebt (Repros, Astro, Blaudias, grafische Verfremdungen). Hierzu empfehlen wir den Rollei-High-Contrast-Entwickler. Im bildmäßigen Einsatz mit feinen Tonwertabstufungen bei gleichzeitig höchster Schärfe und nur schwer auffindbarem Korn empfehlen sich klassische SW-Entwickler. Während im leichter zu konfektionierenden Kleinbildbereich auch andere Filme nach diesem Prinzip arbeiten, steht der neue Rollei im Mittelformatbereich in Sachen höchstmöglicher Auflösung praktisch konkurrenzlos da. Und Planfilmnutzer werden es genießen, dass die dunkelrote Duka-Beleuchtung bei der Schalenentwicklung auf Grund der Sensibilisierung bis 610 nm während der Entwicklung die entstehenden



Photographie © Nehera

Schwärzen beleuchten darf. Und diese Schwärzen haben es nicht zuletzt auf Grund des riesigen Silbergehalts von 99/qm in sich.

Rollei Ortho 25 135/36  
10er-Pack in Holzkassette

Nr. 25170 € 98,-

Rollei Ortho 25 135/36  
30er-Pack in Kartonbox

Nr. 26732 € 259,-

Rollei Ortho 25 120  
12er-Pack in Holzkassette

Nr. 25171 € 111,-

Rollei Ortho 25 4x5" – 100 Blatt

Nr. 25172 € 69,90

Rollei Ortho 25 8x10" – 10 Blatt

Nr. 25173 € 51,80

## Rollei Retro 100 und Retro 400

Entgegen anders lautender Gerüchte gibt es Schwarzweißfilme und -Papiere immer noch zu kaufen. Mit Silber! Mit Gelatine! Bei soviel Euphorie setzen wir jetzt noch einen drauf: Es gibt sogar noch Agfa-Rezepturen als fertigen Film zu kaufen. Und vor allem auch als Rollfilm. Wer bisher zum Agfa APX griff – und wir finden gerade den 100er schon lange und noch immer als einen der besten jemals produzierten Schwarzweißfilme – kann künftig zum Rollei Retro greifen. Nix blieb wie et is, aber dieser Film schon. Da wird es plötzlich zum Vorteil, dass die gute alte Agfa Gevaert AG die Agfa Photo GmbH überlebt hat. Filme gießen kann man in Belgien auch, die Aufträge müssen nur groß genug sein. Die beliebten und edlen Rollei-Holzboxen sind künftig nicht nur mit 10 Kleinbildfilmen, sondern auch mit 12 Rollfilmen erhältlich. Oder auch als Testset komplett mit Entwickler.



Photographie © Kollmorgen

Rollei Retro 100 135/36  
10er-Pack in Holzkassette

Nr. 25166 € 33,50

Rollei Retro 100 135/36  
30er-Pack in Kartonbox

Nr. 26749 € 90,-

Rollei Retro 100 120  
12er-Pack in Holzkassette

Nr. 25167 € 34,80

Rollei Retro 400 135/36  
10er-Pack in Holzkassette

Nr. 25168 € 33,50

Rollei Retro 400 135/36  
30er-Pack in Kartonbox

Nr. 26750 € 97,-

Rollei Retro 400 120  
12er-Pack in Holzkassette

Nr. 25169 € 34,80

## Rollei Testsets

Man soll ja nicht die Katze im Sack oder den Profi-Pack in der Holzbox kaufen, bevor man weiß, was da in die Entwicklungsdose kommt. Dazu gibt es diese kleinen feinen Testsets, die in der Rollei-Holzbox jeweils eine kleinere Anzahl Filme und den passenden Entwickler vereinen.

Nr.		€
25182	5 Rollei R3 135/36 + Rollei High Speed 250 ml	33,60
25183	5 Rollei R3 120 + Rollei High Speed 250 ml	33,80
25188	5 Rollei Ortho 25 135/36 + Rollei High Speed 250 ml	49,50
25189	5 Rollei Ortho 25 120 + Rollei High Speed 250 ml	52,-
25186	5 Rollei IR 820/400 135/36 + Rollei High Speed 250 ml	46,-
25187	5 Rollei IR 820/400 120 + Rollei High Speed 250 ml	49,90
25184	5 Rollei Pan 25 135/36 + Rollei High Speed 250 ml	34,80
25185	5 Rollei Pan 25 120 + Rollei High Speed 250 ml	31,80
25190	5 Rollei Retro 100 135/36 + Rollei High Speed 250 ml	21,50
25191	5 Rollei Retro 100 120 + Rollei High Speed 250ml	26,-
25192	5 Rollei Retro 400 135/36 + Rollei High Speed 250 ml	24,50
25193	5 Rollei Retro 400 120 + Rollei High Speed 250 ml	27,20

## Highend-Emulsion: Der R3-Rollei-Film

Mittlerweile hat der Rollei R3 so manchen Tester in Fachzeitschriften hinreichend beschäftigt. Hier ist es nicht einfach mit einem Testfilm getan. Dazu ist dieser Film einfach zu flexibel. Auf dem 0,100 mm dicken Polyester (Planfilm sogar extrastarke 0,175 mm) werden drei verschieden empfindliche Emulsionsschichten vergossen. Das führt dazu, dass je nach Entwicklertyp, Temperatur und Entwicklungszeit Empfindlichkeiten von 50 ASA bis 6400 ASA erzielt werden können. Mit dem Rollei-Low-Speed-Entwickler reduziert sich die Empfindlichkeit auf den Bereich um 100 ASA bei sehr feinem Korn und maximaler Schärfe, während der High-Speed-Entwickler die nominellen 400 ASA erreicht und durch die hervorragenden Push-Eigenschaften mit nur sehr geringen Qualitätseinbußen in höchste Empfindlichkeitsregionen hochgezogen werden kann. Das Ein-Film-für-alles-Fälle-Prinzip setzt sich bei der spektralen Empfindlichkeit fort. Durch das Infrarotfenster von bis zu 730 nm lässt sich der Film mit Filter auch als IR-Material einsetzen. Ohne Filter macht sich der IR-Bereich nicht bemerkbar. Durch den klaren Träger und spezielle Schutzschichten ist der R3 auch für Diaprozesse geeignet. Macht unterm Strich jede Menge Variationsmöglichkeiten und viel, viel Stoff



Photographie © Gaasch

zum Testen. Doch der ist mittlerweile zur einhelligen Zufriedenheit der Fachpresse abgearbeitet. Glücklicherweise setzt sich diese Vielfalt auch bei den verfügbaren Filmformaten fort.

Eine hohe Produktionskonstanz mit deutscher Gießtechnik. Und als dann hinter all diese Forderungen ein Häkchen gemacht werden konnte, da war er fertig, der Rollei-Film!

Rollei R3 High-Speed-Entwickler  
(200 bis 1600 ASA, 1 Liter)

Nr. 23508 € 14,60

Rollei R3 Low-Speed-Entwickler  
(25 bis 200 ASA, 1 Liter)

Nr. 23509 € 20,80

Nr.		€
25153	Rollei R3 135/36 10er-Pack in Holzkassette	58,-
26727	Rollei R3 135/36 30er-Pack in Kartonbox	162,-
26728	Rollei R3 120 4er-Pack in Holzkassette	26,50
25154	Rollei R3 120 12er-Pack in Holzkassette	60,50
25155	Rollei R3 6x9 / 50 Blatt	19,90
23504	Rollei R3 9x12 / 50 Blatt	36,80
23505	Rollei R3 4x5" / 10 Blatt	11,60
25156	Rollei R3 4x5" / 50 Blatt	57,90
23506	Rollei R3 13x18 / 50 Blatt edelmatt	79,-
25157	Rollei R3 18x24 / 50 Blatt edelmatt	146,50
25158	Rollei R3 8x10" / 10 Blatt	39,50
23507	Rollei R3 8x10" / 25 Blatt	99,-
25159	Rollei R3 11x14" / 10 Blatt	87,-
25160	Rollei R3 40,6x50,8 / 5 Blatt	89,50
25161	Rollei R3 50,8x61 / 5 Blatt	135,-

## Rollei CN Scanfilm

Zwei Entwicklungen in der Fotografie machen sich gegenseitig nur Probleme. Da wo überhaupt noch auf Film fotografiert wird, geschieht dies überwiegend auf Negativmaterial. Jahrelang sind die Forschungsgelder der Industrie hauptsächlich in diesen Bereich geflossen. Der Qualität hat das bestimmt nicht geschadet. Außerdem gibt der große Belichtungsspielraum Sicherheit bei der Aufnahme. So weit, so gut. Andererseits werden immer mehr Filme gescannt. Und beim Scannen nervt einfach die Maskierung der Farbnegativfilme. Sie macht die Farbeinstellung nur komplizierter. Zudem sind die Schwankungen im C41 Entwicklungsprozess so groß, dass generell keine IT-8-Kalibrier-Targets von CN-Filmen angeboten werden, die das Problem der orange- oder sonstwiefar-

benen Maske lösen könnten. Rollei hat das Problem nun ganz einfach gelöst: Beim Rollei-Digibase-Farbnegativfilm ist die Maske weg. Das klingt nach Aschermittwoch, bietet aber jede Menge Vorteile: Damit sind ideale Voraussetzungen zum Scannen gegeben. Und ganz nebenbei lässt er sich auch für Schwarzweißvergrößerungen im Labor einsetzen. Vor der Photokina konnten wir das leider selbst noch nicht ausprobieren. Aber vorenthalten möchten wir Ihnen diese Neuentwicklung auch nicht. Eine Praxisdemonstration am Scanner im Vergleich mit anderen CN- und Diamaterialien können Sie im Rahmen unserer Thementage am 25. November von 14.00 bis 16.00 Uhr: »Karneval der Filme – Scannen mit und ohne Maske!« erleben.

26730	Rollei Scanfilm CN 400 Pro 135/24 10er-Pack	€ 67,50
26731	Rollei Scanfilm CN 400 Pro 120 12er-Pack	€ 69,-

## Kienzle

Die Kienzle-Phototechnik GmbH aus Süddeutschland ist der letzte deutsche Hersteller qualitativ sehr hochwertiger, professioneller Vergrößerungsgeräte. Und nach dem traurigen Rückzug von Durst aus dem Vergrößerer-Markt möchten wir sogar von einer weltweit einzigartigen Stellung sprechen. Ausgereifte, präzise Technik sowie hochwertige Materialien und Verarbeitung – und eben der heute täglich wichtiger werdende

lange Atem – haben Kienzle als Fachhersteller in diese Führungsposition gebracht. In vielen Schulen, Institutionen und Fachlabors werden Kienzle-Geräte seit Jahrzehnten eingesetzt. Das Herstellungsprogramm reicht von den klassischen »Primos«-Geräten über preiswerte Autofokus-Geräte bis zu computergesteuerten Horizontalvergrößerern im Format 25×25 cm.

### Format zeigen und umsetzen:

#### Kienzle/Monochrom® 4×5“, 13×18 und 8×10“



Der Kienzle/Monochrom 4×5“ ist der Urvater unserer Vergrößererreihe. Das grundsätzliche Vollmetallgerät ist wahlweise mit Farbmischkopf,

Gradationswandelkopf, Splitgradekopf oder auch Kondensator (auf Anfrage) erhältlich. Mittlerweile können Sie zu ähnlichen günstigen Preisen und mit der gleichen soliden Bauweise auch mit 13×18 und 8×10“ noch mehr Format zeigen. Wenn schon, denn schon. Der (Wallner-)Farbkopf hat weltweit einen besonders guten Ruf, wurde er doch jahrzehntelang für den Leitz Focomat IIc oder andere Vergrößerer gebaut. Die 250-W-Halogen-Lichtquelle mit IR-Sperrfilter liefert helles, gleichmäßiges Licht. Das Lampengehäuse ist sehr stabil gebaut, die Filterwerte lassen sich an großen Drehknöpfen sehr exakt und leichtgängig einstellen und durch die Skalenbeleuchtung auch im Dunkeln sehr gut ablesen. Die Mischkammer produziert ein gleichmäßiges Licht, welches durch einen Centerfilter exakt über die gesamte Fläche verteilt wird. Im VC-Kopf kommt die gleiche Lichtmischkammer wie bei dem Farbkopf zum Einsatz. Die Köpfe sind auf Wunsch mit Dichtblende und Weißlichthebel erhältlich (Modell II).

### Kleineres Format – vollere Geldbeutel:

#### Kienzle/Monochrom® 6×7 und 6×9

Die beiden Kleinen unserer Vergrößererfamilie bieten besonders viel Vergrößerer für besonders wenig Geld. Unter dem jeweiligen Beleuchtungs-(Variocontrast, Color oder Splitgrade) Mischlichtkopf befindet sich noch ein Kondensator-System zur Optimierung der Ausleuchtung. Besonders emp-

fehlen möchten wir die Splitgrade-Ausführung, aber mit dem Vario- oder Color-Kopf lässt sich noch mehr Geld sparen. Standardmäßig wird das Gerät mit 100 W geliefert, auf Wunsch sind jedoch auch 250 W und diverse andere Ausstattungen möglich.

Nr.	KM 6×7	€	Nr.	KM 6×9	€
23423	Splitgrade	1.899,-	17602	Splitgrade	2.269,-
23422	Color	980,-	18050	Color	1.369,-
23420	Kaltlicht	888,-	20149	Kondensator	1.495,-
23421	Variocontrast	980,-	20150	Kaltlicht	1.276,-
23432	Kondensator	1.096,-	20151	Variocontrast	1.374,-

### Technische Daten Kienzle/Monochrom® 450

Leistungsfähiger Kompakt-Vergrößerer in Metallbauweise; modularer Aufbau für Farb-, Multigrade-, SW- und Kaltlichtbeleuchtungssysteme. Auswechselbare Mischschächte und Kondensoren; Filmbühne von drei Seiten einführbar; Objektivschnellwechsel; Glas-, Metallglasschnellwechsel.

	KM67	KM69	KM450	KM570	KM810
Format KB bis max.:	6×7	6×9	4×5	13×18	8×10
Beleuchtung	diffus; auf Sonderwunsch: Kaltlicht/Kondensator				
Lichtquelle	Diffus: 100 VA (auf Wunsch 250 VA) Kondensator: 100 bzw. 250 VA Halogen				
Kühlung	Konvektion (100 VA); Lüfter (250 VA)				
Säule	100 cm (auf Wunsch 115 cm)		Lüfter	Lüfter	Lüfter
Gesamtauszugshöhe	128 (144) cm		168 cm	170 cm	170 cm
Grundbrett	550×725×40 mm (größere Ausführungen auf Wunsch)				



TIP



### So einfach, so perfekt: Kienzle/Monochrom® mit Splitgrade-Kopf

Die Revolution im Schwarzweißlabor. Wir haben sie immer gefordert, 30 Jahre nach 68 bekommen und dann nicht einmal richtig bemerkt. Vor ein paar Jahren haben wir Ihnen das Heiland-Splitgrade-System vorgestellt. Vertrauenswürdige Tester haben es bejubelt, wir haben das pflichtgemäß weitergegeben. Zwar haben wir all den begeisterten Stimmen geglaubt, aber tief im Innern, da wussten wir es wie alle anderen FinePrinter besser. Denn so gut wie wir kann eine Maschine gar nicht sein. Dann hatten wir endlich einmal viel Zeit, um den Vergrößerer und das Splitgrade-System selbst aus-

### Grundausrüstung

Alle Kienzle-Geräte kommen in der Grundausrüstung komplett mit Trafo und Doppelglas-Bildbühne. Zum Loslegen benötigen Sie lediglich noch den passenden Objektivtubus. Glaslose Negativeinsätze sind einfach gegen das Glas der Bildbühne zu tauschen. Gerne liefern wir Ihnen das Gerät auch komplett mit justierter Vergrößerungsoptik.

giebigst zu testen. Und jetzt haben wir den Salat. Abbitte! Jetzt! Probestreifen sind wirklich überflüssig. In 95 % aller Fälle erhält man im ersten Versuch einen sehr ordentlichen Abzug. Was jetzt noch an minimaler Änderung erfolgt, ist persönlicher Geschmack, und selbst der lässt sich einprogrammieren. Und es ist so einfach. Negativ einlegen, scharf stellen, Papier und Positiventwickler eingeben, mit dem Sensor über den Vergrößerungsrahmen fahren, belichten, entwickeln, fertig. Wirklich fertig. Fertig macht einen allerdings auch der Gedanke an all die überflüssigen Stunden, Tage, Nächte, Wochen, Monate, die wir in der schwarzen Einsamkeit unseres Labors gekämpft oder – sind wir ruhig ehrlich – verschwendet haben.

»They'll never come back«. Darum jetzt Splitgrade, bevor noch mehr Lebenszeit im DuKa-Ausguss verschwindet. Natürlich können Sie nach wie vor Ihren alten Vergrößerer mit einem Splitgrade-System nachrüsten, doch bei vielen Geräten ist die Nachrüstung nur unwesentlich günstiger als ein kompletter Kienzle-Monochrom® Splitgrade im Format 6×7 oder 6×9. Gleichmäßige Ausleuchtung, modernste Mess- und Beleuchtungstechnik, gepaart mit der schwäbisch solid-robusten Kienzle-Bauweise.



Kienzle 8×10“/20×25cm Vergrößerer C 252

Nr.	KM 450	€	Nr.	KM 13×18	€
3675	Farbe ohne Timer	3.106,-	23527	Splitgrade	5.355,-
3676	VC ohne Timer	3.106,-	23526	Color	4.046,-
9189	Farbe mit Timer	3.206,-	5506	Kaltlicht	3.629,-
3154	VC mit Timer	3.198,-	23525	Variocontrast	4.046,-

Nr.	KM 450 II	€	Nr.	KM 8×10	€
3677	Farbe mit Timer	3.426,-	23530	Splitgrade	5.949,-
3678	VC mit Timer	3.392,-	23529	Color	4.640,-
3679	Splitgrade	4.323,-	5514	Kaltlicht	4.225,-
			23528	Variocontrast	4.640,-

Nr.	Zubehör KM 450/570/810	€	Nr.	Zubehör KM 67 und 69	€
3673	Maskenband-Bildbühne	372,-	17606	Aufpreis 250 W	241,-
3086	O.-Platine 50–105 mm	60,-	17607	AP Langsäule	137,-
3457	Objektivtubus 120–150 mm	150,-	17610	AP Maskenbühne	107,-
3674	Fokussierverlängerung	90,-	17608	AP Wandprojektion	107,-
	glaslose Negativeinsätze unten oder oben je	45,-	17609	AP Wandprojektion und Entzerren	168,-
3654	magnetischer Konstanthalter	1.176,-	17603	O-Tubus 50–80	70,-
3656	motorische Fokussierung	548,-	17604	O-Tubus 100	77,-
3657	motorische Kopfverstellung	1.096,-	17605	KB Kondensatorbox	134,-
3660	Mischbox 67	189,-	17646	Glaslosnegativeinsätze Kleinbild oben und unten	77,-
3565	Diaträger gerahmt KB	66,-	20122	Glaslosnegativeinsätze 6×4,5 oben und unten	77,-
3567	Diaträger gerahmt 6×6	66,-	18412	Glaslosnegativeinsätze 6×6 oben und unten	77,-
3655	Diaträger gerahmt 6×7	66,-	18745	Glaslosnegativeinsätze 6×7 oben und unten	77,-
3668	Wandhalterung oben/unten	43,-			
3670	Wandprojektion	224,-			

Frachtpauschale für alle Kienzle/Monochrom®-Vergrößerer innerhalb Deutschlands: + € 80,-



Splitgrade-Module für Kaiser-System-V- und Jobo-LPL-4x5"-Vergrößerer



## Heiland Splitgrade

Der Weg zum perfekten Print führt auch über eine perfekte Beherrschung der Papiergradation. Inzwischen hat das Heiland-Splitgrade-System in unabhängigen Tests mehrfach bewiesen, wie deutlich es herkömmlichen Verfahren überlegen ist. Das Papier wird nicht mit Mischlicht belichtet, sondern nacheinander in Gelb und Magenta, was dem Photographen zusätzliche Eingriffsmöglichkeiten erlaubt. Das Komplettsystem beinhaltet Kopf, Schaltuhr und Belichtungsmesser in einem. Sie fahren über das Bild, während der Sensor Minima, Maxima sowie Gradation und Zeit ermittelt. Natürlich ohne dass Sie sich sklavisch daran halten müssen. Werkseitig sind Einstellungen für 12-gängige Papiere gespeichert. Darüber hinaus verhindert der eingebaute Verschluss, dass Vor- und Nachglühzeiten der Halogenlampe das Bildergebnis beeinflussen können. Fußschalter, Weißlichteinstellung und die automatische Anpassung der Belichtungszeiten an Gradationswechsel sind selbstverständlich. Das Splitgrade-System wird regelmäßig an neue Papiere und

Entwickler angepasst. Registrierten Kunden wird das jeweils aktuelle Update zugeschickt.

Preise für Splitgrade-Systeme		
Nr.	Für Vergrößerer:	€
5477	Agfa-Varioscope mit Dunco-Kopf 6x7	1.675,-
5480	Dunco Typenreihe II-66 / II-67	1.010,-
5481	Durst Laborator 1200 (mit kundeneigenem Kopf 501)	1.390,-
5493	Jobo LPL 4x5"	1.090,-
5496	Kaiser System V	1.254,-
5519	Leitz V35	1.125,-
5522	Leitz 1C+2C V mit Dunco-Kopf 6x7	1.595,-
18671	Ahel 12 bis 4x5"	1.789,-
18673	Durst Modular 70	1.418,-
20140	Durst M805	1.251,-
18674	Durst M700	1.789,-
18675	Durst 138 (S)	1.699,-
18676	Ilford System 500	960,-
18677	manuelle Splitbelichtung	84,-
18678	Meopta Axomat	980,-
18679	Zone VI Vario-Kaltlicht	960,-
24868	Kaltlicht f. Kondensator bis KB	1.435,-
24869	Kaltlicht f. Kondensator bis 6x9	1.686,-
24870	Kaltlicht f. Kondensator bis 4x5"	2.014,-

## Heiland SW-Densitometer

Hochexakte Densitometer zur Messung der Schwärzungsdichten von Positiv- und Negativmaterialien. Wenn Sie nach dem Zonensystem arbeiten möchten, ist es unerlässlich, Filme und Papiere auf deren exakte Empfindlichkeit und Kontrastumfang hin zu testen.

- Eintesten von SW-Film- und Entwicklerkombinationen
- leichtes Bestimmen der realen Filmempfindlichkeit
- Erstellen von Schwärzungskurven
- Bestimmung der realen Papiergradation
- Kalibrieren der Gesamtverarbeitung im Zonensystem
- Kalibrierung von Graustufenkeilen
- Überprüfung langfristig gelagerter Materialien

Heiland-Densitometer sind Kompletteräte für die Dichtemessung farbneutraler Auf- und Durchsichtvorlagen. Man wählt die Messart R (Aufsicht) oder T (Durchsicht) und drückt den Messhebel einfach auf die Vorlage. Optional ist ein abnehmbarer Messhebel für einen Aktionsradius von 2 m erhältlich.

## TRD Z Zonensystem-Densitometer

Das TRD Z wurde für Messungen im Zonensystem entwickelt. Es ermöglicht die Messung der log. Dichte (Messbereich: 0...4 logD) und die Messung des Tonwertes. Die Anzeige erfolgt in zehn Zonen mit einer Nachkommastelle, um die Tendenz innerhalb der Zone zu erkennen. Zusätzlich werden im Durchlichtmodus die Entwicklungskategorien N-2, N-1, N, N+1 und N+2 berücksichtigt.



Nr.	Typ	€
69001	TRD 2	589,-
69003	TRD Z	761,-
69004	PC-Schnittstelle	101,-
69005	Abnehm. Hebel	117,-
5529	Wechselblenden	112,-
5533	Polarisationsfilter	81,-

### »WinSens«

PC-Software von Heiland zur Dokumentation von Film- und Papiertests.

Nr. 7783 € 101,-

### »WinSean«

PC-Software von Heiland zur Berechnung von Gradation und Belichtung.

Nr. 5537 € 101,-

Die Vorteile des TRD Z liegen in der direkten Anzeige, wodurch mühsames Berechnen und der visuelle Vergleich mit dem Zonenlineal überflüssig werden. Als Optionen sind für die Densitometer abnehmbare Messhebel, eine serielle Schnittstelle für die »WinSens«-Software sowie austauschbare Messblenden lieferbar. Preis siehe oben.



Modell III

Modell II

Modell I

## Peak Kornscharfsteller

Die weltweit besten optischen Kornscharfsteller zum exakten Scharfstellen auf das Filmkorn nach Prof. Z. Koana. Peak baut drei Modelle: Das (Basis-)Modell III erlaubt das Betrachten des Negativs im 10°-Winkel der optischen Achse. Mit Kunststoffgehäuse und 10fach vergrößerndem, zweilinsigem Objektiv. Spiegelgröße: 43x25 mm. Gewicht: 174 g. Ein Blaufilter (s. Modell I) ist optional erhältlich. Das Modell II im Kunststoffgehäuse hat ein vierlinsiges, vergütetes, 10fach vergrößerndes Objektiv. Es erlaubt das Scharfstellen im Bereich von 20° außerhalb der optischen Achse. Mit zuklappbarem Einstellspiegel und einstellbarer Augenmuschel. Spiegelgröße: 53x27 mm. Gewicht: 280 g. Ein Blaufilter (s. Modell I) ist optional erhältlich. Das (Spitzen-)Modell I hat ein Vollmetallgehäuse und einen 10fach vergrößernden, vergüteten Kellner-Achromaten mit drei Linsen in

zwei Gruppen und kann im 30°-Winkel außerhalb der optischen Achse eingestellt werden. Es bietet zusätzlich ein optisches Glas mit eingraviertem Rechteck im Fokussiermittelpunkt zum unvergleichlich einfachen und exakten Scharfstellen bei sehr hellem Einstell-sucherbild. Das 643 g schwere, solide gebaute Instrument hat einen großen Durchlicht-Einstellspiegel (86x26 mm), der zum Schutz zugeklappt werden kann, sowie einen präzisen, leichtgängigen Einstelltubus mit Gummiaugenmuschel. Das Modell I kommt mit einem aufschraubbaren Blaufilter, der den Kontrast des projizierten Bildes erhöht und die Wellenlängenempfindlichkeit des Auges der des projizierten SW-Negativs anpasst.

Nr.	€
8080 Modell III	89,-
66128 Modell II	165,-
66129 Modell I	349,-
8817 Blaufilter	24,50



## Hanhart »Mesotron« Analog-Laboruhr

Eine leicht ablesbare, quartzgesteuerte Analog-Tisch-/Wandstoppuhr. Das übersichtliche Zifferblatt hat eine nachleuchtende Minuterie und nachleuchtende Zeiger. Funktionen: Start/Stop/Reset-Addition-Flyback. Größe: 175x130x40/95 mm (HxBxT) Zifferblatt: Ø 110 mm, Gewicht: 375 g. Analog-Anzeige äußere Skala: 0-60 Sek. und 0-60 Min. Analog-Anzeige innere Skala: 0-100 Sek/100 Min.

Nr. 5590 € 99,-



## Hanhart Digital-Laboruhr

Eine programmierbare Laboruhr mit großer bedienungsfreundlicher Start-Stop-Taste. Es können bis zu vier nacheinander ablaufende Zeiten (Entwicklung, Stop, Fixieren, Hypo) eingestellt werden. Nach Ablauf der einzelnen Zeiten ertönt ein Signalton. Batteriebetrieb. Mit Uhrzeit. Gehäuse-durchmesser: 115 mm, Gewicht: 390 g.

Nr. 3946 € 105,-

## Schneider-Kreuznach Vergrößerungsobjektive

Componon: sechslinsiges Fachobjektiv mit hervorragender Abbildungsleistung.

Componon-S: sechslinsiges, professionelles Vergrößerungsobjektiv mit höchster Abbildungsqualität über das gesamte Bildfeld.

Apo-Componon HM: sechslinsige, apochromatisch korrigierte Hochleistungsobjektive der Spitzenklasse.

Preise inklusive MwSt.

Nr.	Componon:	€
8512	1:4,0 / 28 mm	345,-
8513	1:4,0 / 35 mm	375,-
Componon-S:		
8515	1:2,8 / 50 mm	238,-
8516	1:4,0 / 80 mm	305,-
8525	1:5,6 / 100 mm	473,-
8518	1:5,6 / 150 mm	516,-

Nr.	Apo-Componon HM:	€
8507	1:2,8 / 40 mm	458,-
8508	1:4,0 / 45 mm	452,-
8509	1:4,0 / 60 mm	610,-
8510	1:4,5 / 90 mm	670,-
1555	1:5,6 / 120 mm	897,-
46150	1:4,0 / 150 mm	1.040,-





★  
TOP

### Deville Laborschalen

Die besten Kunststoff-Laborschalen, die wir kennen. Aus dickwandigem (2 mm stark), tief gezogenem PVC. Sie sind praktisch verwindungsfrei und verziehen sich nicht beim Ein- und Ausgießen wie konventionelle Schalen. Sie sind chemikalienresistent und leicht zu reinigen (bei besonders hartnäckigen Chemikalienresten empfehlen wir den Photofinish®-Laborreiniger). Der Boden ist mit Noppen über-

zogen, so dass kein Photo am Boden haften bleiben kann. An jeder Noppe entsteht beim Bewegen ein kleiner Wirbel, der für eine ständige Durchmischung des Entwicklers oder anderer Chemikalien sorgt. Die Schalen sind ineinander und quer in das nächst höhere Format stapelbar. Für alle großen Formate sind Deckel erhältlich, die bei längerer Standzeit die Oxidation des Entwicklers verhindern.

Nr.	Obere Randmaße	Innere Bodenmaße	Photo- größe	Tiefe	€
Schalen:	cm	cm	cm	cm	
54001	30×37	22×29	18×24	8	21,-
54002	39×45	29×35	24×30	9×5	31,-
54003	46×56	35×45	30×40	10	43,-
54004	57×67	45×55	40×50	11	62,-
54005	67×77	55×65	50×60	12	73,-
9757	79×100	62×85	60×80	14	145,-
Deckel:		Passend zu			
20793	39×45	Nr. 54002	24×30		24,-
54008	46×56	Nr. 54003	30×40		35,-
54007	57×67	Nr. 54004	40×50		49,-
54006	67×77	Nr. 54005	50×60		59,-
9758	79×100	Nr. 9757	60×80		86,-

### Größe zeigen: Deville-Bobinoir-Langbecken

Nicht erst die »Struffkys« alle Auktionsrekorde brechen, ist in der Photographie wieder Größe gefragt. Und spätestens wenn die vielen Tausender ausgeblüht sind, wird man sich wieder an die Langzeitqualitäten von Barytpapier erinnern. Da im Quadratmeterbereich Schalen naturgemäß an ihre räumlichen Grenzen stoßen, empfiehlt sich für Rollenware auch die anschließende Rollenverarbeitung in Langbecken. Einen legendären Ruf besitzen hier die Deville-Bobinoir-Becken. Die Fertigung entspricht den beliebten Standardlaborschalen mit

Achtung: Die Abbildung zeigt 3 Langbecken mit Ständer. (Ständer nicht inklusive)



dickwandigem (2 mm stark), tief gezogenem PVC.

Nr.	Obere Rand- maße in cm	Innere Boden- maße in cm	Abfluss	Tiefe	€
Je 1 Langbecken:				cm	
9237	15×153	26×140	nein	13	169,-

★  
TIP



### Löschkarton

Konservatorischer Löschkarton mit stark absorbierender Wirkung. Dieser Karton wird überall dort eingesetzt, wo in Trocknungsprozessen Feuchtigkeit von Materialien aufgesaugt werden soll. Er wird zum Trocknen von Baryt-Photopapieren benutzt sowie in verschiedenen Restaurierungsprozessen für Papiere oder textile Stoffe eingesetzt. Leider ist unser bisheriger »Reliance«-Karton

nicht mehr lieferbar. Dafür haben wir diesen zwar teureren, aber noch besseren Karton aus 100 % Baumwolle in den USA entdeckt. Sämtliche günstigeren Alternativen sind in unseren Tests leider durchgefallen. Was nützt schließlich ein trockener Print, wenn der halbe Löschkarton noch daran klebt. Der neue Löschkarton ist säurefrei, extraweich, ungepuffert und eignet sich damit sogar als Material zur Einrahmung.

Der Karton kann mehrfach benutzt werden, sollte jedoch wegen der möglichen Ansammlung von aufgesaugten Fremdstoffen öfter ausgetauscht werden. Größe: 508×762 mm, 10 Bögen, 325 g/qm, pH-Wert 8,5 +/- 0,2.

Nr. 24400 € 102,-



★  
TIP

### Zone VI Trockensiebe

Die wohl effektivste Methode, Baryt-Photographien zu trocknen, ist, die Abzüge nach der Wässerung mit einer sauberen Gummilippe (Scheibenwischer!) abzustreifen und dann auf Trockensiebe zu legen. Die Siebrahmen sind aus Aluminium gebaut. Das Siebgewebe besteht aus kunststoffbeschichteten, leicht waschbaren Fiberglasfasern. Die Siebe lassen sich übereinander stapeln, um mehrere Abzüge trocknen zu können. Ein Sieb misst 61×76 cm.

4 Stück pro Packung.

Nr. 66112 € 68,-



ECO

### Geld sparen: AP-Laborschalen

Fassen wir uns kurz: Die oben stehenden Laborschalen von Deville sind die besten der Welt. Manch einer will das aber entweder nicht einsehen oder das dafür nötige Geld nicht ausgeben. Dann wollen wir uns dem Willen zum Sparen nicht verweigern und diese günstige Alternative auch anbieten. Die Schalen aus Spanien sind robust, verfügen über einen Ausguss und eine Vertiefung für die Bilderzange.

Nr.	Größe (cm)	Farbe	€
23434	24×30×6,3	rot	6,20
23435	24×30×6,3	weiß	6,20
23436	24×30×6,3	beige	6,20
23437	30×40×7,5	rot	12,50
23438	30×40×7,5	weiß	12,50
23439	30×40×7,5	beige	12,50
23440	40×50×8,0	rot	19,90
23441	40×50×8,0	weiß	19,90
23442	40×50×8,0	beige	19,90

### Die Schale wird zur Wanne: Deville-Injektor

Eine Wässerungshilfe für die Flachwässerung in Laborschalen. Der Injektor wird dazu einfach in die Laborschale eingehängt. Drei Wasserstrahlen werden aus kleinen Öffnungen gegen den Behälterboden gerichtet. Gleichzeitig wird das Altwasser durch den Wasserdruck vom Schalenboden abgesaugt und durch ein verstellbares Ablaufrohr abgeleitet. Der Wasserstand regelt sich automatisch durch die Lage der Luftöff-

nungen. Das verstellbare Ablaufrohr kann das Wasser auch in eine höher stehende Schale leiten, wenn in Etappen gewässert werden soll. Lieferung ohne Schale. In zwei Ausführungen.

Mit universellem Gummistopfen

Nr. 9230 € 92,-

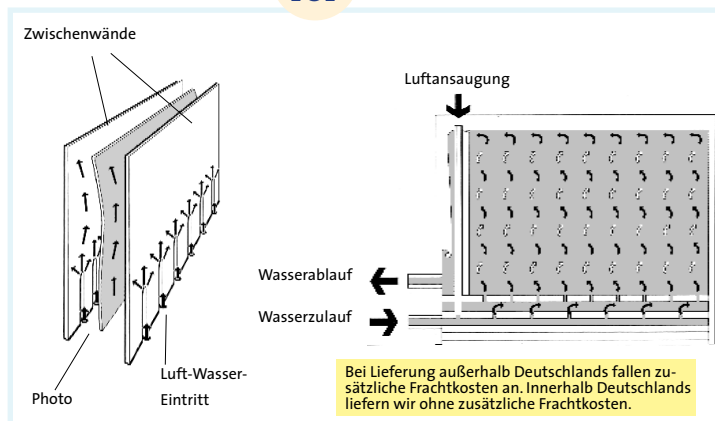
Mit Schraubanschluss 1/2 und 3/4 Zoll

Nr. 5557 € 73,-

## Monochrom®-Barytpapier-Archivwascher

Das effektivste und bestkonstruierte Gerät am Markt. Das Prinzip dieses Waschers basiert auf einem Gerät, das Ende der 60er Jahre durch die kleine Firma »East Street Gallery« in Iowa, USA, gebaut wurde. Hierbei wurden die einzelnen Abzüge während der Wässerung voneinander separiert und Luft als »Turbulator« hinzugefügt. Dieses System ist auch heute noch unerreicht effektiv. Um einen kontrollierten Wasseraustausch zu gewährleisten, hat der Wascher sechs Mischkammern, die durch eine Luftkammer gespeist werden. Das Wasser-Luftblasen-Gemisch wird dabei gleichmäßig in die inneren Waschkammern geleitet und ermöglicht den Wasserfluss bis in die Ecken der Kammern. Der Wasserverbrauch liegt bei 3–7 Litern pro Minute. Um ein Ankleben der Abzüge an den Acrylglaswänden zu verhindern bzw. um die Abzüge garantiert in der Mitte einer jeden Waschkammer zu halten, gibt es Injektionsöffnungen in der Hauptwaschkammer direkt unter den Zwischenwänden. Exakt über jeder Injektionsöffnung befindet sich eine Vertikalfräsung, die das Luft-Wasser-Gemisch in die Waschkammer befördert. Diese Fräsungen auf beiden Seiten der Zwischenwände führen das Wasser etwa 4 cm nach oben und drücken den Strom dann gegen die gegenüberliegende Zwischenwand und das Bild. So werden ein Klebenbleiben der Abzüge verhindert und gleichzeitig Vorder- und Rückseite gleichmäßig gewässert. Die Monochrom®-Archivwascher werden aus hochwertigem Acrylglas gearbeitet. Außen- und Innenwände sind so stark dimensioniert, dass sie sich nicht biegen können und der Wascher bei sachgemäßer Benutzung über Generationen hält. Der Wascher kann dank des internen Überlaufs auch außerhalb eines Laborbeckens benutzt werden. Die Ab- und Zulaufschläuche können mit handelsüblichen Schlauchverbindern

gekürzt oder verlängert werden. Damit papierstarke Photos während des Wässerns nicht über die Zwischenwände hinausragen, schiebt man eine mitgelieferte Abdeckplatte passgenau über die Zwischenwände. Die Entleerung geht schnell und problemlos mittels eines hochziehbaren Schiebers vor sich; außerdem ist ein Ablaufstoppfen an der untersten Wascherstelle zum Restentleeren vorhanden. Um bei geringem Wasserdruck eine genügend starke Turbulenz zu erzeugen, kann an die Luftansaugöffnung eine Vakuumpumpe (s. u.) angeschlossen werden. Dies bringt eine gute Verwirbelung des Wasser-Luft-Gemisches auch bei niedrigem Wasserverbrauch/-druck.



Technische Daten:	
Für Formate bis:	51 × 61 cm
Innenfachgröße:	52,5 × 65 cm
Außengröße H × L × B:	60 × 74 × 18 cm
Kapazität:	10 Photos 50 × 60 20 Photos 30 × 40 oder entsprechend viele kleinere Formate
Gewicht ohne Wasser:	40 kg

Nr. 2543 Monochrom®-Archivwascher € 1.590,-

Um kleinere Bildformate aus dem Wascher »fischen« zu können, wird ein Hebestab mitgeliefert. Zur Installation empfehlen wir einen Zulaufhahn mit Rückflussverhinderer sowie einen effektiven Wasserfilter zur Vermeidung von Algen- und Kalkablagerungen. Im ausführlicher Anleitung.

Wir lassen den Monochrom®-Wascher in Deutschland mit sehr hohem Aufwand in höchster Qualität produzieren. Das neu verwendete Acrylglas vergilbt nicht und ist, wie die Technik des Wasserzulaufes, im Detail verstärkt und verbessert worden. Es gibt weltweit kein vergleichbares Gerät.



## Günstig konservatorisch wässern: Deville-Vertikal-Bilderwascher

Wir möchten den traditionellen Deville-Vertikalwascher noch einmal besonders empfehlen. Schließlich sind auch hier die grundsätzlichen Kriterien für einen Archivwascher voll erfüllt: Stabilität (schließlich bedingen die durchgeschleusten Wassermengen auch gewaltige Kräfte) und eine gleichmäßige Wässerung. Für das etwas kleinere Dunkelkammer-Budget empfehlen wir die Deville-Bilderwascher mit nur einem herausnehmbaren Korb. Damit fängt die offizielle Wässerungszeit zwar erst mit dem Einlegen des letzten der sechs Bilder an, doch dies hält auch die Kosten im Rahmen. Die einzelnen Fächer sind durch Nylonfäden getrennt. Das Institut für Photorestauration R. Kockaerts in Gent hat den Deville-Wa-



scher getestet und den Wässerungsergebnissen sehr gute Restthiosulfatwerte bescheinigt. Alle Deville-Bilderwascher werden mit Schläuchen und Anschlussgewinden (1/2 und 3/4 Zoll) geliefert.

Nr.	Für Papiergröße	€
19491	24×30 cm	349,-
19492	30×40 cm	419,-

## Labor-Wasserfilter

Photolabor-Wasserfilter mit einer Filterleistung von ca. 3 µ. Dieser Filter wird entweder in die zentrale Wasserversorgungsleitung oder vor eine Zapfstelle gesetzt. Er filtert kleinste (3 µ große) Schwebeteilchen (Kalk, Algen etc.) aus. Wir empfehlen für unsere Archivwascher (aber auch generell) den Einbau eines solchen Filters ins Photolabor. Sollte von einem Installateur eingebaut werden. 3/8"-NPT-Innengewindeanschluss, 10 bar max. Betriebsdruck, max. 55°C Be-

triebstemperatur. Ohne Schlauch und Installationsmaterial.

Nr. 4124 152,-  
Filter einzeln:  
Nr. 5565 26,-



## Vakuumpumpe APS 300

Vakuumpumpe zum Anschluss an unsere Barytpapier-Archivwascher. Wird mit dem mitgelieferten Schlauch an

die Luftansaugöffnung unseres Barytwäschers montiert. Die Pumpe kann während des Wässerungsvorganges eingeschaltet werden und sorgt so auch bei geringem Wasserdruck für eine starke Luftblasenbildung. Dies führt zu einer bewegten, turbulenten Wässerung über die gesamte Bildoberfläche. Die Pumpe spart schlichtweg eine Menge Wasser. Der Umwelt und Ihrem Geldbeutel zuliebe.

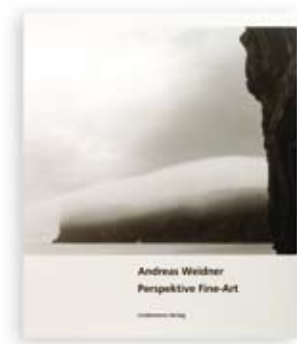
Nr. 4168 35,-



### Hewes Edelstahl-Filmentwicklungsspulen

Die Filmentwicklungsspulen von Hewes sind in ihrer Qualität einzigartig. Sie werden vollständig und sehr präzise aus rostfreiem Edelstahl hergestellt. Das Laden mit belichtetem Film im Dunkeln ist dank Klammern oder Perforationshaken im Spulenkern unerreichbar einfach. Die Filme werden dabei von innen nach außen aufgespult. Besonders einfach und sicher lassen sich Kleinbild- und Rollfilme mit den ganz aus Metall gearbeiteten Einspulgeräten laden.

Nr.		€
98001	Spule 35 mm	33,-
98002	Spule 120	36,-
98003	Spule 220	39,-
98004	Lader f. 35 mm	149,-
98005	Lader f. 120 / 220	159,-



### Andreas Weidner: »Perspektive Fine-Art«

Wenn man die Glotze einschaltet, schwirrt einem meist der Kopf vor lauter Expertenrunden. Scheint ganz einfach zu sein, das Wirtschaftswachstum 50 Jahre im Voraus zu berechnen. Man muss halt nur Experte sein. Dumm, dass sich immer auch ein Experte findet, der das genaue Gegenteil behauptet. Wir verneigen uns in tiefer Dankbarkeit, dass unsere Regierung perfekte Schwarzweißprints nicht auch zur Chefsache erklären und Expertenkommissionen dazu berufen. Wir empfehlen keine Kommission, wir empfehlen nur Andreas Weidner. Der Meister aller klassischen Silberbildtöne hat ein Lehrbuch geschrieben, das den Stand der Dinge analoger Technik dem Praktiker auf 224 Seiten mit 240 Photographien näherbringt. Mit zahlreichen Tabellen, wie man mit dem richtigen technischen Hintergrund eigene Bildideen verwirklicht. 24x28 cm.

Nr. 21876 € 49,80



### Kindermann Edelstahl-Entwicklungstanks

Die Tanks von Kindermann für die links stehenden Hewes-Edelstahlspulen sind sehr gut verarbeitet, haben – bis auf den größten Tank – eine »Quick-schleuse« für schnelles und einfaches Befüllen/Entleeren sowie gut sitzende, dichte Kunststoffdeckel. Und ganz unter uns: Da Kindermann das Dosenprogramm in den letzten Jahren deutlich ausgedünnt hat, bestellen Sie diese Dosen lieber, solange es sie noch gibt!

Nr.		€
153363	Tank 6 für 1xKB	42,-
153184	Tank 9 für 2xKB/1xRollf.	54,-



### Das Edelstahl-Film Dosen Set

Edelstahl macht sich nicht nur im Designer-Büro gut, sondern auch in der heimischen Dunkelkammer. Und noch gibt es diese wunderbaren Edelstahl-Tageslicht-Entwicklungsdosen von Kindermann. Als passende Spulen ziehen wir die englische Hewes-Variante vor. Und mit dem passenden Einspulgerät wird das Einfädeln des Films auch im Dunkeln zum Kinderspiel. Das Set enthält eine Dose und ein Einspulgerät. Die Rollfilmausführung beinhaltet eine Spule, die Kleinbildversion zwei.

Nr. 21565	Kleinbildset	€ 239,-
	statt € 269,-	einzel
Besteht aus den Artikeln: 1x 153184, 2x 98001, 1x 98004.		
Nr. 21566	Rollfilmset	€ 219,-
	statt € 249,-	einzel
Besteht aus den Artikeln: 1x 153184, 1x 98002, 1x 98005.		



Hängegewicht für Rollfilme



Aufhängeclips für KB-/Rollfilme



Hängegewicht für Planfilme

### Hewes Hängeclips

Feine englische Edelstahlhängeclips und Clips zum Aufhängen und Beschweren von frisch entwickelten Kleinbild-, Roll- und Planfilmen.

Hängegewichte für Planfilme	
Nr. 98011	€ 2,20
Aufhängeclips für KB-/Rollfilme	
Nr. 98012	€ 6,90
Hängegewichte für KB-/Rollfilme	
Nr. 98013	€ 9,90



### Hewes Edelstahlspulen für Plastikdosen

Wie soll man diese Edelstahlspulen verbessern? Robust, mit optimalem Filmabstand und leicht zu reinigen. Mehr geht nicht. Doch jetzt gibt es diese Spulen – Achtung Neuheit – perfekt abgestimmt auf die Jobo-1500 und -2500-Systeme und Patterson-Dosen. Und zwar jeweils für die gesamte Filmpalette 135, 120 und 220. Der Film wird jeweils innen eingespannt und leicht gebogen von innen aufgewickelt. Die Einspulgeräte links passen nicht. Da, wo die Spule Platz lässt, breitet sich der Film dann aus und bleibt fest sitzen. Klingt kompliziert, ist aber nach ein, zwei Versuchen ganz einfach. Für die nächsten 10.000 Filme bis zum Ende des Lichts.

Nr.		€
5566	KB f. Jobo-1500/Patterson	36,-
25084	KB für Jobo-2500-Tank	69,-
13806	RF 120 Jobo-1500/Patterson	43,-
25086	RF 120/220 f. Jobo-2500-T.	86,-
25087	RF 220 Jobo-1500/Patterson	45,-



### Hewes Edelstahl-Tanks für KB-, Roll- und 4x5"-Filme

Ein klassisches Tankentwicklungssystem aus rostfreiem, hochglanzpoliertem Edelstahl. Planfilme werden dabei im Dunkeln in leicht zu handhabende Planfilmentwicklungsrahmen geschoben, anschließend in ein entsprechendes Rack für max. zehn Planfilmentwicklungsrahmen gelegt und damit in den Entwicklungs-, Stopp- und Fixiertank gegeben. Die Tankentwicklung erlaubt eine sehr gut zu dosierende langsame Entwicklung, ohne dass die Schichtseite zerkratzt werden kann. Der »T«-förmige Edelstahltank für 2,5 Liter Chemie fasst ein Rack oder einen Einsatz für 4 KB-, oder 2 Rollfilm-Edelstahlspulen. Der Tank lässt sich sehr leicht befüllen, hat einen Edelstahldeckel sowie einen Schwimmdeckel.

Nr.		€
98007	1 »T«-Tank + Deckel	209,-
98008	Rack f. 4x5"-Hänger	85,-
98009	4x5"-Entw.-Rahmen	30,-

### »CombiPlan«

#### 4x5" - Entwicklungstank

Einfacher Tageslichtentwicklungstank für 6x9-, 9x12- und 4x5"-Filme. Komplett mit Planfilmhalter.

Nr. 4141 € 149,-

### Reproduzierbarer Kipprhythmus auf Knopfdruck: Heiland-Filmprozessor TAS für klassische Film Dosen



Photojob – nie ganz exakt reproduzierbare Ergebnisse oder die klassische Rotation, die den Film so entwickelt, wie es Maschinenbauer halt gern haben, aber nicht die Filme selbst. Dieser Filmprozessor ist anders. So wie wir es uns schon immer gewünscht haben. Sie können Ihre vorhandene Filmdose einspannen und drücken anschließend nur noch auf Knöpfchen. Selbst für den 4x5" »Combiplan« Entwicklungstank ist ein Adapter lieferbar. Vorher haben Sie einprogrammiert, wie schnell die Dose gekippt wird und dabei auch rotieren soll. Erst eine Minute ständig, dann jede Minute für 10 Sekunden oder erst 30 Sekunden und dann oder oder oder. Wie immer Sie es wollen. Diese Zeiten lassen sich auf kleinen Speicherelementen einprogrammieren. Wenn also mehrere Photographen einen Prozessor gemeinsam benutzen, muss jeder nur noch seinen (geheimen?) Speicher bewachen. Alles absolut reproduzierbar.

Nr. 21939 € 819,-

Gerührt und nicht geschüttelt. Wie gut, dass ihre Majestät nicht James Bond ihre Schwarzweißfilme anvertraut hat. Bisher hatte der Selbstverarbeiter beim Filmentwickeln nur die Wahl zwischen Pest und Cholera. Entweder von Hand kippen und damit auch bei größter Disziplin – und wer hat die schon nach der Rückkehr vom

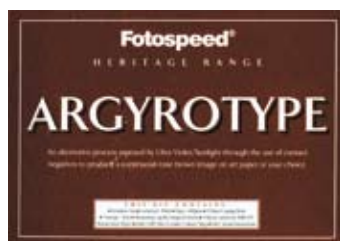
### Alternativverfahren

Es gibt sie noch, die umständlichen Dinge! Die glatte Oberfläche unserer schönen, neuen Welt mag attraktiv sein, um immer noch mehr scheinen und verkaufen zu können, aber Sie fotografieren schließlich nicht, um Plakatwände zu füllen. Perfektion kann so langweilig sein! Warum also nicht einen ganz entspannten Schritt zurück in die Auskopiertechniken des 19. Jahrhunderts machen. Lassen Sie die Papierstruktur in Ihre Bilderergebnisse einfließen und schauen Sie den Bildern beim langsamen Entstehen im Sonnenlicht zu. Ganz nebenbei sind die hier gezeigten Auskopiervarianten auch eine ideale Möglichkeit, um Lochkameraaufnahmen weiterzuverarbeiten.



**Fotospeed Cyano-Kit**  
Mal so richtig kräftig blaumachen! 1842 entdeckte J. F. W. Herschel dieses Kopierverfahren auf der Basis von Eisensalzen, das leuchtend blaue Bilder ergibt. In der moderneren Variante von Mike Ware reduziert es sich erstmals auf nur eine Sensibilisierungslösung. In diesem Set ist vom Glasstab bis zum Papier alles dabei, was man zum Blaupausen mit neuester Technologie braucht. 5 Inkjet-Filme zum leichten Bedrucken des Negativs fehlen genauso wenig wie Papier zum Beschichten. Einfach die fertige Lösung auf dem Papier verteilen und los.

- Nr. 4761 € 69,-  
50 ml Cyanotypie-Lösung
- Nr. 15764 € 27,80



**Fotospeed Argyro-Kit**  
W. H. F. Talbot hatte es 1834 nicht so einfach. Er konnte dieses Set nicht bestellen, sondern musste das Verfahren erst erfinden. Die hier angebotene Argyrotypie beruht auf Talbots Salzpapierverfahren, wurde in der vorliegenden Form jedoch erst 1991 von Mike Ware entwickelt. Sie spritzen einfach mit der mitgelieferten Spritze ein paar Tropfen der schon gebrauchsfertigen Lösung auf das mitgelieferte Papier, verteilen diese mit dem mitgelieferten Glasstab auf dem Papier, lassen es trocknen und belichten anschließend Ihr Negativ im Kontaktrahmen in der Sonne. Danach noch wässern, fixieren und fertig sind die braunen, tonbaren Bilder.

- Nr. 4760 € 86,-  
50 ml Argyrotypie-Lösung
- Nr. 15765 € 46,-



**Fotospeed 30x40-cm-Kontaktkopierrahmen**  
Nachdem der Zone-VI-Kontaktkopierrahmen leider nicht mehr produziert wird, liefern wir diesen klassischen Kontaktkopierrahmen aus Holz von Fotospeed. Womit wir Ihnen auch endlich eine 30x40-Variante liefern können. Wenn Sie unter dem Negativ nach dem Fortgang Ihres Auskopierprozesses spähen wollen, hält er eine Hälfte des Papiers in Position, so dass Sie unter der anderen Hälfte nachschauen können, wie weit Ihr Papier schon belichtet ist.

- Nr. 25127 30x40 cm € 159,-

### PrintFile® Kontaktkopierer

Einfacher Kontaktkopierer für Kontaktkopien von Negativen, die in Ordnerhüllen abgelegt sind. Mit einer Floatglas-Andruckplatte und Schaumstoffunterlage für einen sicheren, planen und Negative schonenden Kontakt zwischen Negativen und Photopapier. Papierformate bis 24x30 cm können eingelegt werden. Größe: 260x300 mm.



- Nr. 99101 € 69,-



### Saunders »V-Track«-Rahmen

Eine Weiterentwicklung der legendären Saunders-VG-Rahmen ist das Saunders-Topmodell »V-Track«. Die Maskenbänder laufen in einer verwindungs- und spielfreien »V«-Kerbung. Der Maskenrahmen lässt sich leicht mit einer Hand nach oben heben und dort durch zwei selbstfixierende Hebelarme feststellen. Die Photopapiere werden mittig in Schlitz eingelegt. Die Saunders-spezifische »Focal Yellow«-Lackierung der Basisplatte ermöglicht eine gute Bildprojektion und leichte Scharfeinstellung auf der Basisplatte ohne Gefahr von Reflexionen durch das Photopapier. Die Inch-Skalierung am Maskenbandrahmen ist mittig ausgelegt, so dass sich Randeinstellungen leicht ermitteln und einstellen lassen. Die außerordentlich stabil gebauten Rahmen haben drei Einschiebschlitz



- (2 davon für die jeweils kleineren Photoformate). Die Grundplatte wird durch eine Gummimatte rutschfest auf dem Tisch gehalten.
- »V-Track« 28x35,5 cm, Außenformat: 49x59,5 cm, Inch-Skalierung, ca. 6 kg. Nr. 7748 € 398,-
- »V-Track« 40x50 cm, Außenformat: 59x69,5 cm, Inch-Skalierung, ca. 9 kg. Nr. 9610 € 698,-



### MACO-Genius- und Genius-Print-Film

Dieser Orthofilm auf 500 Jahre haltbarem Polyesterträger verfügt über eine Chlorbromsilberemulsion ähnlich wie normales Photopapier. Die Verarbeitung bleibt ebenso

leicht. Ab in die Schale bei Rotlicht und los. Neben dem MACO-Genius-Film mit von Haus aus steiler Gradation liefern wir auch den MACO-Genius-Printfilm mit normaler Gradation, was ihn zur idealen Vorlage für Edeldruckverfahren wie Platin-, Bromöl- und Gummidruck und alle historischen Auskopierverfahren wie Cyanotypie und Argyrotypie macht. Darüber hinaus sind die Geniesse auch prädestiniert für alle, die die ersten Schritte im noch ungewohnten Großformat wagen und beim Filmeinlegen und Entwickeln lieber noch alles im Rotlicht-Blick haben möchten. Künstlerisch sind Displayeinsätze in riesigen Leuchtkästen ebenso möglich. Hohe Schärfe durch extreme Kanteneffekte gibt es serienmäßig, experimentelle Anwendungen wie Solarisationen und bildmäßig genutzte Sabatiereffekte liegen ganz bei Ihnen. Die Empfindlichkeit beträgt ISO 50/18°. Empfindlich ist auch die Emulsion gegen Kratzer, daher sollte unbedingt ein Härter im Entwickler verwendet werden.

- LP-Geladur Entwicklerhärter 1 Liter Nr. 16129 € 10,40

Format	Blatt	Nr. Genius-Film	€	Nr. Genius-Print-Film	Blatt	€
9x12	100	15741	44,-	18323	100	51,-
13x18	25	15742	30,-	----	----	----
13x18	100	15743	96,-	18324	100	89,-
18x24	10	15746	20,-	18325	10	21,-
20x25	10	15748	24,-	18327	10	27,-
24x30	5	15749	18,-	18331	5	21,-
50x60	5	15763	76,-	18332	10	139,-

### It's magic! Rollei BLACK MAGIC Flüssige Photoemulsion

Schwarzweiße Magie, mit der Sie bestimmt nicht auf dem Scheiterhaufen landen. Doch was ist so magic an diesen Fläschleins? Flüssigemulsionen, um alles Mögliche und Unmögliche vom Teller bis zur Gardine zu beschichten, gab es auch früher schon, aber noch nie gab es ein so komplettes System an Flüssigemulsionen mit einer Vielzahl an Steuerungsmöglichkeiten. Dazu gehören drei verschiedene Emulsionstypen. Zwei festgraduierte (normal und hart) Bromsilberemulsionen mit kaltschwarzem Bildton und hoher Kantenschärfe sowie eine einzigartige gradationsvariable Chlorbromsilberemulsion mit neutralem Bildton. Der Silbergehalt ist mit 2,5-3 g/qm sehr hoch. Mit einer Flasche können 8 qm beschichtet werden, bei saugkräftigen Untergründen die Hälfte. Bei saugenden Materialien wie Stoffen empfiehlt es sich, zuerst eine Schicht hochreiner Photogelatine aufzutragen. Zur Verbesserung der mechanischen Widerstandsfähigkeit kann das BLACK-MAGIC-Additiv zugegeben werden. Jetzt müssen Sie sich nur noch auf die Suche geeigneter Objekte machen.



- BLACK MAGIC grad. normal, 0,3 Liter Nr. 26733 € 31,-
- BLACK MAGIC VC grad. variabel, 0,3 L. Nr. 26734 € 31,-
- BLACK MAGIC Photo Gelatine 100 g Nr. 15788 € 16,-
- BLACK MAGIC Additive, 0,5 Liter Nr. 15790 € 16,-
- Rollei RPN Print Neutral Entwickler, 1 L. Nr. 17928 € 13,-
- Rollei RPN Retro Entwickler, 1 Liter Nr. 15793 € 11,-
- LP-Citrodur Stoppbad, 1 Liter Nr. 15794 € 14,-
- Rollei Fix Neutral, 1 Liter Nr. 15795 € 10,-

## Fuji Fine-Art-Barytpapier «Rembrandt V»

Wenn der Prophet nicht zum Berg kommt, dann importieren wir eben dieses Papier direkt aus Japan. Schließlich wollen wir uns nicht nur mit Insolvenzen und Übernahmen beschäftigen. Es gibt auch noch Hersteller, die mit Qualität Geld verdienen. Seit Jahren geistert dieses Papier als Gerücht durch die FinePrint-Szene:

»Da gibt es doch noch dieses...« Ja und jetzt gibt es dieses wunderschöne Schwarzweißpapier auch bei uns in Deutschland. Das Silberbromidpapier Fuji Rembrandt stellt eine weltweit reichlich einmalige Mischung zwischen Festgradations- und Gradationswandelpapier dar. Nutzt man es ohne Filter, verfügen G2 und F2 über die Gradation

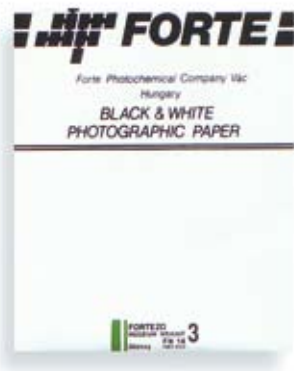
2 und G3/F3 über Gradation 3. Mit Multi-gradefiltern lassen sich G2/F2 jedoch von 0 bis 5 einsetzen und F3/G3 von 2 bis 5. Dabei steht das »G« für die kartonstarke Ausführung, das »F« für die papierstarke Variante. Dieses wunderschöne Papier liefert einen kühlen Bildton, reine Bildweißen und das bei einer sehr hohen Empfindlichkeit. Oberfläche: glänzend.

Fuji G2	Fuji G3	Größe cm	Blatt	€
24423	---	10x15	25	12,-
24422	---	10x15	100	45,-
24402	---	20x25	50	87,-
24407	24406	20x25	20	37,-
24410	24409	25x30	10	25,-
24414	24413	28x35	10	31,-
24415	---	28x35	100	145,-
24427	24426	35x43	10	45,-
24416	24417	50x60	10	90,-

Fuji F2	Fuji F3	Größe cm	Blatt	€
24418	24419	13x18	250	106,-
24405	24401	20x25	20	30,-
24404	24403	20x25	100	113,-
24408	24411	25x30	20	39,-
---	24412	25x30	100	168,-
24425	24424	35x43	20	83,-

## Forte Museum FB SW-Barytpapier

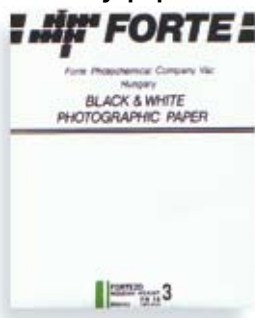
Die ungarische Firma Forte stellt seit fast 80 Jahren hochwertige Schwarzweiß-Photopapier her. Und nachdem die wirtschaftlichen Wirren der Jahre 2004 und 2005 mittlerweile – hoffentlich dauerhaft – überwunden sind, läuft die Gießmaschine nun wieder regelmäßig. Das glänzende Fortezo-Museum-FB-Chlorbromsiber-Barytphotopapier ist ein besonderer Leckerbissen: Die Emulsion mit einem sehr hohen Silbergehalt wird auf kartonstarkem Trägerkarton gegossen. Der Bildton ist warmschwarz, die Bildschwärzen sind satt und tief, der Tonwertumfang ist sehr differenziert. Das Papier lässt sich hervorragend tonen und eignet sich auch ausgezeichnet für Lith-Prozesse.



Format	Blatt	G2 Nr.	G3 Nr.	G4 Nr.	€
18x24	25	8275	8276	8277	14,50
24x30	10	8278	8279	8280	9,50
30x40	10	8281	8282	8283	15,90
40x50	10	8284	8285	8286	26,50

## Forte Polywarmtone Museumsweight SW-Barytpapier

Nicht nur die festgraduierten Forte-Papier gehören seit Jahren zu unseren beliebtesten Barytpapieren, auch die gradationsvariablen Ausführungen stehen ihnen in Beliebtheit und Qualität nicht nach. Zünftig kartonstarker Trägerkarton, hoher Silbergehalt, hervorragende Tonungseigenschaften. Wir bieten das Warmtonpapier mit gerade frisch überarbeiteter Emulsion in drei Ausführungen an. Glänzend (PW-14), halbmatt (PW-15) und als Geheimtipp mit ganz leicht cremefarbenem Träger als Elfenbein-Ausführung ohne optische Aufheller (Oberfläche halbmatt, PW-17).



Polywarmtone	glänzend	halbmatt	€	Elfenbein	€	
Format	Blatt	PW-14 Nr.	PW-15 Nr.	PW-17 Nr.		
18x24	25	4244	13850	14,50	13856	15,50
24x30	10	4246	13851	9,50	13857	10,50
30x40	10	3195	13852	15,90	13860	16,90
40x50	10	4245	13853	26,90	-	-
50x60	10	5502	13855	39,90	-	-
1,08x30 m	Rolle	17819	-	360,-	-	-



## Für Globalisierungs- und Digitalisierungsoffer: Kentmere Kentona

So langsam sterben die festgraduierten Klassiker aus. Daher haben wir uns um den Direktimport dieses großartigen Papiers bemüht. Das Kentona ist festgraduiert, offiziell in Gradation 2, wobei es, eingeordnet in die seelige Agfa-Record-Rapid-Reihe, eher Gradation 2,5 entspricht. Die Tonungseigenschaften dieses Warmtonpapiers sind geradezu legendär. Dank der bewusst altertümlichen Emulsion eignet es sich hervorragend für die Moersch-Entwickler-Palette. Durch das Fehlen von Entwicklungsbeschleunigern ist es auch Lith-fähig. Nur der Härtegrad der Gelatine ist nicht Agfa-like. Also Vorsicht in der Trockenpresse. Oberfläche glänzend. Kartonstark.



Nr.	Format	Blatt	€
21723	24x30,5	10	12,-
21724	24x30,5	50	51,-
21725	30,5x40,6	10	22,-
21726	30,5x40,6	50	83,-
21727	40,6x50,8	10	34,-

## Kentmere VC Fineprint

Da versuchen wir doch gar nicht erst selbst zu texten, sondern klauen mal ganz heimlich bei Wolfgang Moersch. Und da wir so seinen Entwickler wohl besser verkaufen, wird uns das der große Meister hoffentlich nicht übel nehmen: »Für die Freunde kühler bis neutraler Bildtöne eines der besten Fineprint-Papiere überhaupt, mit hohem Differenzierungsvermögen sowohl in den Lichtern als auch in den Schatten bei hoher max. Schwärzung. Der Bildton kann von bläulich-kalt bis leicht warm gesteuert werden. Mein bevorzugter Entwickler für neutralschwarze Bildtöne ist der SE1 SEPIA in der Verdünnung 1+15 (3 min).« So, einfügen, Ende. Wenn es nur immer so einfach wäre. Aber nicht weiter sagen.



Nr.	Format	Blatt	€
23291	12,7x17,8	100	29,50
21717	17,8x24	100	52,50
21718	24x30,5	10	11,-
21719	24x30,4	50	46,-
21720	30,5x40,6	10	21,-
21721	30,5x40,6	50	76,-
21722	40,6x50,8	10	32,50
24027	40,6x50,8	50	118,-
23920	50,8x61	10	48,-
23921	50,8x61	50	176,-
24028	50,8x10 m	Rolle	55,-
24029	108x10 m	Rolle	121,-



## Rollei Multibrom-Barytpapier



Nicht jammern – vergrößern! Und schon wieder ein neues Barytpapier. Wenn Sie die Labortür fest zumachen, hören Sie die Totenglocken gar nicht mehr. Dank einer speziellen Gelatine-Mischung aus den USA kommt die neue, völlig überarbeitete ROLLEI SILVER GELATINE PRINT PAPER FB Typ MULTIBROM F (glänzend) und MULTIBROM N (matt) Generation an die Empfindlichkeit des Agfa MCC 111 heran, ohne dass die üblichen Nachteile wie schlechtere Haltbarkeit im unverarbeiteten Zustand oder reduzierte Entwickler-Steuerungsmöglichkeiten damit einher

gehen. Sie können also, wenn Sie als hauseigene Belichtungsmessung Auge und Hirn bevorzugen, weitestgehend mit Ihren gewohnten Zeiten weiter arbeiten. Die Emulsion ist leicht kühl-schwarz, der Träger kartonstark und die Oberfläche wahlweise glänzend oder halbmatt. Dazu gibt es einen Silbergehalt, der stark an das leider fast nicht mehr lieferbare Oriental erinnert. Angesichts der kompakten Namensbezeichnung war dann leider kein Platz mehr zur Abbildung der neuen Verpackung.

Rollei Multibrom 1 F glänzend			
24x30	25 Blatt	18289	€ 21,-
24x30	100 Blatt	25927	€ 80,-
30x40	25 Blatt	18290	€ 34,-
40x50	25 Blatt	18291	€ 56,-
50x60	25 Blatt	18292	€ 85,-

Rollei Multibrom 1 N halbmatt			
24x30	25 Blatt	25938	€ 21,-
24x30	100 Blatt	25939	€ 80,-
30x40	25 Blatt	25940	€ 34,-
40x50	25 Blatt	25941	€ 56,-
50x60	25 Blatt	25942	€ 85,-

## Oriental VC-FB Warmtone

Ein gradationswandelbares Semiglossy-Barytpapier höchster Qualität. Wird leider nicht mehr produziert. Nutzen Sie die letzten Bestände. Kartonstark.

Nr.	Format	Blatt	€
20951	20,3x25,4	50	79,-
20952	30x40	50	128,-
20953	40,6x50,8	50	240,-



### Neue Größen: Ilford Multigrade IV FB Zu noch günstigeren Sonderpreisen!

Zu den vielen Erschütterungen der Photowelt gehörte in den vergangenen Monaten auch der Kollaps von Ilford. Wenn 60 % des Filmweltmarkts nicht mehr reichen, was dann? Mittlerweile reicht es offensichtlich wieder. Die englische Traditionsfirma hat sich »neu aufgestellt«. Und wir hoffen, dass sie nicht nur gut aufgestellt bleibt, sondern sich auch fortentwickelt. Nur eben nicht ganz fort. Daher freuen wir uns, das klassische Multigrade-IV-Barytpapier auch wieder anbieten zu können. Nach wie vor eine der besten Emulsionen am Markt und durch die mittlerweile wieder gestiegenen Mengen eine der konstantesten Barytpapiere. Bitte beachten Sie die nochmals gesunkenen Preise und die hinzugekommenen Formate. Kartonstark, Oberfläche glänzend (1K) und matt (5K). Neutraler Bildton. Träger reinweiß.



Format	Blatt	glänzend	edelmatt	€
12,7x17,8	100	26490	26491	32,-
17,8x24,0	100	9531	25147	57,-
24,0x30,5	50	9533	25148	51,-
30,5x40,6	50	9535	25149	83,-
40,6x50,8	50	9538	25150	128,-
50,8x61	10	9540	25151	52,-
50,8x61	50	26492	26493	189,-
106,7x30m Rolle		25146	25152	375,-
127,7x30m Rolle		26488	26489	439,-

### Auch größer: Ilford Multigrade Warmtone FB Ebenso wie das MG IV FB zu Sonderpreisen!

Neben dem neutraltonigen Multigrade FB IV bieten wir auch eine sehr gut tonbare Warmtonvariante wieder an. Hier ist eine glänzende (1K) und semimatte (24K) Oberfläche lieferbar. Der Träger ist naturweiß. Jetzt auch in Rollenformaten lieferbar.



Format	Blatt	glänzend	edelmatt	€
12,7x17,8	100	26494	26495	37,-
17,8x24,0	100	9519	25141	69,-
24,0x30,5	50	9523	25142	59,-
30,5x40,6	50	5479	25143	100,-
40,6x50,8	50	9525	25144	168,-
50,8x61	10	25140	25145	60,-
50,8x61	50	26496	26497	249,-
106,7x10m Rolle		26498	-----	125,-
127,7x30m Rolle		26499	-----	489,-

### Ilford MULTIGRADE IV RC DELUXE PE-Papier

Da auch die oben aufgeführten Agfa-Vorräte irgendwann einmal zur Neige gehen werden und Kodak freiwillig die SW-Papier-Segel gestrichen hat, bleibt am Markt eigentlich nur noch ein neutrales PE-Papier, das in so großen Mengen produziert wird, dass allein die Prozesskonstanz den lieben Kollegen die Tränen in die Augen treibt. Satte Schwarzen, reine Weißen, brillante Bilder. Eigentlich kann die Photopapierproduktion ganz einfach sein. Jetzt zu besonders günstigen Preisen.



Format	Blatt	glänzend	pearl	€
12,7x17,8	100	26504	26505	15,-
17,8x24,0	100	26506	26507	36,-
24,0x30,5	50	26508	26509	24,-
30,5x40,6	50	26510	26511	39,-

Format	Blatt	glänzend	pearl	€
40,6x50,8	50	26512	26513	59,-
50,8x61,0	10	26514	26515	32,-
106,7x30m Rolle		26500	26502	219,-
127,7x30m Rolle		26501	26503	259,-

### Ein paar Reste: Agfa-Multicontrast-Classic-Barytpapier

Die Agfa-Photo-Insolvenz ist längst zum Fall für die Gerichte geworden. Vielleicht hätte man die Energie zur raffinierten Abwicklung lieber in neue Produkte stecken sollen. Aber eins der Produkte, das keine wirkliche Erneuerung nötig hatte und künftig so schmerzlich vermisst werden wird, gibt es noch als Restposten. Zum Teil waren noch Rollen, aber keine Originalverpackungen mehr verfügbar. Aber es kommt immer verpackt und drin steckt immer original Agfa. Selbst das MCC 118 ist wieder aufgetaucht. Leicht warmtonig, hohe Maximaldichte, sehr lichtempfindlich, kartonstark. Oberfläche glänzend und seidenmatt.



MCC 111 glänzend	MCC 118 halbmatt	Größe cm	Blatt	€
23915	-----	12,7x17,8	100	43,-
26740	-----	17,8x24	25	16,-
26741	-----	20,3x25,4	25	26,-
1997	-----	20,3x25,4	100	63,-
-----	17789	24x30,5	50	69,-
25794	-----	24x30,5	200	214,-
26742	-----	30,5x40,6	25	54,-
-----	17790	30,5x40,6	50	94,-
26743	-----	30,5x40,6	100	189,-
2001	-----	50,8x61	10	43,-
2002	-----	50,8x61	50	219,-
-----	25129	1,27x30,5	Rolle	461,-

### Agfa drin, Agfa drauf, Agfa drin MACO drauf: Die letzten Agfa-MCP-310/312-PE-Papiere

Wer auch im Labor den Gürtel enger schnallen möchte, wem seine Wasserrechnungen peinlich sind, wer den Kampf um glatt getrocknetes Barytpapier aufgegeben hat oder für wen Photos viel mit Hochglanz zu tun haben, dem möchten wir die letzten Bestände dieses großartigen PE-Photopapiers empfehlen. Agfa hat bis zuletzt gegossen und MACO alles aufgekauft, auch die letzten Rollen, die nun in MACO-Schachteln konfektioniert angeboten werden. Egal, was außen drauf steht, entscheidend ist, was drin ist: satte Schwarzen, reines Weiß und schöne Tonwerte.



#### Agfa Multicontrast Premium MCP 310

Format	Blatt	glänzend	€
12,7x17,8	100	25130	22,-
17,8x24,0	100	25132	42,-
20,3x25,4	100	25134	59,-
24,0x30,5	50	25136	35,-
30,5x40,6	50	25138	68,-

#### Agfa Multicontrast Premium MCP 312

Format	Blatt	edelmatt	€
12,7x17,8	100	25131	26,-
17,8x24,0	100	25133	48,-
20,3x25,4	100	25135	62,-
24,0x30,5	50	25137	40,-
30,5x40,6	50	25139	80,-

#### MACO Multispeed 1F / 2M

Format	Blatt	glänzend	edelmatt	€
12,7x17,8	100	17768	23480	22,-
17,8x24,0	25	17451	23481	12,-
17,8x24,0	100	17452	23482	41,-
20,3x25,4	100	17453	23483	52,-
24,0x30,5	25	17454	23485	17,-
24,0x30,5	100	17455	23486	70,-
30,5x40,6	25	17456	23488	34,-
40,6x50,8	25	17457	23492	57,-
50,8x61,0	25	17458	23495	80,-

### Ilford ILFOBROM GALERIE FB Festgradationsbarytpapier

Es gibt ja nun wahrlich nicht mehr viele Festgradations-Barytpapiere mehr. Auf jeden Fall zu wenig, um Ihnen mit dem guten alten und schon so oft totgeglaubten Ilford Galerie eins der besten vorzuenthalten. Kartonstark. Oberfläche glänzend. Auf das es noch lange leben möge.



Format	Blatt	G2	G3	€
24,0x30,5	50	26029	26032	55,-
30,5x40,6	50	26030	26033	90,-
40,6x50,8	50	26031	26034	132,-

## Überarbeitet: Spur-HRX-Filmentwickler 2 (High Resolution X)

Bisher führte die Optimierung der Feinkörnigkeit bei Entwicklern meist zu einer Vernachlässigung der Schärfe. Durch eine Gradationsaufteilung lässt sich zwar die Konturschärfe verbessern, doch das Opfer dieser Bemühungen war meist die Grauwertdifferenzierung. Die Zeit der Opfer hat nun ein Ende. Der HRX entwickelt bei normaler Empfindlichkeitsausnutzung zu äußerst feinem Korn, verbunden mit höchster Schärfe und außergewöhnlichem Motivkontrast. Diese positiven Eigenschaften zeigen sich ebenso bei hoch- wie niedrigempfindlichen Filmen. Die besten Ergebnisse lassen sich, wie nicht anders zu erwarten,

mit T-Max 100, Delta 100 und neu dem Fuji Acros erzielen. Doch die verbesserte Version 2 harmonisiert nun auch mit klassischen Filmen wie dem Agfa APX oder Rollei. Durch die stärkere Verdünnung von 1+29 reduziert sich der Preis indirekt um 30 %. Außerdem wurden der Belichtungsspielraum und die Möglichkeiten der Gradationssteuerung über die Entwicklungszeit erhöht. 250 ml Konzentrat.

Nr. 20136 € 10,80



## Pyro ist fertig: Photographers Formulary PMK

Wenn FinePrinter unter sich sind und beim Zonen-Zählen die Meisterschaft des anderen anerkannt und die Abzüge genügend bewundert wurden, kommt man irgendwann auf das dann unsichtbare – weil zu Hause archivierte – Negativ zu sprechen. Wenn der Film dann der gleiche wie beim Kollegen ist, kann nur noch eine Geheimwissenschaft für den entscheidenden Joker sorgen: »Pyro«. Pyrogallol war im 19. Jahrhundert der Entwickler Nummer 1. Mit seiner Hilfe konnte sich Scott Archers »Nasses Kollodiumverfahren« und damit das bis heute bestimmende Negativ-Positiv-Prinzip endgültig durchsetzen. Pyro-Besonderheit ist die färbende Entwicklungssubstanz, die proportional zum reduzierten Silber ein Farbstoffbild ergibt. Die maskierende Wirkung des Entwicklers sorgt für einen angenehmen Nebeneffekt:

Das fertige Negativ eignet sich ebenso für alternative Auskopierprozesse wie für Standardentwicklungsverfahren. Überbelichtete Lichter laufen im Pyro-Negativ nicht so zu wie in herkömmlichen Entwicklern, was das spätere Vergrößern erheblich erleichtert. Dazu kommt eine vorzügliche Schärfe, feinste Tonwertdifferenzierungen und maximale Steuerbarkeit für das Zonensystem. Die klassische Rezeptur – mit der unter anderem noch Edward Weston gearbeitet hatte – wurde von Gordon Hutchings in den letzten Jahrzehnten entscheidend verbessert. Dank des jahrelang haltbaren PMK-Flüssigkonzentrats (Verdünnung A+2B+100, d.h., es lassen sich 50 Liter Entwickler ansetzen) von Photographers Formulary ist Pyro endlich handzahn und sicherer geworden.

Nr. 18815 € 53,-

## Filmentwickler von Photographers Formulary

Photographers Formulary bildet seit 1977 klassische Chemikalien mit großer Resonanz exakt nach und gibt zudem die Möglichkeit, die Zusammensetzung der einzelnen Komponenten genau nachzuvollziehen. Die Chemikalien werden grundsätzlich in Pulverform und in Kits mit den jeweiligen Komponenten zum Anmischen geliefert. Die Zusammensetzung, Haltbarkeit und Handhabung sind klar beschrieben und liegen auch in deutscher Übersetzung nun jeder Packung bei.



### TD-3 Technical Pan

Speziell für Kodak-Technical-Pan-Film entwickelt. Bewirkt eine außergewöhnliche Klarheit, höchste Kantenschärfe und einen feinen, weichen Kontrastverlauf. Korn ist praktisch nicht mehr zu finden. Erhöht die Empfindlichkeit um eine Blende. 2x125 ml Konz. für 20 KB/120.

Nr. 4232 € 24,50



### TFX-2 High-Definition

Laut Ansicht erfahrener Kunden schlichtweg der beste Entwickler für T-Max: speziell für klassische und T-Kristall-Filme entwickelt. Ähnlich wie Beutler-Entwickler ist TFX-2 extrem scharf und variabel durch Veränderung von Zeit, Verdünnung und Bewegung. Auch sehr gutmütig gegenüber Fehlbelichtungen. Einmalentwickler. Basislösung 1 Jahr haltbar. Arbeitslösung 1 Stunde haltbar. 10 l Arbeitslösung. Nr. 4234 € 28,-

## BKA-Photochemikalien

Diese Dosen strahlen etwas Beruhigendes aus. Acufine und Diafine gibt es irgendwie »schon immer«. Und so lange wie es sie gibt, wird ihnen schon ihr baldiges Ableben prophezeit. Aber diese Chemikalien sind zäh im Überleben und erfolgreich erprobt in der Anwendung. So wie die ganze klassische analoge Schwarzweißphotographie einfach nicht kaputt zu kriegen. Diesen Charme strahlt schon die Verpackung aus. Wo sonst braucht man einen Dosenöffner, um seine Chemie anzusetzen. Aber dieser Andy-Warhol-Look ist mittlerweile wieder in. Wer nicht ändert, muss erst gar nicht auf Retro-Design warten. Und bei den aktuellen Verwerfungen kann man über soviel bewährtes, stabiles Handwerk nur dankbar sein.



## Acufine Negativentwickler

Vielleicht der Klassiker auf dem amerikanischen Markt. Hohe Schärfe, feines Korn, aber vor allem eine sehr hohe Empfindlichkeitsausnutzung. So wird aus dem Tri-X ein 1600er und aus dem APX ein 320er. Dabei hatten wir uns gerade so schön daran gewöhnt, dass die ASA-Zahlen immer mehr in sich zusammenfallen, je besser der Entwickler ist.

Nr.	€
24986 für 950 ml	6,65
24987 für 3,8 l	11,50



## Diafine Zweibadentwickler

Der Total-egal-Entwickler. Wahrscheinlich liefert er selbst unter Alkoholeinfluss noch korrekte Negative. Diafine ist ein extrem haltbarer Zweibad-Ultrafeinkornentwickler mit hoher Empfindlichkeitsausnutzung. Diafine kann in einem weiten Temperaturbereich mit einer einheitlichen Entwicklungszeit für Filme unterschiedlicher Empfindlichkeiten eingesetzt werden. Auch unterschiedlich empfindliche Filme können gleichzeitig ohne Anpassung der Entwicklungszeit zusammen entwickelt werden. Unterschiedliche Verarbeitungszeiten und Temperaturen wirken sich praktisch nicht aus, solange die einfachen, grundlegenden Empfehlungen eingehalten werden. Is ja och ejal.

Nr. 24989 für 2x 950 ml € 12,45

## Die Stainer-Brothers:

### Tanol, Tanol Speed und Finol – Negativentwickler vom Moersch

Drei Zaubertinkturen von Wolfgang Moersch, die zu den feinsten Süsschen gehören, die in die man seine Silberkristalle in spe tunken kann. Diese »stainenden Negativentwickler« liefern eine hohe Auflösung und maximale Schärfeleistung. Zumindest wenn Sie auf eine Rotationsentwicklung verzichten. Einfach mit der Hand schütteln oder rein in den Heiland-TAS-Processor. Wie bei Pyro bildet sich proportional zur Dichte ein Farbstoff, der den Körnigkeitseindruck mindert und nebenbei den Entwickler für Negative prädestiniert, die ebenso klassisch vergrößerbar wie edeldrucktauglich sein sollen. Die erst spät ansetzende Antioxidation wird die Freunde des Zonensystems besonders erfreuen. Mit dem neuen Tanol Speed und seinen Pyrogallol-Bestandteilen erreichen Sie eine deutlich höhere Empfindlichkeitsausnutzung. Allerdings ist es von Film zu Film verschieden, welcher Stain-Entwickler damit am besten harmoniert. Eine

Tabelle finden Sie auf unserer Homepage. Auf Anfrage senden wir Ihnen diese natürlich auch gerne zu. Der ganz frisch gemischte Finol liegt in seiner Empfindlichkeitsausnutzung zwischen Tanol und Tanol Speed. Er ist besonders für Filme mit der Neigung zu hohem Grundschiefer (Tri-X, Rollei Retros und IR) die bessere Wahl. Nur für die Freunde von Festgradationen wird es u.U. bei der Abstimmung etwas aufwändig, aber die Rotlichtrealitäten sind nun mal mittlerweile gradationsvariabel. Grundsätzlich empfehlen wir die Verwendung von Gummihandschuhen, aber damit hat es sich dann auch an notwendiger Vorsicht. Standardverdünnung 1+1+100. 2x100 ml für 20–26 Filme

Nr.		€
22393	Tanol 2x100 ml	9,80
25907	Tanol Speed 2x100 ml	12,30
26431	Finol 2x100 ml	12,30

## Moersch Zweibad-Negativentwickler

Wenn Sie Ihren Filmen und Ihren Nerven im Labor mal wieder was Gutes tun wollen, dann hilft dieser Entwickler mit seiner ausgleichenden Wirkung wahrscheinlich weiter. Ihre Photopapiere dürfen die Wundertinkturen des genialen Dunkelkammer-Druiden Wolfgang Moersch schon länger genießen. Sie dürfen sogar darin baden. Seit 2001 hat der Neid der Filme ein Ende. Der Wolfgang-Moersch-MZB-Zweibadausgleichsentwickler sorgt für eine exzellente Tonwertverteilung und einen angenehm zu kopierenden Gradationsverlauf. Das Pulver ergibt 2x2 Liter Stammlösung, die sich zu jeweils 4 bis 6 Litern Arbeitslösung verdünnen lassen. Unserer Meinung nach einer der besten Filmentwickler, den man für Geld kaufen kann.



Nr. 19471 € 23,-

## Weitere Filmentwickler von Agfa, Kodak und Rollei

Nr.	Entwickler	Typ	Art	Menge	€
9484	Agfa Rodinal	kontraststeuernder Einmalentwickler	flüssig	125 ml	3,80
9485	Agfa Rodinal	kontraststeuernder Einmalentwickler	flüssig	500 ml	9,-
26735	Agfa Rodinal Special	klassischer Feinkornentwickler	flüssig	125 ml	3,30
26736	Agfa Refinal	Ausgleichsentwickler	Pulver	für 5x5 Liter	38,-
16002	Kodak D-76	Einmal-Feinkornentwickler	Pulver	für 3,8 Liter	14,40
16001	Kodak HC 110	klassischer Feinkornentwickler	flüssig	1 Liter	29,50
8313	Kodak XTOL	neuer Feinstkornentwickler	Pulver	für 5 Liter	15,80
18268	Rollei Low Speed	neuer Feinstkornentwickler	flüssig	2x250ml	14,-
23509	Rollei Low Speed	neuer Feinstkornentwickler	flüssig	1 Liter	21,-
21248	Rollei High Speed	Feinkornentwickler	flüssig	2x250ml	10,-
23508	Rollei High Speed	Feinkornentwickler	flüssig	1 Liter	14,-
5545	Rollei Low Contrast	weich arbeitender Entwickler	flüssig	2x250ml	18,-
25163	Rollei Low Contrast	weich arbeitender Entwickler	flüssig	1 Liter	27,-
25162	Rollei High Contrast	hart arbeitender Entwickler	flüssig	1 Liter	16,-

## Wolfgang Moersch Papierentwickler

Dies ist eine Kapitulationserklärung. Wir werden es wohl einfach nicht schaffen. Im Druck wird man kaum sehen können, welche Qualitäten in den Entwicklern von Wolfgang Moersch stecken. Sie müssen uns einfach glauben. Schließlich haben wir die Originale gesehen. In der FinePrint-Szene genießt Wolfgang Moersch, der Photograph und Hersteller von exklusiven Photochemikalien, einen ausgezeichneten Ruf. Von dem Sie hiermit auch praktisch profitieren können. Die feinen Rezepturen kommen sämtlich aus der Praxis und beruhen dabei ebenso auf uralten Empfehlungen wie modernen Bedingungen. Schließlich gilt es, die Rezepturen der alten Meister an die Begebenheiten heutiger Barytpapiere anzupassen.



Entwickler: SE6 BLUE  
Papier: Ilford Multigrade  
Photograph: Christos Manousakis

**SE2 WARM**  
Entwicklerkonzentrat auf Methylphenidon-Hydrochinon-Basis: In Abhängigkeit vom verwendeten Papier werden warme bis neutrale Bildtöne erzeugt. Die D-Max-Werte sind für einen Warmtonentwickler außergewöhnlich hoch, selbst bei Papieren mit modernem niedrigem Silbergehalt. Das Konzentrat ist 12 Monate haltbar, die Arbeitslösung 1:10 hat eine hohe Kapazität und ist in hoch gefüllten Flaschen etwa zwei Monate haltbar. Bei festgraduierten Papieren kann der Kontrast über die Verdünnung gesteuert werden. 1 Liter.

Nr. 15755 € 13,80



Entwickler: SE3o Amidol  
Papier: Moersch Select  
Photograph: Wolfgang Moersch

### SE5 LITH Master-Set

Ein hervorragender Entwickler für die Lith-Print-Technik für 10 bis 30 Liter Arbeitslösung. Aus vier Konzentraten kann für nahezu jedes »Lith-fähige« Papier der optimale Entwickler gemischt werden. Die Bildtöne sind, abhängig von Papier und Entwicklerkombination, äußerst variabel. Eine ausführliche Anleitung und entsprechende Tabellen liegen bei. Die Konzentrate sind bis zu drei Jahren haltbar. Die Haltbarkeit der Arbeitslösungen liegt in Abhängigkeit vom Mischungsverhältnis zwischen einem Tag und mehreren Wochen. Die Highend-Lösung für eine faszinierende Entwicklungstechnik. 1 Liter.

Nr. 15757 € 32,50

Jetzt auch als »Easy-Lith« fertig abgestimmt ohne Additive für Verdünnungen von 1+15 bis 1+30. 2x250 ml:

Nr. 21775 € 17,-

### SE1 SEPIA

Entwicklerkonzentrat auf Glyzin-Hydrochinon-Basis: Bei Verwendung von Emulsionen mit hohem Chlorsilberanteil ohne eingelagerte Entwickler-substanzen lassen sich wärmschwarze bis braune Bildtöne erzielen. Besonders für Moersch, Forte und Bergger empfohlen. Das Konzentrat hält 12 Monate und wird zum Gebrauch 1:4 bis 1:20 verdünnt. Die Haltbarkeit der Arbeitslösung ist abhängig von der Verdünnung, bei 1+10 ca. 4 Wochen. 1 Liter.

Nr. 15750 € 17,90



### Meritol

In der Ruhe liegt die Kraft. Langsam arbeitender Entwickler für neutrale bis braune Bildtöne. Produziert, 1+10 verdünnt mit SELECT SEPIA VC (oder Bergger oder Forte), bei zwei Minuten Entwicklungszeit einen warm-braunen Bildton. Erst bei einer Verlängerung der Entwicklungszeit auf drei Minuten wird die Maximalschwärzung erreicht. Der Bildton verändert sich dabei zu einem kühlen Braunschwarz. 1 Liter Konzentrat.

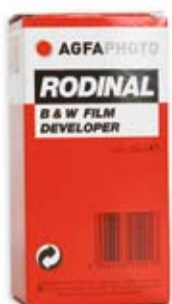
Nr. 18029 € 15,40



## Wieder (nicht noch) da: Chemikalien von Agfa

Eigentlich will man nur ein paar Minilabs von Agfa übernehmen. Dann braucht man auch ein paar Chemierezepte, damit die Dinger weiter laufen können. Irgendwie haben sich auch die Rezepturen für die Schwarzweißchemikalien in die Leitz-Ordner und Kaufverträge hineingemogelt. Und dann rufen ständig Photographen an, die wissen wollen, wann es endlich wieder Neutol und Agefix gibt. Das nervt. Aber manchmal muss man die Industrie einfach zu ihrem Glück zwingen. Hiermit feiern wir die fröhliche Wiederauferstehung von Rezepturen, die die Photographie zum Teil seit mehr als einem Jahrhundert begleiten. Nur schade, dass

Papier produ-zieren nicht so einfach ist wie Chemikalien abmischen. Die Papierent-wickler finden Sie in der Tabelle unten, die übrigen Agfa-Chemi-kalien auf den Nachbarseiten.



Nr.	Entwickler	Menge	Typ	€
5581	Neutol Plus	1 Liter	Papierentwickler	10,-
5579	Neutol WA	1,25 l	Papierwarmtonentwickler	9,-
5580	Neutol NE	1,25 l	Papierneutralentwickler	7,-
5583	Agfa Multicontrast	1 Liter	Fixierbad	11,-

## Die ökologische korrekte Dunkelkammer: Separol-Pulver-Entwickler

Der Mensch ist ein vielfältig Wesen. Es gibt da die Sterben-musst-du-sowieso-Fraktion unter den Photographen, die gerne darauf hinweist, dass viele Photographen glücklicherweise sehr alt werden. Und es gibt die etwas vorsichtigeren Gemüter, denen die Warnzeichen auf Entwicklern schon immer ein schlechtes Gewissen bereitet haben. Es nützt ja nichts, die ganze Woche im Bioladen einzukaufen, wenn man am Wochenende ohne Handschuhe in Pyro badet. Und die nächste EU-Umweltrichtlinie kommt bestimmt, die jahrzehntealte Rezepturen unwiederbringlich im Ausguss verschwinden lässt. Dunkelkammer-Druide Wolfgang Moersch hat sich in voraus-heilemdem Gehorsam gegenüber Brüssel diesem Problem angenommen und so ein passendes fast ausgestorbene Gattung der Pulverentwickler wiederbelebt. Die Separol-Reihe ist völlig frei von Hydrochinon und Ätzalkali bei reduziertem Sulfidgehalt. Nach den neuen, sehr strengen EU-Richtlinien gelten diese Entwickler nicht als umweltgefährdend. Die Hauptentwicklersubstanz ist ein Derivat der Ascorbinsäure; eine Gesundheitsgefährdung beim Antikontaminations-Entwickler ist deshalb nicht zu befürchten. Separol-Entwickler sind geeignet für alle handelsüblichen Photopapiere. Bei Separol NE, Soft und HE kann der Bildton – innerhalb der Grenzen des verwendeten Papiers – durch Zugabe eines im Lieferumfang enthaltenen Bildtonstabilisators beeinflusst werden. Vier verschiedene Ansätze, die auch zur Zweibadentwicklung kombiniert werden können, erlauben die von Wolfgang Moersch

bekanntesten Steuerungsmöglichkeiten von Kontrast und Bildton. Und das natürlich ohne Verluste bei der Maximaldichte bei kräftiger Schattendurchzeichnung.

### Separol HE

– Bildton steuerbar von neutral bis blauschwarz  
– Pulver + 2 Lösungen zur Bildton und Tonwertsteuerung für 1 Liter Stammlösung, ergibt 6–10 Liter Arbeitslösung

Nr. 22358 € 13,90

### Separol NE

– Neutraler bis kaltschwarzer Bildton  
– Hohe Deckung bei ausgeprägter Differenzierung der Schattenpartien  
– Pulver + 50 ml Stabilisatorlösung für 2 Liter Stammlösung, ergibt 12–15 Liter Arbeitslösung

Nr. 22355 € 13,90

### Separol WA

– Wärmeschwarzer Bildton  
– Pulver für 2 Liter Stammlösung, ergibt 12–14 Liter Arbeitslösung

Nr. 22356 € 13,90

### Separol Soft

– Bildton steuerbar von braunschwarz bis neutral  
– Hervorragendes zweites Bad für die in Bad 1 anentwickelten Bilder  
– Pulver + 50 ml Stabilisatorlösung für 1 Liter Stammlösung, ergibt 6–10 Liter Arbeitslösung

Nr. 22357 € 7,70

### Finisher Blue

Mit diesem Zaubersmittel lässt sich Ihr Papier auch in Richtung Blauschwarz trimmen, wenn es sich vorher hartnäckig gestraubt hat. Ein Warmtonpapier wie das SELECT SEPIA VC lässt sich in SE6 BLUE beispielsweise zu neutral-schwarzen Bildtönen entwickeln. Wer kältere Bildtöne bevorzugt, kann die Qualitätsvorteile dieser sehr feinkörnigen Chlorbromsilberemulsion trotzdem nutzen. Bei Zugabe von 5–10 ml auf 1 Liter Arbeitslösung verändert sich der Bildton sehr deutlich in kaltschwarze, bei mehr als 10 ml in blauschwarze Nuancen. Die Maximalschwärzung wird erhöht, ohne Verlust an Differenzierung in den tiefen Schattenpartien. 100 ml.

Nr. 18032 € 5,10



### SE6 BLUE

Entwicklerkonzentrat auf Glyzin-Hydrochinon-Basis. Abhängig vom verwendeten Papier werden neutrale bis blauschwarze Bildtöne erzeugt, bei höchster Maximalschwärzung und sauberster Tonwerttrennung in Lichtern und Schatten. Das Konzentrat ist 12 Monate haltbar und wird zum Gebrauch 1:10 verdünnt. Für noch kühlere Töne empfehlen wir den Zusatz von Finisher Blue. 1 Liter.

Nr. 15756 € 13,90



### SE3 COLD

Ein neuer Papierentwickler aus der Moerschens Wunderküche für neutrale bis kühle Bildtöne auf Ascorbat/Phenidon-Basis. Dieser Entwickler wird in zwei Konzentraten von jeweils 500 ml geliefert, die für die Arbeitslösung im Verhältnis bis 1+1+20 mit Wasser gemischt werden. Bei dieser Verdünnung liegt die Entwicklungszeit bei zwei Minuten.

Nr. 21257 € 15,40

## Neues Sortiment, neue Flaschen: Chemikalien von Rollei

Rollei hat sich mittlerweile als Hersteller von SW-Chemikalien etabliert. Die Entwicklung der Entwickler liegt in den Händen von MACO. Und wenn der LP-Brom 3 bis jetzt als einer der besten Flüssigentwickler des Marktes mehr als nur ein Geheimtipp war, so gilt das erst recht für den nun in Überarbeitung vorliegenden Nachfolger Rollei RPN Neutral. Die neuen Flaschen der Rollei-Chemikalien sehen auf den ersten Blick etwas seltsam aus. Labberiges, weißes Plastik. Wer denkt sich denn so etwas aus. Doch das ist kein Nachteil, das ist ein Vorteil! Die Flaschen biegen sich bei Temperaturänderungen minimal, eben weil sie absolut undurchlässig für Sauerstoff sind, was dem Inhalt natürlich nur guttut. Außerdem ist das Weiß UV-undurchlässig. Dazu kommt noch eine Kindersicherung wie sonst vor allem in der pharmazeutischen Chemie, was unserer Rentenkasse ja



nur guttun kann. Apropos Gesundheit: der neue RPP Print Plus ist der einzige wirklich giftfreie Flüssig-Papierentwickler am Markt, der damit auch ohne Andreas-Kreuz ausgeliefert werden darf. Auch von Rollei finden Sie weitere Chemikalien in den entsprechenden Rubriken Negativentwickler, Stoppbäder, Fixer, Toner und Hilfsmittel.

Nr.	Typ	Menge	€
17928	Rollei RPN Print Neutral	1 Liter	13,-
17929	Rollei RPN Print Warmtone	1 Liter	13,-
15793	Rollei RPN Print Retro	1 Liter	11,-
26737	Rollei RPN Print Plus	1 Liter	13,-



**Klassiker: Marshall-Retuschierfarben-Set**

Das Resultat jahrelanger Forschung in einer schön altmodischen roten Schachtel. Die Farben trocknen schnell auf Positiven wie Negativen und werden von der Emulsion vollständig

absorbiert. Komplettes Set mit 6 Tropfflaschen mit je 15 ml in den Schwarztönen: Blauschwarz, Selenium, Neutral-schwarz, Sepia, Braun und Olive.

**Nr. 24995 € 28,90**

**Toner und Hilfslösungen**

**Moersch Carbontoner**

Toner-Rezepturen gibt es in nahezu unendlichen Variationen. Wir kennen allein 75 Goldtonerrezepte nur für Aristopapiere. Doch die Grundstoffe, die diese Seite föhlen, sind doch immer wieder die gleichen. Hier nicht. Der erste Toner von Wolfgang Moersch ist aus Carbon, das sonst in der Photographie eher als Stativbein oder Inkjetpigment von sich reden macht. Warmtonpapiere wie Moersch Select oder Forte werden direkt getont. Kalttonpapiere erfordern eine vorherige Bleichung. Die entstehenden Bildtöne sind variabel von kaltbraun bis rotbraun in Abhängigkeit von der Verdünnung und der Tonungszeit. Der Carbon-Kit besteht aus drei Konzentraten: 100 ml Toner, 100 ml Bleicher, 250 ml Härter. Konzentrat.

**Nr. 19472 € 14,90**

**Kodak Rapid Selentoner**

Der bewährte Toner zur Steigerung der Haltbarkeit von Schwarzweißphotographien bei gleichzeitig geringer Tonwirkung. Unentbehrlich für die archivistische Verarbeitung von Barytpapier. Untersuchungen von Agfa zeigen jedoch, dass die Haltbarkeitsverbesserung bei einem sichtbaren Farbumschlag deutlich ansteigt. 964 ml Konzentrat.

**Nr. 18012 € 29,90**

**Agfa Sistan »Schutztöner«**

Barytpapiere haben immer noch ein großes Haltbarkeitspotenzial als Inkjetdrucke. Allerdings nur, wenn Sie perfekt verarbeitet werden – Sie wissen ja, wo unser Wascher steht – und eben auch haltbarkeitssteigernd getont. Doch der einzige Toner, der die Lebensdauer erhöht, ohne dass er den Bildton verändert, ist mit Agfa Sistan glücklicherweise wiederauferstanden. Und Filmen verlängert er das Leben natürlich auch gerne. 500 ml Konzentrat.

**Nr. 9510 € 8,50**

**Formulary Nelson Goldtoner**

Nelson-Goldtoner entspricht Kodak T-21 und ist unerreich in seiner Anwendungsvielfalt. Die Tonung reicht von einem warmen Hauch bis hin zu tiefen sepiabraunen Tönen. Die Tonung kann zwischen 5 und 20 Minuten Einwirkungszeit jederzeit gestoppt werden. Die erzielten Abzüge sind durch die Umwandlung zu Silber-sulfid und Gold sehr lange stabil und archivfest. Der Toner hält nahezu ewig – er wird durch das Hinzufügen von kleinen Mengen Goldchlorid-Lösung (im Kit enthalten) aufgefrischt. Mit einem Liter Lösung lassen sich je nach Tonintensität 300 bis 400 Abzüge im Format 20x25 cm tonen.

**Nr. 1533 1 Liter 57,-  
1673 4 Liter 139,-**

**Edwal Super Flat**

verbessert die Planlage von Barytpapieren bei Luft- und Heißtrocknung. Mit Super Flat behandelte Papiere sind widerstandsfähiger gegenüber Klimaschwankungen und lassen sich leichter retuschieren und kolorieren. Super Flat erleichtert auch das Ablösen von Papieren von der Trockenfolie bei Hochglanztrocknung (wenn es die denn schon unbedingt sein soll). Für 946 ml Konzentrat.

**Nr. 24991 € 24,00**

**Agfa Viradon Schwefeltöner**

Auch wieder da. Der Schwefeltöner-Klassiker Viradon. Zum direkten Tonen, aber gerne auch zum indirekten Tonen, wenn Sie einen Bleicher auftreiben. 125 ml Konzentrat.

**Nr. 9512 € 7,50**



**SW-Retuschefarben: Schmincke Photo Dyes**

Nachdem die Spotone-Retuschefarben endgültig von uns gegangen sind, ist es an der Zeit, sich wieder auf gute, alte deutsche Traditionen zu besinnen. In der Mitte des 19. Jahrhunderts begann der Siegeszug der Albuminpapiere. Kurz darauf wurden ebenfalls eiweißhaltige Lasurfarben zur Retusche benutzt. Unsere neuen und doch ganz alten »Dyes« beziehen sich auf diese Tradition. Sie ziehen in die Bildoberfläche ein. Set 1 besteht aus je einer 12-ml-Flasche Blauschwarz, Tiefschwarz, Braunschwarz. Set 2 aus je einer 12-ml-Flasche für getonte Bilder aus Blauschwarz, Tiefschwarz, Braunschwarz, Sepiabraun, Vandyckbraun und Caput-Mortuum (Rotbraun). Zum Abdecken liefern wir auch eine weiße Farbe.

**Farb-Retuschefarben: Schmincke Photo Dyes**

Schon kurz nach der ersten Kommerzwelle der Photogeschichte besannen sich die Fotografen auf ihre male-rischen Talente und zauberten Farben, wo die Photoschicht sie noch nicht sehen konnte. Das Prinzip dieser Eiweiß-lasurfarben der sächsischen Traditions-firma Rohrer und Klingner hat sich bis heute nicht verändert. Mit ein bisschen Übung können Sie mit den drei Grundfarben Cyan, Gelb und Magenta dieses Sets ähnlich wie der Vergrößerer jede Farbe Ihres Photos zusammen-mischen. Sei es zum Ausflecken oder nach alter Väter Sitte auch zum Kolorieren. Neu sind der Hochglanzverdünner für Hochglanzbildretuschen, der Abschwächer zum Abschwächen von bereits getonten Flächen und das Fixiermittel für unveränderbare Retuschen.



Nr.	Menge	€
22666	Diaphoto SW-Set 1 3 x 12 ml Flaschen + Pipette	16,-
22667	Diaphoto SW-Set 2 6 x 12 ml Flaschen + Pipette	32,-
22668	Diaphoto Lasur Farb-Set CMY 12 ml Flasche + Pipette	16,-
22625	Diaphoto Lasur Gelb 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22626	Diaphoto Lasur Magenta 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22627	Diaphoto Lasur Cyan 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22628	Diaphoto Lasur Weiß 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22629	Diaphoto Lasur Blauschwarz 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22630	Diaphoto Lasur Platinschwarz 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22631	Diaphoto Lasur Tiefschwarz 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22632	Diaphoto Lasur Braunschwarz 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22633	Diaphoto Lasur Keilitz-Grau 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22634	Diaphoto Lasur Schmincke-Grau 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22635	Diaphoto Lasur Universalgrau 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22636	Diaphoto Lasur Schiefergrau 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22663	Diaphoto Lasur Sepiabraun 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22664	Diaphoto Lasur Vandyckbraun 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22665	Diaphoto Lasur Caput-Mortuum 12 ml Flasche + Pipette	5,80
22637	Diaphoto Fixiermittel 60 ml Flasche	6,90
22638	Diaphoto Abschwächer 60 ml Flasche	6,90
22639	Diaphoto Hochglanz-Verdünner 60 ml Flasche	6,90

**Stoppbäder, Fixierbäder und Hilfslösungen**

Stoppbäder	Art	Menge	Nr.	€
Rollei Citrin Stop	Stoppbad, geruchlos	1 Liter	18271	14,-
MACO Ecostop	Essigsäure 60 %, mit Indikator	1 Liter	21245	7,-
Fixierbäder	Art	Menge	Nr.	€
Agfa Agefix	Fixierbad	1 Liter	9483	7,-
Rollei Fix neutral	pH-neutrales Fixierbad	1 Liter	15795	10,-
Rollei Fix Acid	Schnellfixierbad, flüssig	1 Liter	16131	9,-
MACO Ecofix	Ammoniumthiosulfatfix	1 Liter	20159	8,-
Tetenal Superfix Plus	besonders temperaturresistent	1 Liter	20158	9,80
Toner	Art	Menge	Nr.	€
Rollei Metal Blue	Blautoner	2x250 ml	26738	16,-
Rollei Sepia Toner	Schwefeltöner	2x250 ml	22716	16,-
Rollei Selenia	Selentöner	2x250 ml	16132	27,-
Rollei Selenia	Selentöner	1 Liter	26739	38,-

Hilfsmittel	Art	Menge	Nr.	€
Agfa Agepon	Netzmittel	250 ml	9483	4,-
Rollei Wetting Afent	Netzmittel, antistatisch, fungizid	2x250 ml	20160	18,-
Kodak Hypo C.A.	Auswässerungsbeschleuniger, Pul.	für 4,7 L.	16005	5,50



**Kolinsky Retuschierpinsel**

Das wertvolle Pinselhaar stammt von den Schweifhaaren des Kolinsky-Rotmarders. Das in seiner Elastizität und in der Feinausbildung unübertroffene Kolinsky-Haar wird nur für die erlesensten Pinsel genommen. Die nötige Feinheit bei der Strich- oder Punktretusche können Sie nur mit einem sehr guten Retuschierpinsel erreichen. Wir haben zwei Spitzenmodelle: einen Rotmarder-Retuschiepinsel für exakte Punktretusche (Pinsellänge: kurz) und einen Kolinsky-Rotmarder-Retuschiepinsel (Pinsellänge: normal) für Punkt- und

Flächenretusche.  
Ab Größe 000 aufwärts (Größe 5/0 ist der feinste).

Nr.	Kolinsky normal	€
9520	Größe 5/0	6,60
9521	Größe 3/0	5,90
9522	Größe 00	5,90
9524	Größe 0	5,90
9526	Größe 1	6,40
9527	Größe 2	7,60
9528	Größe 3	10,30
Nr.	Rotmarder kurz	€
9530	Größe 5/0	4,90
9532	Größe 3/0	4,40
9534	Größe 00	4,40
9536	Größe 0	4,40

das magazin für photographie und mehr...

TOUT  
VA  
BIEN



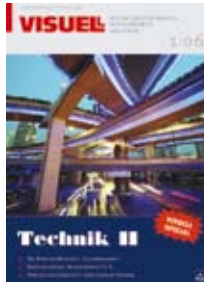
€ 15.00

nr. 03-2006

**Augen auf!**

[www.toutvabien.de](http://www.toutvabien.de)

## Alles was Kreative über die Bildbranche wissen müssen



### Jahresabo VISUELL

An sechs Terminen im Jahr erhalten Sie die wichtigsten Neuigkeiten aus der Welt der Bildagenturen frei Haus.

€ 33,-

### Probeabo VISUELL

Die nächsten drei Ausgaben zum Kennenlernen im Sparabo bestellen

€ 11,-

Presse Informations AG  
Abbonentenservice  
Landstrasse 67 a  
D-76547 Sinzheim

Fax: +49 (0)7221 301 7570  
www.piag.de  
bestellung@piag.de

- Ja, ich bekomme für ein Jahr das Abonnement von VISUELL frei Haus zum Preis von 33,- EUR (Deutschland), 36,- EUR (Europa).
- Ja, ich bekomme das Probeabonnement (drei Ausgaben) von VISUELL frei Haus zum Preis von 11,- EUR (Deutschland + Europa).

Das Abo verlängert sich automatisch um ein weiteres Jahr, falls nicht 8 Wochen vor Ablauf des Bezugszeitraumes schriftlich beim Verlag gekündigt wird.

- Ich bezahle bequem per Bankeinzug
- Ich zahle per Rechnung

Kto.-Nr. \_\_\_\_\_ BLZ \_\_\_\_\_

Kreditinstitut \_\_\_\_\_

Ich habe zur Kenntnis genommen, dass ich meine Abo-Bestellung innerhalb von 10 Tagen schriftlich beim Verlag widerrufen kann.

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_ 2. Unterschrift \_\_\_\_\_

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Strasse, Nr. \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

e-Mail \_\_\_\_\_

## Alles was Kreative im Bücherregal haben sollten



Bergmann, Monika: **Die Bilderjagd – Beruf des Bildredakteurs**, 16,2 x 22,5 cm, Softcover, Sinzheim 2006, EUR 38,-

€ 38,-



“Angehende Bildredakteure mussten sich bis jetzt mühsam aus einem Wust von Splitterangeboten und Fortbildungskursen selbst ihre Ausbildungsunterlagen zusammen suchen.” Andreas Trampe, Bildchef des Stern, vertritt diese Meinung in der Einleitung zum Buch *Die Bilderjagd* dem neuen Handbuch für Bildredakteure. Dieses umfassende Fachbuch behandelt alle relevanten Bereiche dieses Berufes. Interessierte Berufseinsteiger können die gesamte theoretische Basis, das erforderliche Grundwissen für einen ungemein spannenden und vielseitigen Beruf detailliert nachlesen.



Koch, Alexander: **Handbuch zum Fotorecht**, 368 Seiten, 16,2 x 22,5 cm, Softcover, Sinzheim 2003, EUR 32,-

€ 32,-

Das Werk dient Kreativen und Mitarbeitern der Fotobranche, die rechtlichen Hintergründe des Handels mit Nutzungsrechten von Fotos genauer kennen zu lernen. Es werden Probleme und Fragestellungen, die sich in der täglichen Arbeit rund ums Bild ergeben, aufgegriffen und praxisnah beleuchtet.



PIAG: **Fotoagenturen und Bildarchive**, 16,2 x 22,5 cm, Softcover, Sinzheim 2006, EUR 45,-

€ 45,-

Die inzwischen 7. Auflage des Adressverzeichnis Fotoagenturen und Bildarchive liefert Artbuyern und Bildredakteuren nützliche Informationen und Adressen rund um das Thema Bildeinkauf. Mit der Neuauflage wird das bewährte Buchkonzept weiterentwickelt. Informativ Artikel machen das zunächst deutschsprachige Buch zur Pflichtlektüre für jeden, der mit dem Ein- und Verkauf von Bildern zu tun hat. Erstmals wird es einen ausführlichen Themenindex mit über 2.000 Kategorien geben.



PIAG: **Bestseller Photos**, 456 Seiten, 370 Fotos, vierfarbig, 16,2 x 22,5 cm, Hardcover, Sinzheim 2004, EUR 29,50

€ 29,50

Albert Einstein mit herausgestreckter Zunge, Willy Brandts Kniefall in Warschau, der Absturz des Luftschiffs Hindenburg – Bilder, die um die Welt gingen. Aber welche Bilder sind die Kassenschlager der jüngsten Zeit? Was sind die Ikonen der Moderne? Antworten geben über 120 Bildagenturen aus aller Welt in *Bestseller Photos*.

4.000 weitere Fotobücher finden Sie unter [www.piag.de](http://www.piag.de)



## D O P P E L P A C K

### **digit!**

das Profi-Magazin für digitale Bilder, hilft Ihnen,  
mit den Herausforderungen der neuen Technik im  
Job-Alltag fertig zu werden

### **PHOTO**presse

das wöchentliche Nachrichten-Magazin,  
informiert Sie aktuell und umfassend über das  
Branchengeschehen.

**Nutzen Sie unser supergünstiges Kombi-Angebot:  
Beide Zeitschriften zusammen für nur 110,75 € im Jahr (inkl. 7% MwSt.).**

Klie Verlagsgesellschaft mbH · Postfach 1348 · 34333 Hann. Münden  
Telefon 05541 9849-40 · Fax 05541 9849-98  
E-Mail: zentrale@photopresse.de · www.photopresse.de



## VITAMINSTOSS FÜR IHRE PRODUKTE

Über 30 000 Leserkontakte pro Ausgabe und ein kompetentes redaktionelles Umfeld sind beste Voraussetzungen für die Wirksamkeit Ihrer Anzeigen in der PHOTO PRESSE.

**PHOTO**presse

... einfach dichter dran.

[www.photopresse.de](http://www.photopresse.de)



## selected views

selected views ist eine Publikationsplattform für zeitgenössische Fotografie und bietet Fotografen die Möglichkeit, ausgewählte Arbeiten in einem Buch auf hohem ästhetischen Niveau zu publizieren.

Aufgrund der Aktualität, sowie Qualität der Arbeiten, deren Auswahl durch einen unabhängigen, kompetenten Redaktionsbeirat erfolgt, hat sich selected views als beliebtes Arbeitsinstrument nicht nur für Art Buyer etabliert. Die Jurierung der Arbeiten garantiert eine Auswahl und ein Umfeld, das nicht von kommerziellen Gesichtspunkten gesteuert ist.

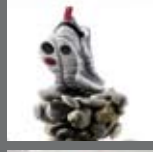
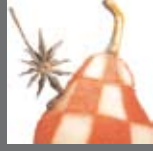
### Die Jury

Der Redaktionsbeirat besteht aus 6-10 Personen aus der Welt der Kommunikation, der Medien, Hochschulen, Kunst und Fotografie.

### Die Einsendung

Man kann mehrere Bilder oder Serien zur Auswahl einsenden. Es gibt keine Teilnahmegebühren. Das heißt: nur für die ausgewählten Arbeiten ist der Herstellungskostenanteil für die Veröffentlichung zu tragen.

Genauere Informationen unter [www.selectedviews.de](http://www.selectedviews.de) oder [redaktion@selectedviews.de](mailto:redaktion@selectedviews.de)



# SCHWARZWEISS

## DAS MAGAZIN FÜR FOTOGRAFIE



Foto: Stefan Loeffler

## SCHÖNHEIT ZWISCHEN LICHT UND SCHATTEN



SCHWARZWEISS ist das führende Kult- und Szenemagazin der künstlerischen und professionellen Schwarzweiß-Fotografie. Hier finden Sie außergewöhnliche Werke bekannter Fotografen und Fotodesigner. SCHWARZWEISS schildert ihre Arbeitsweisen, informiert über neue Techniken und Produkte.

- Bitte schicken Sie mir SCHWARZWEISS für ein Jahr (6 Ausgaben) an die unten aufgeführte Adresse für 78,- € (Inland), 82,- € (Ausland) 56,- € (Studentenabo gegen Vorlage einer gültigen Studienbescheinigung)

### Meine Anschrift

Name / Vorname

Straße / Nr.

PLZ / Wohnort

Bankleitzahl / Kontonummer

Geldinstitut

Datum / Unterschrift

040/05

Nach Ablauf eines Jahres verlängert sich das Abo automatisch um den gleichen Zeitraum, falls es nicht 8 Wochen vor Ablauf schriftlich gekündigt wird.

Bitte senden Sie diesen Coupon an:

**Tecklenborg Verlag**, SCHWARZWEISS / Leserservice  
Siemensstraße 4 · 48565 Steinfurt  
Telefon (0 25 52) 9 20-182 · Telefax (0 25 52) 9 20-180  
[vertrieb@tecklenborg-verlag.de](mailto:vertrieb@tecklenborg-verlag.de)

## KLUBFOTO PRÄSENTIERT

# BERÜHMT

03.11.<sup>06</sup> - 07.01.<sup>07</sup>  
MARTIN-GROPIUS-BAU  
NIEDERKIRCHNERSTR. 7  
10963 BERLIN  
VERNISSAGE 02.11.06 19:00  
MI-MO 10:00-20:00



GERHARD KREUTER



MARTIN LUNGER



ANDRÉ REYER



## 73 FOTOGRAFEN. EIN THEMA

[WWW.KLUBFOTO.DE](http://WWW.KLUBFOTO.DE)

# d-pixx

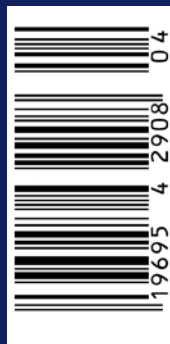
**Digitalfotografie in der Praxis**

2007

Alle 8 Wochen  
3. Jahrgang

D 2,90 Euro  
A 3,35 Euro  
BeNeLux 3,45 Euro  
CH 5,80 Sfr  
E 4,05 Euro

[www.d-pixx.de](http://www.d-pixx.de)



**Alle  
8 Wochen  
für nur  
2,90 Euro**



**D-SLRs  
in Praxisberichten**



**D-Kompaktkameras in  
Praxisberichten**

**Objektiv-  
Vergleichsaufnahmen  
aus der Praxis**

**Aufregende  
Messeneuheiten**

**Große  
Fotowettbewerbe**

**Profis über die  
Schulter geschaut**

**Einsteigerseminar  
erklärt die Technik**

**Tipps + Tricks für alle  
Foto-Lebenslagen**

**Foto-Software in der  
Praxis**

**UND VIEL MEHR**

**d·pixx -  
erfrischend  
anders**

**Brandaktuelle news auf  
[www.d-pixx.de](http://www.d-pixx.de)**

## photoscala. Das Online-Magazin.

Unter [www.photoscala.de](http://www.photoscala.de) finden sich täglich aktuelle Meldungen rund um das gesamte Spektrum der Fotografie. Meldungen und Meinungen, Gerüchte und Berichte, Kurioses und Kommentare. *photoscala* informiert nicht nur, sondern kommentiert auch kritisch bis sarkastisch; wo notwendig und je nachdem.



### photoscala hat ein Konzept.

- Täglich aktuelle Nachrichten zur Fotografie.
- Das komplette Spektrum der Fotografie - analog und digital: Wenn es mit dem Bildermachen zu tun hat, ist es potentiell eine Meldung (auch aus den Bereichen Forschung, Wirtschaftsnachrichten und Randbereiche).
- Klare Trennung von Redaktion und PR. Presseinformationen werden im originalen Wortlaut veröffentlicht, als solche gekennzeichnet, und kursiv formatiert.
- Die Redaktion begleitet Entwicklungen über den Tag hinaus.

# FOTOBILD

Germany's Photographers Fair

Berlin  
9.–12. November 2006

## SELLING

international  
fair  
for art  
photographers

## VIEWING

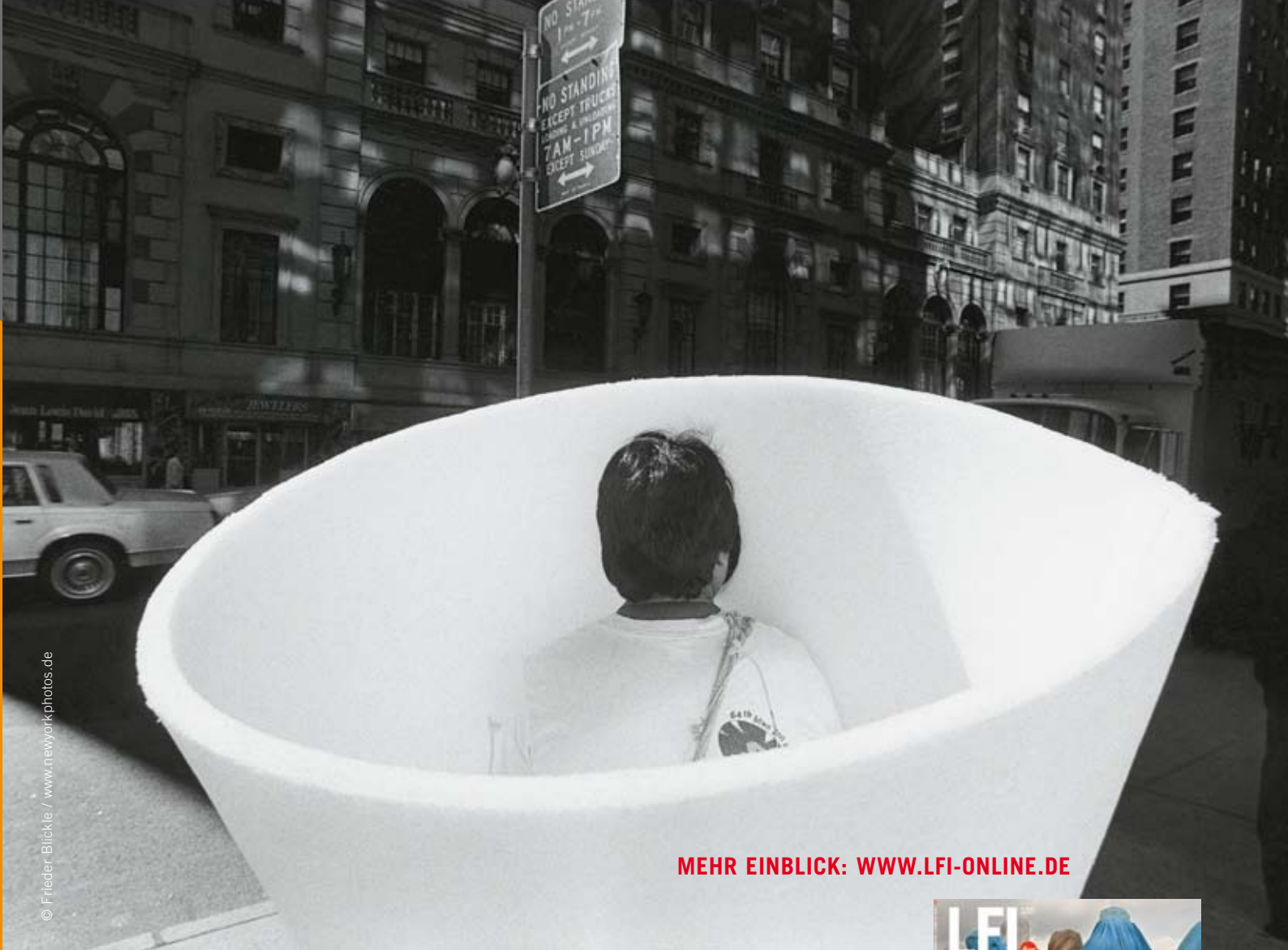
portfolio  
viewing with  
international  
experts

## HEARING

lectures,  
workshops,  
panel  
discussions

## SEEING

photographic  
exhibitions,  
digital  
projections



MEHR EINBLICK: WWW.LFI-ONLINE.DE

# LEICA FOTOGRAFIE INTERNATIONAL: FASZINATION UND INSPIRATION

**EIN NEUER LESER FÜR UNS. EINE TOLLE PRÄMIE FÜR SIE.**

Als Begrüßungsgeschenk erhalten Sie das Buch „Positionen der Markenkultur: Leica“ von Volker Albus und Achim Heine. Im Mittelpunkt des zweisprachigen Werkes steht die Geschichte der Marke Leica. Format: 17 x 24 cm, 192 Seiten, durchgängig 5-farbig gedruckt.



## UND SO EINFACH GEHT'S:

Coupon ausschneiden und per Post senden an:

**LEICA FOTOGRAFIE INTERNATIONAL**  
IDC Corporate Publishing GmbH  
Hammerbrookstr. 93, 20097 Hamburg

Oder einfach faxen an: 0 40 / 2 26 21 12 50

Oder online bestellen unter:  
[www.lfi-online.de](http://www.lfi-online.de)



Als Geschenk erhalten Sie das Buch „Positionen der Markenkultur: Leica“ von Volker Albus und Achim Heine.

## JA, ICH WILL ...

... ab sofort LFI mit 8 Ausgaben jährlich zum Abopreis von 50 Euro einschließlich Versand (in D\*). Als Geschenk erhalte ich das Buch „Positionen der Markenkultur: Leica“ von Volker Albus und Achim Heine. Das Abo verlängert sich automatisch um ein weiteres Jahr, wenn ich es nicht 8 Wochen vor Ende des Bezugsjahres kündige.

Bitte die gewünschte Zahlungsweise angeben:

Bankeinzug  (nur in Deutschland möglich)

BLZ \_\_\_\_\_ Konto Nr. \_\_\_\_\_

Kreditkarte  Karten Nr. \_\_\_\_\_

Mastercard/EuroCard  Visa  Gültig bis \_\_\_\_\_

Rechnung  (nur in Deutschland möglich)

In jedem Fall erhalte ich eine Rechnung mit allen erforderlichen Details.  
\* Versandkosten für Abonnenten außerhalb Deutschlands bitte erfragen.

**LFI**   
LEICA FOTOGRAFIE INTERNATIONAL

\_\_\_\_\_  
Name, Vorname

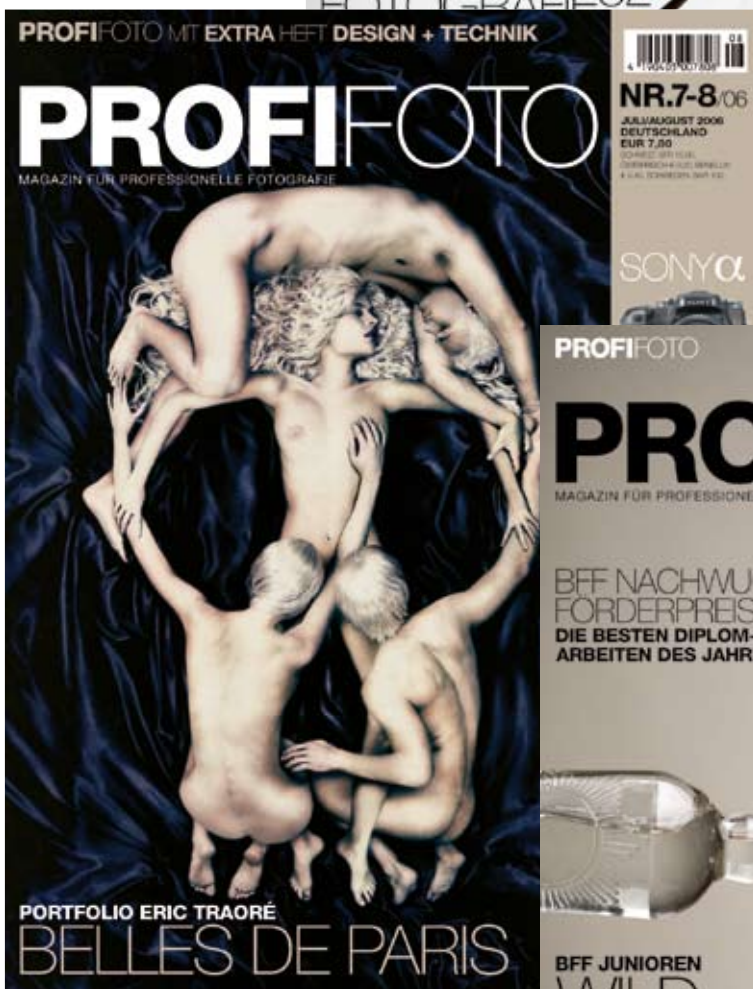
\_\_\_\_\_  
Straße, Nr.

\_\_\_\_\_  
PLZ, Ort

\_\_\_\_\_  
Telefon, Fax, E-mail

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift

**JETZT  
PROBELESEN**



**PROFIFOTO - DAS MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFEN ... UND ALLE, DIE ES WERDEN WOLLEN! GO [WWW.PROFIFOTO.DE](http://WWW.PROFIFOTO.DE)**

## Index

### A

»Artgum« Radierreiniger 22, 51  
Actinic® Schreib- und Stempel-  
tinten 49  
Acufine Filmentwickler 98  
Adapter 79, 84  
Agfa  
72, 87, 88, 89, 91, 96, 97, 98, 99, 100  
Albumseiten  
12, 13, 14, 15, 16, 17, 40, 41, 66  
Alpa® Kameras 61  
Alternativverfahren 95  
Alu-Bilderrahmen 27, 29  
Aluboxen 3, 5  
Analog-Laboruhr 91  
Ansichtsfiler 79  
Antistatiktuch 27, 86  
Antistatikbürste 86  
Arca Swiss Kameras 59  
Arca Swiss Monoball® 75  
Archivboxen  
5, 30, 33, 34, 35, 36, 46, 48  
Archivkleber 24  
Archivpapiere 11, 30, 32, 36  
Archivschränke 37  
Archivschreiber 49  
Archivsets 31, 33, 43, 46, 47  
Archivtaschen  
30, 31, 38, 39, 42, 45, 49  
Archivwascher 93  
Argyro-Kit 95  
Arles, Monoprint®  
62, 63, 67, 68, 70  
Art Saver® 24  
Aufhängeclips 94  
Auflichtmikroskope 51

### B

B+W-Aufnahmefilter 76  
Barytpapiere  
66, 67, 70, 92, 93, 96, 97, 100  
Barytpapier-Archivwascher 93  
Bedruckbare Alben 14, 15  
Beleuchtung 85  
Beschriftung 1, 30, 31, 49  
Bilderboxen 33  
Bilderhaken 28  
Bilderrahmen 2, 19, 25, 26, 27, 28, 29  
Bilderrahmen-Aufhängung 28  
Bilderwascher 93  
Bildmontage 23  
Bildschirmblendschutz 73  
Billingham Phototaschen 81, 82, 83  
BKA-Photochemikalien 98  
Black Magic Photo-Emulsion 95  
Bücher 39, 65

### C

»Clamshell«-Boxen 35  
C1-RAW-Konverter 71  
Calumet Wraps 77  
CarboPrint® Tinte 62, 63, 64  
Carnier Ledertaschen 82  
CD/DVD-Archivierung 30  
Chromo 8-Farbpigmenttinten 63  
Cosmos-Portfoliobücher 7  
Cyano-Kit 95

### D

»Die digitale Dunkelkammer« 65  
»DropFront™«-Schachteln 34  
DE-Roller 70  
Densitometer 91  
Deville Laborschalen 92  
Dia-Archivierung 46, 47  
Dia-Passepartouts 46  
Diafine Filmentwickler 98  
Diahüllen 46  
Digi-Einblickschacht 84  
Digital-Archivset 31  
Digital-Workshops 71  
Domke Phototaschen 80, 81  
Dosen-Lochkamera 52  
Drahtauslöser 84  
Dreamagon Objektiv 54  
Drucker  
50, 62, 63, 64, 65, 70, 71, 72, 76, 81  
Druckerkalibrierung 72  
Dust-Off Plus 86

### E

»Eco-Print-Shield« 71  
»Eye-One Display« 72  
»Eye-One Photo« 72  
Edelstahl-Entwicklungsspulen 94  
Einblickschacht 84  
Einsteck-Portfolio 7  
Einsteckalbum 13, 33  
Einstelltuch 77  
Entfeuchterpatrone 51  
Entwicklungsspulen 94  
Entwicklungstanks 94  
Epson 4800 64  
Epson R220 62  
Epson R2400 64  
Etiketten 39, 49, 50

### F

»FlipTop«-Archivboxen 33, 46, 48  
Faltreflektoren 84  
Falzbein 22  
Farbmanagement 65, 72  
Farbpigmenttinten 63  
Farbprofil-Service 72  
»Faustregeln für die

Fotoarchivierung« 50  
Fidelity Planfilm-Kassetten 84  
Filme  
73, 77, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 86, 87, 88,  
89, 91, 94, 95, 98  
Filmentwickler 87, 98  
Filmentwicklung 94  
Filmentwicklungsspulen 94  
Filmoplast-Selbstklebebänder 25  
Filmprozessor »TAS« 94  
Filmwechselzelle 77  
Filter 44, 76, 77, 79, 82  
Fine Art Pearl 285, Hahnemühle 69  
Fixierbäder 100  
FLM-Kugelköpfe 75  
Formulary Chemiekalien 98  
Forte Papiere 96  
Fuji Fine-Art-Barytpapier 96

### G

»Groom/Stick« Papierreiniger 22, 51  
Gallerieschienen 28  
Gepuffert oder ungepuffert? 18  
German Etching 268 und 270 69  
Gigabitfilm 87  
Gitzo-Stative 74  
Gitzo-Stativköpfe 74  
Glasplatten-Klappumschläge 32  
Glasplattenboxen 32  
Glasplattennegative 88  
Gold-Toner 100  
Graukarte mit Weißabgleich 73  
Graukartenset 77  
Gretag Macbeth Color-Checker 73  
Großbildobjektive 58  
Gudy 831 Kaltklebefolie 23

### H

Hahnemühle 67, 68, 69  
Halbe®-Bilderrahmen 19, 27, 28  
Hängegewichte 94  
Hängeregister-Ablage 45  
Hängeregisterhüllen 45  
Hängeschienen 45  
Hanhart »Mesotron« Laboruhr 91  
Hanhart Laboruhren 91  
Harrison Filmwechsel-Zelte 77  
Hasselblad-Kameras 60  
Hasselblad-Filmscanner 64  
Hedler Beleuchtungssets 85  
Heiland Splitgrade 91  
Heiland SW-Densitometer 91  
Heißaufziehfilm 23  
Hermafix Klebepender 24  
Hewes 94  
Hewes Edelstahl-Filmentwicklungs-  
spulen 94  
Hilfslösungen 100  
Holz-Bilderrahmen 29

Horizon Panorama-Kamera 56

### I

ICC-Profilservice 72  
Ilford 87, 91, 96, 97, 99  
Ilford Multigrade 96  
Inkjet-Boxen 35  
Inkjet Schutzbeschichtung 71

### J

Jurismappen 32

### K

Kaltklebefolie 23  
Kameragurte 79  
Karteaschen 48  
KATA Photorucksäcke 79  
Kentmere 97  
Kienzle 90  
Kindermann 94  
Kinetronics 73, 86  
Kinetronics »Clean Air Bag« 73  
Kinetronics »Panther Cloth« 86  
Kladden 32  
Klapp-Passepartouts 4, 21, 46  
Klappumschläge 32, 48  
Klarsicht-Archivtaschen 38  
Klarsicht-Klappumschläge 48  
Klarsichthüllen 38, 46, 48  
Klebebänder 25, 39, 46  
Kleinbildkameras 56  
Kodak Graukartenset 77  
Kodak Molekularsiebe 50  
Kodak Rapid Selenium-Toner 100  
Kontakkopierer 95  
Kornscharfsteller 91  
Kugelköpfe 75  
Kugelschreiber 49  
Künstlerleinwände 69

### L

Labor-Wasserfilter 93  
Laborreiniger 86  
Laborschalen 92  
Laboruhren 91  
Laufbodenkameras 57  
Leinwand 68  
Lensbabies 54  
Leuchtensets 85  
Leuchtplatten 78  
Linhof Drahtauslöser 77  
Lochblenden-Set 53  
Lochkameras 52, 53  
Logan Passepartoutsachneider 20  
Lomo 56  
Lomo Fisheye-II-Kamera 56  
Loreo 55  
Loreo Lens in a Cap 55

## Index

Löschkarton 50  
Lucky-Filme 87  
Lupen 78

## M

Maco 44, 96, 97, 99  
Manfrotto-Getriebeneiger 75  
Martor Schneidelineal 22  
Mikrofasertuch 86  
Monitor- und Druckerkalibrierung 72  
Monochrom® Ordnerkassette 16  
Monochrom® Pinhole 6\*9 53  
Monoprint® Arles 67  
Monoprint® Avignon Smooth 67  
Monoprint® Berlin 68  
Monoprint® Brüssel 68  
Monoprint® Glasgow 68  
Monoprint® Lissabon 68  
Monoprint® Papiere 66, 67  
Monoprint® Paris 68  
Monoprint® Prag 67  
Monoprint® Rochester 66  
Monoprint® Tokio Pictran 67  
Monoprint® Wolfen 68  
Montage 7, 19, 22, 23, 24, 25, 28, 51  
Montagemittel 24  
Montagewichte 22  
Multiring-Polyesterhüllen 6  
Multiring-Polypropylenhüllen 6, 9  
Museumskassetten 16, 40, 41

## N

»NegaGuard™«-System 48  
Negativ-Ablageblätter 43  
Negativentwickler 98, 99  
Negativtaschen 48  
Nelson Gold-Toner 100  
Nielsen-Vario-Designbord 28  
Nikon-EOS-Adapter 79

## O

Objektiv-Reinigungsleder 86  
Objektivmontageschlüssel 77  
OP/Tech 75, 79  
OP/Tech Stativgurte 75  
Ordnerhüllen 17, 41, 42, 43, 44  
Ordnerkassette 3, 16, 31, 40, 43, 46  
Oriental FB Glossy Inkjetpapier 70

## P

Panta Rhei-Systeme 62  
Papier-Naßklebebänder 25  
Papierentwickler 99  
Papierreiniger 51

Passepartoutkartons 18, 19, 21, 22, 24, 69  
Passepartoutmesser 22  
Passepartouts 4, 11, 18, 19, 20, 21, 25, 41, 46  
Passepartoutschneider 1, 20, 21  
Passepartoutzuschnitt 18, 19  
Peak 51, 78, 84  
Peak Kornscharfsteller 91  
Peak Lupen 78  
PEC-12® 51, 86  
PEC-Pad®Reinigungstücher 86  
PEC-Pen® 49  
Pergamin 13, 30, 41, 43, 44  
Pergamintaschen 30, 36, 44  
Phase-One-C1-RAW-Konverter 71  
Photoalben 12, 17, 86  
Photoboxen 32, 34  
Photochemie 98, 99  
Photoecken 24  
Photoemulsion 95  
Photofinish® Laborreiniger 86  
Photoflex 84  
Photographers Formulary 98  
Photographic Solutions 73  
Photolaborreiniger 86  
Photopapiere 69, 70, 95, 96, 97, 98, 99  
Photo Rag 188 und 308 69  
Photo Rag Satin 310 69  
Phototaschen 80, 81, 82, 83  
Pictorico Photo Gallery HI-Gloss 70  
Pina Zangaro® 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14  
Planfilm-Doppelkassetten 84  
Polyester 3, 4, 6, 7, 9, 10, 14, 15, 17, 24, 25, 30, 31, 38, 39, 41, 42, 44, 45, 46, 48, 50, 83  
Polyester-Ablageblätter 42  
Polyesterhüllen 4, 6, 7, 9, 10, 39, 44  
Polyesterhüllen für Ordner 44  
Polyethylen 31, 38, 41, 42, 43, 44, 45  
Polygenex® 51  
Polypropylen 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16, 24, 30, 31, 33, 35, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 50, 67  
Polypropylenhüllen 4, 6, 7, 10, 34  
Portfolios 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 17  
Portfolio-Cover 3, 8, 9, 14  
Portfolioboxen 4, 5, 50  
Portfoliokassetten 2, 4, 5, 7, 11, 16, 41  
Portfoliokoffer 6  
Portfolioseiten 7, 9, 14  
Positiv-Archiv-Sets 33  
Prägezangen 49  
Präsentationsboxen 4, 5, 35, 81  
Präsentationshüllen 4, 6, 38  
PRAT Ringmappen 6  
Print-Service 63  
Printboxen 5

PrintFile® 4, 7, 13, 16, 30, 31, 33, 34, 38, 42, 43, 45, 46, 95  
PrintFile® Kontaktkopierer 95  
PVA-Archivkleber 24

## R

»Renaissance« Wax 51  
Regale 37  
Registerkarten 47  
Reinigung 51, 73, 76, 86  
Reinigungsleder 86  
Reinigungsmittel 27, 86  
Retusche 100  
Retuschierpinsel 100  
Ricoh Kameras 57  
Ringalben 10, 17, 40, 41  
Ringmappen 13  
Robert Rigbys Lochkameras 53  
Rochester, Monoprint® 51, 63, 64, 66, 67, 68, 71  
Rolf Walther 71  
Rollei Schwarzweißfilme 88  
Rotatrim Rollenschneider 22  
Rucksäcke 79

## S

»ShureGrip« Baumwoll-Noppenhandschuhe 51  
Saunders-VG-Rahmen 95  
Saunders »V-Track«-Rahmen 95  
Scan-Service 65  
Scanfilme 89  
Scanner 65  
Schmincke Photo Dyes 100  
Schneidelineale 22  
Schneidematten 22  
Schneider-Digitare 58  
Schneider-Kreuznach 58, 76, 77, 78  
Schneideunterlagen 22  
Schneidezubehör 22  
Schubladenschränke 37  
Schwarzweißfilme 87, 88, 89, 94  
Seal Thermoaufliehpressen 23  
Secol 5, 24, 30, 31, 39, 42, 44, 45, 46  
Secol Mylar-D® Rollenware 39  
Secol Standard-Archivhüllen 5  
Sensorreinigung 73  
Sensor Swabs 73  
Service 63, 65, 72  
Shen Hao 4x5" Kamera 59  
Softboxen 84  
Sonnenblendendeckel 79  
Spiralalben 10, 13  
Splitgrade-Vergrößerungs-Köpfe 90, 91  
Stative und Stativköpfe 74  
Staubbesen 22, 51  
Steinmüller 65

Stereo-Photographie 54  
Stoppbäder 100  
SW-Ansichtsfiler 79  
SW-Densitometer 91

## T

Testpack, Monoprint® 67  
Thermoaufliehpressen 23  
Thermohygrometer 50  
Tinten 63  
Tintenstrahl-Papiere 66, 67, 68, 69, 70  
Toner 100  
Transportkoffer 1, 11  
TRD Z Zonensystem-Densitometer 91  
Trockensiebe 92  
Typhoon-Blasebalg 73

## V

Vergrößerer 70, 87, 90, 91, 100  
Vergrößerungs-Rahmen 95  
Versandkoffer 11  
Voigtländer R3a und R2a 56

## W

»WinSense« 91  
Wasserwaagen 77  
Wechselsäcke 52, 77  
Wechselzelle 77  
Widepan 6x17 Panorama-Kamera 59  
William Turner 190 und 310 69  
Wista 45 SP 59  
Workbox 16  
Workshops 71

## X

X-Rite / Gretag Macbeth 72

## Z

Zeiss-Objektive für Nikon 56  
Zeiss Ikon 56  
Zero 6x6-Lochkamera 52  
Zone VI Trockensiebe 92  
Zweiseitig verschweisste Schlauchhüllen 39

## Unsere Lieferbedingungen:

### Rückgaberecht

Sollten Sie mit einem Produkt nicht restlos zufrieden sein, können Sie es innerhalb von 8 Tagen nach Erhalt – bitte nur unbenutzt und in der Originalverpackung – zurückschicken. Ab einem Auftragswert von € 40,- für Sie kostenfrei. Wir erstatten Ihnen den Kaufpreis oder tauschen um nach Ihrem Wunsch. Hiervon ausgenommen sind grundsätzlich alle Sonderanfertigungen, Zuschnitte und Sonderbestellungen, die speziell für Sie ausgeführt werden. Details zu Ihrer Rücksendung entnehmen Sie bitte Ihrer Rechnung.

### Garantie

Unsere Hersteller und Lieferanten garantieren die Qualität ihrer Produkte. Wir stehen darüber hinaus für alle Artikel gerade: Zwei Jahre ab Rechnungsdatum sorgen wir für die Erfüllung Ihrer Garantieansprüche und für den erforderlichen Service.

### Mängel

Offensichtliche Mängel melden Sie uns bitte sofort, spätestens aber innerhalb von 8 Tagen nach der Lieferung. Wir werden die Mängel beheben oder Ihnen Ersatz liefern. Halten Sie die Ware bitte zu unserer Verfügung bereit.

### Wie Sie bestellen

Sie können schriftlich, telefonisch, per Telefax, per E-Mail oder per Internet bestellen.

### Mindestbestellwert




Bitte beachten Sie unseren **Mindestbestellwert von € 25,- Warenwert. Unter diesem Betrag berechnen wir einen Mindermengenaufschlag von € 8,-.**

### Preise

Falls nicht anders angegeben, gelten unsere Preise pro Stück. Unsere Preise beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer, es sei denn, es wird ausdrücklich auf Nettopreise hingewiesen. Unsere Katalogpreise sind auf dem Stand vom 31.8.2006. Wir bemühen uns, evtl. Preissteigerungen seitens unserer Lieferanten abzufangen und nicht an Sie weiterzugeben. Wo dies nicht möglich ist, sind Preiserhöhungen während der Kataloglaufzeit vom 31.8.2006 bis 31.8.2007 unerlässlich. Erfragen Sie bitte bei Unsicherheit vor einer Bestellung die aktuellen Preise.




### Versandkosten

#### Deutschland:

Wir berechnen eine Versandkosten-, Verpackungs- und Versicherungspauschale von € 5,80 pro Sendung. Ausgenommen hiervon sind sehr voluminöse und schwere Sendungen (Sperrgut) wie bei den entsprechenden Produkten angegeben. In diesen Fällen werden die tatsächlichen Frachtkosten oder besondere Pauschalen berechnet. Artikel mit der Kennzeichnung  kosten einmalig pro Lieferung € 5,- Aufpreis. Artikel mit der Kennzeichnung  kosten einmalig pro Lieferung € 20,- Aufpreis. Für Artikel mit der Kennzeichnung  berechnen wir die tatsächlichen Speditions- bzw. Versandkosten.

#### Europa und international:

Die Versandkosten pro Standard-Post-Paket innerhalb Europas betragen € 14,50. Für Rechnungskunden im Ausland betragen die Versandkosten für Standard-Post-Pakete pauschal € 20,50. In diesen Beträgen sind die Verzollungskosten für Lieferungen in die Schweiz mit einem Rechnungswert bis zu € 1.000,- bereits enthalten (außer bei Sperrgut über Packmaß 60 x 60 x 120 cm).

Für Artikel mit der Kennzeichnung ,  oder  sowie für voluminöse oder schwere Sendungen berechnen wir die tatsächlichen Speditions- bzw. Versandkosten. In diesen Fällen ermitteln wir für Sie die anfallenden Kosten vor der endgültigen Auftragsbearbeitung und teilen ihnen die Versandkosten mit. Die Versandkosten außerhalb Europas werden auf Wunsch immer nach den tatsächlich anfallenden Transportkosten berechnet.

### Wie Sie zahlen können

1. Per Kreditkarte (Eurocard/Visa/Diners).
2. Per Nachnahme innerhalb Deutschlands, zzgl. Nachnahmegebühr von € 3,60 (zzgl. Zustellgebühr der Post von € 2,-, wird vom Zusteller erhoben).
3. Per Auslandsnachnahme (möglich in: Österreich, Belgien, Dänemark, Luxemburg, Frankreich, Italien, Finnland, Norwegen, Portugal, Schweden, Spanien). Zzgl. Nachnahmegebühr von € 11,-).
4. Per Lastschrift von einer deutschen Bank. Wir behalten uns Nachnahme wie unter Punkt 2 oder Vorausbankeinzug vor. Hierzu erteilen Sie uns die widerrufliche Genehmigung, den Rechnungsbetrag von Ihrem Bankkonto einzuziehen. Wir gehen davon aus, dass eine einmal erteilte Einzugsermächtigung auch für folgende Bestellungen gültig bleibt.
5. Gegen offene Rechnung nur für institutionelle Kunden. Der Rechnungsbetrag ist innerhalb von 30 Tagen ohne Abzug zahlbar. Wir behalten uns die Lieferung per Nachnahme vor (siehe Punkt 2). Bis zur vollständigen Bezahlung bleiben die gelieferten Waren unser Eigentum. Skonto darf nicht in Abzug gebracht werden.

**Lieferungen ins Ausland erfolgen nur gegen Vorausüberweisung, Kreditkarten- oder Nachnahmezahlung.** Ausgenommen hiervon sind unsere institutionellen Kunden wie Museen, Sammlungen oder Stadtverwaltungen. Bei Auslands-Rechnungskunden berechnen wir pauschal € 20,50 Versand- und Abwicklungskosten.

### Lieferung

Wir liefern per Post oder Spedition. Falls ein Artikel nicht lieferbar ist, bekommen Sie einen Informationsbrief. Falls wir in der Lage sind, eine gleichwertige Ware zu liefern, werden wir Sie hierauf hinweisen.

Wir liefern auf Wunsch auch per Übernacht-/Früh-/Samstags- oder Sonn- und Feiertagszustellung ins In- und Ausland. Zusatzkosten und Details erfragen Sie bitte telefonisch.

### Auslandslieferungen

In Länder der europäischen Union:

Bei Lieferungen in Länder der europäischen Union benötigen wir Ihre VAT/Ust-IdNr., um die deutsche Mehrwertsteuer abziehen zu können. Ansonsten wird der Mehrwertsteuersatz der Bundesrepublik Deutschland berechnet.

In Länder außerhalb der europäischen Union:

Es entfällt die deutsche Mehrwertsteuer. Hinzu kommt die landesübliche Einfuhrumsatzsteuer zuzüglich Verzollungs- und Zollgebühren, die Sie bei Ihrer örtlichen Post oder Zollstelle erfragen können. Die Verzollungsgebühren für Lieferungen in die Schweiz mit einem Rechnungswert bis zu € 1.000,- sind in der Versandpauschale von € 14,50 bzw. € 20,50 enthalten (außer bei Sperrgut über Packmaß 60 x 60 x 120 cm).

### Sonstiges

Unser Angebot ist freibleibend. Es können Abweichungen von den Katalog-/Internetabbildungen und -angaben vorkommen. Zur Bearbeitung Ihres Auftrages speichern wir Ihre Adresse und die auftragsbezogenen Daten. Wir verpflichten uns zu einem umfassenden Schutz Ihrer Daten nach den Bestimmungen des Bundesdatenschutz-Gesetzes. Als Gerichtsstand wird Kassel vereinbart.

### Unsere Bankverbindungen

Kasseler Sparkasse, Konto-Nr. 200060798, BLZ 2050353

### Unsere Steuernummern

2623965422 Finanzamt Kassel  
VAT/Ust-IdNr.: DE 811611338

Benötigen Sie Bestellkarten oder Faxbestellscheine? Wir senden Ihnen gerne welche zu.

Katalogabbildungen:  
Mono-C GmbH, Kassel,  
photocase.com,  
und wie jeweils angegeben.

## PACKSTATION

Mit dem kostenlosen Service »Packstation« der Post/DHL können Sie sich Ihre Sendungen innerhalb Deutschlands an einen Paketautomaten Ihrer Wahl liefern lassen. Sobald Ihr Paket eingetroffen ist, erhalten Sie eine E-Mail oder SMS. Wir benötigen bei Ihrer Bestellung die Packstation Ihrer Wahl. Informationen finden Sie unter: [www.packstation.de](http://www.packstation.de).

## Monochrom®-Berlin: Das (Kauf-)Haus der Fotografie



Begreifen und erfassen kann man hoffentlich auch in diesem Katalog so einiges. Aber besser verstehen lässt sich ein Gegenstand dann, wenn man ihn dreidimensional sehen und auch anfassen kann. Wo es um Produkte geht, die auch morgen Ihre Bilder noch wie heute aussehen lassen, wo unsere Präsentationsartikel die Basis für den Erfolg Ihrer Photographien legen, wo Lupen und Mattscheiben zum Durchblick reizen und wo man einen Scanner auch einfach mal ausprobieren kann, da kann das Katalogdurchblättern nicht immer die direkte Anschauung ersetzen. Unsere mittlerweile auf 300 qm erweiterte Ladengalerie befindet sich seit November 2002 in Berlin Mitte. Neben einer Vielzahl von Katalogartikeln bieten wir Ihnen auch verschiedene Serviceleistungen rund um Photographie und Präsentation an: **Scanservice, Einrahmungen, Passepartoutschnitt, Halbe®-Bilderrahmen nach Maß, Druckerprofilierung und Fine-Art-Pigmentdrucke.** Oder Sie kommen einfach nur zum Bildergucken oder Zeitschriftenstöbern. So oder so sind Sie herzlich willkommen.

### »Thementage« bei Monochrom®-Berlin mit Gratis-Mini-Workshops

Allmonatlich steht mindestens ein Samstag im Monat bei Monochrom®-Berlin im Zeichen unserer Thementage, d.h. kleinen Gratis-Mini-Workshops. Aktualisierungen und Ergänzungen finden Sie im Internet auf unserer Homepage. Kunden mit den Postleitzahlen 10000 bis 15000 werden auf Wunsch auch über unseren E-Mail-Newsletter informiert. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

28.10.2006, 14 bis 16 Uhr  
**Ist 5000 mehr als 4800?**  
Epson 4800 und Canon iPF 5000  
Ein Vergleich aus der Praxis

25.11.2006, 14 bis 16 Uhr  
**Karneval der Filme**  
Mit Maske, ohne Maske -  
ein Scanvergleich mit 400 ASA

20.01.2007, 14 bis 16 Uhr  
**Passepartout im Nu**  
Das Arbeiten mit PP-Schneidern zwischen € 60 und € 15.000

### Ausstellungen bei Monochrom®-Berlin

Wo es alles zum Bildermachen zu kaufen gibt, müssen natürlich auch Bilder zu sehen sein. In unserer kleinen Galerie zeigen wir alle zwei Monate neue Ausstellungen. Auch hier finden Sie die Termine auf unserer Homepage.

Im Rahmen des »Monats der Fotografie« (www.mdf-berlin.de):

14.09.2006 bis 15.11.2006  
**Kiyoshi Niiyama:**  
»Transfigurationen«



17.11.2006 bis  
17.01.2007  
**Karen Stuke:**  
»Opera Obscura«



24.02.2007, 14 bis 16 Uhr  
**In der Tiefe des Raumes**  
3-D-Photographie

24.03.2007, 14 bis 16 Uhr  
**Graue Wände**  
Schwarzweiß-Diaphotographie

21.04.2007, 14 bis 16 Uhr  
**Ruckzuck Digiscrapbook**  
Alben und Portfolios direkt bedrucken

26.05.2007, 14 bis 16 Uhr  
**Was vom Tage übrig bleibt**  
Haltbarkeit in der digitalen und analogen Photographie

16.06.2007, 14 bis 16 Uhr  
**Alles noch ganz dicht?**  
Densitometer und Dichte in der analogen und digitalen Photopraxis

07.07.2007, 14 bis 16 Uhr  
**Graue Werte**  
Schwarzweißausdrucke mit RIP-Technik



Monochrom®-Berlin  
Werktags: 10.30 bis 19.30 Uhr.  
Samstags: 10.30 bis 18.00 Uhr.  
Ackerstr. 23-26  
10115 Berlin (Mitte)  
Tel. 030-24632050  
Fax 030-24632055  
www.monochrom.com  
berlin@monochrom.com

## Online-Einkauf bei monochrom.com: einfach und direkt.

Über 10.000 Artikel online bestellbar



Alle unsere Katalog-Artikel sind online bestellbar. Und vieles mehr: Wir haben in der Regel alle lieferbaren Artikel unserer Hersteller in unserem Shop. Zum Beispiel alle 4.200 B+W-Aufnahmefilter, das komplette Lieferprogramm von Leica, Hasselblad, Arca Swiss, Schneider-Kreuznach, Rodenstock. Einfach zu finden und leicht zu bestellen.

### Leichte Artikelrecherche

Mittels einer leichten Volltext- oder Auswahluche finden Sie schnell jedes noch so »unbedeutende« Zubehörteil.

### Sofortige Anzeige der Lieferbarkeit

Im Warenkorb wird sofort die Lieferzeit der Artikel angezeigt.

### Hot-Offers! Permanente Sonderpostenseite

Für Schnäppchenjäger die wichtigste Rubrik. Hier finden Sie ständig aktuelle Überbestände, Auslaufartikel, Vorführgeräte und Sonderangebote.

### Umgehende Auftrags- und Auslieferungsbestätigung

Per E-Mail wird Ihr Auftrag sofort bestätigt. Ist Ihre Bestellung auf dem Versandweg, folgt eine Auslieferungsbestätigung.

### Geld-zurück-Garantie

Sind Sie nicht vollkommen mit unseren Produkten zufrieden, nehmen wir diese ohne Wenn und Aber zurück: auf Wunsch gegen volle Erstattung des Kaufpreises. (Hiervon ausgenommen sind Sonderbestellungen. Es gelten unsere Lieferbedingungen.)

### Jederzeit Sicherheit

Datenschutz und Vertraulichkeit sind für uns selbstverständlich. Alle Daten Ihres Bestellvorgangs sind sicher per SSL verschlüsselt. Für Ihre Sicherheit steht unser Webserver auch in unseren eigenen Räumen.

### Kostenlose Kleinanzeigen

Angebot und Nachfrage rund um die Photographie: kostenlose Kleinanzeigen, Ankauf, Verkauf, Informationen, Gesuche, Nachfragen. Einfach online aufgeben und rein ins Netz.

### Seiten für MonoCard®-Inhaber/innen

MonoCard®-Galerie, Extra-Angebote, Neuigkeiten. Alles exklusiv für MonoCard®-Inhaber.

**Ihre Bestellmöglichkeiten:**  
telefonisch: montags bis freitags  
von 8.30 bis 17 Uhr  
die übrige Zeit per Anrufbeantworter  
Telefon: 0561-93519-0  
Telefax: 0561-93519-19  
E-Mail: [Bestellung@monochrom.com](mailto:Bestellung@monochrom.com)  
Internet: [www.monochrom.com](http://www.monochrom.com)

**Noch Fragen?**  
[Info@monochrom.com](mailto:Info@monochrom.com)  
oder Telefon: 0561-93519-12

**Beratungsbedarf?**  
[Beratung@monochrom.com](mailto:Beratung@monochrom.com)  
oder Telefon: 030-24632050  
dienstags bis freitags  
von 10.30 bis 16.30 Uhr

**Probleme mit Ihrer Lieferung?**  
[Reklamation@monochrom.com](mailto:Reklamation@monochrom.com)  
oder Telefon: 0561-93519-12